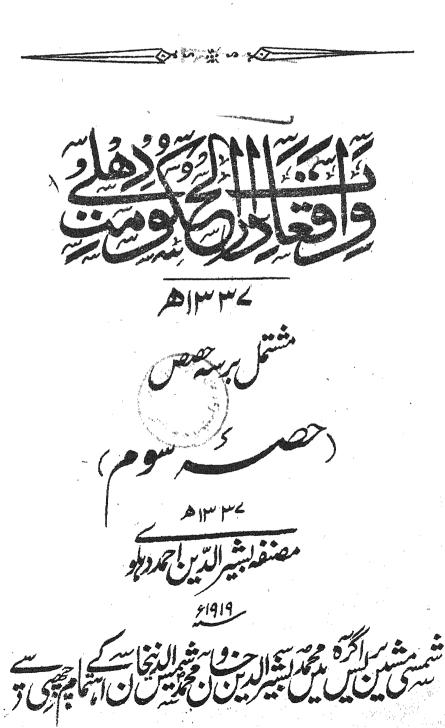
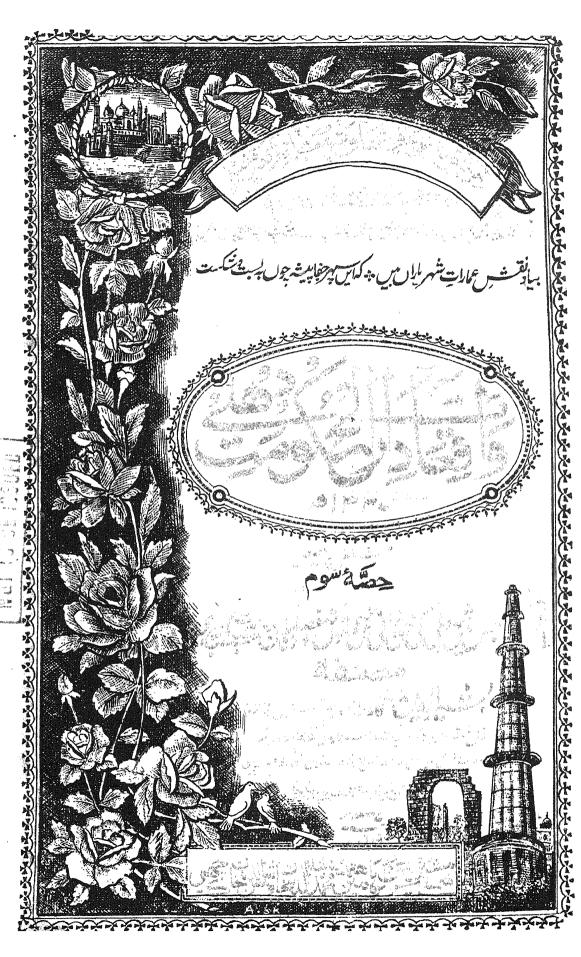
ن دراد کی نکی از محال عارف کاران کاران مع نقید خاریک شهروی کی نکی بازی کار اون کاران کاران مع نقید خاریک





مقالين حميسوم واقعات دارا كارمت الى	
لف الري مستوم والق ف والر فلوث في	فبرست
مضمون المعنى تاصغى	-
W July	
وقطعة الريخ كريطيف احرضادس، بيانا وأي قطب م مهم	. 1
می (۲۷) - انگریزوں کی سی سی جی - چوٹ والوں کا گنید - سبحد - شیرا مل کی باغیجی - رائی بورام کا باغ - (۵)	شئ بن ہوئی
الله الطلبيد كالي هم - كورتنگ باد مى ريورث بد - ت ي دراستي نات سير -ستاف الله - الابات (١٥٥	
در في الله الله الله الله الله الله الله الل	السيتان كى راي
المرى ودسرى وطفيدى المراء مراي دوسرى وطفيدى	- ياع فاند
ستی و کار السرفال کی قبر چیا - دورے روسینے - بنومان جی کامندر ہے - کنینٹس کی کمٹی کابرے - راج ک	
ردام كاعندل وال جينيول كالشامندر الم يشوالا -	بإزاركى سيحد
۱) اگروال جيدنيون کاجيولامت رد ۲۷) دبي شوالاس ند (۱۷۷) جنر منتر تالا - رکاب گنج حال ما د صور گنج (۲۵)	ن يان ماسط
ر چین - نئی چیاون کی سید - ایک نامعلوم کنید مینی اور ایک کی سید مینی ایک کی معلوم کنید مینی کار کی معلوم کی سید مینی کار کی معلوم کی کی معلوم کی م	الميك بركاسي
رسين كى باولى اورسيد يم مسيد ١٩٩ مما يح كفار م	g (he) 12m
ىدىسى بائىنىڭ سى بائىنىڭ دورائىس بائىنىڭ دوسىدى لىكى الىلىما ئىلىما ئىل	. , - 1
عمارتیس داس منبدمهسجدداس دوسری منبدسه بیخرون کا گنبد سیم – اسی نین سی قبیسری سیم سیم	
برون مبدير مهري الى يا تهام ك ولي الله الله الله الله الله الله الله ال	

الب المستعمون المستعمون المستعمون المحين ال	وتلى	ارانی نوت	y = 1201923	January January (196
ویلی (۱۳۵) دو کنبد پیم میمارا باغ (۱۳۸) سعید ایک ایک مالیان ایک مالیان ایک مالیان ایک مالیان ایک مالیان (۱۳۹) ایک مالیان ایک مالیان ایک مالیان (۱۳۹) ایک مالیان ایک مقدر میک میک مقدر میک	200	وفي الم	Usin	w ļ
			اروی و و و و و و و و و و و و و و و و و و	

مزانجت فان کامقرہ کیج ۔ نجف خاں کی قبر کاکشیہ (48) بخف ى يىنى كى قركاكتبر كية مشهرسارك أباد بير مسلطان مبارك شأ فاني كامقره عليه - تين رجيال اور باغيجي مسجد (٥٥) تبرج (٨٧) كالاكتنبديين كلمانس والي كمرى جيومًا كنيد (١٨) مقيرت بابر كت ميد - كندك اندك كت (١٨٨) مراكنيد مد - دريا فال كي وركاه (٩١) مجابد لهدي العلومكنيد في - يوسف سرات (٩٠) مو كى مسجد زۇ - درگا دىغىرت روشن جاغ دىلى برۇ - دوامعلى كىنىدۇ ملال الدين خلي كي نام مسير دو و ، مقرصلطان بهاول لودهي وو المياره وي (١٠٠) مزارسرناله الله علوتلا كنيدين -ستيله الم كمركى مسجد المناه وشيخ وسف فتال (١٠٠١) لال كنب ليني مقرة البيالدين اوليا (١٠٠١) معوف كالتقبره ١٠٠١ - دو حماط فروازي (١٠٠١) ده برجي سجد جنا - درگا وصفرت شيخ صلاح الدين فيزا - سي ساخ كيا ويكها الله - وركا وتبيخ علاء الدين الله بحكفت ي مدرسه يسدوري ایک میرای سبی (۱۱۷) با رو کھیا۔ اکسیس دری کالاکتب او رحام (سورو) تنگرخان كاستفرو (سورا) وينج بردير زمرونور اي الم - يبالربي (١١٥) دوسرابرج ١١٥ - ميسرا جوعفا يا بخال برج يستى فال كى باؤلى -سبي وروازه و ومقرم و ۱۱۶ ما با فيلي (۱۱۶) مستي ۱۱۴ - دروازه بستى خال كامقره فجل -لك مند مهسجد زيا -اكر فيولى في سجد شیخ علی کی گمتی وولٹ بیک کا باغ (۱۷۱) ایک بشت بیل برجی ایا دوط في مارت ك كعنظ روادا عبوى بالذي كالشير المراء وي محرام تصنط دسورون الكي الغيس على خارج والمالي المي المي الميني والي الميني والي الميني والي الميني والي الميني والي يركا برج أكب بخشكوال دورهام (١٧٥) باهيت كي سب يتورا - كمرى اوروجوت (۲۷) لک برج کی سجد ۱۲۲ - ایک نامعلوم برج ایک

ناسعلوم كنبد يخص في المسطح كردواؤا ح كيمتعدوسفيرس زيوام كلفريو کی حدود کے مقبرے (۱۲۷) ہوی باندی کے مقبرے میں ابار وقعہ متیوں کے دوستھ (۱۷۸) گمزی اوردو نامعلوم گنبد (۱۲۹) گنبدار عظ يعنى شيخ شهاب الدين تاج خال اورسلطان ابوسعيد كامقبره (بيرا يماتي سِيرَ ايك اورقناتي مسير تويول والأكنيد (١٣٠) حوض طلافي ب<u>احوفظ</u> ا ورمدرسه بينا - فيروزشاه تغلق كامقيره التيا - حوص خاص كام على رعيس (صور) دوكنيد (صور) مرسط كالمات مسل - فيودشاه کے مقبرے کے شرقی جانب کے برج دو دالان (۱۳۹) تالاب کے کتار كى سىجدىية - كلينه كمطى يجلى فال كاكنبد (عرا) كيوناكنية حاجى لنكياكا مقرہ اورسیداک گنری موضع منیرکدکے حدود کے گنباقاتی جا (۱ مرا) - موضع من كرسك كني كنيد-بستى كا اغر والاكنيد (١٤٤٩) مراوباً بہاڑی کے چارگند اس - وزرکے کے مقبروں کا گروپ - دو قناتی عدين (١٧١) موضع في الورك تين مقرب (١٧١) محفال کا مقرم جہا ۔ کا وُل کے اندرای اور کنند اور سی۔ ایک گنید داہم يها يول اوركامقره يموضع كمورطره (سوم) مسجد عليا - وروازه فعيل فيلىسى (١٧١١) عيدكاه (١٧١) عيد كاه كي يجهد كى دوعارتين ما ا ایک سرج اور قناتی مسجد (۲۷۱) شاه رور سرس میرا میوکهنای اور سید حفرت مخدوم سبزواری پیها - بیگم بورکی عارتیں-بروم خالی کی وركاه (۱۹۹) بلكه يوركي سيد ۱۹۶۹ - مقبر شيخ فرييني ري ۱۹۱ - بنگله اور کھوٹی بارہ دری (۱۰) بارہ طعمیا اور بحتی کو کھی عام ا - بجے منڈل یا بيطرى منزل يا بديع منزل الأوا - نيح مندل كوامن مي الكندين ا كالوسراكي مسجد (ه ه 1) شيخ صنيا دالدين رومي كاكنيد وها - اطه حني يا بي الأربية المربي المربية مراح ال <u>عوال المون نجيب المدين متول</u>

ri Selection and Company	وارد فاخ		
ي صفح	ص از محد	مضون	4
84	M	<i>V</i>	
		کی درگاه او رسید فیها - شیخ عین الدین تصاب کی قبر قاتی شید (وگذید (۱۲) ورگاه و تینجر شریعت الدین تصاب کی قبر قال تا الله و مسلول و تینجر شریعت الله الله الم مسیول سی الله الله الله الله الله الله الله الل	•

الم			رم وافعات	
اورسی ایم اوری خان کے جان کا مقره و عرفان کا مقره المحالی و کست کا مقره و کا سامی و کا است صاحب کی سکار کاه (۴۷) - کوشی و لکشا پی پہر اس ما صب کی سکار کاه (۴۷) - کوشی و لکشا پی کوری اور میم الموری الموری اور میم الموری الموری اوری اور میم الموری اوری اوری اوری اوری اوری اوری اوری ا	تأسخه	ارتحد	ن المقرون	بإ
اورسی ایم اوری خان کے جان کا مقره و عرفان کا مقره المحالی و کست کا مقره و کا سامی و کا است صاحب کی سکار کاه (۴۷) - کوشی و لکشا پی پہر اس ما صب کی سکار کاه (۴۷) - کوشی و لکشا پی کوری اور میم الموری الموری اور میم الموری الموری اوری اور میم الموری اوری اوری اوری اوری اوری اوری اوری ا	K			1
			ا و دسید اس اس او به خاص کے عیائی کا سقرہ عین ان کا مقرم الماس صاحب کی شکار کا ہ (۲۴۰) - کوشی و لکشا ہے ہے۔ علاس صاحب کی شکار کا ہ (۲۴۰) - کوشی و لکشا ہے ہے۔ دو برج (۲۶۰) مو لکنا جالی اور کمالی کی درگاہ اور سی دہا۔ دو برج (۲۶۰) مو لکنا جالی اور کمالی کی درگاہ اور سی دہا۔ ایک برج (۲۶۰) مو تف جالی اور کمالی کی درگاہ اور تی جہا۔ ایک برج (۲۶۰) مو خوت قلب الدین بختیا رکائی اور کی جائی الماسی ہو ہے۔ ایک برج (۲۶۰) مو از بان محمر کی ہروا و سود اس الرائی اور کی جائی الماطہ الماسی ہو اور اور کی جائی الماطہ الموسی الموسی کا نوازہ ہوا کی ہوا و سود اس الموسی کا دروازہ کی جائی الماطہ کی اور اور اور کی جائی کا کہ اور کی جائی کا کہ کی ہوا و سود اس الموسی کے دروازہ کی جائی کی گئی ہوا کہ ہوا کی ہو اور کی جائی کی گئی ہوا کہ ہوا کے دروازہ کی ہوا کہ ہوا	

.cots	وسادس			
	تأصفحه	اوسفحه	سضمون	by
		-		
			بسنتی درواز سک ساسند که دونقا رفاس به ۱۹۹۹ - راجول کی بایس که باس کا ایک اور مقره (۹۹۰) ناظر کا باغ نه ۱۹۹۹ - بیج کی باره وری ایه ۱۹۹۹ - مشرق کی طون کا بیج درا (۱۹۹۷) جنوب کی طون کا پیچ درا به ۱۹۹۹ - مرکنا مجالدین عاجی رح کافرارا ورسید به ۱۹۹۱ باس به ۱۹۹۱ و ایک قالی سبی به ۱۹۹۱ - مکانات جانب شرق (۹۹۷) افریال مکانات جانب شرق که ۱۹۷۱ افریال مکانات جانب شرق کی موکن برای موکن به ۱۹۷۱ افریال مکانات جانب شرق کی موکن برای موکن به ۱۹۷۱ و میال مولی به ۱۹۷۱ می موکن به ۱۹۷۲ می موکن به ۱	
			اريج سناه محرحيد احسيني صاحب (٢ سرس) قلعد مرزغن قلوي لاول	and you to the legs to
48				THE RESERVE OF THE PARTY OF THE PARTY OF

processor and the second				A PARTICIPATION OF THE PARTICI
تاسخىر	ارتعم	مضمون	THE MANAGET THE SECRET PROVIDENCE OF THE PARK WAS A SECRET FOR	
	1-		The salter of the State and State an	,
۲۵۶	سونوسو	رفزر رستون جهس جهاب ناه جهاس ما و المها ما رسندل (۱۳۴۲) به سلطان ناری میرفته خوسلطان ناری میراس میشت به منهار مرکانات - برخی سبی (سادس) و و محلول سکھٹار سوم	و وسرایات وره سوس	(دوسرا)
ه دسو	and the second second	نيروزشاه اورمعزالدين بهرام شاه كيانقيرت و هوي - وقطب صاحب سے تعلق آباد - صفرت قطب صا - لا دورراس عرف چندال بور (١٥٣) شيخ شهاب الدين كي - شيخ مندوم حدر كامقي و (٢٠٤٠) سيدالعجائب إسالحاب	عیسراب کاخلا یوس	د نگیدری
•		مراورشهر تعلق نم باد الإس ام - متعبرُه عنیات الدین تعلق شاه برے کے دروازے کے پاس کا نامعلو در تقررہ <u>وسل</u> ے - فسیلر ۔ ۔ مقبرے کائیل بیسے - عادل آباد یا محداً باد یا عارت بزا	10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 -	
١١١١		ﷺ ۔ ستیوں کے مٹھداہ ۴۳۷) حصر سوم تمام ہموا۔ کی فرامین شاہی وغیرہ فرآن سنطان علارالدین کیے بن سین راجۂ حیوط (۱۴۴۶) عرضی جوابی راجہ رش سین کمیں۔ میں روز میں میں ساتھ میں میں استان کی	ضمیمداق بنام را جرر	فردا م
n vir dende digillistiger ter ye, nje, gjetgeste se se	0	ی خان اعظ مزاکو کلتاش درجواب فرمان اکبر با دستاه که از ناوه بودمنقول از درباراکبری تامیم – فرمان سنسینشا - فرمان شهینشاه شاه جهاس چیم – فرمان شایزاد که دانشا هدار مدرس بیلنس با در این ماهان	ما تكريخ فرسة جما تكريم المورسة	
	ي- ا	چه تود رس سیمی - فرمان عالمگیری بیمیم - ورمان علی واز ۱۷ منشور شهنشاه اور نگ زمیه (۱۳۸۹) - فرمان اور نگر ران اور نگ زمیه به ۲۰ - شند مطلامی شاه بادشاه (۱۹ رمان اور نگ زمیه به ۲۰ - شند مطلامی شاه بادشاه (۱۹	ان در مرس	
	14 14 19	ه مبادشاه (۱ ۹ ۳) تستد مطلانهام نجیب الدوله مهوم - قراا بی (ه ۹۳) فکاح نامهٔ مرزاشهاب الدین ومداری مبکره و من جانب لارد مندو نبام مهارا جدرنجیت سنگهٔ وسط – کار	شاه عالم ا پلا خطفارسی	
		الكويزى خط اكبرشاه تانى كئے نام مع ترجمہ وجوم - وز تان ط	أكليندك	

ممون 😘 الديثاه تان إبي - تعديقنا مديني - شريايس كان كاف الكريزي مع ترهمه يجنها - خطافا سي لاروا تن راموسور بهار شاهاني ایس شاه (ده م م منظر بهاورشاه بارشاه موسومه ملکه منظمه نولمن وکلوریا بنت وط وشاه بري لار في كالون موسوم بها و رشاه با وشاه مع ترجمه تناز - مقطعات التي ناشته الروي محري الكيومامب (مامم) مناها معديدة وعرب قيدر زوراك معطرة اللورال وي الدال النهاى كففرال الاس بيداليش (۱۶ مرام بخت مُنفيني چند سنادي ميش او اليوات اوي الإله كا يرنس كه ندم كا استقال بياغ - ولي عبدكي نظراك علالت اورديج والتي مناع - الفاقي حوادث معلم - اولاد مين - ولكوك أف ياركا شارى دسروم، كي يحيين كي جيشي إتين عليه سر ملك كي كام كي قا وعوم الواركادن ميوا سه مصاص كا علم والم سر وميول ا يىمدروس ويوني سيكوينوش كى يانتيل (١٠١٧) قيد بند كاختاب ديموالها سنالها انوالی ایسان سر دورید سداد طایرت میم عدرسے طرز واسلت (۱ سوم) میگا بي بيركي نظر المياني .. زند كى كنه أخرى دان اليسوي - آخرى حالت اوروق صرت آيات مينيك مصورعاليدك وانشين يسيع مبدوستان ميل مأنم يسايم - والسراسكامار مع بواب وسي مريخ مرجيز وتلغين وسويم مصيمة ومخقم يوا (امم) قالمعديّا ريّ وشيد ما فطر معتب المراحب والمرام ضير مسوم شبينشا والدورة بفتر والدورة وي مام يعين مميكك حالات - شهنت دائيور فرمين تركي عالات (بابوم أعليم وزميت عليه -سياماندندگى ميم - شادى يري - زندگى در موت سي مي مي مي المولي - سفروسدا حت والما كاولادي اهم - اشغال و عادات (مرهم) یا بندی منابط (مرهم) مرسم كاليك جيورا اوربرس أف ولزيوي - نني براني جيترال كالطيف

	an gra /		
تاسخد	ارسخه	سفمون	4
~	per	<i>*</i>	/
		(۱۹۵۲) تا ج بوش المون مون و حضوری ناگهانی علالت او عین و تست به جشن کا التواجه مون مون مون الم جشن کا التواجه مون مون مون مون که بالدواجه مون ما یک ما مه حقور السبوران کا قوم کو علاکیا جانا - قوم کی طوف سے جو بهیں لاکھ کا بیشکشش شدوستان وسا کی با رہائی و و می کا طوف سے جو بهیں لاکھ کا بیشکشش شدوستان وسا کی بارای او و بی بارای او و بی ما ما یک مون دو یو - پر نسل ک و و برای کا که دو برای کاروزی برای کا که دو برای که دو برای کا که دو برای که برای که دو برای که که دو برای کا که دو برای کا که دو برای کا که دو برای که که که دو برای که که دو برای که	
رميا		لارو ناک رئامه مدنیس تا هج کا درواره (۵) بیختر منتر نیعنی بی سناری وسده	البيدي
T.		Carlot Carlot	

رة مقر الم عقر دوم جنرفسي د وار العظام- جنر د وائر الظل- دسرا) - صفد رجاك كاسفره (١٠٠٠) يعبر خيريور- مَقَةِ وقي شاه لودهي زوي) - خيريور كا نامعاد م كنيداورسيد (٥٠) مِمَقِيره سلطاليّ له وصي (٥٥) - شاً ه مروان (٧٠) - سلطان سيارک شاه تا في کامقره (١٨٧) - تبرجه (٢٨) ميم ورگاه حنیت روشن حراغ ولمی (۱۹) - نقشهٔ دروازهٔ درگاه (۱۹۹) مقرفه ملطا بهدول لودهمي د و وي مرز الرسرنالد (١٠٠) - تست ميلد (١٠٠) - طَعْطُ كى كى سيد (١٠٠) - ورگاويتي يوسف قيَّال (١٠٩) - قرِّي وشيخ صلاح الدين (١٠٩) مقبرُ الكُرخال بينج برجُر برويور الاالبيتي با ورسي (١٧١) فيروز شا وتغلق كاسقبره (١٣٢) وتيجيمن لا يابد بع منزل (سرها) صلح شرقي مسي قوة الاسلام يعني اصل بت خانئر رائ يجعورا (١٤٥) تورواز و شرقي مسي قوه الاس نْهَا لِي سَجِيعُوهُ الاسلام (٩ ٩) توسيعات سيرقوة الإسلام (٥ ١١) ورجه سوم سي قوت الإسلام ورجزاول سي قوة الاسلام (١٤١) قطب صاحب كى لاف (١٨١) آوففورى لاف (١١٢) وركاه م ضامن (١٩١٧) ورجيرو ومسي قوة الاسلام مع آبيني ستون يالوپيم كي لاط كيو. ١٧١) -مَقِهُ وُ سلطان تمس الدين لتيش (سوسور) مَقْرُو سلطان علاد الدين على دوموم) أوتي خال كامقيره يا كلبول تحبلتيان (الهم) كوتفي ولك نياجها حب كلان بها ور (عهم) تبوك ما ما كامن را ١٨٨٠) را چوں کی بامیں (۱۲۹۹) ورگاہ مولدنا جالی مسید درگاہ مولدنا جالی (۱۶۹۷) محضرت قطب میا اى درگاه (۲۵4) ورواره اسه درگاه (۲۲۷) شي اورجافظ دا و دي اول (۲۷۷) موتي سي (ه ١٠) عاد ما درشاه كا في (٢٤٦) مسي وسكان صيراص الديفال (٢٨٨) باغ ناظر ١٩٠ بتحريد (۲۹ م) ورگاه صرت شيخ عبدلحق (۲۰۰۷) توفن شمسي (۱۰۴۷) قامدرا يوجه والقيشط را ويتحوا (مهرس سقيرة سلطان غياث الدين بلبن وعرس فضر تراستون (١٧) بلطان غاری (هموس وروازهٔ سلطان محمود غوری غاری رسومه) شهر تغلق آباد (۱۳۲۲) تَعْدِ تَعْلَقَ آباهِ (١٩٧٧) سَقِيرُهُ غَياتُ إلدين تَعْلَق شاه بَرِّ جَ سِقِبره - بَرْجَ كاندروني س (٨٧٨) مَعْقِرِكُ كَالِيل (١٤٤) سَتَوِل كَامِطُ (١٨٨) فَإِنْ تَوْنَ فُولُولُوا الْوِرَاكُ وَبَيْا مُ مقور البور (١٨٧٨) من يون فولو فرمان على عاد ل شاه ناني (١٨٨٨) شهراد كا ولار (١٨٨٨) كاتب بالعموم جيسه كم سوا دموسة مين محتاج باين نبين أن مي تجي جوجتنز زما وه خوش فل أتنع بهي زيا وه بدر قم- كاتب كتابت كي وُصن مين عبارت كي طرف توجينبي كرتا-پروف

ى غده إب نگر به زيك رازي والآي بي اير بيرنا بنوتيمني ياني - بهرمال اساميا نهٰ ایار پیت روجاتی میریا- بوگ ان سنگارت پر انونظر رسته نبیر کتاب کو دمعتبه زورهٔ عابی کا ئے نو اظرین است ایں میون میون شطیان نون عقیمی أرغلط امدين رست بناي الأراء أنظمه وسيعه أكيدا وحانقنا أباي كهيرية بشيشه الأوزاجية الطاعفي نظارتنا ركي كشي مي مساقه عبارت او طرزه منت و نزيره خال سية بي باقي ربيب بري طرى غلطياب من سنة نفس كتاب كيم علمون بإثريتيا أيوال مؤسي طرت ويده ووانسة عيوانيين ا باس به می می نظران بر ندر طیب نو دوسه بی بات جو - سنه فع در ک مانطوین ایمکین از سرتها الواس ارج الاخطافي التعبير جبرالات أكياتا التألي كماب كونظرة ارست ومكيمنا جاسية ترائيم خرور بوكد كتاب شرع اينه سعيد ون فلعيول وريست فرمانين اور أكرمحان فعلكها محكة رسرمري نظر مدخر الوقو ياغلطها ب تودرانيا راتاني الوربول الوجي- اين هم برسرعلم £ 4.300 عمط 2 F ومتن 1. 7-16 , e. . 10 ٧. سحور تحق معی ر سکھیے S. Sugar 13 11 ببج أفر بين * رغيت 4 and the same تقييش 11 فتكن وتغرين 10 " 14 انتنى ويدان الما 2625 " r ļ 1 Marie Marie صيغير) ÍÀ تقوا 1 454 4 6 10 10 mg 19 151 1 " ~ MA بوتيه حكوسة جيونير w ~ ď. عبوذ بحيقاس ببيقاش سييع A 11 " 11 فزيبالوجي فزيبالوجي 16 ميم ا Y برس ¥ طالبات. ماديات أويي 1,4 IV 1

1. 2. Lang (2. 19

- 1	P.T. In Although Continu	CALIFORNIA STATES	の事が作べた	ليعدات كار حيود	SPCALABORIC & LIGHT A	AND I BERTHAMPER TO SERVE		- op management of
Tan order on the	10 mm	telê	, kr	فهمتني	5 to 10	.6.4		صفح
		3			L. Marie and an area of		-	二
	1612	ر - فعران عدد من مسا		\$	and made to the second of the	اغدر	الإو	موس
	4		ئتى ساياس	175	2,00° y		19	7
S SCORP	lant-	جروعا	; ·	ا دو ویر سد	5:	ر بر	۵	44
2 p. 1		فبرس	4	\$ 90	4/2/2	-128	"	riv
1 年 日本	مُنْظُمُ السر	سنزقر	, ,	ميمو	1997	حد لور	۲	31/1
	627/20	ونعب إلى مون	, ac	94	چند یا	فيديا	^	24
	كمعتقدين	كلعثاري			ويمان بور	ويدان	**	19
	مختشين	"منگير،	اً ونر ساست	1.5		A		91
20. E	و سيئے	ورسنة	-1	ġ a	مثمتنيار	منتفيت والمسترا		<u>د</u> .و
-	ļ.	سئت	i eg	o'i	المزياب	() the same		
	15.00.5	ليستجاز	,,	w	بهاو جيجية	£ 1		
The Profession	A STATE OF THE STA		. ~	.; ¢	ز ياليين	ريو گوين.	,) s'	
-		المجمع . يا المجمع . يا	9 9	.,	. 6":	U)	1 423	
7	4			, 47	61, 41, 1863	وايي راي	14	75
	تحامير)	4 14 14	41	مغمو ، فا	کی مجھی شا	40	15	4.4
	المن المناه	ļ" y:	1.48	,,,,	(3 193	٠وائي	1.	49.
	سنة	· sime	ţ.	نهدا	مرزانجعنائ	مزراعف	19	44
	فيرزشني ين	فيرزز شابي			المامي فاقر	كاظائمه	مزم	v
	TIPAG	17.00	if		UĨ	01	سوا	44
	ST.F.	سنايمه	*	1.4	عرانانانا	عوس والامازم	4	A
	كولال	مئوگول •	نهج	;. <	محروا ويحان	مرفي الا	31"	eir
	(3.10)	وويربى	بالما	مرام.	تمصكن	بممسئى	hla	AD
	شيغ صقا	شيخصها	14.	. 11-	كو كَعَلَلُ	وَ لَقُلُ .	10	4.4
	لتكيير لنفرث	تغييره وسن	v.	111	متقوش ہور	منغوش ہیں	19	14

وارالحكومت وطي

Part : Designation of the Party									
8	bli	b	-	صحی ا	bis	d			
The second second second		F		Fo'		1			
عارواني	لاپيرواني	100	100	الماقا بالا	و لا او	#	114		
44	4.	150	106	لنگرفال،	U6,6	12	عادى ال		
اوپال)	اوغال	<u> r</u>	101	1.19.	199.	14	112		
4	1 1	اورا	1	چڙھ	يترمع	r	17.		
29,129	9,9	11	11	كمانية رواي.	de de de	-	111		
فردِ	فرو د	13-	"	Ê	E	יאפעין:			
وار	119	10	*	34	i i	F	سه سوا		
الصخار	الضماء	سر	141	25	عرد و	1.67	f po jour		
sist.	1.6	سامغ	11	J. Chi	يات يوكر	114	110		
(060)	(0699)	pu	1434	1	1	14	1		
- Line	شيات	5	11	16:	LC.	4	140		
919	199	"	4	رفيق	فيق	0	110		
اعر ا	اشا	16	11	ظاہرہی	بی ہر	6	IMM		
ديارت	زيازت	14	11	10	1,4	ju.	محسو و		
غارى	غازى	j	140	6	9	11	11		
با سیر	Jun &	ş.	11.	کیو ل	کیوک	4	184		
پنتص	ثبض	a	11	وقت بائيس طوف	وقت	٨	1844		
لسته	لستر	<i>y</i> •	144	99	9999 .	سو	154		
م سی	ق رسی	184	146	يَعِرِغُونَ نَ	يسفون	4	15%		
02	زره .	P	16,	اویکی	اویکی	μ	-		
طالتسي	طالت	14	11	91	اور	الأخر	-		
باره	بار	14	11	عدالت	عدلت	نوبو	101		
ستگين	سگین	14	11	ا یک قبر	م کھ قیریں	10	IDY		
يا كھول	ماکیوں	10	164	بيتنگ .	جنگ	10	104		

8		السمطعم	ممقوم	مرجح المحاج	bli	معطير	A
	just .	۳			1	٢	1
سلطانه	dialw	: 14	۲۸۲	X	<i>9</i> .	۵	المغلاء ا
خسروان	حسواك	,,,,	IND	4	2	11	140
العنال	الغال	مصنغ	//	يرصاني	برعفانی	4.	//
سيرى	ميرى	j 5~	INY	سسجد	منجخر	rI	"
ويير	ويبر	14	1/	وروازك	خرروزس	ir	164
العالم	الغاكم	į 🕹 .	190	چوکو ک	پیموکوں	سو حو	11
المعيل	إلمعيل!	ال فحد	191	!		r	14.
U	Ġ	15	191	- Andrews of the Party of the P	اعلى	14	INY
انعارة الملك	العارة	134	iar	محمل بى قوي	محمارى	٠.	,
الم المسال	I per A fero	المرا	190	مساجل	مبيجل	الم	"
G. 1.	6.4	pe	STREET,	رفع في	BV	سومو	Nation is assessed to the same
چکروار	16.6	۵		المحل شالولد ماط	محملىشا	. 194	104
*	أور	4	Ĺ	الخلافة	الخلافة	.*	1,1
بارشاه	الوفيا	IF	149	بتوفيق ايزد	بتوقيق	j.	4
اگس	اكر	14	100	<i>au</i> 1	اللهلا	سسنل و	
ان بي ا	31.	ş	701	منابر	معابر	10	r
کي پټوکون ان بڅختين		9	pop	قلاع	فلاع	. 19	"
پتوکون	چوکول	5 4-4°	400	8	8	11	11
יט	pri se	سنوسو	11	ر کالجد	لجيول	r-	11
Uing:	Jan B	Λ	grace	معملون بالكفالة	مشهور	مهمي	اممرا
27	2500	آ فر	700	علاو	s. Ye	۵	//
l _k	体	۵	y = 4	بصلق	بصلق	6	4
* *	كەلماۋىنىيى پېچوكسى	16-14	12	*	پر	jį	4
کے لیاظ منتے ہو۔ جو کسمی شعولی	Goza	16	ij	X	9	۲۱ ونم	4

64 3 1 315 w. Ally أبررافت 121.3 Kin 16. <u>.</u> سيجع -20 / EU کنیہ وست استشفاقه بيلين رغ والله تطر 15 7.5 6.55 11.22 انيتيل م أ أ شر بالالتيان بالانترام * 1. معلى سکو ٹی . شاران منها عالم . 66 5 di. شگ iř از برساب سے ۱۹۹۰ میر برس کر بازقت بوتا کی -7:6 سنتي المستركب +3 *** الشحض ۱۳ و عبارت روسی او is . <u>. ي ، و فعي شهرشاه يا ومثالو (منت من و لوه</u> rrr 293 444 193 مؤتخ Tym T · 1/2 pu 10 السلىتاة خركوع الرسل FFA 44 IXA جاروبوارى بنوادس اورايك ص نکیل 464 قليلآ قيلاً معدول يوشال أفاركها فيواتل اس ال 444 4 عيوره والمرمع المارول طرف ترامينيك اويمان التريد ولال r 441 ايكايك دروانه باكرمها رداواري كمعروادي ويب واسق واش 44 444 وخالة روراخال وسيقول كالنفا تابي أيك وصارت والم عرفاں

حيح	24	سطر	فسفحير	محجح	bli	سطر	صفحه
~	bu	P	. \$	~	فعنو	F	1
م کیم	آ نجم	17	FAD	ف بولان ابني ربين	وورسے یا ور	غداس محم	باقى يو يا
16	غالح	gw.	و بدور بو	وووروا رسينوا وسي	كوفحت كواسي والمحاموه	يارولواره پارولواره	بمياية
شخست	10 ° 50.	Ŋ	. 4	روشن	رورشن	14	441
المرام في جعد	5 9 00	5~	PAR	ببازی بازی	ببازى	ngu	11
لوگ اپ	41	۲.	4	ورس	و ويس	10	rya
طرح کے	ظرح	4	49.	چپوترا	يجوترا	سم ا	444
و منطق	وكي	9	+91	عقل	عنىل	14	
سنتيده	EAR	۵	195	رخت	رفت	44	449
حفرته	حفوته	ما سيد	497		5	pu	¥6.
- 4	4	امغ	rgo	البعني كمتر سريفكل إن	الرسعي مرين	9	//
جنت کی	ين.	4	794	تحوارا ندكيا	گوار اکبا	آخر	744
يبر	نهر	10	190	1,60	مراد	4	p & pu
25,053	d. of .	19	r 14	او	أور	j+	11
اروكهم	A si	쉭	ا و مو	مقرى	مقزى	14	11
ابها	٢٢	٧	نو پسخ	بأولى اور	يا ولي ورور	IA	p = p
أكمأ	بكرا	مهرمو	4,4	شاه عاليها ويثاه	بہار شاہ	معو	466
محرو درز	مرواز	Ü	4	بحتر	خبز	9-	pen
ويلي	وملئ	19	ما مما	زكريلي	ۋكر يا	144	Y.A =
بنا ورك ليخ	ین ورسے	11	4	كشتى	كشتي	1	ya yu
آپ کی اولاد و تی میں	وتي	منسؤمط	11	صيش	وينش	Y	1/4
مرست	مركے :	10	pu (3)	. ستورسيت وريم	شورسيت وزي	سوا	YA p
غريب	غربيد	1)	يودسو	مکن	كن	114	42
ممفت	تفت	14	U	-مولينا	مولينا	0	PAB
ارب	ورّب	יקע	ه دمو	قوال .	فال	41	1

Management of the State of the	Programme i programme i nationi. Programme i programme i pr	entratalentetaken e European errenaken	THE SHAREST SECTION	Pariti nett er et stansensen, a "santanen i vent "sa Billia e Parit i set ambien i "set ambien et sen i santanen	entatarionemistra com anticomercia.	Maddalli Alballi Garago - Waldes	dent, pour voir energydd General person (1974), 78
6	LE	i	وسي وسي	E,	****		
The same of the sa	jø.			Fun. Managanizasianumumaganipasianumumaganipasi		1	/
Company of the Compan		F/F	payer	رو ونسيدوسم	3. 42. 23	10	pr. 6
6/2		1	A 1484	5197	1195	/	***
UL	Ulf	Ø	11	250	22.	.3	p-0.4
261	2-61	150	July 0	G	5	100	
20	26	10	11	يا ع	إع	16	12
Carried Control of the Control of th	Line	F1	and it	Ulasku	مرفوصال	for	ه المله
251	الريم	Section and the section of the secti	is	1.5	Giz	10	المارات ا
المرابع المرابع	يال المال		rry	9 16.3	خطيرو	٠. سو	follow.
į i.	į Li	IF	1/	ايدال	إيدال	انغ	u
	Sol	6	pr fie	Wieg.	وغيرةآل	36	سايس
فاص	فاس	Λ	7.1	6618	لاي	ديس	mia
خۇو	شحور	10	pyg	ياور	مح وور	سموا	1414
LS &	ري	يعنو يو	4	æ	Medle	^	ju j 6
25.63	شكم	14	hims	· ·		سومؤ	12
×	U"	ppe	de	St as L	سا کھی	; 6	rin
si.	part	/4	proper	99	وووو	pr.	12
65,31	اثریت	18	hind	600	£ 6	۴	و الموسو
25	لتك	معنى مدي	//	lit	And the second	15"	
فرورشير	فرور	"	11	وبداني	ميرا في	′	441
يول کے	69%	1.50	U	46	66	134	11
267	£T	IA	ه مهم شغ			31.84	
(J.	ا کور	Í	ink i	متاكين.	42 4	19	with
ويل	J 3	82	يهم في الم	ورفت	Samuel J. J.	<i>y</i> .	~
	6256	/\$	The second second		S.		GP
	The state of the s	ACCORDING TO SECURITION OF THE PARTY OF THE	anne anne anne anne anne anne	THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH	MARKET MENTER PROPERTY AND AND ASSESSED.	and the second	which was a

اندرتين دليوار ووزطاق نامحرابين بمب اورمتعد وتحبيو بيط مجبوسك طاق بيني سو اس چوترے پر دو قبرین سیجیں سے غام زمین دوز ہیں کبوں کہ شرع شرلف میں قرکو بخا ليمسرلسني ايكب رنكين وائر يس نهايت عده طفري فاخط لنخ بي بيعبارت نقش كي بولي سيء چو کھنٹری کا ارتفاع وس منیٹ ہرا در سوائے جنوب کے تینو*ں طرف* افغنل الذ^{کر} لاالدالاالترمحرالرسول التدكنده بوس کا اڈیخان ایک فدٹ ۔ چار درشگ مرسے شك مرم كا قر كالتوندي حيوز سيمبت اس يوكه نطري ل لبندی و سن بر و تر رکوئی کتبه نہیں بیاں جدایک صاحب برسے سے رہتے ہی ظ من نیس سیبارے ان کوحفظ میں مگریہ کھول کئے کہ بیکس ہوی کی ب بس اتنا بي أن كومعلم بوكه حيدراً با و دكن كي كوئي سبكم تضير أن كي شي ا کن کوبهاں لائی تھی وہ بہا*ں آ*سودہ ہیں ہے کے آپ و دانہ دوم خاک گور چنوب کی طرف احاسطے کی دیوارمیں ایک عمو لی سا در واڑ ہ تھجوڈ کردویی کوارٹ^و لیکا ق^{یم} فير مراسل ه ارام كرتين الترالتركي ول كي

ا دربات کے سیمے لوگ تھے۔ جب اک جیئے ہیں گلے کا ہار رہی مرے بعد بھی ود لوں سالمۃ ہیں۔ کنیا ہے نظیر جو رُاخذا سنگ ہاسی می جو تر سے پیچ ہی ۔ گئے یہ ہمر کو لمبا پوٹا ہواور دو۔ نبیط او نیا کٹر اکٹرا ہو ہی۔ دفقیری ہیں بسجد کی ویوارسے الی ہو کی مثی صاحب مروم و خفد کی قبر ہو کہ میں کے سراسنے سنگ مرمری لوح میہ ذیل کا نہا بت خوش خط کنتہ مجاور اسی کے قبر ہو کہ جس کے سراسنے سنگ مرمری لوح میہ ذیل کا نہا بت خوش خط کنتہ مجاور اسی کے

		Francisco (po)	AN IS MISSESSED.				
ومجيح	bli	de	2	8	bli	de	تعنقح س
The state of the s	pe	F	17	,*	T 14	1	
.24	2	15	1960	كرتي	كروتي	1.	1716
مجاتی	16	10	11	2	25	14	1/2
ولى عبد كم	وني عربد	j.	24.2.	انتقال	UEI	100	×19
ما تنسطريل	مان ططريل	F	rro	6	نربات	14	1/
ىۋ سېر	لمومير	150	11	کو پرگ	کو پرک	16	64+
جانحير	چانچد	10	tale, of	Or fi	021	10	841
خقیمت سی		10	gripe of	J imme	متول	444	" "
يروشكي	40	1/2	500	19	819	1	Nort
سلطنت تعليه	سلطنت	pr p	1	Unit have	6 + 19=	· p.	12
تريميت	نرييت	15	rer	١١٤٧١	36/3	1	Whi
*	اس	11	ron	باطرا	برائرس	18	
ولایا	ولايا	44	941	Chicago de	in or	16	-
		٥	graf per	محريس	20	15	540
77	ان	4		3	ق ق	11-	444
شغف	نعت	1	444	*	يد وليد	16	ry s
ار في بشب	آرچينب	17	542	يروكرام كا	بروگرام	11	12-
عقم ا	غخم	10	k dd	اكثراسيات	سرسان	6	وسومي
كواس كيستحق	كوستى	15	844	565	تخفأ	j 🐠	11
بفانجه	يثانيه	r	50 6	بارشا بول سیم	با وشامول كو	10	gr grap
ile	عائد	ju	5461	شغنيا	متعقبيها	ø	Mary
خواب	بنواب	4	4	چو دیگر مذاح	بو نزایمب	ΥÏ	
ایتی	ایمی	9	.12	25 97	يبوكيا	سوبو	444
وقعير	وفغر	44	11	دوسرساول	وومرس	سائم ۱۸	PMA
ولادت	ولادت شي سياني	Λ	su ch	كيا تقا	. حميا	1.	7-1-10

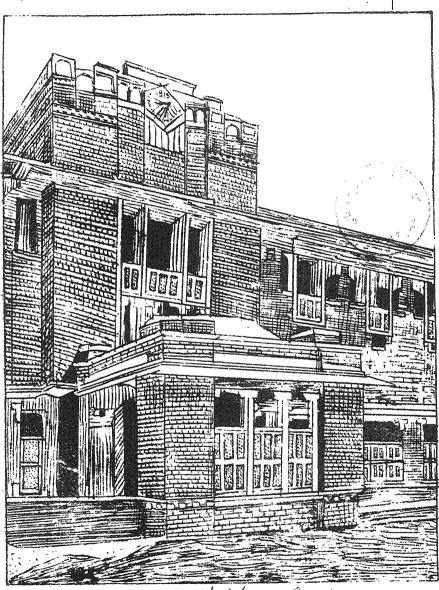
N	blė	1	عدفحد	المحجح	تخلط	b	صفحه
	p	11	1	500	34	Y	1
				آرج ببثب	ار چىسىپ	10	864
Sie .	5%	11	119	شېزادو ل	سيترادول	1784	846 54
توسريين	مرزمین	الم	4)	ترسطريك	استرطعا	11	540
وين	وسے	4	0-4	ابرام	احرامهم	150	34.54
مطالعدت	مطالعه	11	۵٠٢	2	1	4.	"
التباعهم	انباعهم	11	0-4	6	6	سو	766
اينند	انبيند	1.	0=6	شكرية ادا	شكرين	iju	11
ما کیرا	ماشيرا	IA	010	×	9	11.	760
سواري	سورى	سرم	019	رست لوگول سے	- · · · /	44	MAI
وترى	و رسی	A	or.	مليورن	لمبورك	5~	MAG
وَهُنَ	وَغَلَ ۚ	4	11	. 6	3	ماما	"
والبشرى	رالبشرى	سوا	11	ينا.	C	11	8124
سبقوهم	سقوهم	1	OYA	محکر بال	كالمثال	35	11
الاحصاء	الامصاء	¥	i	رکھ وی	ر محصردی	ju	504
في	فی ا	Λ	11	کی برط می	- 5%	سو	590
لعِي تئيها	الجاسيما	4	4	د وسرے ون	ووسرے	1	r91
الجيرا	الجيثر	14	11	فحبت	محنث	0	"
بعضها	بعصنها	j/ 0	"	×	محو	11	19 pm
تمكنوا	تمكنوا	77	11	60	8	j•	140
ruai	الجنك	. 1	044	*.	بروكية	11	"
بشالدين أحمد	بشالدسين صاحب		11	کا بول	كايون	٤	194
144	ه موسوا ه موسوا	<u>د</u>	944	ابينا	لي	114	"
(نعشش ر	انتشتا ر	11	11	مگھل	لحطل	أخر	r4A
ريس	خيس	11	ore	وتخص	خرور	6	549

- غلط نامرشام بموا-



ر تمين كون وسط اور مول كون المع ؟ - ناجار بيطر لبنه افقيار كياكه وتى كيهتريز معة رست منقف نواست جرا ت لأن كوبنس يوسخت گرا سے لگ بسگ صروريس اور مقصو واصلى يعنى عارت كانقشه ميش نظر موناج بي وه اس مى براحسن الوجود على موا يو- بيري اس من شد يات الأن بلاك بي مي -كاندىكمائى چيائى - غرض يەكەم جيزى گرانى نى مىرى تېت بىت كردى ج خررار قوائي ميرسب-فندسخن فتم تبوس كمفدالش ووا الدباتي إد الساوش بايال 56 كريتيرالدين احافظ قطعه البئ ازجنام وعكم نطيف احره ماحب عين في منته في صلع سار الصوير بهار كيون تحييا ئي بمعوسي بالطابي نیکن اس کی اور و صن بواور کی واقعي كالم موايد كبيت بي پره محجه سي اورشي وه اورشي بي بهنت اس في لم فرسا نيا ل تصفيه كرس سك فودالتيز میا مؤسانی بوکیا بولاے می معديد الكرس كويد ایک بی گھرے میں گویہ دا تعا الماتنا توكبيل سطح ممضور وويمي ويركب بيس باؤت والي كام إب اسمى اگرورسى توليعيرو لموى فرخنده يي كرويا بارسك فدائ وه مح طح ایک محاری مرحلہ چھنے کا تھا ا فرس صداع فرس بردات وي مهابي لكمناون كاكباس بال بى بېت كيدادر سلين كوابجي ور محان الحيمة ورج دد سي کچه بون کرسال طبع کی رسيق كاول مسربزا وابرك المية مم الملك ويراطيف يُرْمِسان آ! وكي تاريخ بي مله ببا می فدا کا نام بواور دوسرے کے منی زندہ مفکوی منت اول رنشد بینانی نفظ عربی بو گرفاری بی منيرتشديد جائسر كوستعل بو - مى ادرني كا قافيدى فيام را درست معلوم وتا و گرديل ووشعري كابيلا بدرالدين كادره وسراشي سعدي ارممة المدعليها) كالرجاني في عبرسندي -مردهٔ صدسالدام فی من این مجزی دیگرست کوی کند رقدير دفيعت بديجا دي ۲۰ چیم گرد دا ی صریدر فرننده بی

حصدتموم وانعاث دار الحكومت ولمي آب ہم بہاد کنج کے کارے سے قطب روا کے شارع عام پر جلے جارہے ہیں۔ كى منطى الميليا واست إلى كوايك براوسيع اطلم منا يوس كامشرق رویہ ایک مرا محالک ہوتی بیٹوں کا سطرک سے ملا مواہر یہ لوتلول کی منڈی کلاتی ہی ۔ اس میں پہلے کو سطے پکا کرستے ستھے اب تو پنیج لوگ عيري اورجمو پران اوال كرسية ميں ورايك كشرات كي تشكل اختيار كرتي ہي ت سے بیلوبہ بالو با آ کی غلاظت میں ماحظ طلب ہے۔ ا كوملول كى منطرى كم مقابل بيراك بجته تين كنبرون يزول كي سيجار اورتين وروں كى قديم منجد ہو تو رنگر برول كي مسجد كهلاتى بى - ينه كا بمرج بطابى ا وهرا وصراء كي هيو الطيكاس سب مست ولم ط الم کیوں کہ مسجد شاہی زیاسنے کی بنی مونی ہو۔ طول وعرض ہوتی × شہر ہو۔ ساسنے ک چوتا اسم × مارا - الله بندی میں بر بوسے میں ہے کا در ا ونجا اور ا ونجا اور الم جوط الى حيوتيت كارس الك نيم كايراناورا منے ایک کٹوال کی ہی اور ہیں جند قبرین ہیں جن میں سے ایک ک مرت رنبست الشيار مرح ده و و و کم کن و گو تا سریخ يم شنبه أزجان فاني راحلت منوو دى داسنى طرف مسيرك جورت سىلى مونى دها دباقى أعلمه بادناسيجيكي فداعش سكسي ساتها شاشوروشيون لكتماسنه باس فرروح دار بنا خلد ترین مرا برخ مسکن دسى اسى سيرسكة مكيه من قبرستان عبى محلمه اور تلكم من عليها فأن-رفيق لنساربهم تربيح ميال ودو ما دبست يوم ٢١ ماه ربيع الا دل للنصرة الروز سنسبنه و قات يا فت



لیڈی ہارڈئگ زنانہ ٹر کیل کا بھے کا صدر دروازہ

رتع مسی سے چھوا طے سرطک کے گنارے۔ کلمہ بواجب شور مائم مركب مرزا براك فردنشرتها باسغناك فكها يون سال من أوسراه كيا دنيات عوض بيك بسراك استراک سے ہٹا ہوا داسنی طرف ایک بہت بڑا الکنید حس بربی یا منبرید اسوار - یا کنبد می مربع بو کلتو سا چارد ن طرف دروازے ستے - جنوبی رخ کا دروازہ مع اس طرف سے حقیے سکے بیٹھ گیا اتی تین طرف سے دروا زے بھی دھنس سگنے ہیں ہے ہیں کہ اندردوقیریں سيدوں کی ہیں جو بھرتی ڈال ديشے ہے وب گئي ہيں ۽ اب اس میں فرش بھی ہیں رہا۔ می تیمرادر گرسے و مرسکے ہوسے ہی یاس جسنے کی بھٹیاں ہیں چوستے والان کا ه اس برابیای قبضه می سبیسه که فاشتالی را دادمی گیرو-ا سَظرك كى والني طرف - يمسجد بهت مجد في سي بو- جو س كه عاجي سجر عبدالتی صاحب نے از سر فرتمیر کرائی کو اندا پہلے کیا عِبْنِيت تقى معلوم نبس موسكتا عول وعرض ١٠ تر ٩ لم بكر - جِبُوترا ١٩ م ٨ م وين سيات ميت - والبني طرف ايب مجره -كنوال عنسل فالماوزيج كي محاب سيا وحرو وومينار فاجرميان-معتميرا فل كى بالعيمي البراعالى شان دروازه اركبيونلسفرك سعالابدا إلى طرب راے بالورام كا باغ عالى شان دروازه اور وسيع كبيوند سرك كى دائى طرف ایدی بار مونک طبیعات میاد او ایکا کے میں کو است معسر وکر ہم اید کی کا بہت معسر وکر ہم اید کی کا بہت معسر وکر ہم ے ملیط ایم وی داندن، ویلیو - ایمالیں مسيل في ابني بطي مهر إنى سسكا رج كى سالاند رورك بابته مدا واعد دمور مله بورانام اس كار لبدى إراد نك كالمريل وطبى كالح وسيستال ستورات إور اطفال علي الم Lady Hardinge Medical College and Hospital for Women and Children" د ارانکومت دینی

العويزيج وي وجربه بن ول حبيب براوراس مي اس كالي كي بناكي غرض غايت ، التفعيل تعمى بو اوركا بح كا أيك رخ تطب روو كي طرت بعي بو لهذا بربان سے اول اس کا کے کے گور ننگ فی وی ليني متطبين اتبج - ولمي كريك ستحد سى - آئى - اى - آئى - ايم - اس جائنت سكريريوں كى نميد كا كمض بیش کرنا ہوں - پرنسیل کی رپورٹ یا سف سے سال برسال طلبا مکی تعداد ين مستقل ترقى ما ي جاتى بحريص مي مختلف واقد ب اور ندا سبب كا عمول سواور امتحاف كى كامياني آينده كى ترقى كى ترغيب وسخرىيى ديتى بو - كالح كى وندكى ك سال دوم می کلینیکل کام رشیار داری، نے ہاری توقعات سے آیا وہ ترقی کی ہو اور نیجاب او میورسٹی کی جا نہا ہے جو ایک خاص کمیٹی کامجے کے مغا نیوے بیخ مقرر کی تھی اس کی سب سے مغری رپورسط میں اواز مات سازوسا کا فا لات - عارات اور تعلیمی سهولتوں کی بط ی تعربین کی ہی اس کمیٹی سے ایک مبرداكم اليكنس سكاك نے يہاں كے ميتات كا تتفام كو بغور و يكه كري مؤسف ویا بی کدیما سے طلبار تندرست اور نوش بی اور ان کی پرواخت توب کی جاتی ہو۔ سندوستان کے زنا نہ طبی کا بھے کا مسئلہ بط ی خوش گوار ا میدوں کے ساتھ بیڈی ہارو اک سے دیلے ہاں سلاماع میں عمیر الیکن مصوصاً سما 14 عد س جاک ور ب سے بھو سے بڑی بڑی بڑی شکلات کا كرنا برا فنفم ونسق كي تميني سنه مهندوستان ك سينه و نانه واكتروس كي مخت ضرفية احساس كرك إوجود سخت مشكلات بيش آفي سي على وقدم الاسك بطائك معم ارا وه گرنیا اور بم حب رتنج سالهٔ گزشتند کهالات) پرنظر کرتے من توہیں ل مجيم ما لغرنهي كرجن مفحلات كوسم ف يلك سي الا بها عما وه بجاست كمم معلم اور بطعد من - گورمنظ بسیر (برامیسری نوان) کی قیت کے انحطاط انے یا تک ملک کوبہت مگھٹا دیا اور اسی کے سائٹر سائٹر سائٹر سامان عارتی کی گرانی اُن نقشعات

ا*لوجن پر و ملهٔ اولی مبر کالیج اور مهیتال کا بنانا قرار پایا تھا خارج ازا مکان کرویا* م كرف والى متورات كى الله اوركار الجنگ ك يع مصوصًا واكثرى عالمن والى عور تون كى ضرور ت سف اعلى درج سے ساف ك مي سال به سال زيا وه وقتيس و الين - سامان خوا ه سأتنس كاموايكارلا-ك متعلق روز بروز رياد و كم ياب موتاكيا كم خرى مكرسب سي و يا د ورصيب جس برباری کامیانی کا دار درار تھا وہ لوگوں کی نظروں میں الیسی برطری میتال کی طرف جو في الحال ايك غيرا إو مقام مين واخ اي رغيت د لانا اورأس كي طرف لأول ے ولوں کی مشفل قائم کرا تھا۔ ان شکالات کے علاوہ سارے بندوستان ایک ایک ہی مڑکل کی بالے اور اس کے جلا نے میں یہ وقتی تھیں ک سٹیاں مجرا مکر امیں ہر مبکہ کی ابتدائی تعلیم کے مدارج مجی ، سے رہنے سہنے انتظامات فاند واری کی ضرور مات، ہی تان کے ہرجتے میں ختلف ہیں جماں سے کہوہ آتی تھیں کمک کے قومی اور قوات فیات کے حالات بھی سی طرح مُداجد ایس لیکن جاعث نتفدم بطئن ہو کہ برط ی بھاری بھاری منتکلات پر ہم غالب کا سکتے ہیں اور کا کے اب بكارم مداور ترتى ك وسيع زمائ بين قدم وطرسا بواركان ميين كايد خبال مى كار كاميا بى عال موتى بو وه زياده تركائي كى بنى نيسيل فواكم كبسطيميط شعدی - سرگرمی اور والب تنگی کانتیم بو کانی تعدا داشتاود اس کی عدم موجودگی پر فامل منبهال مرارتوں کی انکمل عالت سامان الات وا وندا نہ کی فراہمی کی وقتیل وراساً بی طرف سے ہروقت کی پریشانی بسب ابنیں پرنسیل کے سریرامک برا اجماری سيموكياكه واكطر للبط-تفاية اورنه يا ده قرال اس وجه زاری میں طوصیل نه وی بهم اس راور^{یل} کو تعلق گراں بہا خد ات کا وگر سکتے بغیر ختم نہیں کر <u>سکت</u>ے ۔ برطری صر کا ورے اور مخبریہ کی وجد تھی کہ لیڈلی ہار ڈیاکا ابتدائی خیال صورت جائیے بخترموا - مندوستان سے توگوں پر لیڈی ار و اگ -سریار فی لیوکیں اور لوكيد للريط بميط كاحسان كالإرار كران المحجان صاحبول في مندوستان متوا

کی ہمبووی داوز ال) کے بیا کہاہو۔ مے حالات ایکی مہیتال شرسوں اور کمبین شروں کا طرننگ سکول حضور لکر معظم فیصرہ سندے اواعہ میں مندوشان کی تشربیت وری کی یا دگارمین بنایا گیا بی ستاف عرسی لیڈی با رف تاک عوروں مع عبى بيشه مين اس قدركم واخل مون كى وجهد وريافت كى كهندوستان بى ان کاکوئی خاص کالج موجود نه نظا اس بیتے حیاب مدوحہ نے ایک کالج اور بیتال کابتۂ ستورات طالبات کے لیئے نانے کی سیم رہجرین کی حس کے سٹاف میں بهی تمام عربتی موں کالج میں سوطالیات ہسپتال مل ڈیٹے سرمیر بینول کے نستیر اوریثر بنیاک سکول میں بچا س نرسوں کی تنجایش رکھنا مرکو ز فاطریتھا۔ اسک کے کو اس طرزیربنانا مقصور عفاكه طالبات مرضاميروك اور دات ك وستوركو برقرار رکھ سکیں ۔ اس کے بعد لیٹری ہارڈنگ نے والیان ملکسے جن کانے رکی دا مستجمع الصفات سے ارتباط تھا اہیں دورخواست) کی حنجوں نے نیا منی سے اس دكار خيراين شركت كى اوربيت وعدت كئے سكتے جن كى تعدا و بندره لاكوك قريب مهارات يى ر- بهاراجد كواليار- مهاراجد ينيال - مصور نظام ميدر الو-مهاراج برود تين لا کھ دو لا کھ سوالا کھ ایک لاکھ ایک لاکھ مهارا جنه او ويبور مها راجه بووهيور مهارات كون عاراني صاحبة تبوا - مها راجهها وريحت كد -ایک لاکم ایک لاکم ایک لاکم رضاعت مهاراج اندور - بيكم صاحبه عبديال - بيوه جهاراني صاحبه كوالباردان-ايم-والوياطسط محلس مروار مِوه سِلَّم آغاضان - ولكِّر معطيبان - مذكورة بالاجندون كي سوا فهاراج حبَّور بیمن مرار نے سارہ سصے تین نیز الرو یہ سالا نامقرر کیا ادر گور مسط کی طرف سے خیج سے سینے سالاند ایک لا کار کاعطیہ (مرصت) موار کئونٹس ان ڈوفرن فٹ لر نے کیا تائج ملتی پرومیسروں کی ما موار کا شری ا سینے ڈسٹے کیا۔ فٹ کُر مُرکور عرف سے اعفارہ وظالف مجیس رو بیہ مایا نہ کے جن میں سے تین جھے

سال کے بیئے تھے ۔ و بینے ۔ جن کی مقدار اب تیس رو بیبہ کروی گئی پی عطبیہ بالا گویا بیس ہزار روبیہ سالا نہ سے معاول ہے۔ رامی بہا در نارزین سنگیسٹی سیکیسٹل

كالرف مستستره مروار روبيه اور ايك بيها نوطالبات كامن روم وكرة عامى ك

سيح ويا - مهاراتي صاحبه اور اجي صاحبه مجرت ورسف ساط عصات بزار روسية

کا بچے دافلی بال میں سنگ مرم عفرش کے لیے بیادگار آن مخلصان تعلقات کے بوان دون را نیوں کو این اور دون را نیوں کو ایک بعد سے

مادل اورد المادي و سال الم

برسروب چند وهم جنداندور - حنور به نواه هی صنرت نفاع جبرراً با د- گیکواداک برُّده

جارلاكم أيك لاكحد المحمرار

بهاراجه كوالميار - مهاراجه ينياله - بيكم صاحب بمبويال - مهارا حصائب بكانير معال حيفنا أيا

بیاس بزار بیمیس بزار بسی بزار باره مراد بزیامن خان فلات مهارا دان کوشه را دیمیشدری بیشاد - لاره بار فانگ کا پهلاعظیم

لارقة إروناكس كا دوسراعطية - سيور كاني كستيث مها رافي و قاليد الاستان مديت .

وس برار بهارانی صاحبه بینا - مهارانی صاحبهٔ دمرایی - راجه کالوند شداور راجه کرتیانند شریبی بها کلید

دوم ار دوم ار

نرآنی شور - سرحان اور لیڈی رمیزی - رانی صاحبہ کنیکا - مہارانی صاحبہ سون پور -ندر دوسو ایسا ہزار ایسا ہزار ایسا ہزار

بندره سو بها رانی صاحبه مثینه ورطیبه داد کوی انتروی میراکسیانت داد در باید رکفنان بینا در میداری می

ول المنافق الم

غان بهاور فاضى فرز ندا حركميا - سر- دى ميرال منى في غديمية الكبرى كدارى - كيا-الما لا ومعت

سرزارون براوز دهی مسرز شادی رام گوگل چذر - انسپارلواهها ب عمامیر خال مزاره ار ایس -مرزارون براوز دهی مسرز شادی رام گوگل چذر - انسپارلواهها ب عمامیر خال مزاره ایر ایس

ینجا ب لیڈی ہار و نگ مور میل ننظ - بہا رواٹریسہ ہار ہو نگ مور مافغ کے صوبیر مرحثی ا كم لا كم ميس بيزار باون بروار برجيتان - گورمنط آف انده با كاسالانه عطيه جرحسب ذيل سالانه بط صمّار با :-ساراه ع جارمزار مراسالها - 19-119 - منع-19 و - سنين العد -سوالا كھ فويو صد لا كھ پوئے وولا كھ دو لا کھ الانه چندے - فریدکوط وربار- نواب صاحب البر کوطله-بالج_{ع ا}دسِیتال کی عالیہ سبئے جو متقام خاص طور بیننخب کباگیا و ہیرانی اور نئی و تی کھے و ن کے بہتے میں ہیندہ بنانے والے ربلوے شیش کے پاس ہو حیں سے مشفاخانے میں آنے جانے کی بڑی آسانی ہوجائے گی -کالج کانقت اورتعمیرکا کام مشرسیک مامزن تغییر کی زیزنگرانی بڑی ستعدی سے مشرکلن *اگزیکشوانجنیرا ورسرد ار نا راست سنگه کی به د*ر دارن محنتوں کارٹنگر میرا داکیا جاتا ہے کہ کا لیج اس ت بل ہوگیا کہ فروری مزاق ایومیں لار دہا ماری فكالج اومر النيابيري جيميفوروك الالاعاب ينال كانتتاح نرمايا کالج اورم بنال کی عارمین مع طبی طالبات کے میوسٹل اور مکانات سکونتی تعلیمی اور طبی سٹاف مے سب ایک بڑے احاطے میں ہیں جو تضریب اساتھ ایکو کا ہے كالج كى عارت مين ايك طب بلاك مين الك مرالكح يتقليلم إيكا لو وكنش بال كتبخانه عجائب خانه ۔ دفائرے مکان ۔ طالبات اور پر دفعیسروں کے کامکن رومز (کرے) ہیں۔ سِ بلاک کے ہردومان مالی آلوجی رغب مرموج وات زندہ کمسٹری رسمب س اعلم طبعی فخری الوحی رصوانات ونباتات کی رئست کی حقیقت کا علم اینالمعی یجے) کیے تخصالو بھی رکشنی میں امراض کے ساز وسا ہان سے بخو بی آرام بارسیررز دمن کمیمیا بے امتحان کے کمرے) ہں۔ کا لیج کی عارت کے میچھے سوطالبات ك بها و كنج ك متصل اراضى كورمذ ف ف باغراص سركارى معا د صدد سے كر الله كا يك راجه كا باز ارجع ج سنگه بوره بهی كيت مين ا در إنسس كولي كي آيا دى يرسب مقامات را محسینا دنی دلی میں ہے گئے ہیں اور یہ کالج بھی اسی سرزمین پرقطب روڈ پر مبنا سہے۔۱۲

مثل دوارالاقام) كى عارتين بن جن بين بطالب كيا يك وجدا كان كره کے داورسلمانوں کے لئے علی وعلی دہ سوشل ہیں جن میں وشینیا رکھانے کے کرے کی بنائے گئے ہیں سی نقت رکح کا دسیے کمرہ جو کہوٹل کے چوک کے بیج سے وہ سب طالبائے کام آنا ہے لیڈی ارڈ نگ آنجا تی کی باوگاریں ایک فواره جي بنواد بن كا وعده مطرب البن ن كيا تفائقير كما كياب-اس كانفت مطرب كركام وره أواره بورس بول ادركان روم كييس ص سے بیونل کے چوک کی رونق بہت زیادہ میر مائی ہے۔ مستبال كي عارات عليحده عليحدة قطعات مين فنسم بي جوابني ايني جگه مرطرح مكمل بي جن بي دولو برے حبرل وارڈ مع رسیم اورکشادہ برآمدوں کے ہیں۔ دوجیو سے وار فوان کے علاوہ بن ادرنیج میں ایک عارت انتظامی کام اقطیم کے لئے بنائی گئی ہے جس میں ایک لکچروم مشوره تعینی کا کره ا درایک بندیل کے تھا نوجی روم رتبار داری دنتیم امراض کا کره م لیے الیے و وقطع آؤین سے میں جود وسٹ رامعارتیں میں میں اسی بھاروں کی الیش کی گنجائی کو اس کے علاوہ دوبڑے لیب روار وزرز طی خالے) بارہ کا کچے و ارڈور رضیو نے قطعیات ہی جنن نین ماکرایک قطعہ یوجن کے ساتھ ایک ایک يا درجي فان اورعام فانهي ب اتوت مسلسس والممسط ربابرت ابنواع ريفول كاحيف بتال کے صدر در وا زے کے ماس ہے بہاں ایک ومٹنگ روم اور کئی مفور ے ہیں اور اس طی بنائے گئے ہیں کد مریفیوں کی ب بردگی شہوا ورما سے انکل م نظر نہ ہو۔اس متقام اور مسل شفا خالئے کے درمیان باہر سے آئے والے ربغیوں کے عل جراحی کا تھیے طراور مرتی صبغہ ہے۔ موم- 1919ء میں عابات ویل اور شینے والی ہیں :-ر الني سوليشن بلاك رجن مين امراض متعدى كے لوگ سيے الگ تعلک محصر ميا نياس) س ربرروم رائس شعاعوں کا کروجس سے مم کے اندر کا حال معاوم ہوتا ہے) یک ایگر منسطرلیش بلاک رانظای قطعه جس میں دوعل جراحی کے تقلیم و فرکے کرم که مرلین ونیسم کے موت ہیں جود وا خاسنے میں رہ کرعلاج کرائے ہیں وہ ان میشینٹ کہلاتے ہیں اور حود وائے کرائینے اسینے ٹھکانے ہر چلے جائے ہیں وہ اؤسلے بیشنٹ کیلاتے ہیں -۱۲

للچراورسطور روم (کودام) ہوگا درود فطع اوراسی سے کے ہوں کے جینے کہ اب نے ہوگ ہیں۔ان جارٹیسے دارڈ وں کے علاوہ اور مارہ مزید کانچ وارڈ ہول کے ۔ اس كان والحاق بھا۔ پونور ئى سے بھر اللہ سے ہدا ہے۔ ول سائیس کی دیمافیکیلی مین تنظیمیٹ کورس سیالوجی سمطری اور فزکس کا اور مزید پیشیط کمشیری کا لام) مُرْبِحِلِ فَكِلْتَى مِن فرسٹ پر فنشنل امتحال كا كورس وگرى مبجلِرَا ف مُلايين لا دويه)اور بهجارات سرحری رفراعی کے لئے۔ كالج لئے واقعی طور براینا كام انٹر مذہب سائنس كاستبر الفائح سے شروع كيا يم نيال بر ابرك مرتف ايريل الاالاع سي آن الله اور والتي مريض مايع المالاع سي اب جب كركالج اورب بال فوب على لداب م أن لوكون كى طرف من كي بدو يمبر مرسوئي يظارران مندى ويجيع بي رسب سيب لة بارے كاليج كى بانیدلسی ارڈنگ مرور میں جنوں سے اس کی بناڈالی اُن کی دل سوزی ا درسسرگرمی ا درسرار بامصیبت ز د وعور او س اور بچوں سے ان کی ہمدر دی ہی سے اس المم نے نشو دنا یا یا۔ اس کے بعد مسر ما رطوی لیکوش کالج کے ایک دوسے رسیج سی تواہ لخفخن کی انتظامی فالمبیت ریخربه ا ور وانستی مندانه مشورت بی کی بدولت اس لسنی بیوشن كا آغاز كاسيابى سى بوا سرما يرقوى ايناببت سا دفت اوزين اور محنت اسير صوف كرك تھے بچوا دوہ مکتنے بھی معروف ہوں گھڑ ہمیشر اکا ہے کے متعلق)صلاح مشورہ دیسے کو تبار مقداوراس كى سبتىرى كى مروز كى تاسى بلى دري كبيتى كبيت تق ده صاحب بھی حبخول نے عارتوں کے منعق بنائے اور عارتیں بناکر کھٹری کردیل وروہ بہت ت مجفو س ف صروری فندمهما کردیت ادروه اصحاب مجموں نے کالج کے مكنے كے وقت سے م كورووى ہے۔ رسب كانتكريم برواجب ہے ہم خصوصًا مرا المرورسان في طالبات كي تزيلوا العدبي خوابي ين عليهي لي يوادكي طريقيوس ماري موفرا باست فاست المعالي المعاليدي ولك ي الانتان كاست تغير كه كام مي الرقى كليس بيرسكين كاي المعربي م التي كل عادتين بأبين من كابنانا سطاف

کی بو هتی ہوئی تعداد کے لئے ناگز بر تفاکیو کم صرور کے کیافت طالبات کے کوارٹر
اس کام میں لائے جارہ کے اس سال یہ عمارتیں کمل ہوئیں:

ایک دوسرا دوسٹ زلہ برگلہ پر وفیہ وزرے لئے بیٹے جو اراسٹا ف برگلے بن تمن کرول
کااففا فہ اورطا لبات کے بیٹ بل کی ایک گرم آب ۔ آسیہ کے کہ سال آبندہ ہم ایک اور
دوسٹزلہ برگلہ پروفیہ ول کے لئے بنا سمین کے اور ایک نیابا ورجی خاند لوربین ہوشل کے لئے
کالی کے بڑے کم بورٹ کم باہر بالوکل رکوں کے لئے ایک آفس اور جن مرکا اول میں جیت
کرم وخشک ہوا۔ ایک عجمیت بیٹ بیش کی حالت کی حارب کی اس اٹ تداو میں کچھ کی کوشش کی جائے کی جائے۔

کی جائے۔

کی جائے۔

طالہ ات میں نام و مند در بارہ انگلہ انٹیں ایک اور بیٹ کہ ایس اٹ تداو میں کچھ کی کوشش کی جائے۔

طالہ ات میں نام و مند در بارہ انگلہ انٹیں کی ایس گی دیم جیسائی رجھ سکھی۔ جھ لورمین دیا ہے کہ اس اٹ تداو میں کچھ کورمین دیا ہے کہ

علامیات میں نیرہ مبند د بارہ انگلوا نڈین رکیارہ نی عیسائی رحیوسکے وجیاور مین دیا نے سلمان جین میرکنی عیسائی ، دویر گئیز دایک آرین عیسائی اور ایک ہودی ہیں ۔ یہ با سن اطمین ای بین اس سے منبو وہ طالبات ساٹھ کی تعدادیں سے بیالیس فالص مشرقی السنل بیں اس سے منبا ورہے کہ کائے جن خوض سے بنایا گیا تھا اب وہ متصودہ الی تا لامیسیت بین اس سے منبی مہند واٹ کی تعداد بالنسیت ہے ۔ لینی مہند وسست فی مستورات کی طبی تعلیم ۔ سلمان طالب کی تعداد بالنسیت کم چوہ موا ابندائی تعداد بالنسیت کی مور کا ابندائی تعداد بالنسیت ہیں بالعرام سے وقع کی کے دیا دہ تعلیم یا فات اور تعلیم یا فات اور تعلیم یا فات اور کو ای نظر او بہت سرعت سے ترقی کرے گی مہند وشائی میں اور کوئی کا مہند وسائی میں بالعرام بین اور کوئی کی مہند وشائی میں اور کوئی کی مہند وشائی کے دائی ہور ہا جو بس سے آئ میں اس بات کی تحریک میں ابور کوئی کی مہند و دفا کف طالبات کو دیئے جانے ہیں جن کی تعقیل نوف طوانت ترک کوئی کی ہیں۔ علاوہ دفا کف کے ذیل کے طلائی تنفی بھی وسینے جاتے ہیں۔ میں طور سے وطوط کی میں اس بالم میں اس بی میں میں اس بالم میں بالم میں بالم میں بالم میں بالم میں بالم می

با ف مجلس من سے او باس ہوئیں۔ ۵) ایک مفرون میں رو گئی تقلبہ ل کی تین آرگیناک تمشری می فسیر برسال ند کورمین کامپ کی جسب بح بھی یاس کر لیاا ورچیة نا کامیاب رہیں میس مات ک انٹر مگر للهى بار دناك كاطلك فى تمغىر ديا كيا وردوسرى ببت سى طا سی) کے امتحان میں انھی جگہ یائی سے بطامس كواور نقرني تمنية لي لي بلوثت كور یکری حمیبیفور و کا طلائی منغمس اسی کاریب کو ملا کا لیج کے اسخانا مٹن کے خاتے برہوئے ہیں بہرضمون میں ترقی کے انعا یات ہرا یڈی جیسیفورڈ صاحبہ نے بانیرکا نج کی درسی ، کے دن ماریح مراواع کوتقتیم فرائے الرصيطاف مين بهت كيدر دويدل مهواب مكرموجوده ساف حسب بل يز-بنسال اور شیر باید ریکای تکجرار س کے اے بلیٹ ایم ۔ ڈی بی اس دانندن) ویمننز مذیحل سردس اندکیا . بر دفیسه جینی کالوجی اینیشه مثرو فری بس سی . ال بوللن رائم رفتی بی اس دلندن و مینزند کی سروس اندیا بی و نیسر آن اناتمی سس - ایم-رفی ایم بی دکلکته) ل- آر سی - پی رامندن) ایم - آر سی - اس دانگرینش و بیشر بازی م اند يا- يروفيسر أف قريا لوجي مس ايم-آر-ان مومر-ايم-ات روفين بيني إسائنس س السنشنٹ پر وفیب آف فریبا اوجی بس۔ شری میس آر کرسٹی بی اس سی دمبئی م برونبسرآف بیالوجی هُم بی- اس سی ڈوملن بروفسسرر باضیات دانگرزی بس ای- ایم فن ایم ا د مبن ر با صنیات مرانی بوس د کمنشیب کیرار فزکس مس. یی. بارهندوک بی سی- دانندن) ایم- اس سی دیرسٹل) لکچرار انگریزی میں ایم سینیکچ اری۔ بی- اسعولندن) كررك اوروار مون يس ايم وليديوس في رياضيات طرائي بوس دكتيب كسيرارة ن اے مکنزی بس ام آران سوم الم اے بردفید و ساادی سیاب لرمقرر کی گئی ہیں کا لیج کواس بات کا نیز مال ہے کہ یہ بیال مو قعہ ک

ئىءرىت كى يونور تى كىرىنى شام بى الى بوكى بو. طالبات كوابين كام اوركھيل دو نون كاشوق ہے۔ان كے كام كى بابنة ايكتم صاحب في وابعى ولايت اس سفاف مين افي بين اورجو لڑکوں کے ایک بڑے کالج مرتفلم دین تقیس کہاکہ اُن کو بہاں کی طالبات کا شوق اور ونیٹ دیجھکر ایک نفجب آمیز خوشی ہوئی اور بیکہ وہ میری سابق کے طالبات کے بخ بی بم ملیه ب_یر یم علی تصد کا رب_یز ما ده زور دیتے بیں ادر برطے کی کوسٹنش راستی اور ج محصفاتی مذبات کے انھار ان کی کردے ہیں جربہت مزوری ہیں۔ اِنب رکالج کے ون ١٤- مار ج کولس شری میں فور دصاص بے نہایت مہرمانی -رنحه فرماکر کامیاب طالبات کوانعام تعتبیم فرمایا - انعامی کشابوں کی جلدیں ہم سے بن تورشنا بنوائی هین تن پر سار اسالا تج کاطلاکی هیه منقوش تفاقبهمر کا وكميل اورتفريج فحوب نزتى كرر باب اوراس ككل انتظام طالسات خودكرتى مب ويسستى ے ان کو پیج تصیلنے کاموقعنہ ہیں ملتاکہ کوئی اور باقاعد ہی ہارے مقالیے گئیس عمن آینده سال کے لیئے بربات قرار باکئی ہے کے خلف مدار ج تعلیمی کے طالبات آبس ہی میں محلف کھیلوں کے سیح کھیلاری کے مبیکٹ بال ہائی میس مختلف ب تحلیل ہمارے ہاں تھیلے عالے ہیں۔ اول الذکر دکھیل بہت اسٹد کریا کیا ہے اور آخرال*ذکر ک*ی ولد<u>ا</u>دہ بہت۔ سی *ہندوستانی طالبات ہں۔ ابہارے کا کچ کی زندگی* پرامسال حل رہا ہے اور ہا سیات میں *بکے مبتی او اتجا ہے اور سیاک سیرط نز* قی کم جاتی ہے اور سم اسپر کرے ہیں کہ جب وہ وقت آئے گاکہ ہمارے کا بج کی تعلیم بافت عورمیں اپنے کام کے وسیع طلقے میں صبای جائیں گی توسب مان پر فخر کریئیے اوروہ اِسس کالج یہ ناز کریں گئی جہاں کہ انہوں نے تقلیم یا ئی ہے۔ عارات - كمنوروس ديل يعارون ي تحيل بوي زسنرسوشل كاايك دوسراطنلع حس ميں سويزنڈنٹ ا در بورمین استات کے کوا روز میں۔ صیف مریض اے بردنی کے مکان کی انبوں کی جالی الماروں كے يروے كے لئے - جار كھواروں كے التے اطبال معدسائىسوں كى كو مقراق ل ا در ایک موٹر میس مرف افاء میں اسید ہے کہ ایک ای سولیشن بلاک وامراض متعلی

کے مرتضیوں کوعلیجدہ رکھنے کا مکان) اور ایک کرہ اکعس ریٹر (شعاے اکس) جو امسر شفاخانے کے لیے بڑی جائی ترکی ہوائی میں مالات جنگ کی دم سے شفاخانے کے سامان س ت تھوٹواا ضا فہوسکا ہے اوراس وجے ابھی ساز دسامان کی حالت بوری نہیں۔ ال زبرر بورط میں ان مشنط مسام اوسط بیشنگ اور داکی نداد تھی۔ باہر کے ربغیوں میں ۲۰۰۷ - نے کمیس مقربی ۸ مساعل حراحی کئیے گئے حزیاں سے ۲ م میحر د مڑے الركيس مخفيدا وراسي مين داميط كعلى حراحي شائل بي -اكتورا در نوسيكي درينون من ولي من وباني نبار الفلوائش العبيلا بيمون براى شد يونتم كالخفاء أنثركبيون من منبو موشا ادر برنسكو ثبيه موشا زسورش ودرم ششس كا نقطام مخفا بهارے نرمنگ سٹا ن پر بھی اس بھاری کی ٹری مصیبت پڑی اور بھاداف وسک ب كريار الفاراز الريزور سب ميتراور والهاري وعشرك الفاراز الدريزمو ساس نتقال كياس معبيبننك وقت بي حب كها لازسنگ ارشات ايسا كلم ط كيابقاك ياكه نقابي بنیں تکوپنایت قابلیت سے دہلی کی دولیے وڈ اکٹروں مسٹرائیے می ادرسی الکٹن مع مدودی ایک بهت ناز کو قت بی بر اطراب مکوفاهی دسینه کو آمین ا دریم کوایاب منى آزماكش كالمت سيريايا-یکی محکمین - ان و در او دی- با سر محارا) ان بس سیر مهر کی اور (وان غیر مولی اديرى تفدا دببت تشفى خش بيس مدار بوناس كالمام اب نہرت بکر طاحانا ہے اور اُس کی قدر کھیاتی ہے۔ کا تجے دار ڈکو لوگ بہت لیسند کرتے ہی رهی ایج مند وسلمان ادر متوسط وادنی مالت کے لوگ جو تقوری سی فیس ایک روبیدا ور دوروسير روزانه ك ديني كي استطاعت رطفي بن سب اس مين رستي بن يم كواكس

بات سے بہت اطمینان ہے کہ بہت سی اد بنجی اد بنجی دات دانی سنوران ہم بنال میں رحکی کے واسطے آئیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شفاخالوں کی گنبت جو لیے بردگی کاخبال تھا دہ آب ٹولتا جاتا ہے۔

طاف المبيب مس ليبيث اليم دُى بي اس سي وغيره (٢) عليات الم التي التي التي وغيره (٢)

كالوحبث ادر السبطير بيل سرحن وسائيس الم سي مرنى -ايم - بي وغيره - برتي محك

(۱) برس ال ای میکننری زسول کی سویر تدنظ ده مسجی ای منترن ایم بی -سس سى يهوس فرنيش دو مس أيم الم المال ايم يي اس. رصيفه وواسازى و انظر ہولٹن نے علاوہ اینے جنید کا لوحبٹ دامراض لنوانی) اور آلبطیر کیل۔ سرحن کے وہ سارے برس شفا خالنے کے عمل جرّاحی بھی کرتی رئیں ۔ رشیں سے جاڑے کے بہینوں میں شفا خانے کی کلیندیکل کر تھا لوجی کا کام آور ا لج کے فرط او مبل فر مار کمنے کا کام مفت کیا۔ اس مضمون پرطانیا تھ کی تقسلیم سال نیدہ روع ٹیجائے گی۔ انفلوانزاکے دبا اُنُ ایام میں جب کہ کام کاسخت ہج م تفااور سکتاف ن قلت تھی واکٹروسٹرن نے بھی دست اراد بڑایا۔ عالات جنگ کسی وقت بھی دوسے زیادہ نہ ل سکیں ۔اب سٹان میں جو فرمسیں اور كياره پر ومبشنر دحواميد والانه كام كرتى بين بين ان كام ميكن واليون مين عجمه ا بنگلیوا نشرین میں اور یا بیخ منہر ورستانی ۔ اعلیٰ درجے تک تقسیم یا تک سو تی سندوستانی کام <u>سکھنے</u> والی نرسو*ل کا ملنا ہمت مشکل ہے۔ یہ امرنہایت ضرور ی ہے کہ نرسو*ل کے ینے کی معیار کوسند وستان میں بڑہا دباجائے اور حب کک کرزس کا بینیہ سے اعلى اور نهايت باعزت شغله مذسحها حاسئ كاحبياكه انكلينته ميسمجا عالاب تت لك الجي خاندان ادرا جی تقلیم یافته نرسون کااس قدر کافی تغدا دمیں سیسراً ناپوسوں کے بیٹے کی خروط ا بر بھی سلاک کی دائنی طرف جو بین در کی اینظر پولے سے بني بوئي مجدير اس كوبعي عاجي عبدالغي صاحب أزرى طرمط من ورست كرايا بى عرض وطول ٢١١ ١٩ و ١٠ مى سجد كر مجصيت كى ديوار سے می ہوئی عبدال المصاحب کی درگاہ ہو۔ یستجداور درگاہ دونوں میڈی ارفنگ م كالج ك كميو الرسيلي مونى إن. کے بائیں طرف در ۱۴ مربع اور دوفیٹ اولیے اول موزے پر آب کامزار ہوا ب سے سراس ا کی بنیت برانا نبی کا ورخت ساید عقیم موسے کھوانہ

1

ب تواج عبدانسرالا صرصاحب نعتبندي كم فليف عفي فرى يتويز عهم كى كىننىدەل سى كا دىاكىيا ب، معلیه عاصع بود میان کمالات طاہری و باطنی وزهر د تقوی و مجرید و نفرید ریامنت شاقیر کشید طعام لبعدانه سه روز زیاده از سب عمة تناول مكرد م وناسي سال خود وريك كليم كزراين آخر درساه الم وفات يافت، ساامهم اجمآل مبر درگاه اور سحد ایک وسیع اور بخست الا الا المستنظيل احاطے كے اندروا فغى بى ـ چو ه- 9 ایخ اونیا بر وه مقام بالشر یکو لی کهلاتا بر ے کو جے میں جو بیرجی عبدالصحرصاصب ایک بزرگ رہے ہیں ان نے ایک نفنین سجدا در در گاہ بنوا دی ہرجو عبد العنسی صاحب کی سجد کی تیمیت کی و پوارس می موئی می اوراس سبع بسجداس ورگاه اور لڑک کے بہتے میں مال کا در راہ رووں کومعلی منہیں ہو نا کہ اس جیو کی سی سعبر کے بیجیے ن مقارعا رت بی ہوئی ہے ۔ ایٹری ہار ونگ کے مدیکل کا لیے کے کمیو نا سے بیا درگاه لی بونی برجوایک بری شکل کاسامنا برده کشیری شایی عارت اوریه درگاه لیکن آفری کر بیرجی صاحب مرکه البهی البی خوش قطع اور نخیته عارت بنوا کی کرایا نے تو ہد اس کوجی کارلج ہی کا ایک حصیجے - اب ہم درگاہ کا بیان کرتے ہیں۔ *شىدى مى ساع خلىنے ك*اليك تين بنگ^ۈى داردرول كادالان يرجى ك دونون جانب ايك ايك حجره يح سار ونترك اندرمتعدد نم ك درفت كلف سائے كے بير جس سے برمقام كرميوں يربهت اساع فالنے کے شامنے (کہ ۱۱) ویلے کنتہ چوترے پر ایک سنگ مرمر کی چو کھٹٹہ ی لا آمریج دس ایج اویخے سنگ مدورى سرتايا سنگ مرم كى يوجس كستون منايت مازك ورنتای کہتے ہیں کریرجی صاحب کو بنی بنائی مل گئی۔ اس زمانے میں ایسی ہروری کا مل جا تا بیرجی صاحب کاحن نبیت اورخوش عقیدتی کی دلیل ہو اس کے

اندسن ديوار دوزطاق فامحرابين بي اورمتعدو هيوك عيوسك طائل سيفرسو اس چوترے پر دو قبرین سے ہیں سے خام زمین دونر ہیں۔ کبول کہ شرع شراعیب میں قرم زاشع بج و و نون فیرول کے مراسینما ایک زنگین دائرسے میں سٹرز مین پرسفیدحروف يس نهايت عده طفري فاخط تنع سي يه عبارت نقش كي بو لي يو-دس ام شاه فرد الدين فخرى ١٥ هم چو که نار تفاع دس منیت برا در سوائے جنوب کے نینوں طرف ا مفنل الذکر لاالدالاالترمحدالرسول التدكنده سو-ا ونیان ایک فع میار درسک مرسک چاروں کو نوں پر ہیں جی میں سے کے در کا قیر کا تقوید ہے جبوتر سے مبت اس چو کھنٹری ی لبندی قور نئر ہے۔ نثر برکوئی کشبہ نہیں یہاں جو ایک صاحب بیسے سے رہتے ہی سبیارے ان کو حفظ ہیں گریہ کھول کئے کہ یکس بوی کی قبرب بس اتنا بی ان کومعلم بوکه حیدر آباد دکن کی کوئی سبم مقبر ان کی سلی اكن كوبها ل لا في تفي ده بها ل آسوده بي _ يع آب و دار دوم خاكب كور اما طے کے نتال کی طرف چیر جروں کا دالان موج کے لا لمیاہے اور اسی کے محافری چنوب کی طرف احاسطے کی و لوارمیں ایک معمولی سا در واز ہ میرو گر توبی کوارٹر لیکا تیم وركي تحبيت كى داوارت المابوالمدون زمانهمال كيشهور مهندس اور مورخ كامزارك اس برميال بوي دونو آرام رياس التراس كية ول كي

اورات كے سے لوگ سے جب ال جائيديوي كلي كابار رسي مرسى بدرسى ود اول ساتھ ين . كنيا ب نظير ورافقا سنك باى كيموتر عيرة في في مرتم لما وراوردو نبيط او نيا كم الكوام واي د فتري بي سيدى ويوارت في بدي فتي صاحب مرهم وتفدّ

ئى قىر بوكى جى سرائى خى ساك مرمرى دى بدخى كانها بت خىش خط كىتدى اوراسى كى

ن أن كى زده بخترمه أسود ٥ أن المساحق كَمَنْ عَلِيمًا فَأَن -باین قبرفان بداد ترس العلما نبتی محمد در کارانتداز شام برفضلاے x ایس ت مردات تعلیم الحال دجموعه فصل و کمال بود بدر علیم قدمید و تنره بدفنون يدطو فى داشت تاركيت بهت برخدست طلاب باعلم كماشت ودر تاليف ونف فضه البين ازاقران وامسال ببروجيت بياكت ازمُولفانش بن الطلاب است جو ب به شناه مکت کر ازمنازل عربه بمیود جهارم ماه دیفغد بوش استری روش بفر ما ن اِنْ حِينَ إلى مَ بَاكِ نَقَلَ آخرت قرمود و وبيكر خاليس زير خاك بيا سود-را اسجد کی مجیسیت کی دیوار میں میش طاق کے پیچھے باکل يه كنيه يرود تعمير رسي منجاب عامي احرت ين مرهم» دد لغيرمني من محدي سلم مروسه ١١ تحد تُه و باید او ایک دالان کی برایک جره ادهرایک ا دهرای حن میں ساکسرخ کے چوکے بچھے ہوئے ہی فیحن عام کے بدائم ہی سجد کی تھیں طو اط کی ہے میں میں چار آہنی گر ڈریڑے ہوئے ہیں ویج میں تین میں در میں اور ان کے ادمرادس ايب ايك فيونا دراس طح يا يخ درسوت مسجد كا دروازه لدادى ديوري دارجوب ف برس کے دونوں جانب جرے میں رہائیں ہا کھ کی طرف کے حجروں منی سل خانہ بلمارت فانه م واسنه الحفه كي طرنب شي حجرت كي دو كفير كيا صحم يحديق كلي موتي مي ا ور ایک در داز مطر بوڑھی ٹین مکلتا ہم۔ در دازہ سجداور درگاہ کا بلی ظائدر و نی عار توں کے لجيرنياده عالى شان تهبي كيول كه موقع بي ايسا كرهب واقع مهوا ي بینا کے حدود میں یہ ایک بہت پڑا ٹااور فدیم مندر مر اجرے بازاریں ہوج سنگہ اور دیجی کہلاتا ہے۔ اب بینام جاے رائے سینا کی نئی ولی میں گھیرلی گئی ہی بید مندرجوں کہ ندمبی اور فدیم عارت می وا طالہ چیوٹرویا گیا ۔اس پرسیک ورکس کا بی الم المبرسٹا ہوا پرسٹرک کے کنارے بائیران ي بيها ال مدر كالفلق مها راج صاحب ج إور عظ كيون كد ج شكر يور عيل تقام

کے در وازے پرکے کواڑوں کی جوڑی بریشنل کے بیر منڈھے ہوئے ہیں اس بریہ عبا بخط ناگری دونون طرف کھُدی ہوئی ہی،۔ بہجوری لالہ حگل کشور وگینیت رائے صلوائی کھر کھو دے والالئے ا دی پیجمی سمبت ۲ ، ۱۹ ما ا ٹررمندر کے چوطر فرسٹلین اور لداوی چیت کے والان میں جن میں سنگرسٹے کے چو کے سکے بوئے ہیں۔ اور صحن کا فرش بھی چوکوں ہی کا ہے۔ حبذ ب اور شمال کی طرف جے ورے۔مغرب تیروسیرصبوں کا زمینہ اس کے بعدسہ دری و مغرب میں اس مندر کی عمارت ہوجمبر ۔ مرمر کا فرش ہو حویر کا لینی ایک چو ک*ذب ننگ مرم* کا ایک سیاہ کا پہنوہان کی مورث کے مرم کا خُوِش نما کتم ایک مندر کے اند طلانی اور شینے کا بہت عمدہ اور کثرت سے کام کیا ہواہو میحن کے بیچوں نیج آیا۔ بڑا بھاری پراٹائیم کا درخت ہرا درشال بُرخ کیے جور ، ساولی بنا ہوا ہی سجد کا گویرم (مخروطی قبر) بہت بلند ہو جس کے اور کھ ا آس مندر کے مجیواڑے ایک جیوٹی سات مرابع برجى بلاكلس نے کھڑی جرجی میشن کی گھی کہلاتی ہجرات ورت کی بنیں ہے۔ سی سی سرت خراب وخت حالت میں سرک سے ملی سونی کا ، شارے تا برجی ہر دوسری گر گئی مسجد کا دالان بہتد ہے ہے "بین در تو۔ کے ے ہں جھٹ جو بی کر اوں کی ہو صحن ، ان × 6 اہو جس میں ایک جھ نواں بھی ہے ۔ گرد رہے اولجی کمپیو ٹردال ہو۔ چوں کہ حدود حیادُ نی را لہتے ہیں کہ سجد کی مرمت کرنے کا بھی حکم نہیں ۔ فدا حالے سے کتے ہیں یا جھوٹ. نكرنزون كوخودمعا بدكا احترام ملح ظائر اوبأبجاسجدون كومحفوظ كرويا بجز ر برن و المربرت سے المدیرت سے المدیرت سے رکا ما ت ہیں . کہتے ہیں کہ اس احاطے کی ساری عارتیں بھاس نرار میں سرا وگیوں گئے

ربدلی این و دوسے رمانات سے ہم کو بجٹ تنہیں ہم صرف اصل مندر کا ذکر تھتے ہیں۔ اندر

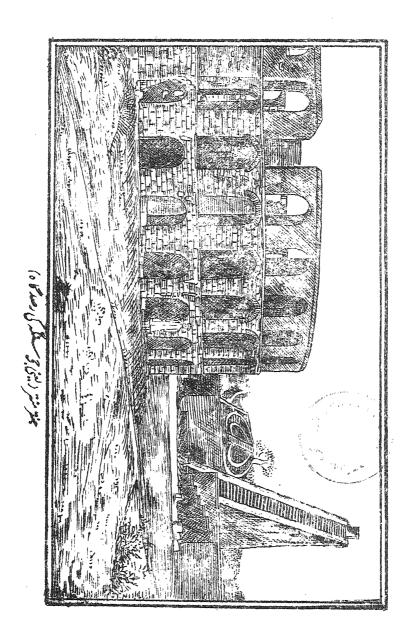
چوطرفہ نجنہ سنگ لبت والان ہی صحن کے بیتے ہیں ایک بڑاسا یہ دارنم کا درخت ہو۔ بڑی سیع عارت کا درباہر کا اعاط بھی بڑا لمبا چوٹر اہم جس میں متعد درکا نات ہیں بمندر کا صدر دروارہ شال رویہ ہجا دراسی کے سامنے اعاطے کا بڑا عالی شان بھا تک ہج جس کے دولوں جانب خوش نمائشیمن بنے ہوئے ہیں بیم ض یہ عارت بھی ٹیرائے دمائے کی ہو۔ شہوال اس مندر کے مغرب ہیں ہم امر لیج ایک چھوٹا شوا لا ہجس کا ایک برج کھڑا ہواہی۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں جو کھی جا دے۔

جینیوں کا ہم جو جھو کے مندر کے نام سے مشہور ہم بیا ہی ہے سنگہ پورے اور راجہ کے بازار میں ہم - بیر بھی بہت میرا ناا ور قدیم مندر ہم جس پر ایک کوٹٹی وارگذر ہم اور ا دیر چھر کاکلس ہم - کیا مجال کرمسلمان اندر پر مار سکے اور سلمانوں کی یہ صاب کہ

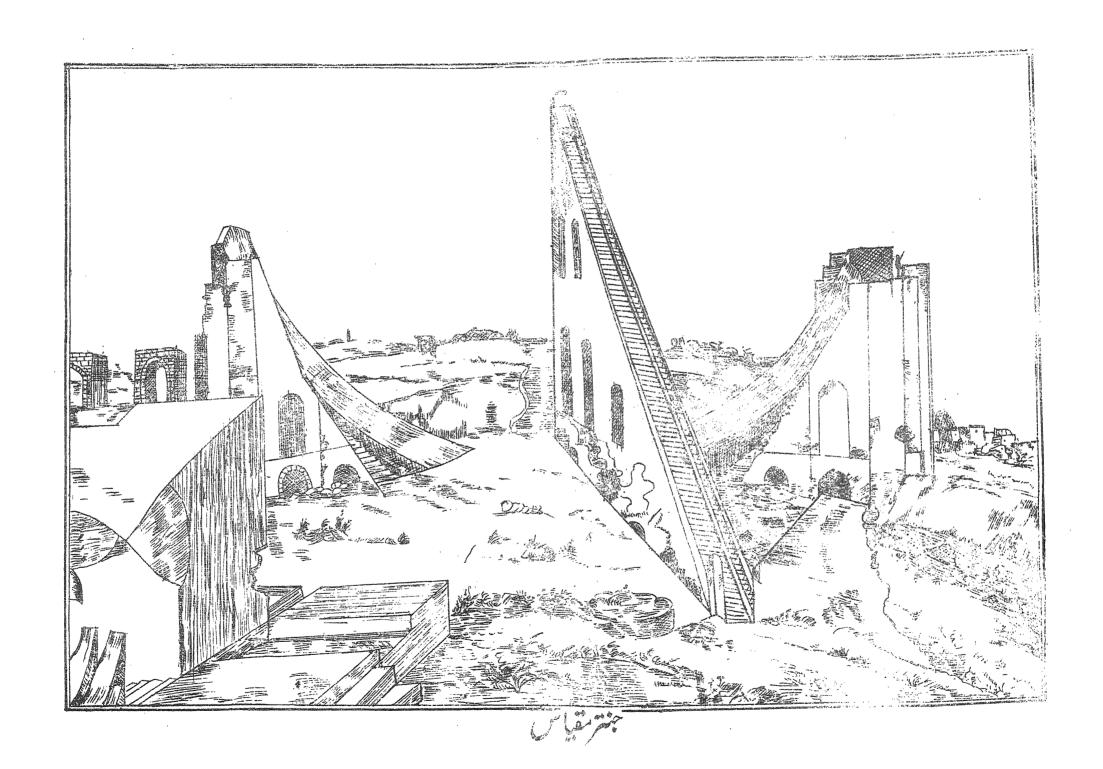
موامی شروها نندمها تا کوجامع سجد کے مگر رو اور اور ہاوی ۔ بین تفاوت رہ از کیاست تا بھی

ہم کواس سے بحث نہیں کہ سلمانوں نے ابھاکیا یا تبا۔ دہ جائیں ان کا کام جھ کو ہندہ صاحبا کا طرز علی ظاہر کرنا مقصود تقااور اس جا گھے۔ یس کون ٹرکرا بنی او فات عزیز ضائع کرے۔ ہمالا ملک تو بہر کہ لکٹ کر فیل کے فیار نے کو تقال دین اور بھے کو میرادین)۔ با ہرسے ہم نے اس کا رقبہ ناب میا ۲۷ کہ مہم کی عمارت ہوا در مندر سے مگا ہوا کاری کے با ہرسے ہم نے اس کا رقبہ ناب میا ہو ای جا سرا ہو گھا کی ویتا ہم یہ مندر لالشکل جیند کا بنوا باہوا ہم نو ایا ہوا کا جا استدر مالیوا گرسے میں بھی ہی۔

ک سندا بون کونة ایک بات ہا کھ لگ جا نا شرط ہی رجو ہونا کھا سو ہو چیکا رخم کوکر مدینے سے کیا فائدہ رسالہ معارف داعظم گڈھ) ما مئی وجون ک^{ال} یہ سالدی کجٹ سے دہ ہی صفح گھیر لیئے اور کھیراس تصیبہ نا مرضبہ کو جا بہتیے عرفیش صاصی ل ہائی کورٹ پنجا ہے بار کیضلے گئیان لکھیے ہوئے دہ ہے تھے کے رسالہ کی سکل میں ''مساجدا درغیر کم ایک نام سے شاکع خرما یا ہی میضین رسال مولئیا ابوائکام صاصیکہ ہوادر منعل کاجوار تا بنت کہا ہی جن صاحبون کے خراج میں کمرب میووہ اس سالوکو الماضفہ فراسکت ہوتا



مطبوعه الأمين ليسيدفي

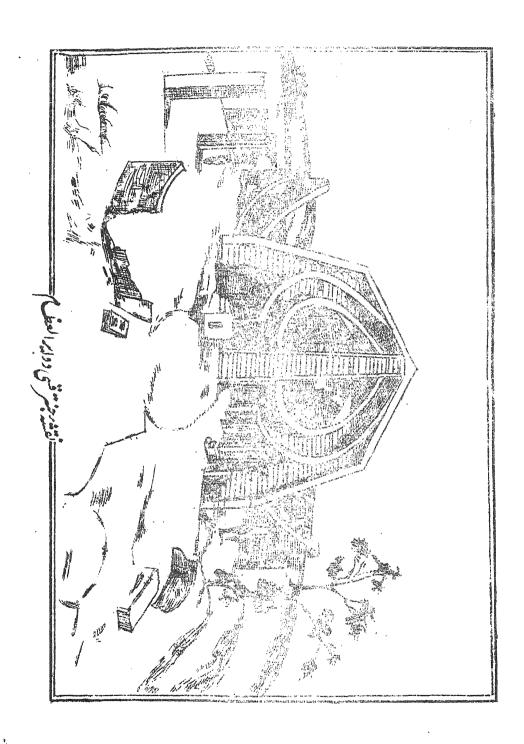


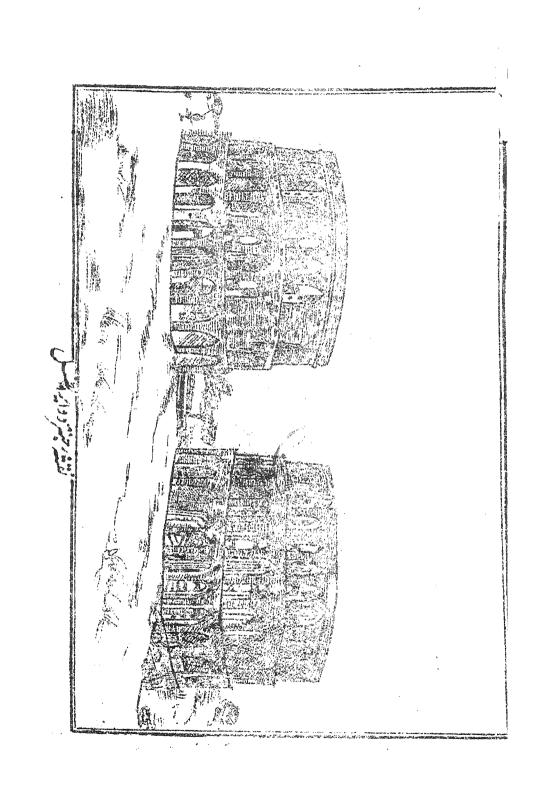
•





200 Sians





اس کے باس محروطی نے کا ایک چوٹاسا شوالا ۲ - سوم بع ، ک المجراس سے اور آئے بڑھ کے ایک قدیم اور پنتہ متعصم بر جهان بارسنائ كى مورتى بنطائ جان براورك بال -5,11 حيوان ويرى وديو مرقه مبرومه وآسسان والخسسم باغ وگل ومسبزهٔ مطره ماانطسه شانه ننسالی دريا وزس وكوه وصحسدا سب کاہروہی بٹائے والا برائے قلع سے مغرب وشمال کے کولئے میں کوئی تین سل اوراجبیری وروازے سے بعانب جوب ایک میل برب شہور علم میات کے علی بخراوں کی رصد گاہ ہو۔ اس وسدگاہ ب سے لکھا ہوكے ديمب كو داليس آتے وقت ميم ميٹ منتشر كى سنہور صرفالي كود يجف كوتسيركي من كورس مارس محرشاي بن سنبور منات و ا ن رِاحَهُ المبيركِ وفائدان رَجُكَانَ جِ بُورِكَا بِانِي تَفَاسِنَا مِا فَفَارْسَ كَالْمُحَلِّ الْوَرِا لِ وضع ما دھو کہنے میں تقاجواس مصد کا ہے قرب مشرق کی طرف رایک کا کہ ب ہو۔ اور آلیا مهاراه صاحب من بور کی ماگیر ہی ماک بند کی عالی بنی اورسانس کی یہ مادگار فصیل شہ ابر جامع سجد سے کوئی دومیں برواقع می افسوس بوکہ بدام بسبب اس سے بانی کی ایجا نگام ات اسلطنت کے عزل ولفیب نے بورا نہ وسکا اہم رمدگاہ کا کام س مذاک ہوجکا تھا اس سے اس کے انی کی مم بیات کی دست گاہ اور حت علی کارکافی شوت ملت ای اسکن اندیں برکہ اُجِدُ جاؤں کے بنائے سے کیاس میں کے اندی انداس کا اِلکِل سنیاناس كرديا وأرده ال واسباب كي لوك كلسوف بري التفاكرة توجي عنيمت تفا مُرغضب قرير ہواکہ انہوں نے عارت کے ساتھ روائر کوھی بہت بڑا نقصان بہونیا یا بڑے ووائرائل اب ك قام بن ليكن خطوط ا در والرك كالمحيط جس بن در هيئ بوت محص ببنسى جكد سے شكستہ ہوگئے ہیں شِلاٹ ك ايك لع كاطول (١١٨) - تے ہى اور فاعدے كاضلع الما- ا- ہو- اس برج تھے کاسٹرھی دار زمیزی جس کے کنا روں اور محرابوں برمنگ مرم سكابوا تفاء اس عليم انشان آمل كى كلانيت اوقوعت على ك وجي جرسنگيك اس كامام

رت نٹیتر لینی شاہراد کا دوائر رکھا تھا کیول کہ اسی فتم کے اور دو چھو لئے آ سے جی ہیں۔ان تنبوں آلوں کو ایک دلوار کے ذریعے سے ملا ویا گیا ہے جس پر ایک لضف دائرہ آن اسٹیار کا رتفاع معلوم كرك كے ليئے بنا يا گيا برجواس مقام سے مشرق ا درمغرب ميں واقع ہيں۔ إ و دا ركيك جنوب بن الي م كى دوعار بن اورس جن سيستار و كى بلندى - قوس افقى ملكسيسهن اوراج ام فلكي تي مقامات افيسل وغيره ك مالات مد ۔ ہی نتم کی کئی کئی عارثیں آیک ہی حبَّہ بنانے سے پیغر مَن معلوم ہوتی ہو مانته اس کی موت علی کی جایخ پرتال دو سر سے بھی کرلی جائے۔ یہ آخرالذکرعار نیں مدور کل کی ہیں جواد برسے تھلی ہو گئی ہیں جن کے ووى شكل كاسطح زمين سيرين فيك ملن وكفر البيحس رسے کو جائے ہیں۔ ان کا درسیانی فصل ق وں کے باہی فعل سے ایک کائل چے ورہے کا حصہ وائرہ بن جائے۔ دیواروں ک اندرطاق سنے ہوئے ہیں جن میں مدارج شمس کے خطوط مماس ہے ہوئے ہن من یہ ووى كاسايه يرط تا ي اور يبخطوط ايكر ، مے کربٹالیں درہے تک۔ ننون عمودی سے آفتا ب کاصیح ارتفاع معلوم کیا جاتا ہو۔ اِن درجوں کو د فیقو ں لفیتم کیا برلین جو درسے مقابل کی دیوار بر بیٹے ہوئے ہیں اور صن میں ہر سرور ہے لیکے گئے ہیں اس منم کے وقایق کی تعتبم نہیں ہر ان دوائرا درخطوط برجوسایہ سے نوراً ناب كا قوس أفقى اور عمل لفيف النها رسعلوم سوسكتا ہم اور اس طرح ارون کا مرمدی بن (Aridian افزیجی معلوم بوسک ای ے کو بٹلا ناہویس کا قطرے۔ کے ہی اس میں بیندر و درھے ہیں جس سے نصف بوتا بور چوں کہ بیمقام ایک فاص فن سے متعلق بواس ملئے ما وشماکواس کی قدرت بیں برسکتی من مجھ میں آنا ہو ال جو در کھم الافلاک کے ماہر ہیں وہ جان سکتے ہیں کہ کن من بهبت بٹری خطاستواکی ڈائل نظرا تی کو اور دورور عارتیں معلوم ہوتی میں جن میں ایک ج

سطیرهی نما دوار بنے ہوئے ہیں جن سے بطاہر شاروں کے صعود وزرول کی بھا کی جاتی ہو۔ آگے ہاری قل خود کی میں ہو۔ میں لئے انگریزی میں ایک بڑی مید ى خېتر منتر سريدن مني حال من صي وجس من منعد د لفت بھي ديئے گئے ہيں مارى نجنت واجه ج سنگه محفظ ميأت بري بر اس سومعلوم مواكسان و انوں کے بیئے یہ عزور کوئی بڑی فابل فدر چیز ہوجو اس زمانے میں بھی اُس کی عیان بن کی جارہی ہو۔ منبزني ليم - اجبري ورواز است قطب رود برداسني طرف سڑک سے کوئی سوسواسو قدم برے خبر منتر کے ـ رَّ الْجِعَارِى يَجْدُ الْمَا طَلْفُلْ إِلْمَا وَسَلَا فَذِيمَ نَامَ مِرْكَا سَبِّ فَيْجَ تَعَالَمُكِن ابِ ا ماد صور تَنْج كا بوردُ لكا ہوائي۔ جو ل كماس لَنْج كے دروازے كے ياس آيك مَن دركى جيوتى سى بجديج اوروسطیس حیوترے پرایک فبربھی برقواس کا بانی کوئی پندونہیں ہوسکتا رجنتر منترکے بیان میں جو مادھو کنج کا ذکرآ با بر دہ نہی مقام ہی جے مہارات صاحب جو بور کے علاقے کا کہا گیا ہ بناس شال کرنی نئی بو ضدر در وا زه شال رو کی لائمتی و اور دوران الله وروازے کے اندر بعنی میں ووط مدری و اما طرچارسوفیدے مرابع ہجس کے جاروں کونوں ب ی ہے ہوئے ہیں بشرق کی طرف جو تھا کی دیوار گریٹری براندر سیوا ہے بگی گھالس کے اس سرک پرداہنی طرف بالخل سٹر کھے لئے براک يربي بولي يوتين دركي معجد ١٩ الد ابر جو رقي وسي المستخد يجره و × م مرح اندر مج كا فرش اور هيوناسا سهر برجيت جولى رخ كابهت مراك جوكول كافرش عرجو جميمة المراد احاط كى ولوا، وا وینی برداسی طرف ایک کنوال بوضحن کے کو لے میں بائیس طرف ایک بہت میرا نائیم کا ورخت بورمعام بونا بوكمسرك نكاست وقت اس محد كصحن كالحجي حصد مرك بين أكما كاور ، جونب کی طرف بوده عز درسرک کی طرف ریا ہو کا جنا نے مطرک کی طرف انہا المبي ١٦٦ ويني فيفرحويك كى مبندش كى ايك ويوار منجد كاصحن مُور و دكرك كومباً وى بي- اوربهي اونجان اس سُبلے کی بھی ہوجس برکہ سجد بنی ہوئی ہوغوض ہو سجد قدیم اور سرکار کو اس کا موجو د و حالت بر

ماقی رکھنا شطوری حواس طرح بندش کرادی در مذاس در دسری کی کمیا ضرورت تھی۔ انبرنی ایکورمنظ بردس رائے سینا کے سامنے مغرب کی اطرف منظرك كي بأمين طرف معمولي حثيبيت كي ايك ذريم سي تنان گنسب، داور نتین درول کی ۲۲ برسوا یکی مامکن کا هنگ طرف ایک محره برجیت اوبرسے ر برح ميارون كويون برجار منيار فاجوكور مرجبان الي جيج كادر فيساوني مست ويوطاي أي طرت كى محراب برسناك سرخ من كيافت ح كاطفراكتا بواكبين أورسه لاكرلكا ديابي دوسیر صیون کا چھوٹا ساممبر ہی سائے گئے اینٹ کے فرش کا جیوٹزا یا باکہ ساکا ہی کیوٹر اسکا وا و نیا ہو محن میں ایک گنواں میں ہوشال کی طرف اینٹوں سے جنا ہوا ایک بیٹتہ کیج کا چوکی دار در دازه بر سے چوبی سے ہیں۔ دروازے کی محراب میں کارنس پرزاگ کا کام ہو قدیم نام اس سجد کاکیا تھا معلوم نہیں۔ بنی جہا دنی کی سجد کہلاتی ہر اس کے کمیونڈ کی شرنی د بوار میں یا بی کانل بھی رنگا ہوا ہم رینل کیے سے دینے واسطے نہیں لایا گیا بلو*ش طرح ب*ہائٹ رو ڈ پر لگادیا جانا ہو پہال کھی لگا دیا گیا۔ پہلی غنیمت ہے۔ ایک گنیدسرراه کفوانی جواندرسه عالد انبی حالطون ا نىدكوئى قېزىبىن نەخش د يوارول مىن آھەطاق بىي بىيەن خرا ى كالبح معلوم نهيل ولوش يهوش جونزا هو اوني مح طب روڈے باس طرف سڑک سے کوئی سواسو قدم ہی ہوئی صفیر جا كم مقبرك ك شمال من حيفيك مراج يبشت بالكمثي بونين طرف ورواز فربین بند دروازے عدی اس کے جنوبین ایک بخت کنواں ہے۔ یہ بھی نامعِلُوم بوجهاں بڑے بڑے گنبروں کا بیٹر نہ جلے یکس شمارقط اربیں ہو۔ اس کے آگے صفر رحاک کا مقبرہ قطب روڈ کے دائی طرف ہو۔ ولی دروازے سے طب رودبر کی عاریب

د بلی نظام الدین کی سطرک قہابت خاں کی حویلی کے سامنے واسٹی طرف ایک ر سٹر ک کیجیٹ جانی ہی جورائے سیناسے ہو تی ہوئی قطب جلی گئی ہی –

مر کے میں جاتی ہی جورائے سیناسے ہوتی ہوتی تطب بی سی ہے۔ کے میلئے کے پیچھے جود ہی نظام الدین کی سوک پر ہواس کے مقب میں در وازہ

قطب روڈئی واپنی جانب ایک لوٹا ہوا سابرے گھوکس کی شکل کا ایک چیوٹرے برطط ابج حس کا دور موہ اور بیندی ہے، یہ سی کے احاطہ کے کو لئے پر کاایک برح معلوم دینا

بی معدد بر معد بعد ماد بر می این می این بی این م بی می این اس برج کے باس دیوار کا کچھ گرامواحسے بی باتی ہی - ر

ربا کالین دلی سے نفام الدین کے بائیں ٹیلیگراف پول نمبر <u>۹۵۳ کے</u> یاس ایک بانکل گری ٹری میر ہوجس کے تین دراور مین گنبد میں - والی

طن کا پہلاکنبداور ورمیانی گنبداوہ باتی ہی تسیر اگنبد بائیں طرف کا وہ بھی نصف رہ گیا ا ہوا وراسی طرف ایک اونی یا طھا کھڑا ہی نیچ کے آر جی کی چوڑائی رہ آن ہومیمن کے عقب

ہراولا می طرف ایک او می پاتھا کھرا ہر جی سے الربی می پورای رفعا ہم ہو سی محصولی سیسے میں کنواں تھا جواب ہاٹ دیا گیا۔ اب بیسپر موجودہ حالت کے کیا ظرسے محیولی سیسے کے ساتہ سر

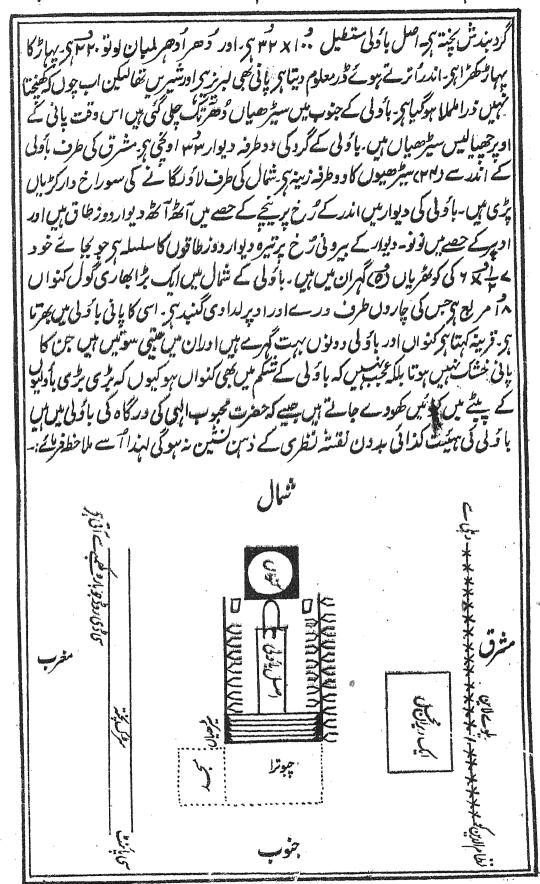
ا خبتر شنتر کی رصد گاہ ہے کوئی پانسو گز فاصلے سے اس نام کی ایک بہتِ بڑی شان دار ہا کولی اور

مر موں کے ساتھ آبک مختصری مجربی جوسٹرک اس نام بی ایک بہت بڑئی رشان دار ہا وی اور ا اُسی کے ساتھ آبک مختصری سجر ہم جوسٹرک کی داہنی طرف ہم ۔ اگریسیں جب اکہ نام سے ظاہر برکوئی مہندو نھا مگر معمولی تحض مذتھا بلکہ صاحب شروت ومنول تقاجب ہی تو ایسی عیدا

با ولی بنوادی با ولی کے پاس سجد موسے سند ہوتا ہوکہ اس کا بانی شاید کوئی سلمان رقم اوراصغرصین کو اگر سین کر نیا ہو مگریہ بات نہیں درآل به دونوں عارتیں سندوصا حب ہی کی بنوائی ہوئی ہیں کیوں کہ الیمی مبرت سی مثنائیں موجود ہیں کہ امام مارٹ ورگامیں ہے سندونو سے بنواے ہیں اول عیں سنو و اپنی خوش اعتقادی سے الیا کرتے ہیں کارخیرات و حسنات

ے بوت ہیں دوندمب کی نفرنش کو مرتبطی رکھتے۔ ہیں دوندمب کی نفرنش کو مرتفرمہیں رکھتے۔

ما دُنی کے اوپر کا چربراہے مجد کا دوسراصی بھی کہدسکتے ہیں ، مدیم ہر چرورا فام ہر مگر



ئ تهر الشت كى جاتى ہو جن سے كوئى اہم اركنى دا نغية متعلق ہو ياكسى او لوالعزم با دشاہ كى یا د کا رس - رسی الیی وای میکلیان ان کی خدمت گزاری کدال میا ور سے کے

ں۔ بارک بنس مے جن مربی کی رونی حکم گائے گی برتی منکھے فرفر جلس کے سوڈ المینڈ ئى كاڭيں و ناون مرس كى ماب و ەزرمانە زرگىيا كەحب ان دفيانۇسى بۇيىز ئىين كى عمار يۇن كى خرور ا در قدر نظی جب وه قدر دان می نه رب نواب این مکا نات کوربر کریا کرنا ہی۔

المبرى ١٥ - اكسين كى باؤلى ساسيده يله باين تقودى دور كي كورا

امنى طاقرسنان بومسجد كروسوا مسجدا ورقبورك جسه محاطاكر دبابع ووسرى عارتس گراکرمیدان صاف کرد باکیا بویسجذنین در دن کی لدادی بوج بیج یس ایک ے چیو کی سی برجی ہو تھیت کے اوپر کنگورے وار منگر برہر ا^ھ المريكي المريد مريد المريد المريد المريد المريدة الما المريدة الما المريد المر

شعد د کینه قبرین ہیں بہاں کی چند قبروں پر بچے ہیں ہی نہایت مرخط نام گئے یہ ط دیج

دا) بالنفح گفت محب کم الہ رفت بفردوس حليم النار لمرزا محدشراج الدين مرادآ بإدي

یر تغیریس بہاں کے نام حروف بھی کے نام سے مشہور ہی بدایک الآمریج اور نیرہ

مرارضی کا نشان حال کا بنا ہو ای جس پر تیرہ میرصیاں حرط مد کا ہو۔ بیمقام یرائے قلم اورگورسط اوس کے بیٹے نیں ہو۔ اسی طرح سرک کے عربی

آخری سرے پراکس بائمنط ہو۔ بیمقا ات سروے دیمائش کے دیا تات ہیں۔ المنبري شي- اکس بايمنظ برو في گربط، كرسوك كے

ا خير مائيس طرف ايك لمند سيلي برجاره ردرما في بن-يه عمارت سنگ خالا کې د خواه کو کې مقبره رېا بهو يا درگاه ينم کا ايک د رخت بھي او پر

فصد ووم واقعات کونے میں ہو۔ ٹیلا جوطرت سے کا طرفر الاگریا ہو۔ معلوم نہیں ا^ص بوكوئى زمي مقام و محفوظ كراكيا بي موزے كو جوطرف سے تراشا ي توسط ك كيا چرزے کے حصے کونور سے و ملے سے معلوم ہونا ہو کہ و وکا ک السيئ مين ادر نفف سي مين جي بوت يا تي بي - اس كي آسي قطب رود ل جاتي ار

ا دیروالے چوراہ کی بامیں طرف بجانب شرق نظر دوا یئے تو مکے بعد دمگرے عارتون كاسلسلدرملو معلين تك جلاكميار حوشتى طوطارام خزايخي اورثاتي كي حريليول تم بدتا ہو وہ سے بابر بور کوسٹرک جنی گئی ہے بھر بابر بورسے ہم شارع عام قطب روقد نی ملے ہیں۔اس بواح کی عاربوں کا ذکر *اُسی ترتیب سے کرتے ہیں ہیں کہ وہ* و اقع عت ال میں سے کوئی بھی بہن سب بہت خراب دخستہ حالت میں ہیں-الن ر توا*کع اگر گوزمنٹ سلما*لوں کی عیاد ت گاہ اور مقا سرمجھ ک*رسرد ست نبھی گرا* ہے لوّا ان کا ابنی حالت برجیور دینے کابھی وہی متجہ ہم جو آج گرادیے سے ہوتا لینی چندسال مذکرر مے بائیں کے کدان کا عدم دجو دخو د برابر بوجائے گا۔ مردے کی نعش کو آخرب تا نهال بنها كركيس كيون ومنها خَلَقْنَكُم وَفِيهَا نُعِيدُ كُمُوكُونِهَا ر من المراقع المولاق من الله المراكب و الله المراكب و الله المراكب و الله المراكب و الله الله الله الله الله الم

اديروالي مرك ك كنار ب بأس القد كى طرف كيان مشرق

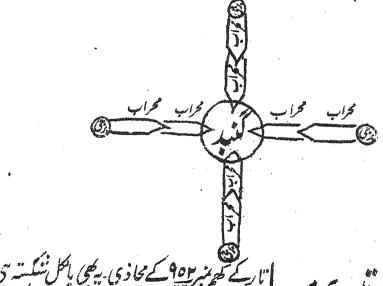
بينجدلدادي، ١٥٠٠ ١١ تين دريي ويها ورقي الم رونیا۔ رتھی وڑاہر۔ اب زیا دہ تر حصر میں کا گر کر مرت ہے بانی رہ گیا ہی نی عیس طِاکن تفاخس کی خبیت فکمدان نا لمبوتری لداوی نقی- ادهراً دهراً ربع تفیں - فرش م ب موروم بر بو بو وه مالت په ېې-

راکیا اور (مرسے بیجیمی) ای بین کو لوٹا کرلائیں گے اور اسی سے رقبامن سے دن) ۵ (لوگو!) ای زمین سے ہم ہے تا نے دوہارہ کا ل کھرطاکریں گے

دارانحكوست فيلى M براول کے محاذی تلائہ کہنے غربی درواڑ۔ مقطر كميا ما ندر كا فرش هي أكه كواكيا و اندر سي نين كنب تين ورم و اوپر سي جهت سيا سط یاں بھی یا فی نہیں رہی سید کا بہت ساحصہ گر کرچیو ترے ہی پر بڑے بڑے وهيم بيك بوكي موج ده حالت يه يي-شمال ا دېر کی دلوار گرگنی ... ۱۰۰۱ د سرکی آ دہی بیارگرگئی اندرسے محصط کر مڑی مڑی دراٹریں بڑگئی ہیں بہت جلد مجلے جائے والے میں رمحراوں مدر البر کلم رطبيه ك طفرى سفة جائد ريح ك در ۔اورائد والان کے بیش طان پر رفداب می ملفرے بائی ہیں جھیٹ اور محرابوں پر نہایت نفیس گلکاری جونے ہیں كى بعد ئى بر اندركى چيو ئى طان تا د بوار دونه محرا بون پر دو طرفه مغیرے تنظیمین كا مروز نشان رەكىيا بى حردت جولا كر كچيد كچيد باتى رەكئے ہيں مسجد كے اندر رنگين كام كھا حس كاكچھ باقی مانده جصد هیونی محرالوں پر آره کیا ہی سید وسر برسان و کرے درمیانی محرار المهر بلندي مجد كى (فيم) بي سائف جونزا تفاجوينهدم بوكبار وكاربر باب ل محرابول من دوطرفه مي طغرے نفے - آرج ل كئن ميں تيني كاكام ير يہير دومنزلفي

وينيح كى مزل كى يركت بنى برقة ادير كاكيا كمنا وهمد وسارك كاسارا كركهت بت کی دادار کی طرف مرف ایک محراب باتی ره کی محرزید بائیس طرف تفا يسير هي هي باقي نهي ربي-ا دیروانی سحید سے کوئی سوسواسو قدم ریل کی مطرک کے مامیں

اطرنت به گنبند محر لوگون می زمان پرتونیی چرا مهر اسی در اصل بایات بوخدای بہروانتا بی سم عاج نام سنا ، لکھ دیا بح زبان طق کو نقارہ خدا کئے



کے دونوں طرف زینے تھا جو بالکل اوٹ مجبوط میا۔ ایک، وهسیرهی اور -560000 ای آئی فی لیٹرک پردتی سے آئے ہوئے وابني طرف متبرتان في "نارك لهم كيسا من هی مخته میارد اواری محرمی دریافت الى كالمرية رياني تلك بن جن يركل سے بحروسه كياجا سكتا ہو ببرمال بير على تفي كني علي اميركى - اندر جاكرو كيموني نراكه شارى سوائے جارو بدارى كى اونجى اونجى ديوار کچھ باقی مہیں دوطرف کی دیواری *بغی گرکئیں عرف*شال جذب کی باقی ہیں ہے کا نٹول کے سوالے نہیں رومعن کاطول وعرض ارام الام اور ر بعلک ہن او بینے سے بیکرا دیوٹاک طاق ہی طاق سے ہوئے ہن معدر ووا كى طرف ايك سندنشين كي يحدارًا رسي - اندرصينى كاكام تفاين نيد ايك يجهو اسائلوا العنى كا الله اطراف شال عرف المراف المراف المراف الميان الميان الميان الميان المراف المر وجؤب ك طرف تها جوكر كميا حرف ايك يا كها شال ي طرف كا نے کی ایک سوراخ دارکٹری موجود بر۔ دوسرا مایکھا گرگیا ہے اس کی بیلیمک کا تقواموجود مرجیرسے در وازے کی جیکان فیے اسعام ہونی ہو۔ او برکی فركني ياستع ببندى كااندازه بوسكتاج كرجيت بي يافي ببس تواويرير ل رسى سيمكان اس طرز كابنا ياكميا يوكنيك ند فالمنائي طبيع كي تداوي كونظريان وللربان بناكرأن برعارت كمطرى كي بوجيا مخيه مغرب كي طرف بين در فقط سے بن اندرجاك يكها لذوور نك كو يظريون كاسلسك حلاكميا بوا ورشيج كي منزل كوكوني كرد زربتيب ميونياي-اس کے بعد قریب ہی نائی کی ویلی ہو موقعی نقت رہے۔ ه کی خی طوطالم ک نَا فَى كَى حويلى

مالی باجی کی جو بلی کی جو بی کارت تاریخی نائی یا جام کی حوفی کی جارد یواری ہم منی طوطا رام کی حوفی کی جارت تاریخی منرید و کے سامنے ہو۔ وضع قطع اس کی بی خوص من طوطا رام کی حوفی کی جارت باری می جارت کے منرید و کاری کی جارت میں سے جو ٹی ہا وراس کی چارد یواری سلامت ہو جس میں سے خوص اور تک طاق می کی جرار ہو بنجے سے اور تک طاق کی جاتی میں خداج تا کہ کی بی جو سے جو سے طاق میں خداج تا کی بی جو سے جو سے طاق میں منداج تا ہو گاری ہو بال آیا۔ وونوں عارتیں ایک این وولوں کی بی ہو بی کر جو بال میں اور دونوں ایک ہی لیسیٹ میں آئی ہیں حوفی کے نیم کے تابع میں داند کی بی جو بی کرخ جر مورد دونوں ہیں اور دونوں ایک ہی لیسیٹ میں آئی ہیں حوفی کے نیم خوادوں جاروں کی بی ہو جرہ اور سے دریاں ہیں۔ نقش نظری سے ہی۔

A Commence of the commence of

	+6X11	مغرب	1 6 X 11
	7 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	۲. F2	-4× × 6
	Light	دلال المراجع والال	1-41
Acceptance		ه ۲ دينها والآن	

پیش دالان اور بی دالانوں اور فروں کے بخیہ جونزے موجود ہیں . دونوں و ملیوں کی هیت کا ملبہ بالک نہیں ہو صحن میں گھائن جرکئی ہوا و تنگی خود روجھا طرحین کا طراک آئے ہیں ۔ سنے سٹرک پر ڈھیر کے ڈھیر دڑی کے کٹے ہوئے سکتے ہیں جوسٹا کو ل کے کام آئے ہیں ۔ رہے کہا ہی سے لئے ملاک گینا دئی گئی کئی ہے۔ ان واللہ جے کا آئی النجراب علی خوالط نہ سے ایک زمضہ دہونی ماں منادی کی رستا ہی کو خرم نے سے بینی میں مدام والی دونا کی النجراب

لله خوالی طرف سے ایک نرمضتہ زمین بنی منی دی گرارشا ہے کہ جنو مرف سے بیٹے بعنی عربیدا مبوما ہے وہ ایک کیک خوص ک ایوں مجد کر عرب نے اس کا بیٹ ویکھا مج وہ قبر کا کر میما ہی ان اوال اسٹی طرح عارتبی ہی کہیں بیٹ بنا کر و وہی ایک ایک وی اُجارِ اُجوں کی پرموں کی ور بہی معنی حفظی من علیکھا فاجی سے جی جن ۱۱۰

الله كالوكون كالمول المن جوار والمورس

وساعجب مقام ہوفنا کا بازارگم ہو بہاں بڑے بڑے بادشاہوں کا کھوج نہیں ملتا بڑی یڑی عالی شان عمار توں کے بنانے دالوں کا ڈھونٹے بیر نہیں ملتا اسی بواج ہیں بزار إ ردبيه كى تيارى كے نفيس كنبرموجوديس معلوم نہيں ہوتاك كن سے بي تو بيج مار ه نافی کس شار قطارین تھا بیمی غنیمت ہوکہ اس کا نام چلا جا تا ہو زما سے سے ان کی بھی ا تحامت كردى رر ب نام التركار ف دنیاعجیب مرحلهٔ بے شات ہو ہرایک دی حیات کو آخر مات ک يال امن الك تحفيظة ك توندات و جس کوفنا نہیں ہو دہی ایک دات ہی بے جائی تی بیٹینے کے آخرزین میں السامكان نبا وكن كركرانه سو مسيدا بالموام كوتي بيند جومرا نه سو بركو في الحرب بن تفت ورانسو مادث منهونو مغل جون وحبوانه فان برا كي جيز بوفاني جيسان بو مقصوداس فنائس مگرامخسان سرکر طرور کے اعجام کی حوملی سے کوئی د د فرالانگ پر یا ہر اپور نام کا ایک گاؤں بوراے سینامیں کے حدوثے شارسٹرکیس نکالی كئى بن عرض اكر سرك اس موضع تك يعى بو كارس ك قريب يو بني كرم ي عالى شان ا در بیتا تو پلیال نظراً تی بی معلوم ہوتا ہو کہ ریم کوئی جھوٹا ساشہر سو کا جب تو اس میں الیسے يختذا ورخوش نامكان مين مكراندرها ويو وبران سنسان آدى كانام تبين راسي واسط بم سن است ورسلد و مج يعني أجرً الهواكا ول الكهابي الرياوركانام بارباوت ويعرف خيال دوالا المراس خط كو كيم نكي تعلق اس زمائ سے ربا بوگا حب بوينام براب عُرَضَ وَقَدِيمِ اوريُرا في لبنى بُوابِ بهن بى مُحْقر ہو۔ ببتى بن محصقے ہى يہلے تو ايك عالى ا ثنان بننه عارت ملتى برجر بويال كنام سے شهور بر سرخب سنگے يہاں ك الما الرائد شهورشاع كولا استخدا استام كاكيكتاب كلى مرح ببت شهور بور نغوى معن اسك وه

زمیدار مختروعالی مرت سوے کے علاوہ خوش سلیف اورخوس نداق جی معلوم فیت نے کے سواتھیں کی نبا نی ہوڈی انبچے قرمرے دالان کا سے دورہ ہوجس کے تعلیمیں ایاب ایک ججرہ ہو۔ والالول کی لمیان من اور دو دون دالا دول كى جوال اللهم مرهيت قلم دان غالدا وكى يو- بالا فى منزل برماره مسيره صيال چره كرجات بن اوبيرجبي اسي قنم كامكان برجيس كه يحيير اور و و منزله کی تھیٹ پر جیڑھنے کی مار ہ سیٹر صیاں اور میں بہلی منزل کی ملبندی وال بہر کو- اور دومنزله ماليس تو منته به يمارية خش ما ادر جوك يجيه بني سوني مو ا در درست اس چوبال سے رنگا ہوا کیبری کا عالی شنان مکا ا برجس كاصدر در دازه شال روبه 9-9 اونيار عيك چوا اور كبار ه ونبط كرا بح حسن و وطرفه ا بك ايك دره نا بوا بحر عيب ہے۔ اب اس میں مالی لوگ رہتے ہیں اور بھی زراعت کرنے ہیں وہ بھی صرف و و بھائی اور أن كے بال بيج اور ايك سلمان كا كھر سور السراس خيرصلاراس كے سائنے برس كم کی بڑی عالی شان اور وسیع سر نفلک جو ملی تھٹری ہو۔ حس میں آ دمی کا نام بہیں۔ إتسى كے ياس سر بنس سنگر نے تطفیعے قالمنا كى حوملی ہو و ملمی تھے کم نہیں اور اس طرح سارے مکان خالی بڑے بھائیں بھائیں ہے ہیں اور کا توں کو دیکھ کر ڈرمعلوم ہوتا ہو۔ ایک مبو کا عالم ہو۔ ماکی طینتی باڑی کو چلے جائے ہیں تو اور بھی بھیا نک ہوج^ا ما ہج۔ اکادُن سے لیکے ہوئے کوئی کیاس قدم کے فاصلے سے شمال کی طرف بهنت میل گذید می خواندر سے توامر بھی ہو۔ عیار طرف در دازے تو اولیے کم جوڑے ہی کلسس قبر فرش سب ندارو - بوطرف گھانٹ ادر کانٹی سے ایسانیال وفل کیا پڑکہ وہاں تک پونجنیا ہی شکل بحر اس گنبد سے پاس ہی بجانب عرب ایک اور مرا بھاری گنندھا جو گرمڑا گراس کے بڑے بڑے بھاری ڈھیم جو وہیں مربیہ سے موسے میں اس کی تظمت اور شان کو نبلار ہے ہیں۔اس کا جونز انہا مربع اپنتی

چھاتی بران دھیموں کا بوتھ دھرے اب بھی موجود ہو۔ دونوں گنبدوں کا کیجہ بند تہیں کرکس کے مقے۔ یہ ۱۱۱ مانچ الگاؤں کے کھیواڑے مشرق کی طرف کوئی بالسوقدم بر کھینوں بیاں

محاراً على الكون كي محموار مسرق كى طرف كوئى بإنسوقدم برطعينون برائل المحارات المحارات المحمد المارات المحمد المعارف الم

تر بیم بیلا - اسی میں ایک عالی شان اور بنامیت ہی خوش خاسرتا یا منگ سرخ کی بہت تنظیم اورخوس قطع بنی ہوئی ایک اسی برجو دیجینے

کے خالی ہو۔ بیج کا گذید بڑا او صراً و صرے دو تھیوئے کیس یا فی نہیں سی و مرے والا اول ا کی ہو - طول انتہ ما اور و دلول والا ك طاكر فتہ عوض ۔ بیسی برمفت در ی ہجر انرر کے دا لاین

ے نیج کی محراب می اور فیم ۔ کم چوٹری ہوا در ماہر کے دالان کی جیج کی محراب کی ایم کی دالان کی جیج کی محراب کی ا و مخیب ان موآل دو طرفنہ نیرہ نیرہ میر میر میر جید ل کا زمینہ ہم سیر کا ارتفاع منتز ہم سامنے

چونزاجی به تکھوری بنٹ کا فرش ہم مرخ مرفقہ ہو ہم وا در اندر دالالوں میں جی اسٹ ہی کا فرش ہو ۔ کا فرش ہو۔ اجارے تک سنگ سرخ اور سنگ باسی سکا ہو ایواس کے اور اسٹ بیفر

اورجوك كى عارت براندك دالان كى جيت لداؤكى بريغ مي گول كنبدا در بيم ملدان عالموترى جيت بيم عيوني كنيد عاجيت بيم محراب بيم عاتي بر ففشه يه برد-

明明一個一個

اس کے سامنے نبگوی دار محرابیں جن کے درجون اینظ پنجر کے تھم ہیں۔



محراوی سے ساسنے بھر دوسرا دالان عب کی جیت میں سنگ سرخ کی سلیس بڑی ہوئی ہیں۔ اومعراً وحرمنیا ّر نامِ جباں ہیں ، انہی تو نعنین تحد اندر کے دالان میں کھا نامیکا نیکا کیا الان اور هِمِتُ كُو بِالْكُلِ سِياهُ كُرِكُ تَبَاهُ كُرُدِيا . بِي - إِنَّا لِللَّهِ وَإِنَّا الَّيْهِ وَاجِعْنُ نَ -

بابرلور سقطب رودتك كي عارتين

به محرگوکدا خبگ اورائسی جهاڑی میں کھڑی ہم کدوہاں مک پوسٹریا بھی متعذری سکین عج شوق در ہردل کہ باشدر سرب در کا رسست کرنٹا کھالش اس طرح کٹیتی اور کو کھروائسی خبر لیتے ہیں کہ بیجھا جھے دوانا شکل ہوجاتا ہم: بہ کوئی معمولی سحابیس ملکہ

الميك في شاك الميان المعلومي الوثيل

تی عالبیٹان خوش فایخنہ بنی ہوئی ہم۔ بابر بورسے سیدھی سٹرک ہم سے بکڑی جو مطاب ہو و جالتی ہم اُس پر بائیں ہا تھ کی طرف یہ سجد ہم۔ بہلے ایک پل ملتا ہم جواس محد کے مشرق میں در مجھے تھے میں نہیں آتا کہ یہ ڈاٹ کابل کیسا ہم او برر د ڈ ڈ می بنا ہو اہم۔ یہ سارا بل سنگ خارا

ا ہواش کا ایک دروازہ بھی تھا حس کا صرف ایک او بی سا پاکھا رہ گیا ہج کبھی بہاں کوئی ٹرک ہوگی اورنشیب تو بہاں ہم، می سرسات میں پانی جمع ہوتا ہوگا اُس کا بیال ہم مسجد فراہنٹ جوئے کی ہم سنگ خارا اور سنگ سرخ دولوں ایسے موقع سے سکانے کئے ہیں۔

بیمبر دومنز له یمی زمینه اگر گیا-اوپیری منزل باسل باقی نهیں رہی بیستی بطول وعرض میں مسلاما اور فعلی فی طرفنه ایک ایک ججره مالید و ایر شین و رہیں بیج دالا بڑا ادم رکز دہر کے بالنسبتہ جھوسط

ا او کان اور منیا موان می ارزین کا کام ها دست جواهر اس مجسد این زیاده زام کی میں می کیا گیا ہو، ندرت جواس مجدمیں کوده یہ کوکسندوں کے جو

یں زیادہ رہم بی بی نیا بہا ہو مدر سے جو اس عبدیں دوہ سے بولے سبروں سے بولے میں بے نظیر تمنول سے بیمول نیا ہے ہیں ا در اتنا بڑا بیمول نیا یا ہو کہ اندرو نی حصے گمنبد کو سارا تھے رہاہی۔ اتنا بڑا بیمول ا در البیا خش نا بنا ناکہ مجدانہ ہو بٹری کاریگری ہواسی طرح

مورب کے مجد ف حصے میں بھی بے نظیر گلکاری کی ہو۔ افسوس بوکہ بڑاصہ بلاسنر کا جھڑگیا۔ جورہ کیا ہوکس کے دیکھنے سے بھی ول بھڑک جاتا ہو۔ سامنے بناتی جو تراطول وعرض میں ہوں

، ورچید فنیٹ او تجا ہو جس تی بندش سنگ سنے کی تھی مگر گر گئی گر د کارٹش اور چو گراچیجہ نظا وہ بھی گرگیا مسجد کے شال جنوب ہیں ایک ایک وسیع دالان نظاءان کی بھی چیت ندرہی ۔ شمال کے

دالان کے بین در محفا ورجوب کے دوران دالا ان کاطول وص اس بسا اہم- بمسجد کو

اتی بڑی کو گفاست اور نزاکت کاکوئی دفیقذ اٹھانہیں رکھاگیا۔ جننا اس کے بنانے میں تعلق کیا گئا رہ کھیے تعلق کیا گئا ہے گئے کے اس کی دیواروں کی گلکا رہ کھیے کہ ایک باغ کھا ہم کا گئا ہے گئے کہ اس کا فرش ایساسطے بخنہ کے جس پر دیدہ فرش راہ ہوا ورض کے گئے ہوئی قارئین کا گمان ہو آج اس پر گوبر نے اسلے باغ کھا کہ موری کا گھان ہو آج اس پر گوبر نے اسلے باغ کھا کہ ایک موری کا تعلق میں نوع کے دیا تھے مان اور کا موری کا موری کے کو لئے پیٹر کسنے ذرا ہما ہوا ایک محراب کا مون کو سے پیٹر کسنے ذرا ہما ہوا ایک محراب کا مون کو دو تحرابیں طوعی میں اور ایک محراب کا مون کو دو تحرابیں طوعی میں اور ایک محراب کا مون

۱۶۰۰ مند حصد اور ایک با کها فقرط ایمو با فی ندار دیمعلوم بونا به که کوئی طرام کان یا محل تقامو که در کها منت حصد اور ایک با کها فقرط ایمو با فی ندار دیمعلوم بونا به که کوئی طرام کان یا محل تقامو که در کها با هفوط اسا حصد اینی حالت برخدا جائے کبوں جید شرو با ہم بیجمی کوئی دن کی ہوا کھا گاہو۔

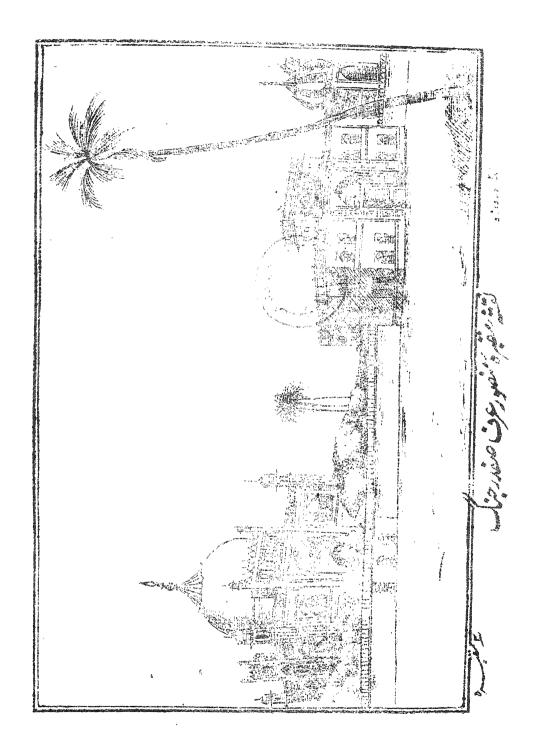
دل سے دنیا کو اور جاتے ہیں اگ ن طع بی کے تابع طاح ہم براہ ہشت کتنی ہم وال اللہ کی اوک جلے جاتے ہم

ابو آلمنصورصفیدر دخیگ سعادت علی نمان صوبردار او دهرکا برا در زاده اور ان کا قایم مقام نقامه بدایرانی نشراو نفا اوراسینه چاکی طلبی پرمند و ستان مین آیا اور چاپی کی بنی سے اس کی شا دی جوئی۔ نا در شاہ کی فارت گری کے بعد حب سندوستان بین میراس

جین ہوا او در ار دہی میں صفد رجنگ کا طوطی او لئے لگا- نظام انساک نے جب احریثاہ یا دمت و کی وزارت سے معافی جاجی نومنصور خال کوقلم دان وزارت اور خطاب صفدر

سے سرفرازی ہوئی۔ صفد رحباک ایک دھولی فاملیت کا ہومی تقالیکی مشیان شاہی بی حیب دیا بی لئے اس کو کہاں سے کہاں یو ہٹیا دیا۔ غازی الدین کیسسر نظام الملک لیتہ ایک دی ہوش صاحب ہمت وجرات اس کی مگر کا آدمی تقااور عدفد رجنگ اس کے مقل ملریں سے طرح مظاری میں میں میں گرائی کا ایمی تقااور عدفد رجنگ اس

> زار ت مے عبر وعظیٰ ہے وست کش ہی ہو ٹا بڑاا وروہ حیب تک زندہ رہا۔ ک بہ تو تشیش محل ہوس کے فرش میں تھی شینتہ ہی جڑے ہوئے ہیں۔ ۱۲ ملک ہم اپنے نف دن ن شرارق اور لین اعمال کی بدیوں سے خدا کی بنیا و ما نکتے ہیں۔ ۱۲



شكارر با اوراخركار على المقال كيا اور أس مفبرے ميں جو قطب صاحب كى ستا د می سے چسل ہر مفون ہوا۔ بیرتغبرہ بالک ہا ایوں کے مقبرے کی طرز کا برا ورضال کیا جا آ وكاس كياني كاعندري عايول كمقرك كاجواب بنك بي كالقارير مقروابك بہت وسیع باع کے بیج میں ایک بلندھوزے پرس کے نیچ مراب دار کو کھریاں ہی بناہواہ کنبرشاک مرم کا ہوجس کے چاروں کو نوں برجار برجبال ہیں۔ سکین سر مقبرہ ت اور دل آ ویری میں ہما یوں کے مضرے سے سرحال میں گھٹا ہوا ہو۔ ا دراس یں اُس میں وہی فرق ہو و ایک بادشاہ اور وزیریس ہونا جا ہیئے۔ بقول سٹرکین کے " ب ىغلوں كى فن عارت كى آخرى برى كوشش ہوك باغ متعلق برمقبرہ تين سو مربع كر ہم- صد شرق میں بوجس میں فدام مقبرے کے رہنے کے مجرے بنے ہو سے ہیں۔ مع والان سنع ہوئے ہیں جن می*ں آ*گر ا ملطے کی تین طرف کی دیواروں کے بنیج میں و رتے ہیں۔ باع کے چاروں کو لؤں پرہشت بہلوبرج بے ہوئے ہیں جن کا ، رخ چور کر تنیوں جانب سنگ سرخ کی شبک جالیاں لگی ہوئی ہیں۔صدر در داز ر بیجیے شال کی طرف مین گذیروں کی عالی شان سجداز سرنا پامسنگسیرخ کی بنی ہو گی ہج^ہ ے کا بڑا چیوٹرہ وی امر لیج اور سطح باع سے ساتے اونچا بر۔ سٹر صیال ایما) اطراح منگ سرخ کاجانی وارکممرا آ۔ ہو۔ اونیا اسل مقبرے کے جھید نے چیورے کی کرسی مر کی ہو۔ اس مقبرے نے چوترے کے نیجے ترفانہ کے اندیج س مفدر جنگ کی اصلی تبرير مقبره كى عارت سائل فيك مربع ادر لوے نبيط اولجي بوس كے زيج كے بيس نتى ربع كري مي ايك مهايت فوب صورت منگ مرم ي تعويد كي قرار تعويد كا يتم ببت شفاف مجلّی ا ورنقش و نگارے آرائستہ ہو۔ اس جیجے کمرے کے گرد اور آتھ ے میں جن میں سے مارمر لیے ہیں اور جارست فیکل گنید کے اندر کا فرش اور وابدار میں ے تک سناک مورکی ہیں۔ نیج کے کرے پرچگند جودہ اندوارسے جالیس فیٹ لمن ے جس طرح اول منزل میں کرے ہیں اس کے جواب میں اوپر کی منزل میں کھی کمرے ہیں۔ -۔ مرمای جس کے کو نوں ریسناک مرمر کی میناری ہیں۔ گذ چاروں رخ ایک ہی وضع اور ایک بقیم کی آرائش کے ہیں جن میں یری موئی من گند کے سامنے ایک کینہ سنگ لبت نمراب می موجود و مس کے فوار

نؤٹ کے ہیں اور بانی مدار وہ بیم فیرہ شخاع الدولہ نائب السلطنت اودھ سے اپنے باپ مقدر حباک کے لئے زیرا ہنام سندی بال محد خال بین لاکھ رویئے کے صرفے سے بنوا یا تھا۔ مشرقی جانب کے گذیر کی بیٹیا نی بر سے کتبہ ہو۔ ساللہ

ز دارفناگشت رملت گزس كة بأوالعب بينت البري جنن سال این اوستند ر فحر ے ول اولے اور چھ فرط حور میں الدرك وروازون ب كواروا كى جور بال جرى مورى تلي جنائي جولون كے سوراخ اب المالي المراد الدارد مي كرس محرسة ولا عالم حيو سط كرس فاستمريع البرق خراب كسائك كاجونا فتالم للرح جس مجرا عين قري جهاله مربع بوادر فرش سنگ مرم کامور فرکا جو تراتس نے مربع بور قبر کا نتوید نها بت شفان سنگ مرم كاكر فريس أم يرس - أو اورس - أو اوني كر مرف مقرق كمون ولميزين الاكسيل سنك وركى م مد في مآرك اليسي وحبس مين رنك لىمەن مىتيون كاغىرە كام يى كارى كاكىيا بىواج اوكىي طرن دىش بىرىقىش ونىكارنىس مىس-نقبرے کے گرو کے جھو لے بڑے کم ول کی تینس لداوی میں گر محتوں کے اندیب نغیس گلکاری کا اجرابوا کام کدا ہو۔ جو دیجھنے کے قابل کو۔ فبروا کے جرے میں جوسد سے ہڑااور درمیانی ہو جاروں فرنت چارخوش نائشیمن ہیں۔ اب ادبیر کی سیر سیمیج يهلى منزل تك يوننجية كي اليِّر (١٥) مسيرٌ هيال بن اور دوسرى منزل كى (٢٠) - ورميا ني نزل كيوطون زينها وروسرى والرفائل مانب كنب كودوسر محجي اورجيت إرجى الميس بهايت وش قابرج بنابوا بوا والدي كا ده قبة ويودور سي سقيد سفيد نظرانا بو اس بن کے چاروروازے کے ۔ اُم او پنے ۔ اُم ۔ اُور سے اس کے جا ے اور جار و بوار دور محرامیں حلم اور سوئیں رہے میں تین سرط صال حرام کر داخل

موت بین - ۹ تو قطاع - برخمن منطع تهر - به بورگذری برونی بندش سنگ مرم کی سلول ای جن کی کلای اس خوب معورتی اور نفاست سے ملائی می کد دورسے آیاب سفید انڈا معلوم میتا ہی مگراب کئی سلین کو کئیس آن کی کا نے ساک خارا کی سلیس لگا کر نقو یا نفایی

ردى ويعنى كمخواب سى كارسع كابيوند لكايا ووحفى كما ناوكا ى اكوينسونا نو كنيد ينظيري جانا- يبكنيد كوشى دار أوريسيل مواي كرويراي و وسطول بينا نزاکت جہایوں کے مقبرے کے گنبدس واس بنہیں۔ بھت کے جاروں کونوں پرایک کا هشت دری برجی سنگ سرخ کی برجس کی چارسیر صیال بین ان رجیون برسنگ مرم کا کلس ہو۔سُری میں سفیدی عجب نطف دیتی ہو۔ برجوں کا نظر ہی ہاجن کا ہر در ہے۔ ہ او نیا اور ہا۔ ورابح بابرتا ۔ شاکا ماننیاس کے ایک آئی اونیا سنگ سرخ کا جانی دارکٹرا۔ ورواز دل بربر بری فوب صورت بشت دری جارسیر سی او بنی در طرف برجس کے رق طاز درآگے اور (٩) بیجھے۔ بیج میں سے لم كا فصل ۔ أن درول كى اونين فقر في اور وروان مر ا اور محرابی بنگری دارجی سدر ربیر در بنتی بوت بن و مراس اونجی ارب ان وروں پر کنول کے بچول کے اوپر او چھوٹی جھوٹی برجان سے کلس سنگ مررکی میں بعیہ لالنیوں کے بہنڈے اسی تم کی رجبای قلعداور جاسے سجد کے دروازوں برہمی ہیں .سائے چيوترانسو والا تعداري وفي - أدا الفيار - اديك مزل سي الى واركشر المكار ملندا درنیج کی مزل می اس کے برابر-اب نیج آئے او تا فائر بواسی ملند صوار ب ينيج بنا بوارد جارول طرف سروستره درس السي طرف سے گيار بوي در مي موج پر حیاہ نے کی سیر صیبال ہیں جو دھویں اور سیدھرویں درکے زیج میں کنواں ہو۔ سامنے گرو ہرطرف بجری کا جو نزا 2 کا بد اللہ کا کا ہو۔سالقیں درس نہ فان کا رسند ہوس کے عمي ميك بعدومكرے جدور وا زياع كرك يوسيني بن بر جره جب بن اسلى فرن ہیں الا کے مربع ہو۔ اس میں دولجی قرب اس اگرادی ایک ایک اس مقربے کے تا رول طرف عن باعين والا - لا يد - الله - الله على والمراكم والمراك والمراكم والمركم والمركم والمراكم والمركم والمركم والمركم والمركم والمركم والمركم والمركم والم ئى كاور يى يى كى قوارك سى يو سىمى-مدوريال بن بو كاف وعره اور ق بل دينه عارض بي دون ب مدرى مول محل شمال كى با وشاه كى بىندىغرب كى تبطل يى اس دەب سے كملاتى وكم أس طرف كالإيباليم اويشرق مي ووروروازه بولكيو ندع جارول كونول ير جارستن برج بي ده ساون بحادول كهلات بن أن بن برطوت سأك مرخ كي جالیاں ایسی باریک اور نازک لگائی ہی کہ ان کی تراش کیا نے خود حربت انگیزی-دور

د ارا کحکومت دبلی تصرسوم دافعات سے دیکھیو تو اُن جالبول میں سے آسان پرا ہر کی جململا ہے تظر آتی ہو اوراسی واسطے ساون لائے ہیں۔ان بروں کا قطرہ آ۔ ہم ہر منابع کے لیا۔ گرد کے کے جھوڑ کرا۔ 1 اديا حالى دارسمراا ورسردرس جالسال-احاطمكي ويوار تخينز االه ا ويني بوجسس مي الى بركسة طول وعرض ك طاق برح - يدويوافقيل فاكتكوره ممدة اوي اوي الحدا جِرْ صفى كا زينه في كا (١٩) سيرهيون كا برما رسيرهيان حرْه كرابك جيوترا ١٣٥ بر ١١٠ ع و نیا بیجس پرسه دری بی بونی بون نقت نظری بری :-الم إعميق حوض الممريع مزیک نوبرده) ملاق وادین طاق کی ملرچ

منزله ی- مهلی منزل کی رسه) - دوسری کی (۱۷) شد بزل کی حیث اسلی ۱۷ یا طول و عرض میں برا ورا رنفاع آآ۔ کنا کے الدائم اونجاجالي دار بور ووسرى منزل كاصحن فريب فريب سرم كمريج ے جیوٹی مگرخوش نامے دری ۱۷ ہوج جس کی محرابیں بنگٹری دارہیں جس الالاستاس ری کے آگے ایاب عالی دارکٹہرا ایاب فنٹ اونجا بر۔ بیج س ۔ دری گویاصرر در دا زیسے کالشین بور در دازے کی ملیندی بہ کی بو۔ نتیبری تغیسب سے نیچے کی منزل کی ملبندی میں براواس میں در واز۔ مردريان مين اورجارون طرف جارجار حجرے مين گريد حجرے مختلف طول و عرض کے ہیں دا) آامر لیج - دم) اآلے یام کے - رس وہم) بھی دوسری کے مائل - بیدونو ع ٢٥ لم ٢٦ ابن اور عن من كونفر بان من وه ١١-١١ بور ٨ اور الفيس من -بنه یو مشرق ترخ کی سه دری کی تحصیت کی دارار میں ایک شمن تھی کے مصد ر ے کے سرحهار طرف ملند محرابیں ہی شان کی طرف دو بڑی تو ملیاں ہیں جو **حواص** ے کے نام سے شہور ہیں ان کے بیتی ایک شمن ٹیا ہوا وض بوجس پر اندروار طرا بخارى گذر وا ويرسياط ورسجد كافتحن بودان ويليول سي سات سات در لان مشرق دمغرب میں ہیں۔ ننال کا دالان و درگھا ہج جس کے ننین در ہیں۔ بیج میں موسیع طیل محن او بداساکا بر۔ آئے سناکسٹرے کا حوض جے میں فوارہ ۔ حوض کے جاروں ول کے گنددار محیث کے والان ہیں۔ وض کام ضلع آا ساہم۔ عمل م منبدكئ هبت ميں بھی ایک سوراخ رکھا گيا ہو جوجی سچدمیں کلتا ہوا ولای سوراخ میڈ ، کئیے ا دیر یا نی چرط ها یا جا ما تھا اب اس برا باک جالی دار سل فرصکی ہوئی ہی۔ فوض کے جوط ا ١٨- وي كياري و فرش سنگ فاراي سلول كاس منقف وض كاشاني وروازه دوم ئە برا درجنوبى دىلى ئىبرىلەس بە دروا زے ١٦٠٠ الى اور اسی حویلی کا جنوبی در وازه صدر ور واز سے میں مجوشتا ہو۔ حویلی منبر صدر سے ملی ہوئی ہو۔ ان ویلیوں کے دالالوں کی اونیان ہے آہے۔ ویلی نبرطا ہیں مقبرے

بان رہٹاہوا ور حویلی نمبروں میں و دہیل باندھے جاتے ہیں جو مقبرے کے باغ کے ستعلق ہیں اور سیس کھیس کھی کھرا ہوا ہی۔ چوش کے منٹذ کرہ بالا در واڑوں کے سوا ایک در واڑہ رق روید مطرک کی طرف بر تیس کوجو لی کواڑ گھے ہوے ہیں مشرق ہی کی ظرف زنا ن سے سحد میں نے کے سوطفا سوطھا سے صبوں کے دوزینے ہیں اور یہی ہے اوپر جاکر کھیٹ جائے ہیں ایک طرف زنان خالے میرنا غذہیں اور دوسری طرف مردا نے بیں تعنی سٹرک کی طرف تکل جاتا ہے۔ عرض بیرلدائو کا حض بالکل سنگ لبت اور بڑامضبوط ہو جودرا ل مسجد کا حوض ہوا فراس خوبی سے نیا با بوکہ اورصحت مسجداور تیجے حوض جومسجدا درجو ملی والول دولول کے کام آناتھا۔ اب اوپر حل کرمسی ویلیھئے ۔ج بهنه عالى شان اورۇسىيى نهايت خينە سناكِ ئىرخ كى آج كى بنى ہو نى معلوم ونىتى بو-۲۷ 🛪 که د بولوں کا فرش بوت مین نباطری وار دروں اور تبین گینبه ول کی سجه سوکلسه سنگ مردر کے ہیں۔ و وہرجیاں دھراً دھر مینیار نماہیں۔ جوشش دری ہیں اور بیج محرات کے کی و وبرحبان چاردری بس مسجد کا دالان ۵ سی پر مها- کم بربغلی بس ایک ایک حجب ده الله بدف ہ - اور الوں کے روکا ریسنگ مرمری عمودی مٹیال بڑی ہوئی میں -ینے کی محراب آآ۔ کی جوٹری براور سحد کی لمبندی تھیت تک ہو ہو۔ میں سیڑھ بول کا ساکہ باس کا منبر ہو۔ شمال ٹی طرف دو ۱۴ برسیٹر ھیوں کا زیبندا ویریبا کے کا ہو۔ شمال حبوب میں بدے اما طے کی کینہ و ابوار۔ الآلہ او کھی ہوا وریشرق کی طرف آ او کھی منڈریر ہو۔ وض اورسجد مدانے سے کرسی بہت اولی دی کئی ہواس وجہ سے اور زیادہ ر کشا ہوکئی ہے۔ اتنی بڑی اور لیبی ٹو بھرورت مسجد ا ورکشبہ کو ٹی تھبی نہیں غا لیا کتبے لیکا سے يدوروازم كاذراسطي نفت وكيو ليخيا:-الم کے جاروں طرف تین تین محرابیں يه چک سر و وريع برجس

ی بی ہی ہیں جینی کتام لے شال کی طرف بتلائی ہیں مشرق کی طرف بعنی سڑک کے باس وہلی عآئے ہوے دا ہے الحاكومقبرے كاصدر دروازه بر و مغرب كى جانب مقبرے چھن کے کمیو نڈمیں کھلٹا ہی۔ ہرسمانب ن نینوں حرادیں کاعمق میں لہر۔ دروازے هر ا ن مین، و وطرفه صخیحیال مین جن مین و و دو کو نظر بال کنبی رکھی میں۔ اس جوک ا بھاری گنندی و اوراس مے جاروں طرف بی سے دریاں ہیں۔ دروازے کے ب کھی اسی رمانے کے کی میٹون سے جڑے ہوئے بڑے مفبوط ہیں۔ روازے مے باہر سرک کے متوازی دوطرندا کی قطار محروں کی برجس کے بیج میں دروازہ اسطح:-

> ـ دنها) طاق تا بحرب ده اطاق نما فخر– د فحشامیل)

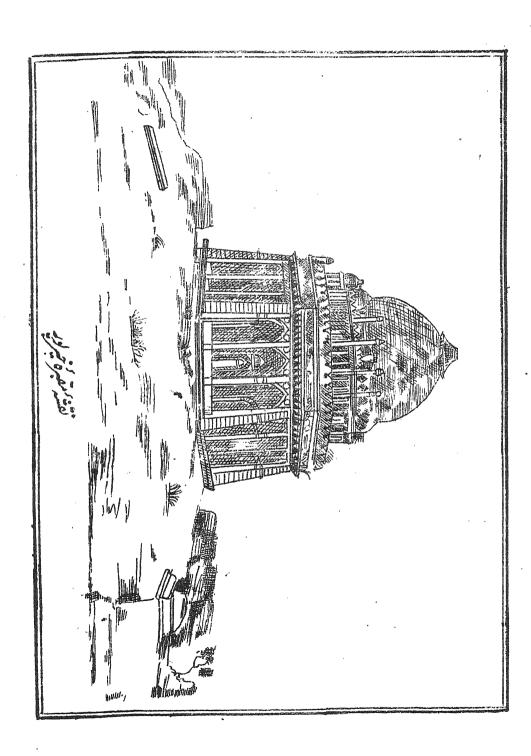
آس مقبرے کی تعبیرین تنین لاکھروبید مرف ہوا ہو۔

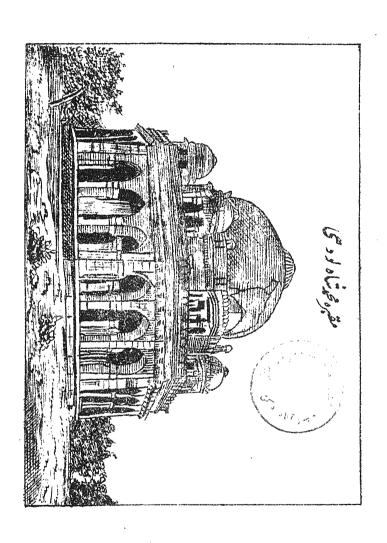
كس كس كانه بإل زمانه ويجسه تربت برنان كي شاميانه ويجها برسول رہاجن کے سرمیتر زریں

المطال محمیناه کنارے جواس مقبے سے سامنے اُس سٹرک کے مطال محمیناه کنارے جواس مقبے سے نظام الدین کو گئی ہے۔ اس سٹرک کی ہائیں جانب جوکئی او پنچے او بچے گنبد نظرآ

ہیں ہی لودصول کے مقبرے کہلائے ہیں اور یہ

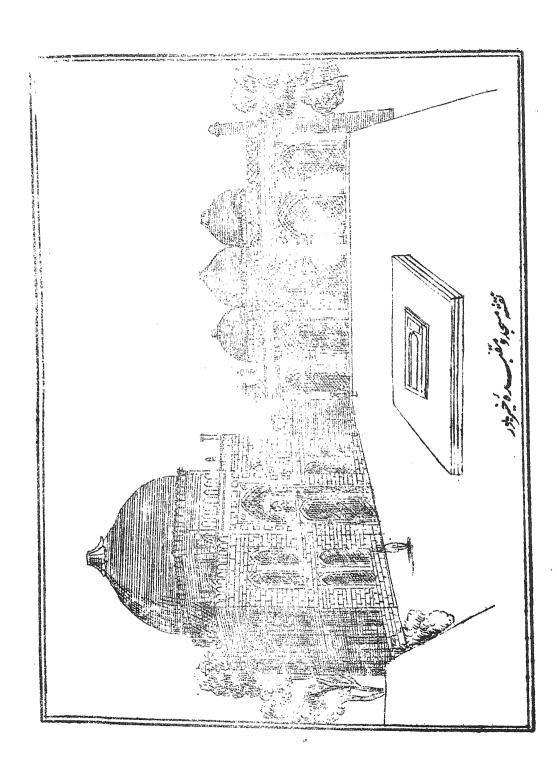
اور مین بھی موض خیرلور کی بو-موضع حبربور می کل میا مضبرے میں جن کابیان علیحدہ علیحدہ کیا جاتا ہے۔ یہلاگٹ و مالول صفدر رور میل لائ فرلانگ رس پر داہنی طرف سرک سے ملاہواہروہ بانکل صفدرجنگ کے مقبرے کے سامنے ہو۔ بہاں سے صفدرجگ کامقبرہ صرف یا بخ فرلانگ رہ جاتا ہو۔ خاندان سادات کے نمبیرے بادشا ہ مح_درشاہ کا _کے بیگنبر شن پیل برجس کاکلس لڈٹ یا ہواس کا قطراندر سے ۳۵ ہو۔ گنید کی حیت میں اوپروارسوطھا طاق ہیں جن میں۔ راتو کھیے ہوئے ہیں اور ماتی سزدہیں۔ ان سب طاقوں کے دوطرفہ الله الله الكه الكه الكه الكه ا ویرکے چو کے دارے میں جے دندیا سمجھنا جا ہے گیروی رمِن يرسفبدحر فول مِن آبة الكرسى مع بِسُرِه الله فَكُنْ تَكِفِعُ بِالطَّاعِقُ مَت يَكُمْ بِهِ-أَكُ وَارْكُ مِنْ لِينَ مِنْ اللهُ ا ثَا آخر سو ية حشر - (ياده ٢٠) بعراسرتالي ك نودنه م فيم يراكل رف الرّنيسيل الصّبي نبئن كَيِشْلِهِ بِيْنَى وَهُلَ السَّمِيعُ الْبَجِبُينَ عُفْرانَكَ كَرَبْنَا وَالْيُكَ الْمُصِيْنُ نِعُمَ الْمُنَ لَلْ وَلَعُمَ اللَّهِ عُجِهَلُ تُرْسُونُ اللهِ وَرُسُنَ لُ الْعَالَمُ بَنَ الصَّاحِ فُ ٱلْمُصَلِّقِ الْحَامِينُ الْحَامِينُ ا اس گنبدے آ تھوں وروں ساک سرخ کی جالیاں تقیب اُن میں سے اب ایک جی با تی پنب*س رہی - سرکا رکی طرف سے* اب تا رکی مالیا*ل لگا دی گئی ہیں کہ ک*ہوتر ذعیرہ طبیس اِس كُنْبِدِ نِي الْمِر ٱلطُّقْرِبِ مِن كِي الْمِينِينِينَ نَهِينِ معلوم سِكَتَى كيول كما زسر لوسب بر اُلوی گئی ہوکسی قبر بر کوئی کشینہ ہیں ہو۔ امقرے کی کنسیت سرسید کھتے ہیں کہ قسفور کے مقرب کے ساستے ایک برج بحبہت خوش نا۔ اس برج کی عارت اور مبارک بور کو ٹلے کے برج کی عارت ا ورغینی خال کے گنبر کی عارت ایک ہی سی بر اگرچینہیں معلوم **ہواکہ یہ برج کس**کے ت کے ہن مگراس من کھے شکٹیس کہ بھالوں کے وقت کی ہیں۔ کوئی امیر سور تے جن تے نام سے یہ گا وں آباد ہوا اُن کا یا اُن کے بواحوں کا بیگنبر سو گا۔ غوض كماس كى عارت بعي برت فوب اور نهايت عره ويد ہشت پہل گنبدوں کا طرز کھیا اسا مقبول عام ہوا ہو کہ اس طرز سے اکثر گنبر میں له فركس صاحب مع و قطر زيب يجاس فيت مح اللحائد وه غالبًا علام كردش ماكرى - ١٢





سوصًا لودھیو ل کے۔ ان کی نباکردہ عمارات میں ایک خصوصیت یہ بوکہ گوآیات بدرکشرت سے منقوش میں مگراینے نام کاکنتہ کسی نے بھی نہیں رنگا یا اوراسی سب لقنى طور يزمى كها جاسكتا كدكون سابرج كس كابر گربيسب بودهى فاندان ے خیال سی سرسیم وم کومفالط ہوا ہوکداس گنبدکونا معلوم لکھا ہو۔ در آل فاندان سادات کے تمیسرے بادشاہ محدشاہ کاہر۔ کبوں کہ موضع خیر لورمیں سب ملاک ہی کنبد میں بہلا یہ ہو۔ دوسرا وہ ہوجس کے ساتھ وہ بے نظیر بحد نظی ہوئی ہوجس كا! واردوازه برا وزمسراموض فبرلورك شالى كنارب يرده بوجس يركار كاشي كي نسلي لیں لئی ہوئی ہیں البنداس کا بترنہیں جانتا کہ کس کا واواس سے آگے جارسوگز کے فصل عببت برے احاطے کے اندر وظامفرہ سکندر بہلول اودھی کا برسرسد کا بنایا ہو آ نغث جب كووه نامعلوم كننبر قرار ديتي بس اثا را بعنا ديد سے نقل كروا يا كيا كوا ور دوس نقت محدشاه باوشاه کے گئیدگا گارڈن رزلی سُرنِ صاحب کی کتاب سور شنیتر آف کہی ا كابحه دونون كوناظسة ربن بالمف لمبدلاحظه فرماليس مبن دونون ايك جس يطيني طؤ برنابت ہوگیاکھ ب گنبد کا پتہ سرسبد کونہیں رگاوہ در آل محرشا ہ کام علادہ اس کے ایک میں اور ہماری اس رائے کی تقویب کی یعی ہو کیسرسید نے محرشاہ کے مغبرے کاکہیں ذکر ہی نہیں کم اور مذاس تلیلون والے مقبرے کا فرکھا جوببت عالی شان اور طبی سجد کے قرب میں سر معلقا بهلول لودهی کامقبره حدد وروشن جراع دملی می کراس کا مباین اسینے موقع مناسب برکیا گیا ج محدشاة تجم ابن فريد خال بن خفر خال ٩- رجب يحسّرهم سي ١٩٠٨ من ما حكم رال راب ساوات كا بأوشاه سلطان معزالدين ابوانفتح بن خضرفال محمضرت سي تفوطري وورم كحجير عرصي أكم محرشاہ سے بہلول قاں بودھی گورنر دسال پورے حلوں کی خوب مقاومت کی۔ سیکر <u> ۵</u> دیبالی توشکری محضلع میں بیاس کے بُرا نے شکم بریاک بین سے د۲۸ بمیل شرق کی طرف واقع ہو۔اوکاولا ربلوسے شین سے دی سے موب میں ورحزاک کوری تھیات کے ہوجب اس کوراج واو مال سے آباد کیا تھا سكن سمونېس كريرام كون سے زاسى بى تفاكنتكى مامب كتى بى كىلىدى ك جود مالى التى الله الله الله الله الله المام ده بهی دیبال پورها - فیروزشاه تعلق بهان ایک نهرکات کولایا تفااور اس سندایک جامع مجد معی تعمیر کی تعی (بقيه أوظ ويكهوصفي وير)

إدشاه كى طرن سے لوگ كچيرانسے بر دل تھے كە دىلى سے بنب*ى كوس كے طقے بيں جو جو امرا* ب مے تھی بغاوت کی اور آخر کارو کہ میں مرشاہ نے دفات بائی اور اسی موضع وفن ہوا ور بیمقبرہ اس کے بیٹے علاء الدین عالم شاہ۔ ا ورقطع اس کی بهبت لفیس بو- اندر کامکان اور ما برگی علام گردش ا ور به ہے بنان کی ہیں۔ میمقرہ بالک سارک شاہ کے مقرے کی طرح کا رواس۔ ی کی مزید توشیح فیرضروری بور فرگسن معاصب سے اپنی کتا ب مسٹری آف آرکٹنگیجر حلبر دوم عصفی ۱۹۵۳) براس مُقبرے کے تعلق لکھا بوکہ بیاایک ہشت پہلو مقبرہ ہوجش کا قبطر ، کیاس نیاط کے وادر گرفتل کروش وجس کے مرطرف بین میں لمبوتری محرابی بی و وضع بھالوں كے عمد سے محفوص لفى ا اس مفرے کے شال میں بہت دور تہیں قرمیب ہی ایک جیوتی سی اندایک کنوئیال جی اماط کے اندرایک کنوئیال جی بوراط مے کی صن ایک عزی دیوارر ولئی برباقی لوسط ماس گئی۔اس عدا جوزه جوم له اونی بر مال کابنا ہوا ہو۔ مگریہ سجد کجیر اوبیروا لے مقبرے کے متعلق جس کو ملکہ اس سے جدا ہو۔ وقت کی واور تخلینا سره و هم یعنی قریب فرب زما ا شرشاہ کبنی بن بوائر صراس کے بنالے دا۔ كانام تخفيق نهبي بوانسكن اس مي كجيه شك نهيس ر مے وقت سے کسی امیر کا جس کے نام پر سے گا کوں آبا دہی یہ مفروسی ا وراسی کی، طین مغلیہ سے بیلے علاموں اور سلجیوں کے وفت میں بریخاب کا وار لحلاف رہا ہر کیبوں کہ اس در لان میں جنگیز خانی سفلوں کے بیے در بے عمو ں کے روکنے کے لیے **لاہور**ا ورملٹال کے پیج میں ایک السیظمر کی صرفتر بھی جہاں سے دونوں طرفوں کا انتظام آسانی سے ہوسکے ۔ میرا سے شرك كلنظراب بى جنوب مفرب كى طرف واقع بن عب سعمدادم بوتا برك مضافات كى بستيول ك علاوه خاص شہرین سیل کے رقبے میں بستا تھا۔موجو وہ شہر کی آبادی جار نیزار ہوا پھوسیل کا صدر مقام ہے۔ بنجمورے عظے مقت بینم رانسان کی مم سری کرماعقا وراس میں جوراسی مجدس تقیں۔ ما بیر سے وفت میں بھی بیش آباد عظا ورلامور سے كم درجكا سبي عفا - ١٢



بنائی ہوئی ہو۔ اگرصہ میں میں جو سے اور تقریب بنی ہوئی ہو گراس کے ر لو د بوں کے ز مانے کی فن تغمیر کا ایب بہترین نمو نہ ہے۔ ایسی خوش تطع محدثیمانوں ، ونت کی برت کم ویجھنے میں آئی ہو۔ اس سجد میں چونه کاری کی بہت عمد د منبت کاری ہو اور بانی پرچونہ کا آجی آیات قرآنی کہدی ہوئی ہیں ۔اس سجد کے یا پنج در ہیں درمیانی محراب ب بت ادھراً دھر کی محرابوں کے اونجی مح اورنیقش و نگارسے آرامت ہی ہے تھیت برتین گنب س لوٹ کے ہیں ۔ جیت کے اطراف کنگو را سے چیٹے ہیں جوتام اعلی درج کے نقش دنگارسے آلاست ہیں۔ ك صحيح معلوم بونى وكد اس مسجدك انديمام ربك آميرى كاكام تفا لے اسل رہا در دبا اوراب رسول ہوے کہ اس کا کوئی نشان ی کے حنوب میں جوایات عارت بنی ہوئی سروہ بنظا ہر ه معلوم دیتا ہے۔ اس کی دفع علائی وروازے کی سی ہے۔ أتس محدس والمسوي المست ينبل ايك عالى شان كنبدى والدس المر مربعي إوريام سے قولم اس کا داخلی دروازہ شال کی طرف ہوس میں جائے کا دوطرفدزینہ کیا رہ کیا رہ یر صبول کا ہو۔ گذیدے جاروروازے ہیں آیک تو بی ہودوسراسجدے صحن میں نے کا بر اور و و بند میں ۔ گنید کی تھیت میں آٹھ کھڑ کیا*ل ل*بط ا اس سے اور اوبردوا) طاق من من سے جار طفلے ہوئے اور مارہ مس گنبدے اندینفرے وکوں کافرش ہو۔ گنبدی جیت یہ جانے کے زینے یرهای اور بنندی گنند کی <u>هو</u> بور اس گنیدی کوئی فبرتبین برا ور نبذسيركا دردازه كهلآتا بحكراس كى وضع قطع تو يجا ستے خود ايك تقل گنبركى كا تجھے اس کوسید کا دروازہ فراردینے میں نامل کو بلکہ میں اس کو ایک تقل عمار لق مجفها مول صبها كه على خال كالمقبره ا ورسحدى منفروں کے ساتھ سجر بھی ہواکرنی ہو۔ مسجد کا طول وعرض کے مد مرا آ ہر۔ مسخد کی العیت میں واسنے بائیں دوستون بطورات شیان کے میں وجھیت سے ف تخریو سے ہیں۔ اور مجھیت کی دبوار کے اندر حاریجر ہے تھی ہیں۔ سجد کی بیج کی ب ما ادینی اور قرار و اور دونید کاکنگوراس کے سوا ہو۔ آس کے نعلی

کی محرابوں کی جوڑان او کا ور کنارے کی دو محرابیں و چوڑی ہیں۔سجد کے گرد یورا آورے دار مجاری تھے البی ویسی سائے ایک نبایت وسیج کشا دو رسی دار الدیم ا چوترا ہوجن پرسلون کا فرش ہوا ور بچہ لو بی بھوٹی قبرس بھی اس حیوبترے برسی ۔ ن مجد کے آخر میں بیانب شرق ایک نهایت بخته لداً و کاتین در اور دو گھڑ کیوں دالان وجو و و برس بودالان اور هجروب مي تيفركي سلول كا فرش بو- درميا ني محراب و لله او بھی اور مہی وڑی ہو۔ دالان کے دولوں جانب ایک ایک ججرہ گسارہ کیا و ربع بو حفیت برجائے کے لیئے بار ہسٹر عبوں کا زمینہ بوا دراس وارث کاارتفاع ف سیاط اور گرد و را اور نهایت بهاری نورس دارهیا بود فالباب دالان بطورا كس مرس كے لھا۔ آنگر بلری کتاب «وآل انبوٹ دلیی» میں اس سجد ا ورگٹنید کے متعلق کھا پرکہ معضع کی سنی سے شال کی جانب کوئی دوسوگز آ گے بڑھر ایک عجب وغرب س ن لفس در دازے سے دال ہوتے ہیں جو دور ۔ ا ِ در دازه نہیں) ملکہ آیک مقبرہ معلوم دیتا ہو۔ در دازے میں ملندسیڑھیاں چڑھ^ک دِ مِهِي إِن لِيني كرس بهت المرتجي بهي أيه كنبه عجبيب سندول ا درمر تف واوفاليًا طرز برنبا با گیا ہے۔ در دازے کے باہر ایک نہایت نوش فلے محن ہ مے ایک طرف توسیر ہوا ور دوسری مانب اسلی ال بعنی محبس فاند ہوس کاسال تعمیر فلما بر ريسال مجه كوس نظر نبيل في اس مجد كا بلاسنه تام ترتها بت نفيس نقش و نكاريس الست لفاجس من كابهت تجه صداب تك بحي با ثي يو- يلاستريس جابجا جبني كي رنخين شياز (المثني) لكي بونی فیس اور سارے میں دوستان میں بیسب سے بہتر نونداستھ کی آرائش کا ہر جاب باقی ہو ! عطرول دروازول -اً) مغرب رويد : - بِسُمِ اللهِ - وَمَنْ يَعْشَى عَنُ ذِكْمِ الرَّهُمُ فِي مَا وَإِلِيُكَ الْمُحِدِينَ

رای معرب روبه اسم بسیرالله و من بیش عن و درا تو یمن تا و این اسم بین اسم بین اسم بین اسم بین اسم بین اسم بین ا پاره سرت روب است این گذری می کلیک القرارات تا آخر سی دی - باس د در ۱) سوده تصی - دی شری (۱۱)

مسيرك اندرك كتب

المركان وركا المركان بوريسوالله- برى سورة الوجن - بارة ريم

الاكسيسمالله الرسورة واقعه - يورئ - بياس (٢٤) وم) بِسُنوماً للله اورس رم تحريبه - يأركه (۴۸)

الى سىمالله-سىرة سا يورى- ياره (٠٠) ورك الله الله الله ين يك من ك المحصنت تا و الله بما لعُمكُ ك

عَلِلْهُ يَا رَهُ رِمِهُ - سي رَجُ نور - ركوع (٩ و٠١) رسى دَا نَسَمَاءَ بَنْيَنْهَا بِأَيْدِ وَإِنَّا لَمُنْ سِعْنَ نَ تَاخْتُم سَنَ وَهُ ذُر يَّا بِأَرْهُ (١٤) وَ وَعِرِين

ريم) إِنْسَالَكُنُّ مِنْنَ نَ الَّذِينَ أَمَنُنُ إِبَاللَّهِ وَرَيْسُ لِهِ تَا وَاللَّهِ بَكِيِّ شَيِّ عَلِبُقَ بإِدة لام) سورة حجراركوج

المَن طرف الدودون طرف ألله من الله من

لا) وَالَّذِينَ النَّخُلُ وَاصِّيعِكُ اضِمَ اراً تاوَاللَّهُ يَجَبُ الْمُصَّلِّيمِ بُنَ - باره ١١ - سُورَه توب ركوع ٢١) ُر٢) إِنَّ ٱلْمُتَوَّانِينَ فِي مَقَامِراً مِبْنِي تا آخريس رَهِ فَا رُتَقِبُ إِنَّهُمْرُمُ تَقِيبُ نَ باره ردم) سررُه بانديكوخ ا

والله كُورَضَى اللهُ عَنِ لُكُورُ مِن إِن قَالُوا صَابِهُ مُرْفِقًا قَرَيْهًا - بارة (٢٦) سورع فتح- دكوع إلى

کے روکارے اکول دروں کے گئی

را سیر سے الف کی طرف سے - بہلی محراب بہلی سطرو ولوں طرف کلھے کے طغرے - دیشواللہ

وَجَاءُوْ أَنَا هُمُوعِشَاءٌ يُتَكُنُّ نَ يَا عَلَيْهَا مَا تُصِفُّونَ يَ _ دوسري سطرد-وَعِلَوْتُ سَيَّارَةٌ تَاتَالُ الَّذِي اشْتَرُاءُ - ياده (١٢) سُنُ رجُ يوسفْلُح (١٢)

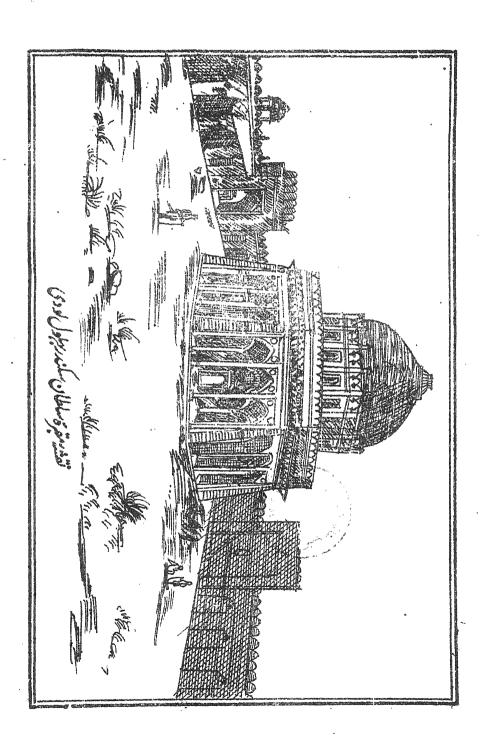
رومسرى محراب - الشهل أن كا له أكا الله كاطغرا دولول طرف ادر بورى سودة جمع على سبب ما لله .

يسرى محراب - يهلى سطر- بسمالله-سودة الملك يشفع سه وإ دُا الْفَقُ إِيْهَا تك -

ووسرى سطرَد كَ لَمُنا أَلِقَى فِيهَا فَي جست وَاسِيُّ وَا قَنَ لَكُمْ مَك _ تيبى سطر آكايعُ لَمُرَمَّنُ خَلَقَ مَّلُ هِذَا ٱلَّذِي تَك -

چوشی سطر- اکنشاء کفرست ختم سوره تک

چِى كُول - يهلى سطر- نينم الله - سى رة من مّل شرع سى وَ يَكُلُ تك ووسرى سطر-وا صُرِي عظاماً يقن لون إلى فراعق في كريس كا تك



بخو*یں محراب سیلی سطر۔ فَخُه*ُلُا مِنْ سَ بِّلَتَ مَا لَعَلَّهُ مُورِیْنِ کَی وَفِی ۔ پارہ رہم ہیورہ جانب*یر ف*ی يكين عَلَى أَلَا عَلَى حَرَجٌ الاِذْبِيا لِعِي لَكَ تَحِتُ الشَّجِيرَةِ فَعَلِمَهُ بإره وسيعِمه فتح ركيع التراتسرك أزمان آماع كدامة . كى لاكت كالوِّمَّا بموتمانىبى كرايرانىس بالكل ونه مولود هبول كيسي با دمشاه يا با دمشاه نه موكانو با دشاه. وبسامر لع وينن طرف لي شار تنفى بتت بل واندر ع شرهبان چرُه کرکند-آ گفترس کینڈ کج تی ہیں جن کو سرکار کے عال میں درست کرا دیا ہی۔ إندر كاكام اب بالكل بافي نهس رها باسرد الانتشجيني كار مك برناكم . صدروروازہ بیجس کے رو کاربرڈی ٹری اور جورى جورى عنى كى لاجوردى مك كى ينتر بطور تحنيول-على بوئى بين جونفدا دمير ب مع کنگوره ۱۲۴ وفی برا در بهی گذید کی ملندی کنگور ل بن برا ورجان كاربنه رسس سيرهبول كابو-موقع خبرلور کے ماس صفدر حاک ۔ ایک فرم کخندیل کے پاس لو دھیوں. ، سے بڑے ما دشاہ سکن رشاہ ثانی ہے، 9 10 ت ه (كاف مدين الم كامقره رجع غالاً نے س<u>روں ہیں نوا یا نفار سکنارشا ہ لودھی نے یے ز</u>دی تعدہ سرم و معر

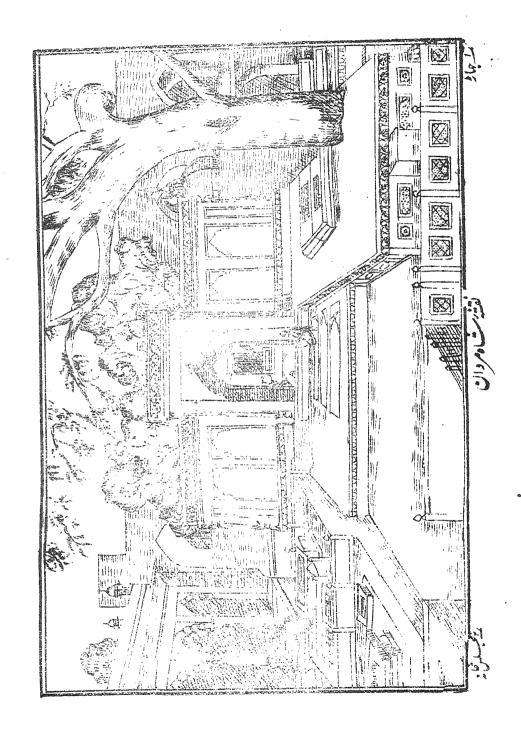
میں مقام اگرہ انتقال كيا مصنف اين خان جہاں دوھى نے لکھا بوكد بادشاہ اوراس بول کی نشیں آگرے سے مقل کرکے دلی میں اسلام شا وسور کے ا حاطے میں جواسی ڤون کی کئیس سکین اس بیان میں کچیفلط فہی ہوئی پر کبو*ں کہ سکندر* لودھی فون نہیں واور دو نول کی فبریں ایک ہی باغ مرزنہ کی ہر الع میں خاندان سا دات کے بادشاہ سالک شا اس کے جاروں کونوں بر مرجاین ہیں اور فتے کا طوحلاً وہی کم ہوجوز مائنہ ما بعد کی تراش فاش ہو۔ یہ گنبر ہم مام راج نصیل ناایا طے میں ہو۔جس کے جار دن مو نوں بر برجیاں تقیں ، صرف ووباتی ره کنی میں ۔ احاطے کی دیوار کا آتا ر آٹھ دنیٹ کا ہم درکن کوراچیو کر بلندی و برا احاط کی د توارس بھی بیچے در در بنے ہو سے ہیں۔ ابروار کے ببر در طالبی لواحا مطے کی مبندی آما ہوجاتی ہرا حاسطے کا صدر وروازہ حنوب کی طرف وجس کالی مرست موئی برجو ہ ۔ فی چوانواس در دازے کے سامنے وہ بداد مے کی بی ہوئی جواس دروازے کے ہردوجانب ا ما ملے کی داوارس او او کو کھری ما طاق میں تعنی ا حاطے کی داوار سے اندر وار بھی طاق بنے ہو ئے ہی اورما ہم ے باہر ایک بہت اونیا چوتر ان میں مبندی مبت اور سیر صیاب نو ہیں۔ کے باہروالے چبوترے پر ایو شختے ہیں جو ٥٥مر بع ہوس کے دونوں خولوں بر کھٹری ہیں۔ حبوب کی طرف میر دیوار اوراکے بر مرکنی برخس کی وونوں طرف دوبر حبال ہی جن میں مینی کی رکئیں انٹیس لکی ہوئی ہی اور جو برجس کی درمیانی محراب قالا بلنداور اس پورس کا وراوسراً وہر کی ایک سے کم ہو۔ باتی عارت کی تفقیل کے کئے سیارک شاہ کے مقبرے کے ان کی طرف رجوع کرنا کا فی مح کہ جود وسویرسواے اس کے کہمبیاسم اوپر لکھا ں پر رجال من اور اس پڑمیں۔اگر جہ بیمغرو ٹرے چوتے پھر کا ہم مگراندر کا درجه اور ماهر کی علام گردش اور احاطے کی برجیاں سبت نفیس اور خوش نما بنی مونى بي - بهكنبر شنت ببل بي - برطيع بن مين در مين بير مقبوعي بالكل عني فان كى طرح ہوا ور بودھيوں كے سارے مقبرے ايك ہى و زائين كے ہي

ے اندرصرف ایک فریج کی و فرش میں روڑی حال میں کوٹی گئی و گنبد کا ق عترا ندرے فرکیا ہو۔ علام گروش کے سات درس -اندر تام جینی کا کام تفاجنا بخداب بھی طاقوں کے دولوں طفرے ہیں۔ دانوں کے ہیں۔ جن میں سے جا رطفے ہیں اور باتی بند میں۔ ان میں تھی کچھ جبنی کا باقی ہے گنید کی جیٹ میں سب سے ادر سرخ زمین پر سفید حروف فَوْشِي عِنْ عَلَام كُوشِ فِي جِوْرَى و لنند كادر وازه بأبرت مهلة اور اند چورا بی علام گردش کا مِرْمِنْع قهر سرا درگذیر کا سرنیا بی اس سے ۲۰ با لمبابی – اعاطیسی خا^ل نفرے کی طرح بہت وسریے نصبل فاکنگورے دار تحص میں جوطوف رے می کوٹھر ىجدى تجيت كى د يوار ا در امك ى كنبرى لمندى مهرى وركنيك جارول طرف القياسي القياسي فيط كے بقدر الخ الماع مل معلول كمن وسال ص صوف اورس بها انتقال كما- بدلند براك نها بت عالى شان مسى طرح کے احاطے کے اندرواقع جوجیاکہ روشن جراع والی کا بوید ایک گہرے وصلوال مے برواقع بوجن برسات دروں کا بل با ندھ دیا ہوجس برسے وہ فدم سطرک گز تمی چونیروز آبا دا در شالی مصے کوسیری اور قبلیٰ دتی سے طافی متی- گنند فی نفسه ریت بولیکن زما ده ترکیندیده اس کا نوش ناموزم و محل بو - فبرے س تون و وجنس کے مندر کا ایک تم تما اور م ایک تجب روں مں اماک بات اور دیجی گئی کہ وہ کوئی کتنبہ کھی اسپنے ام ا سفے اور اسی وج سے کسی گنب کو کسی با دستاہ سے وب كرك مي سواے زياتی روايات كے لفنی طور يركوئی راك

*ڡۏؙؠٷۦؠؠؠڹٳؠڰ*ۿۅڟڛٳڝؿٚٵڰۺ*ڮڡؠ*ۄۻ؈ڮڿ يظرى بو- اس مهرمه كنبدك ودنور علادهان عار تول کے اسی نواح میں موقع خبرلور کی حدود میں معمولی ا ور گنبدھی ہیں۔ بہاں بڑے بڑ ت كم نامى ميں ہيں اور يہ عميولى كنىدكس شما رفطار ميں ہيں ـ تقبرے سے درا آگے طرف کے آئیں طرف ایک تحار . حانا کوراس رکتے بر دائنی طرف، رراه ایک شراور دازه اور ا ٤ كيئے جاتے ہيں اور بہاں طرا پہوم اور سى فنرى بن سكت الله الشرف بهك فال كي قبر واله م اورازی اس کے دولوں ماکھوں یا بطرف كايا كها جون كالوّن طفراري كوارٌ في حوّل كا بعلوم بوتا بحكداس بر لظى حوار أي اوراو برلمي تجيه مكانبت سوكى بيسب مفقو بالمعاكم المرادك والسب ووسراور وازه كنيو نركي شرق بي س کیونڈ کی دیوار نوط کررست کرویا گیا ہراس کے دویا کے رج کے بی جن

ویراکب گول مٹی تھی۔ایک با مجھے کی گرگئی ایک کی باتی ہو۔ اس در واڑے کی حیکلال أسية رك كل بفتان برمزار ما لبر أنازك سن شينندُ ول دركنا رما إرملاك احاطے كے اندرداخل ہوتے ہى سامنے ايكر ج در تفع بيكا چيوترا في كانظر آنا رويس كى چارك بير صيال بي - بير جيوترا المهم بهم ول وعرض میں اور سے اونجام راس چیوٹرے کے وسطیس ہ آمریج آتے اونج ادر حور الرساس حورت سے لی مونی لداؤی فلم دان خاایک برجی ہوجی کا وأفلى دروازه كأنك إسى كاببت هيوالسام برس كالهراس دروازت بس ایک لداوی کمرہ بطور دیوڑھی کے مراہدا آبا کا سوجس کی تھیت قلم دان نما ہو۔ و يوده سطره ميال أركرهم شفاف من يوننجية الرحس كا ايك بي دروازه جنوب ویہ ہو بڑہ ہو۔ تن فان کا مجرہ سال مربع کو جس کے میاروں طرف روشن دان رطع بن اورمن طرن ديدار دوزطاق بن مبتحره اويروان بدره فنظ مربع کے نیجے در فرش میں اس سے سنگ مرمر کی نسلین تھی ہوئی ہیں تن میں ک لعفر يعض ليس ضائع بحى موكني بين شهيت مربع لدا وكي وجس مين رنگ كاكام كياموا عُمَّا جِوَجِهِ كَلِي بِاتَى عِي رَبِ اسْ جَرِفَ عَنِي مِن مرف أيك بى تبرى جب كا تعو نبر نهايت عده فنم ك شفاف اور جك وارسنگ مرم كالآل الأستار اوليا أُ أَوْ كَابِي اللَّ تَعُويْدِ كَ كُرُد أَيْدُ الكرسي كي عجب نزاكت سيد ى كىنىطانس كاسىرئىونىظرو باعت تجلى ىجىرىيەندىبان أس كى نفرلېپ سە قاھرىم اور دلاس کے دیکھنے سے سیزہیں ہونا۔ تعویدے اورسرا ہے اسم سرکا طغرى ما يأمَنْي كُلُ نَفْسُ ذَا رُقَالُهُ ٱلدُّيات اور تنويد كَعْرَضَ بِن بيلي وار به فطانستعلین به قطعه کنده ی درنقاب ابررحت كروروح لكق أفثاب بررج عضمت ماه غالم الأقتكنيا بكك فدرت سال اين تاريخ برلوح مزار زدرغم شامرم دورزال والمسسل محز

بنهين طِلتًا كه بيكس كاجازها وايك تيرة نار هجرے ميں طراحجمك رہاى وريايت جال کی شعاعیں آج سٹیکوں بس کے بعد صی حیکار ہاہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ اشرف ه دود ما ن عالميه کاکوئي ما و منور تفاراس مين شامنهي که تقنين کوئي بري ما مي گرامي سگا رقداس ابتنام ا درصرف زر کشیرسے نیا ہو۔ مگر بینترل و ہ ہو جہاں امیروغوب س برابرين اوركباريج كهابوكه جوا شاك مرون كندهان ياكب م بردنت مردن چربر فنے خاک مفرس بزاربار دبيدى لاكت سے بنے ہیں آج اُن کا بینہ نہیں جلیا کہ کور تقے بھر اوشا كاكيا تھ كانا آج مرك ورسرادن - وَيَبْقَى وَحِدَرْنِكَ دُواكِلاً لَ وَاكْوَلُولَ وَالْحِكُولَ وَا فے مقبرے کے شرقی دروا زے کے ف ایک پختر میبوترا و ام براهم اور آبه و اونجا مے موافق سجد نما کو۔ لعنی مغرب کی دیوار مع تین مے یا کھے طرے ہیں۔ جے صدر کو کا جاسیے اس کے محاذمیں چوترے پر دوچو نے کی کیرت بَرِانی قبرس میں دونوں قبر پر سکستہ ب بن -ان بن سے ایک قبرے کرد رہے میں آندالکرسی کندہ ہجا در بھی درا تھیک بھی بر- موند موانشرف برآف صاحب کی قبریهی موگی- کیون که اورکوئی مینر قبرام اطفے کے اندیس کے المسلم المسافع المساف ك اماط سة آك ابك بهن طرافعيل فااماط وطفلاني ويتابي اس قری آبادی وشاه مروال یا علی ننج کنام سے شہور ہواوہم یا زوم محرشاه إدشاه من كواحد شاه كي ميسلطن ادر مير لواب قدر سيصاحب الزماني كاخطاب مل سبع منه بي ميال



كنبدول كى سجد بوجن كمكلس هي صحيح سلامت بي- ا دهراً وه - الك مربع يا رورى رجى بى معدك بين درس - بيح كا درت ا ونجا بهم يوكرا

تحدہ ہم ہد اور سانے گیا اینٹ کے فرش کا حیوزا کے سر ۱۱ اور صحن میں نم کا ایک ہمت بڑا نا درخت کو ابر اس کے نیج کئی خام قرب ہیں مسجد کے گردا حاط ہو۔ کنوال اوسٹری داریا کو لی منجد کی جنوبی دبوارسے مل ہواایک کنواں اگروال اوسٹری داریا کو لی با و لی بورکنوال اور با و لی منهدمه میں - صورت بدیج! ررگاهين دافل بوك ت يبيك تعارفاك كادروازه ملتا بربو اللهم بحربه وروازه كنبه واربي ص بر ایک سروری تھی تھے۔ دروازے ردكاريس بوسخت بوس بيساس كى مشانى يريكندى-ای درواز سے کے باہرا کیا بہت اوانی فرسنگ سرخ کی برجس می نوح بر ب الك يركى قبر در لفاكب ما ب روز كار برديد كلون كفر بنوس ار مانی که از مالغیب اندر اند باين وبرخاك ما نكر ز مد . وظم شهروی فیرمنفدری مرحوی سال عشرت صاحب برحمت می بیوست د تی سی مینی ۲۸ ته بری مرکه پیشب و اور رسے یائک سنگ سرخ کی بنی ہوئی بوا ور بیقیر بھی ین چن کرانسیا لنکا یا برکد بیرمعلوم ہوتا ہوکہ کوئی ^ولہن لال چوٹوا بہنے کھڑی ہو۔ اس۔ له بيدين على بييشاه باوشاه ك كنيد ك اندراي براشواركنده مي -١١

ين گركئى بين اندرسے المنظن كل آئى بى - دراؤس كل جا-مانس اگر آئی بر تھرکی تھر خ سلوں کے ساتھ بیسنری می عجب نطف دہی ہوت نرکید شوخی حیالی ادصیاکی گرمے بیر بی دلف اس کی نباکی بيج كاكنبه حوزباده مرابروسي زباه ومخدوش حالت مين تو-بانى ايك جيوه ماكنبه رعبي مرست طله ورست حالت بن بر- نِهِ كِلنبرا وشال كَلنبد في يَقرك الأك باقی ہی جنوب کے جھوٹے گنبد کا کلس گرگیا۔ ذراسی توجہ سے ان کی درستی سیکتی ہوران بانی جذب موسو کربہت علد میگند ملتھ جائیں گے مسجدے مین درس ۔ بیج کا درے۔ م ٥- و والرادر الرادر الرجوز عيد جاس م ١٣٠٥ م طول ووض بين ادراك دنيار حويون كافرس م-ابك كنوال مي معيد كي دائي طرف م-سحد كالخينة اوروسي احاطبی اطاط کے اندر کئی قبری میں میں سے ایک فنرکا لغوندسنگ باسی کا سرجس کے ادير الله لكها كادرلمهان مي دو ان طرف بخطائستعلبق بيعبارت بجرب كان المعلى مظرالعاب والمرابع المرابع الكراك في الوائب المارية ووسر*ی طرف* اگرسرزبداری ربالین گور در تا م کل منم تم مستنجلی در در اینک علی با علی یا علی ببحد كوكاكي سجد كمال تي وخداجان وه كوكاكون تقيم حب اناكا ووده بيتي بي أس كا دوده شركب بجائى كو كاكملاناي-

و و المحالی میں اسلامی کا معالی کا انظرے ہیں گزرا سیاع از حسین مقاب میں گزرا سیاع از حسین مقاب محرف میں مقاب کی درگاہ سائٹ میں اور حوں کے خاندان میں اور حوں کہ ان کا میں اور حوں کہ ان کا کا میں اور حوں کہ ان کا کرائی درگاہ کی نذرونیازیر اباعن جرحلا آ تا ہو ان کا کہ ناایک حد تاک قابل قبول ہو دہی کہتے

ہیں کہ آب کا دصال عوث لورضلع بجنور میں ہوا۔ آب کی نفش دہاں سے دلی لائی گئی خیائجہ اب مک بھی آب کاعرس ولی اور عوث پوردولؤں جگہ ہوتا ہے۔ درگاہ کی عارت مہر مربح ایک گذرہ جو چھیلے ہوئے پیلے کا ہجس پر برنجی کلس ہو۔ آپ کے گذب کے جار در دازے ہیں۔ آپ کی قبر برٹ میانہ تنا ہوا ہوا ور بہت سے بیٹے شے آویزاں

"الغ وفات شرف النسابيكم عرف حاجي تكيم مروم ببنت ميزاسد محركك مِرْرا جانی مروم x دوار دیم فیمحرر بیج الثانی روز کجنت نبه تالیاند حِماللهُ الرَّحُانِ الرَّحِيمُ يائين بإسطع بر 11169 عن درگاہ میں سنگ مرمر کی سلوں کا فرش بحبر، کے بیجے میں ایک پرانا درخت نیم کا بھی ا برت شریف کی آل جگه اسی اعاطے کے بحوں نے سینگ مرم کا ایک چبوترہ 🛪 معملے۔ عہدہ اوپیا ی پرمن کاصندوق نمایتا و کرمه ما برا و زمین کوسنبر زنگ کا رنگ و یا بو- اس صند و ق وواول طرف لمبان مي تطلخ بنديوك والى كحظ كما ب ركد دى ميس اس ك سنك مركالك نهاست خوب صورت وض تمريم لمبا ورس و اوظرار اسم سی براسی کے اندر قدم مبارک برجس میں ٹویشبود اربانی ادر بھول پڑے رہتے عون س ایک طرف رشعرکنده ی برزمین کرنشان کفی یا سے تو بود سالہاسیدہ میاج نظران خواہد بود ادر گاہ قدم سرلف کے احاطے ی شالی داوار ے طاہواایک جھواسا احاطہ وجس کے اندا ساہشت پہل برج کہتے ہیں کہ اس برج ہیں نقش کا کے حضرت فاطر ہماال لام کابو۔ اس احاطے کے اندرسوائے عور توں کے مرد نہیں جائے میں لئے بھی او آبائس لیں مانے کی حرات نہ کی ایک جیوے سے ارکے کو اندر بھیج کرو کھو البا اُس برج کے اندر ایک بڑے بیا لے کی شکل بناوی پر اور کوئی فاص بات فابل فکا نہیں۔ چوں کہ بیرمقام حضرت فاظمہ کے ام سے منسوب ہو لنالیاس اوب مزور ہج

اسى سن ملاً مواايك ببت وسيع كشا ده اور مبند دالان م ١٧٧٤ مير

اس والان كادر وازه مريز بحر ادرببت او نيا بحراس والان مير في المربب او نيا بحراس والان مير في المربب المرب

راب خویی و نکوئی وحسن وحما*ل آ*ه خال بكيزار دو دمير دمفت دروسال آه سال وفات ا د بدونوع ای دقیقدیری ۲) دومری فبر کے سراہے یہ لوح بی-الله يكففا دلان تؤ ستان متم امام بياى على شاه مردان تجفت وبانف چوبسيم ازسال او مرا اخذابك رخ کا کا جس کی جیت کجی سرخ س - x محرواس میں جارفترین رمین کے برابرمیں جو سلوں اورجدولوں سے بہجاتی جاتی ہے بین کدو یوارس کتید مفااس میں کچیفلطی ہوئے سے سیال سیاکیا ۔ بہال کے لوگر ب کے خاندان کی شردار نتلا سے ہی جوزاش خانے میں جوسا کے مەرە كى ئىنت كى محصن كى دلوار اديروا كم من ایک دروازه ی جواس مو کمنی ی ما لکی میونی میں۔ فرمشس کبی سے کے مرکا ہی۔ دروازہ مغرب میں ہوجس میں ساکھ کی دوجالیاں لگی ہوئی ہیں۔اس کے اندر تین فیریں پر ابر برابر مشرق مغرب كى طرف بين - دو كے تعویزس ایک كی سل عبىرس

ورگاہ پنج شرکیف ۔ امام باڑ ہ اور مسئ سبیراً غاصر کے ساحب کے زرگوں کی کوان تقاماً ی مرمت بی کرائی۔ درگاہ پنج شرافیہ میں مرمیم کوئلم ادر 9 کوٹا اوت اٹھا یا جا تا ہی ا در سر اوجندی شنبہ کومبلس عزا سیرالشہدا بر با ہوتی ہی۔ اوپر کے کتبے کے منوازی یہ دوسرا امام بالره مرست كرايا ا ورجهاز وه عالى مرتتبرسيد وزير على نواب لگاياجس گھڑی بوں بخرفكرمن عطر توكا فكرسر مبرخواه بإس خسنه مكر مكان سرخدا ہے يدب برل إلا برك مآدر صن بجرى نبوى فاکسار کی سمجھاس معمے کے صل ہے قاصر ہو کہ ہو تو یہ مکان مجلس خانڈ اور مانی کی عرض س عالی شنان اور خوش ناعارت کے بنالے سے البعظاد مجالس مقعا مگراب تواس۔ قبرستان کا کام بیاجار ہاہویتی اس کے سقف حصہ کی بھی کو کی جگہ خالی نہیں ک*ھیں* ہیں بر ہزموا در مثنی قبرس محلس خانے میں مہن رات دن ر دندن میں آتی ہیں ہے تسکیف **لوگ** بوتنیال مهن کرهبرت اوراس میں اعظیے بیطے اور سولے ہیں اس بریسے طاہر ہو کہ اس سر**ک** نفام کے بنالے سنعوض کیا تھی اوراب ہو کیار ہا ہو۔ اسلے دالان کے باہرشرق کی طرف - دائ بدایک سناك مركى سلى كيكيا ١٧٧ كي جس كا جو ترا المن اونجا وركم الحي اسى قدراونجاسناك مرمركا أرامكاه وائمى جناب لؤاب سيسلطان مزاصا حب مغفور بدياك وامان وخوت عال خجست گوسرمها حب نقوی x هامی دین نبی سیدموس پر در از نسل رضا x مروبا وضع حزم رئيس ولمي ورشهرمت لا وايت از دارفن رفشه محر صفدر ۱۹ سیم) رکی فبرس ساده ، ۱۹ مه ترسمی میباس میزرا قبله کاه سجا د مزلاس -66-(4-12)

قطعهٔ تا برنخ عمر مربا درسے گی برکہ انی افسوس فرخ دل بریسی محبت کی نشانی افسوس

ہائے مہندی جی اور کی جھیجے تھا م اس خاک بین فن ہے یوسف کی جوانی انسوس شیرا والان ۔ جعہ قبریں مگر خاتی -جلس خارئے کے محاومیں جیوز ہے برے بہلی نطار :۔۔

بس فارے میں میں جورے برای میں ہے۔ بہی معاد :-س میں ب کل بارہ قبر س بیں جن میں سے مرتب دو پر کتبے ہیں- لا) و محراب کرنیج پر سکی علی صاحب مردم ۔

در اس و در این اسی در اسی و اسی در اسی و اسی در اسی و اسی در اسی و دا بنی و دا بنی

جددا ہی طرف سے یا بخویں قبر ہی :-کائن سوسے جنت بنیا جب آئے کارکسیدر ہاتف بسیال تاریخش سے مال دوائی کہتیرہ نمو در زم اسٹ اط

علیہٰی خال کی بالیجی اس کا بینے کے حصار کے اندرایک وسیع اور بختہ ا ما طہم اسلی کی باغیجی اسلی مالی باغیجی کے نام سے اندرایک میں دہیں خال کی باغیجی کے نام سے شہوری۔ اندرایک معمدی ساور واڑہ مشرق روبیہ ہے۔ اندرایک میں در کا

که اس سے سال وفات نہیں نکلتا معلوم ہوتا ہر کہ نام کے بنیجے سال یون ہی لکھ دیا ہو۔ آپ اٹا و سے کے رہنے فالے اور نوامجن الملک بہاد رجر ہم کے بیار دیا تھا۔ جرد آباد و کو کر رہنے فالے اور نوامجن الملک بہاد رجرہ کے بیان دھائی تھے۔ حیدر آباد و کر نہیں ایک زیائے ہیں آپ کا طوطی بولٹا تھا۔ بڑے ان اور وی فالملک واشا لہم حیدر آباد میں معلی وہ موام تھے۔ ہر کہ ومرا ہوگا تھا۔ وہاں تھا۔ جرائی ہو ان الملک واشا لہم حیدر آباد میں معلی دہ ہونا بھا۔ دہاں تھا آر کھیے وہ نون آب اندور میں ایک معزز وممتاز عہدے برسب اور محرب اور میں میں موام کے مداد المہام ہوگئے۔ آب سے مرطان سے عزیز فریب بڑے میں انتقال کیا۔ فرا ہوئی عمد وی بھی ہونا بھا وہ کہ کہ مداد المہام ہوگئے۔ آب سے میں موان سے عزیز فریب بڑے میں انتقال کیا۔ فرا ہوئی میں میں مالک اور انداک اسلامی آب کے مداد المہام ہوگئے۔ آب کے مبعث سے عزیز فریب بڑے میں میں میں میں میں منتاز مولوی شیر میں مالگار کو اور انداک المیان کیا۔ میں مولوں میں میں میں انتقال کو ادا کا کہ انتقال کو اور کا کہ میں میں میں انتقال کو انداک کے مداد المہام ہوگئے۔ آب کی مداد المہام ہوگئے۔ آب کی مداد المہام ہوگئے۔ آب کے مداد المہام ہوگئے۔ آب کی مداد کی م

مها در متما فواج مودی سیوامیرین صاحب تعلقه دار براد کومین اذاب محسن الملک بها در سب بی خدا کفشل سے موجود میں -ان صاحب کی اونی قوج سے مرحم کی تعرف میالے نیر بن سکی بچرگر او جدود کار ہج: ۔ سے یوں تو مند ویکھے کی ہوتی مجمع سب کو جب میں جانوں کہ مرسے ابدوم اور حدیان رہے ۔ ا

آپ کے سرحی۔ آپ کے واما و مح قصل ملگرای نواع قبل خاک بہا در کمنٹر حدید آ ما دوکون ۔ مزرانذربر بگ صاحب نواب نذر خبگ

معن اون نزیزم نشاط پکارر با بچرکدیکی هواکف کی قبر در گریاد در مکینے کر بی نتی کوسٹ گزارگاران اند - ۱۰۰

الان بحس کی تغلی میں و وطرفہ ایک ایک حجرہ بر۔ دروازے ۔ ېر احاط کې د يوارم وس سير هيول کا زينه ېر- اب اَس بي کمعار لوگ جويژيان وال ہتے ہیں معلوم نہیں بیسی خاں کون تھے وہی تو نہیں جن کامقبرہ اور سحد ہما یوں کے علی گنج کی بستہ ہے گردایک بڑی عالی شان فصیل بڑے سے علقے کو گھیرے ہوے ہی فیسل اُسی دینع کی جسی ہروئی باروشن حراع وہلی کی بوراس میں بڑے بڑے و پوار دور طاق ہے ہوے شاک خال کی بوقع ا او کمی ا در مین فیٹ کا کنگورانس کے سو انگرکنگورا ملاکر ٧) کی او بخان کر مصیل کے اوپر حرصے کے دور منع زینے اٹھار ہ اٹھار ہ سٹر مور ع ہیں۔ اس شہر نیاہ میں میں دروازے ہیں مشرقی جانب کا دروازہ مسمار موگیا۔ شما ل کی طرف کا در داندہ وہ ہوجس برکتنہ ہوا در اُس کا حال ہم انتحمہ آئے ہیں۔ جذبی در واز ہے بہت عالى شان ا دراسى وضع قطع كا بوجيها كه شمالى در دازه بحربيه در وازه بهي برات ن دارجوكيو إ اور دومنزله تحوسآ طح ایک در وازه می تیجیے دوسرا بیچمین گذیدا در دوطرفه فنلی میں دومنزل مدوری در اس کی بلندی فته اور کنگوره سر جله سری چران ۱۸- کم را و بیر إلاق عززان بسرفاك تأثيث انفاك برسنديشاق اثرسن أيفاكسه جهان عليفزال بهيزند حقاكه نيابند نسنشان وازنين اناورسفاه کے ملے در قصی ایک بیرمنل سلطنت لونی ابشانی طاقت اس کوروبراہ درکسکتی تی۔ مے دے کے الساستفس روكيا عفاكرأس مستحجد اميد سبصتى فنى كدوه وووقة شتم حلا مے وقعلا مے سکین اس مے مرجا سے سے اس بموہوم کا خالتہ ہوگیا۔ اس ملی شک نہیں کے سلطنت مغلبہ کے آخری زمانے میں جونام كرنجف فال ساخ ببداكيا وه عروج كسى كوستيرنبيس سوار كبني كولخف فال كى وفقا ے وقت تنہشاه سف وعالم تخت سلطنت برجلوه افروز تفاا دراس کے بجد می اس ك مالشين وداور با دشاه سوائ سكين مخبف خال كى اولادى باغيوى سے

صفدرجنگ كےمقبرے سے وراآ كے برھ كے قطب رود سے بأيس بائفكى طرف کے رہنے پربینے کر ملاکا احاط متنابر آس کے ترکے مثن ہمروال کا بہت وسیع فصیل ما ا عاط ہوجن کے اندر گاؤں آباد ہو۔ اسے ہی علی لیج بھی کہتے ہیں۔ علی کیج کے جوبی لِمله بن شاصفی ایک ایک بهت نوش نا اور نفیس عارت بهر جس میں خوبصورت یا عد نفیس در با التحين كاپيولين سنگ مرمركا بور وربار ہال كى حيبت بير ست ايك عمدہ نظارہ قلعہ به مندروں بنجا مرتكا غبرے اورسارے شہر کا ہوتا ہی۔ بیولین کی دیواروں اور چھت پر لیے نظیر رنگین کی کا اس کا کام ر ای کے باس مہالاج کا زمانۂ حال کا عالی شا رج مل ہو کرتب خاسے میں عجبیب تا یا ب ونا در میٹر میتی . تعلی کتا ہیں ۔ تعض مطلاو ندمہب فرامیں قابل دیدہ*یں۔ قدیم کلام مجیدر گلس*تاں کا ایک۔ ایسا نا درکشنی ہو*جس کی* نتيت إيخ لا كلمدروبيه برجن كي تصاوير فن مصوري اور نقّاشي كاعجيب وغربيب منونه مبن صحن من دورته بنگ مرمرے ہیں تن کی جالیاں بڑی تفنیں ہیں اس کے آگے کچھ اور مندر **وسٹنٹو** کے ہیں کچھ بخنا ورستكر كايد نظرة مرح ببت فوب صورت ادرعالى شان عارت برداس مندركى جھنٹ برکانظارہ ابیا قابل دیدہو کہ سارے سندوستان میں اُس کا نظر نہیں۔ سرائیون آرملی تكفيم بيومتم اس خوشنامنظ كو د تكيموس مين حيل ميل اور لوگوں اور سوار لوں كى دھكا بيل و يمقر ہے سنگ مرمری نازک اورنفیس جالیال اس کے نوشنمانشین۔ اطلسس کی طرح شفاف مجال تھے۔ کھنڈی ماف سیاط جیس مالیوں کے باریک باریک سورانوں ہی سے دھوری کی شاع کا عیمنا۔ نوار دن کا بیجانا اور ان کے فرش پر پڑنے کی بھینی بھینی آواز۔ تار^کے درختوں کے <u>وٹرے جوا</u> ایتوں یں سے ہواکا سرسرانا کیلے کے درختوں کے بڑے بڑے سیتے غرض کمی مردہ مکراں کی روح ایسی ننهوگی جو الیسے مدفن پر فزند کرے۔ جنگلی موروں کی ھھندکار۔ اُن کا فراداں فراماں بھرنا اور ناچنا اُن کی لمبی لیم کی رنگ برنگ کی عکیلی شا ندار وموں کا سنگ مرمر کی دبداروں سے لگے لگے انگلا سے مہوکے كيمز ماستهرون اورنا ليون مين يانى كا دوارنا اور الهرانا اور بيج وخم به ايك البياعجيب وعرب نظر فرب نظام ہوکہ حس کا بیان قلم سے ادانہیں ہوسکتا اور سناظر نیجیر کا کوئی **نعشہ ن**نگارانیا منہو گا جواس نظارے کی ت اوراس کے ہرطرے کمل ہونے کا معترف نہوئ سلاح خانے میں ایک بے نظیرو نیرہ تلوارہ اولانواع واقسام كحسنهرى اور حرا أوتبضول كابوسالور سميثير صناعى اوردمت كارى سمع ليخمشهو ہو۔ یہاں نولا دی کام تلوار۔ خبر سیمجے میا توبہت عدہ مینے ہی مهاراجه حال کے حد انجدراجہ میں معلوم موتا بركه كوئى برسه بعارى بحدكم ا در كرال ويل تحق سقع كيواكم ان كا زيفتيه بؤرخ برصفح أينده م

وازے کے باہرا کے گرے لیے سے مگربہت وسیع کینہ اور سیل تا احاطے میں جاروں کی حجویر لوں کے پاس تھیتوں میں یا اور تعضے کہ کر مآبا ور شاہ مرواں کے بيس موضع مجا بدنوركي حدود مين اميرالا مرادمنني ملك إيرزا مجف فال بهادر كم مقبر على النان اوروسية مورا يرمقب كانامس لوگ گذید کی تلاش میں سرگروال بیرتے ہیں حالال کہ سرے سے کو کی گنبد ہی نہیں نگ نسِن کے 9 مر بع اور نوفیٹ بلند ہو <u>جس رح سنے کا</u> تکملہ نوط صفحہ گذشتہ بزرہ ہی زرہ علا وہ دوسرے ہتیاروں کے وزن ہیں ساڑھے سو طعا پونڈ ہو۔ بیبارا لده جوابرات سے مجلکارہا بور احد صاحب کے حمد اسٹ میں صندوق کے صندوق جو اسرات، اور انتر فیلے رے پیڑے ہے ہیں۔ ایک ہی زمرومیں تراشا ہوا ایک پیالہ ہوا ور ایک ایسا ہی بیالبعل کا ہو۔ میں تعمیت موتبول ت لا طُھردد سینے بحر۔ دبواروں پر ہاتھی گھوڑوں کی شان دار جھوٹس ۔ گہنے ۔ ما الناسين فبمت اور گرا*ل بها* پوت اکس مشال دوشا مے -عطربایت اور نوش بوس م کچه عبراد ایر منتبیت خالے میں ایک عجب فترب جاندی کی میز بر حس کی تالیوں میں رنگین بتوری مجمليان نيرتى مي مهار مصاحب كوكهورون كابراشوق بران كالمسلس ميرب لفير تفيس مندساني ال ادراد رب مے معور عمی - الوركا رسال مندوستان كے بہترين رسالوں ميں بح مطبل كے آ كے ايك مكان ميں شکاری چیتے یاسیدگوش - ہرن جنگلی بارہ نگھے اور بازد شکرے ربحری ۔ برسم کے شکاری مبانور ہی تعلقیں كوئى خاص بات ديكھنے كى نہيں ہوسوا ، اس كے كديباط ى بباط نفيلوں كاسلىلددسى كے علقى يى كىيلا ہوا ہو۔ اور کچیے ٹیاسے زمانے کی بڑی بھاری معاری تومیں ہیں۔ قلعہ کی طرم ا کی بہت شکل ہی۔ اکثر لوگ جهميان مين سوارموكر جائية بن سيح كا وقت قلعه ويحفيه يئي برت اجها بركه أس كي بلندي يرسه سارا فہرا ور کرو و نوار کا بڑا عمدہ نظارہ ہوتا ہو۔ شہر کے با زاروں میں بڑی بھیے بھا رہنی ہو۔ بہاں کے لوگ قداً ورا ورشان دارس - ایک مگر چوک میں ایک چھوٹی سی ننجری ہوشیر و نیرہ درندے اور الذاع د فے جھو مٹے بڑے جانورس - اس سے تھوڑی دور آ کے میل کرمہارا حبر کی سواری کی وہ شہور کا اور ی ہم بس میں مهارا صرصاحب وسهرے میں برآ مرموتے میں اورجے میار ہاتھی مصیحیے میں۔ ید کا طری دم ری اور فرجی بعاری پرجس میں کیاس کے میں منتجھتے ہیں۔ الورسے آٹھ میل پرسلیسرہ کی خوب صورت جھیل ہی جہاں مہار العبرمام كالك نوشنامل واوتخبل مي ايك دخانى كشق عبى يزى ريتى يوسيقي ورتى نهيں ومصنوعى بجو ايك للبي ي س كحكوم معصر عيم طرا لطف ديتم بي ينم بي التي بي عياني آنام اوراس من راعتهي بوي ال

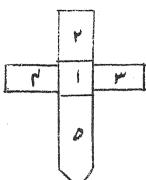
دوطونه دس دس سیرصیول کاسنگین زمینه بر قطب رود کے بھیے سیل جو تھے فرلانگ کے ماذی اِئیں اللہ کی طرف مطرک سے کوئی ایک گولی کے فصل سے بیمقرہ ی - حس کے حیوترے کا رو کارمسنگر سرخ کا بورجاروں طرف بیٹر کی سلیں کھٹری کروئی ہیں. یوزے کی بالائی سطے بردو کی کے چوزے نے ہوے ہی جن میں کا ایک ۲۲ مربع اور اونچا اور د^{. 6}) اونچی سنڈ بریلانس تو سر۔ اکارتفاع ہوجا سے گا دوسرا چوترا بہلے سے ملاہواف ورا اور او کیا ہوجے بڑے کے جاروں کو لوں برایک ایک شت بہل برجی ہوس کے جوف س میں تعاری کو ظری کو لی تھی ایک عده طراقع مقبر مین اسالے کا عقار زمین کے اور گنبدر سے سے اس کے مدمات ارمنی وساوی سے گرمیا سے کا زیادہ اندکیشہ واس سیے اوبرایک کھلامورا بناكرده سارى عارت بوا در شائة بي اندرت خاب يس بناكية بير اسى تتم كابر مقره بھی براس میں برخبی عمد کی برکت جب میا ہیں اور گنبد کھڑاکر لیں اور ایوں بڑے بڑے ىنىدون سى سى گونتوند قىركا دىررىتا بوڭداھنى قىرىتە خاپ بى سى رىتى بولساس قىرىپ كاايك وسيع ادريخية احاط بوس كالبهت بالتصداب منهدم بوكيااب صرف ايك درواره اوراس کے پاس کی داوارا حاملے کی باتی روگئی ہے۔ کیدوروارہ مقبرے سے سشرق میں ہو۔ دروازہ کنگورے وار ہوس کی لبندی سم کو اور کنگورہ الاکر ہوس ک وروازے کی محراب کی اونیان مم اورچوان و آن کو دروازے برجر صف کی دها) پڑھیاں ہیں احاطے کی دیوار کاار 'نفاع نتاہی۔ اب بھی اس احاسطے کا نشا ن دور دور - نظراتا ورشال کی طرف کی وصیم غیرا در دینے کے بڑے ہیں۔ اوهربهمی کو تکی در دازِه اور اُس کے ساتھ کو ٹی عمارت مشل نیقار خانہ پاسسہ دری کے نفي ده سب معددم سوائي۔ ٠١س چوبرے سے نیجے نہ فانے میں جائے جس کا در وازہ ^{می} اونجا^ہ ہوارامشرق عاب ہو سے مال میں بیٹ چڑہا د نے ہیں۔بددوارہ تبراہوا کی شے اندر محراب براوراس نام عرض میں ایک لساوی منبونزی ڈبوٹر تھی بن فرنی ہو۔ اندر وسنت بہلو ہوس کا قبطر مه اور تھیت کی لمبندی دہ آہ ہو۔ تنامانے کے اندر جنوب خرب س روستنی کے سئے مالیاں لکی مورکی ہیں اور کا فی روشنی و مشرق یں دروازہ شمال کی طرف

ابند وسط بي مي نواب تخف فال اور ان كي صاحب زا دي فاطمير كي قبرس ا ای چونزے بربرا بربارم کو مایاب بٹی دو بول ایک مگه تا قبارت سور ہے ہیں۔ بیم نهایت شفاف اور میکتی مو ساس مرکا و بدمی باندی آ- نم به دونون قبریم ۔ '' × ''م سنگ مومر کی ہیں۔ اونجا نغو ند بنہیں بر ملا صرف ل ہو۔ جس پر بنہایت خوش فع ط ستعلیق میں جن میں سنگ رسی کے حروف سے تکھا کو جو بالکل سیاہی بھری ہوئی معلوم دیتی بواور البیامعلوم ہوٹا ہوکہ آج لکھا گیا ہو۔خط البیا تقنیس بوکہ وہ جو کہتے) کہ آتھیں روشن ہومائیں تو داقتی بیرخطا لیساہی ہوکہ نہ خالئے کے اندر بھی جائے ا *بوالحى الذى لاميوت* كربهم ما دنات لساز دخطا برف تنسل سيا دين صفوي رااز وشرف و د برنشاندانشر ف سا دات راکه لو د بترسيوه تحبر باع سنست وجار ياكيره جوبر ووكبر وتدنبده شورکشا ہے سندنبائیدلانخف بخثى الملوك ميرخبف خان مشيرول سلطان لافتاش سنوف فرص خلف أن انجبى كه دست جو بردى بذوالفت ار باجزوت كاشفي مرار لوكشف با داطبيس بدورسك فتم مرسكس أيخ سال راوم والترتب المفت ز د کلاک دمي لوام عالی بخاک ا د ١ ايك ما دره ماريخ اور عي بر- 3- "اي قدم كا وشهروال بجف آبا وكود" مبوالحي لأنبوت فرشة ذي نكوبالوى تحبسته تهر بروح فاطمه زمراحقش سبيا مرزاه نهم تحيبهم مام بنت يتغيب تار دواله نام ائمه أمجسا و برل فداے ولائے علی عالی متر ر بچان منزل یا کال خداش ما کید یا د وبود مبن بخف فان مبر مجشى سن ر على وفاطمه روز حزاشف عن الم و شُرِيرم أه وعيال كشت مصرع "ما ربخ

PHAIL OF

دار کیکومت دیلی

بیج میں باب بیٹی کی قبر ہی - اس طرح کے کمرے لدا دیکے تین طرف ہیں ان میں ہی اور اور لوگوں کی قبری ہیں جولواب مخبق خال کے لواحقین ہوں گے -



۷) باب ببی کی قبرس - ریاسه - ام) - دوسری قبرس - ره) داخلی در دازه .. میں سنے شا ه مردال اور کرملامیں دمکھاکہ اماسیہ لوگ شل مسنیوں کے قبر کا لغویٰہ او کیے۔

ہیں رکھنے بلکہ زیادہ ترقبر کوسطے زمین کے برابر رکھتے ہیںادر بجائے ابھرے ہوے تغویذ کرم و کا کرسیل اور میں میں میں کا الشخیرے کر اور نجائے ابکا دن کرنا ڈیٹر کر اور کیا۔

کے صرف ایک لیات دیتے ہیں۔ ممکن برکہ الم الشنتیے کے ہان فبر کاا دنیار کھنا شرعام نوع ہو۔ تجف خال کے انتفال کے کیس برس کے اندر ہی اندر منائیہ طرف انگرزی راج ہوگیا اور

سلاطین مغلبه کانمٹیا ماہوا چراغ مُل ہوگیا۔ وزرا ہے سینہ صیابی بوٹ اور فرانسیب و ل کی مداخلت کی منفاومت جنرل لیاسا کوکرنی ٹپری ا در انگریز داں سے شا وعالم ٹانی تاج وار مغلبہ کوسر کارانگریزی کا منیشن خوار بنیا دیا۔

جنرل لیک کی فتے کے تیرہ دن بعدلعنی ۲۲ یتنبرست کا یا کو جنرل اختر **کو نی کا** مالی اور **فوی**

عمل وخل دہلی میں ہوگیا۔ جب سے صرف تین فابل ذکروا تھے بیش آئے کے ست و عالم با دشاہ ا مع بحث الم عیں انتقال اور قطب صاحب میں دفن ہوئے ۔ سامی الم عیری ان کے بوتے - ایک میں اسر خود میں میں میں اس بار میں میں اس میں اس میں اس میں اس میں میں اس میں میں اس میں میں اس میں میں

مرزاتها نگیرونیا سے رفصت ہوے اور در گاہ حضرت نظام الدین اولیامیں رکھے گئے۔ عصار عمیں شاہ عالم کے بیٹے معین الدین اکبر شف ہ نمانی سے رحلت کی اور فطب

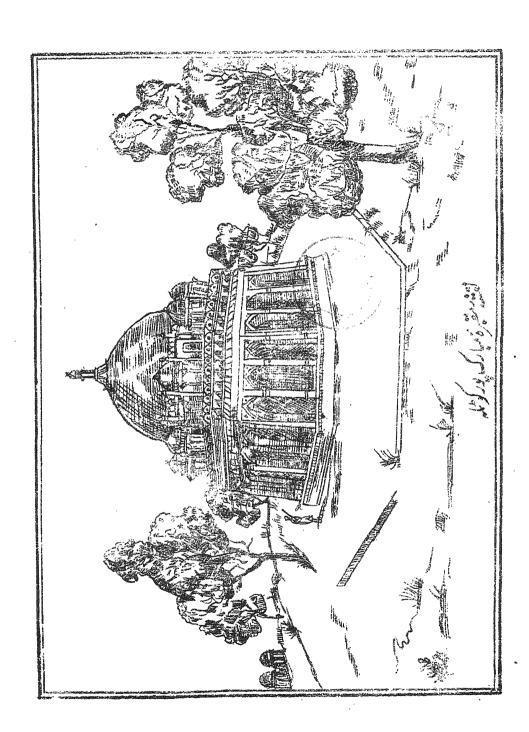
صاحب میں اسپے باب کے بہلوس اُسودہ ہیں۔ ابوالمنظفہ محدمہ اُرج الدین مہا درشاہ مسملے میں براے نام کخت برشجھا دیے گئے اور ہی سلطنت مغلب کے آخری الج دار

تھے۔ ان کی براے ام سلطنت کا فائنہ بھی غدر میں ماہم میں مہوکیا اور آپ کو رنگون العام میں موکیا اور آپ کو رنگون ا جلاوطن کیا گیا جہاں آپ سے کڑھ کو ھوسو کھی میں ونیوی آلام سے جیوٹ کرابدی نیا وقت صرف کیا۔ نبر منہ رمیں کیے عوصد رہ کر بادشاہ رح الخید والعافیت میارک آباد کووای ایا۔ ہماری طرف کیا۔ نبر منہ رمیں کیے عوصد رہ کر بادشاہ رح الخید والعافیت میارک آباد کووای ایا۔ ہمند وستان کی طرف رو انگی کے وقت بادشاہ کے ساتھ برخ الا دُلٹ کی خارستے میں جندوں جو ترکہ سرگاہ میں قیام کرے شہر کی تعمیر کو ملاحظہ کرنے کے لئے بادشاہ میارک آبادی آبادی کے لئے بادشاہ کے مندو وزیر مولالملک میارک آبادی کے ایک مندوشخص سے بادشاہ کوہ وصائن میں موالم انتہ میں میارک ایا میارک اور خالم اور خالم اور خالم بادشاہ کوہ وصائن میں مارک بور کے مقبول کی لاش مبارک بور کو ملے میں لاکرون کی گئی۔ اس سائے ہم اب مبارک بور کے مقبول کی لاش مبارک بور کو ملہ دیے ہا ہوا ہی۔ کا حال محقے ہیں جن کا نام عوام کی زبان برمیارک بور کو ملہ دیے ہا ہوا ہی۔

«النیورباٹری ورکس را سے سینا۔ ببٹرت امزا تھر بھاسکر۔ بی۔ اس سی۔ سی۔ ای۔
گلاسگوی، اس کے آگے کا پنج مسا زی کا کار فانہ ہے۔ یہ زمین موضع کی بی بورفر آباد کی جربہاں صرف چند جبورٹریاں رہ گئی ہیں وہ بھی فالی اور آبک ہمت بڑا بھتھ المنیوں کا ہج۔
یہ بیس سے تام انبٹیں نئی دہل کی عارتوں کے لئے سببلائی کی جاتی ہیں۔ اس سے آگے بڑھ کر ممبارک بور کو سلے کی سبتی ہے۔ چوں کہ یہ آبادی محصور ہواس وا سطے کو شلے بڑھ کر ممبارک بالی میں ورواز سے بڑی حیثیت ایک معدل گائیں کی رہ گئی ہوگارس کی شان وافسیل عالی شان ورواز سے بڑی مجاری سے اور شعد و نہایت تھیمافشان گذیری

قطب روڈے مجھے میل کے باپنوں اور چھٹے فرلانگ کے بیج میں بائیں طرف ایک بورڈ

ونا ہر کہ بیلی کوئی طرامتفام رہا ہو گا۔ اب ہم بیہاں کی عمالات کا حال أس كي فش مبارك بوركو شكي مين لائي الی وصفد حک منسب الماصلى برى اورسى أس مفيرى بن وفن كياكم ے کام ے مشہور ہو۔ برمقرہ ایک دسیع محن کے درمان واقع وجن کے اطراف فیسل کی کل کا احاط ہو۔ ساخت اس مقبرے کی البی معلوم ویٹی سلام شاہ کے دفت می عمارات ہو تی تقلیں اور لیسینداسی ونسخ قطع كالك اور تقبر وعنى فال كاہما يول كم تقبر مسكم ياس بحر سرميد كے خيال ميں يہ اننی دت کی بنی ہوئی جہیں معلوم دیتی بہرحال عام شہرت ہوکہ بیر مقبرہ سیار *کنٹ* کا ہرا دراس کے نام سے بے گاؤں میا رکب بور کوٹلاشہورہو۔ بیمارت بہایت خش قطع فالاسے بنی ہوئی بولیس ساک خالاس فوب صورتی سے رکا یا ہو کہ ویجھنے سے علافه رئهما بوطحاس كي نها بيت فوب واوركرداس كيهبت نوش فطع شمن علام كروش و قرب ایک بتنا شکہ گرم کرکے بٹھلائی ہوئی رنگین انیٹور کا جی سے نتیج سنگ مرمر کی فتی بروونوب تھنے ہوئے کنول کے بیول ہیں۔ اس سے تقوری دور آگے بڑھ کرگند کی عارت ہوجوشن سکل کی بڑی بھاری الله ایک باز حورے بر کھر می وجس کی ریٹ اور سے کی طرف بنی ہوئی میں مقبرے کے اطراف علام گروش میں جو م بتون چیزے کی زہ پراکستا دہیں۔ بیستون فامل وضعے فابل دید ہیں جولیون كنة بين كدود مستون حداحد البس مرا بك السياريك السي ، شت بہل عارت کے سربیرونی م كبشتيان دے كراور مفيوط كروباليا وص سے ايك في شان اور يائىدارى ظي ا ہو ن رو ۔ گنبرا کی حصے میں سوطھار

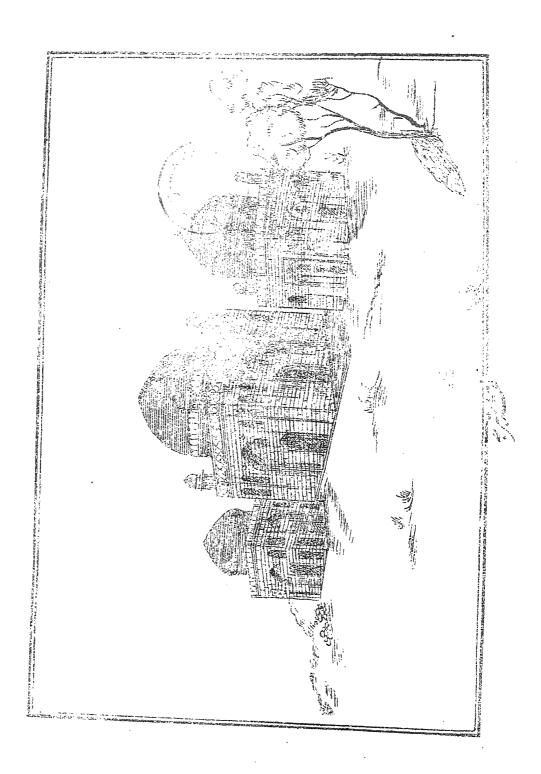


كندكى حيت ميں اكب مشت بهراشكل كاروشن دان بر-كنبد ككونو ئرخ يري وأسى وضع قطع كابوجيباكه احاطه كا در وازه بر- در دازے كى يوكھ شا در محرام بان تقري ايك جالي كلي بوئي رو روسر عجه درو ل بي سواك أس ہ جو بچانب مغرب جنوبی در وازے کے جواب میں بر۔ سب میں تھرکی جالیا ہیں جبن کی لمبائ میں وود ہتلی نبلی تبصر کی کٹ یاں طوال دی ہیں ۔مغرب کی طرف عالی ئی تراش مہاہت نا زک ا در خوب صورت ہی جب کے بیچے بھی نفشن و نظار ہیں ان وروازوب کے اوپر جا رجراب دار کھرکیاں ہیں جن کے اوپر سے گنبد کا ارتفاع شروع برقا بر گبند کا قطربهت کانی برحس میں زمگین کھڑی پٹیاں ہیں جونیجے سے ادب جاکر ایک رنگین دا ترک میں جاملتی ہیں۔ گہندے دسط میں قبری بھر کی ہیں مگر وں کہ سابق میں ایک عرصے مک برگیند لطور ر بانشی سکان کے استعال میں دہا ، وجرست با دج دیکه ساری قرین سنگ مرمری تقین گرسب کی آب ذنامیا کر البياميلا موگياہے كدان كے سنگ مرمنساخت كرنا بھي كن جو يعقبوم الثاثاث ب ہے اور فراب بھی سی کے مقتفی میں مگند کی تراش خراش حینی کی انسیں -وروازوں کے نقش ونگار۔ بسب بندموں صدی کے طرنے ای گبندی وسيع عارت ميس كي خطر لاكت أس كا وسيع ا در شان دار احاط ليني تصيل ا در تجسر ب خصوصًا اس زماد بیں جب کہ دہلی کی حالت بالکی خراک بیست بھی البی عاریت كا بناكر كمط اكر دينا سوات باوشاه وقت ككس لي في اميرك بل بوسك كى بات مُرتقی - اس لیے کوئی وجہ شک کی منبس ہجرا در گمان غالب یہ پوکیہ بیم تقبرہ ہو نہ ہو خاندان سادات کے دوسرے بادشاہ ابنی مبارک شاہ نانی بی کا ہو- بہلے شایدایہ مذبواب تواس مقرب كو بالكل مكانات ك جاردن طرف سے دیالیا جوادرد ا با دی میں اگیا ہوستی کے لیگ اسے لو دھی خال شیمان کا منفیرہ کہتے ہیں بیر تفیرہ من برحس كا برط اصلع الله- فه بحر- برطرف تين تين درجله دسه، دري، گرد الله عربيف ابن گھڑے ہے مجمدوں کا فرش ہو۔ ایک بدا کیب نین چبدترے ہیں بیلا ایک پخردوم المات المياع - اديناج - اليناج - كيلى كى چاران في بور ال في جوان في الديم الديم المان في المين الم

کے اندربن گھرے بچھروں کا فرش کر کچہ سمجہ میں نہیں آتا کہ جب ساسے مقبر اعمده كفوا مواصات اورنفنيس تيرلكا ياكياب، نو فرش مي اس كا خيال كبول مر ركهاكيا مقبه کا در دانه ایک بی بر جوجنوب کی طرف برحس کی کلبندی پر ادرج ای تا لی بیز لی جودان سے قطروش کی۔ انڈرجیمہ جالیاں شاک خاراکی ہیں مغیرے کی طرف کا در نید ہی۔جیبت میر جار روشن دان بن ادبر دام طاق داوار دور بن - نبرون کا موجوده نفشه بری :--(ا) ما من طرف سے مهلی لیس - به بینون قبری طری اور اولی شک مرکی میں۔ نیروا ، کی مردانی فرکے سرائے انبٹوں کا ما چراغ دان تعدمین بنا دیا بر- اوبر کلمه و وطرف الله الله ا وهوالعزيز الكيوس زناني - كلمه اور الله الله -ين دوسرى لين بأس طرفك - دا) فام - دا) مرمزنان كلمه الله الله ره، مرمر دانی کلمه اور ۱ مله ۱ مله درای مرمرد انی کتب ندار دے نام مرف ایک طرف کا بیتھر مگیاہو۔ گننبدکی سرمحراب پر دوطرف طغرے کلمے وغیرہ اور یافتک جابجالکھاہی۔ گنبدکی کے ایک مبنیٹر میں اُسائے حسنی ہیں۔ با وجو در وسٹن دانوں سے کہی مے اندر اندھیراہ ورگنبد کی جےت پر کا کشہ صاف نظر نہیں آنا۔ اور اوم بلندی کے براہیں جانا در سی مال محراب کے دوطرف طغروں کا ہو۔ سبيش طاق - جومغرب مين برُأس كي بيلي لين مين الله ١ مله ديم شهدًلا مثلاثة لااله كلاهي تأوهِي الْعُزِيزِ أَلْحَكِيمِ-إِنَّ الدينِ عند الله الإسلام الخرام) أبة الاري- ربي والله ارراهم أن اله آلاالد على الرسول المدرية المشرك له واشهل تعلَّ عبلُ عبد ورسوله (١٥) الملاسكة په کاپیکنه که اورسشت دری آنظه سرحهال سنگ خارا کی میں حن کا فط کو با ہو۔ گنب کے گر د جوڑا اور کھاری بھے ہو گنبد کے اور جو دری ٹری بھی ہوجن رکاس ہو لونگ كريني كا تقواره كميا مي مفرس كى طرف زم اسير صبول كا جكر دار زينه مي م كل لمندى مفرس كى تيمن نك قرى بورسى جارون جانب سے كنگورس دار فقيل سي محصور سي ورجا وطرف جارعالي سنان ورواز مص شك فالركيس أآلات

ا جوني وروازے كے إلكل ياس ايك مشت دركا بالعيجا كالجنة إعاطه بوبه آتنے والی تنحنی اور مجھنی جونکہ فرى كهلاتى مولي فيدينه بين كريس ے شاہ کے مقرب سے تفوری ہی دوسل کے اندوجنو ب فرب کی طرف تین گذبر ول اور یا یخ درول کی ایک معجد دم رے الني تام ترسنگ فاراي بن بو ي بوس سے بھورے بھ ہے چوکس سنون میں اور بیج میں کئی سنولول کی ایک قطار تو۔ بریج کا گنبد طرا ہوا دھ صرکے بھیو ہے ۔ اندر فولول دالانول کی حبیت میں یا بنج بائی کنندر علیہ دس گنی*ن* ، ۔ توگوں نے بیکا بیکا کر بائکل کالاکرویا ہی۔ مسجد کے دولوں والان م<mark>وجدہ میں م</mark> بربانی نہیں رہا۔ فرش ا کھ طاک یا خالی زمین رہ کئی۔ یا بخوں درساط سے کمیارہ کمیارہ یٹ چوٹر سے ہیں۔ در وہر سے سنگ خارا کی کوٹوں کے ہیں در کا پھر ہم ہا اونجا اور منتیک آیا اوینی او در سوافظ مربع میں صحن ۲۷ مرام برجس میں سلین تھی ہوئی ین دا۲) سطرهیوں کا جنوب میں ہو۔ ملبندی سحبر کی تھےت تک مہم ہو۔ ورول کے روكارىر دوطر فدكلمة طبيبه كاطفري ي سنامنے چور ااور بھارى تھيجہ كو سبارك شاه ے مقبرہ کی طرح بیا حارت بھی بہت مضبوط بنی پرتجریے سواا بنظ کا نام نہیں. المح مقبره مكانون سے گھرگیا ہر سجد بھی مكانوں كے تنگنج سيكس كئى حتى كھون كا حصيهي داب ليابو- اس وقت بھي اس محدمين موليني باندھ جائے ہيں- اس محد و مانک چند نفال نے اپنی ملک سمجھ لیا ہو کیوں کہ اُس کامکان میں ہوا در اُس ۔ ایک در دازہ رگاکرسجدکو بند کررکھائی سننے کے سکان کی طویوطی میں سے جے دیہاتی برويها كيت بي كزر كرسيورس جانا بونا م - كبتي من سلمان بالكل كم اورسندو زما ده ا میں مسلمان چوہیں وہ فعلس اُ ن کو تبیط سے آگے سحد کی کیا طری نعرض اسحد کی حالت افسوس ناک ہوا ورزیا دہ اونسوس اس دجہ سے ہوتا ہو کہ سجد مالکل مالت میں سو کہیں سے دراہی تہیں کھیلی گوکہ اسے سبتے ہو سے دام وہی س بو گئے۔

فصل وراتسيراجو كال خال كالمنبدك لانا مروه ان سالك بن میں بنہیں ہوسٹائوں وا کے اب توجیوٹا گنبد- ٹراگنندا ور کالاگنبد کہتے ہر تے سرمسید کے لکھا بوکہ عام طور برلوگ ان گنبرو ا ے بیان کرتے ہیں جس کے سوا ہے زبانی روایات کے اور کو سكتى بۇ أس را كىغىس بانى كىنىدىكە تام كاكتېدلىكا ـ نے توسواے خیر بور کی سحیرے ا درکہا وبكجعانهيس مكرنام كأكنته نكهيل كنبدر ببح ندكشي فبريب سرست بدلكفت بب كديه كنب ملجاظة معبرس بع ہول تے۔ درسیانی رج ا دنجا ہے۔ یہ نبول گنب مربع ہیں جن کے سکڑے ہوے گرو۔ ے چیوٹی ہی کھڑ کی جی رکھی گئی سے دوفیط اور دلوارس أیک ولى بوگرهموماً اوربرايه دولوں گنبرمعمولي لوگوں۔ لي اميرك بل بوسة كا يكامنبس كآلانام اس وحبس طراع كه مابسرس إمندا وزما کے خال کا ہو۔ تعکین آج مذکو ٹی کا لے خال کو جانتا ہونہ بڑے فال کو ندھیو سے فال کو- اس گنبر کے جار بڑے دروازے ۱۹۲۰ یا ہیں ا ور ہر سڑے دروازے کی تبنی میں ایک ایک چوٹا در واڑ م میں ہے کہ برس کے کام سه دس دراج بورا در دابرسے دسم بیج میں دوتبرس بخیت ہی مگر ب مغرب جاشب كى دنوارد وزكراب بركلمدا وزيسهم انتداور سردرواز سعكى



مالد ٠٠٠ ويُرْمِنُ كُلُسَكُ وعله ٢٥٠٠٠ وس سورة جعم كام . تَالَ النَّبِيُّ راسر- قال ٠٠٠ - ليلف كلُّ ا فات النبي -عًا تَقْقُ أصواً ... بألله يأغفور وارسوس آية الكرسي مِهِ تَاإِنُ هُوَ إِلَّا ذِكْرِي لِلْعَلِّيانِ - يان ري س انعام ع - رس كَفَلُ صَلَ قُ اللهُ رَسُولَهُ الرُّوْيَكِا بِأَكِيِّ تاحُتُم سوره يا ريور بي س فترسي أمَى الرَّسُولُ بِهَا أَنْجِزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ تَاخَتْمُ سُورَةِ البقرمِاية كِي النَّهُ اللَّهُ مِنْ الْمُنْوَاصِيمُ لُو الصَّلِيكِيَّاتِ الْمُقْرِحَةُ مِنْ الْمِقْلِ كَرْسِي مُرْكُمٌ مَا مُؤسِورَةُ كَهِف بإره ١٧١) مْرْق - لا) وَلَقَلْ خَلَقُنَا أَكُونَسَانَ مَا تُوسُوسُ بِهِ تَقْسُهُ بِارِهِ (٢٧)ستع رى، وَكَفَلُ خَلَقُنُا الْحُرِنْسُ ان صِينَ سُهِ لَهُ إِمِنْ طِينِ تَا دُرِتَا عَلَىٰ وَهَابٍ بِهِ لَعَالِ رُونَ -بإره رد اسْ منع سَيْحَ وَاللَّهُ اللَّهُ كُونُنّ - ياره رمى مِن أَحْمَلُ ن ج - وم رَوَاللَّهُ يُحِيُّ التَّرَا لِينَ ك يُحِبُّ الْمُتَطَيِّمِ إِنْ مَا رَبِّي مِن نَبْقِينَةً سَعَ كلمه وسورةً كوثر اور الرِّخلاص مـ كَ ١٧) مُوَانِثُهُ ٱلَّذِقَ كَا الْهُوكَةُ مُوكَعَلِمُ الْعَبَيْكِ لِسَبَّهَا ذَةِ تَا ٱخْرِسِرِهُ صَنْ يلِره (١٧) ج دالفِيز سافاتي ٠- د١٠ رَيِّكَا التَّافِرَالِيُّ مُلْكِمَنَةُ تَاعَلَنَا بَلَكَ الرِّيهِ إِنه دبي البَقِرْجَ - دوي مورة الرمي مي تے طریب خال کا گنبر کہتے ہی اور یوں بھی سرگنبر بہت بڑا ت عالی شان مراور کسی لودھی ما دمشاہوں کے گندے سرخ کے ہیں مغرب کی طرف بند-کرسی ہے۔ المجتمع لع- دروازول كي حكلان مهر كنند بشت بيل بح س كاقطرا ندرس علم يد فرش ندارو بيبلي تفانب توجا با كرفي هي يرب بوع بين اندريا الج قبرس بين-جن من دوم ويرك باني بانكل شكسته بس را كه سر اور آم ۔ شو اونجی برغالیا ہی بڑے خال کی قبر ہوگی۔ باتی قبروں کے خ رہ کئے ہیں جو ناجھ کیا جس طرح کہ او دصوں کے مقرے کی فروں کی مرست نے کراوی بران قبروں میں سوسلے داسلے زبان حال سے اسی سلوک کے طالم میں۔ بیاروں محرابوں برجار روشن دان ہیں۔ قب کے اندر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا

بایس گیردی سطی برسفید حروف مین آیدالکری تکھی ہو کی واس کے سنگ سرخ کی جا لیاں تقیں بن ہی کی - شال كى طرف باتى رۋ ئىي براد دوسرى طرف كى جاليان لوگ اكھاڑ۔ ول کو معمولی پیفرلگاکر مبند کرد یا بوگذیبر کے اندر مُفرنی ٹر خ کا در واڑہ جومبند ہو مرخ کی بی سوئی بوجس رتفاشی کا کام بعبت خوبی سے ک اہواہو-مقبرے کے اندرشرق کی طوف دوطرف رو م) ینبی جینت تک بکندی گنبدگی دوس هر پیشی بیشته سوکر قبرین چاکجالمحالش اگ آئی بی جوایس کوقبل ا دو قست ے ٹی کریانی اُس میں مذہب ہوتا ہو۔ گنبد کی حیار وں طرفت ہشت پہل برجبار م - أه قطري من عن سي حنوب كي طرف كي الركني بو-اس کے علاوہ ایک خام چوترااور رجس کے گردسر کاریے تارکی مار صلاکا دی ں کون مے کیے معلوم نہیں اوم سے معلوم ہوتا ہو کہ کوئی اسی زمانے کے بودھی پیٹان ہوں گے۔ اس ے کے جاوں کو نوں پر دماا، درکے جار بڑج سٹاف راکے سینسٹرے ہی جن کا جو ترافسوم مربع کا ستوجی ابا ر می آئے چوکس چیر فریشا ہی رہنگیک آیا او کئی اور کل در کی ملبندی وعرض ہے۔ کہ 'یا ہے۔ بور شرق کی طرف کا برج ف گرگرا برما فی متن طرف کے سلامت میں ان کے اندرا نیر الکرسی منقوش ہیں جیوزے کے بیچ میں ایک ہشت میں چېزاېږېر کا تطریق ۱ اواو پائی ته ېوجر کچیجیں در قبري زیر بهانځ کیېي بنیں کی ایک باکل شکسته براوران سے ایک وریا خال کی ہوگی۔اس کے علا دہ ایک فیر حیو ترہ کو آمریج ۲۔اونیا ہو اس بایک ہی قبر بھی کی ہو۔ کنتر کسی قبر مزیبر ا فطب رود سل دعى فرلانگ راهى پر ذرار سرك سے بسط كر بائس الق اكب موك اس كنيد كوكئ وجركا نتروي بلم بهر - حيار طروز ایں۔ وید میں میں سے ماہ اور اندے م الع عارت و فرش اور فیود اور اندر باجر ملاستر جا بجاسے کر کیا ہے تھے چوہے کا بنا ہوا ہو۔ گذر کا تنبہ میاروں طرف سے مصنظ کر طربی بڑی دراؤس بڑگئی ہم

می مراور کی صدود میں باگذیر برلیکن کھینہیں معلوم ہوسکتا کہ س کا ہو۔ کر ہو بہت قدی -ے ارمی سیل رمی فرلانگ سطرکتے داہنی طرف اس نام کا ایک ویران ا موضع سرجس مين اب چيدم كا نات ره كي بي گرداس موضع میل ہوا در کوئی خاص بات نہیں۔ پیسلے سرائے ہو گی اب تو مزا گاؤں می گا دُر

البسى مارك شاه كرمقري كي إس برجوفا ندان سادات كادوم بادشاه نقار بيسجر مي مي مي بعبد سكندران و ناني بن ببلول بودي ٨٥ ١٨١٤ على المعالمة المعالمة

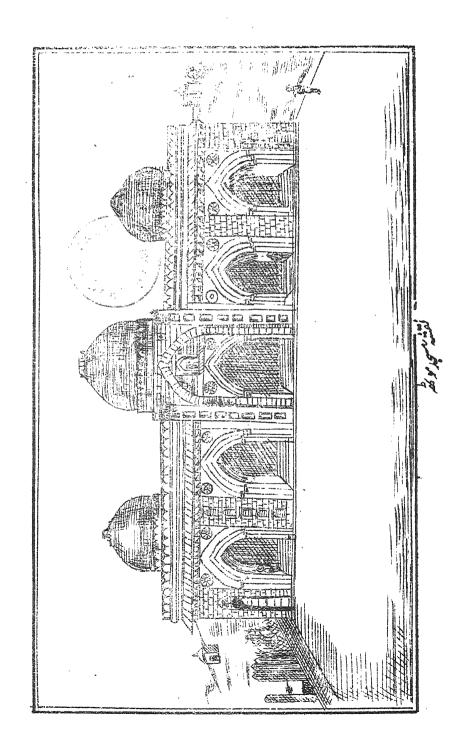
ں کے اندرشگ سرخ کی ورح پر ذیل کاکننہ ہوج و نی الگ کر جا بجا سے چھڑ گیا ہو۔ اب جو کچھ ئشکل ٹرہا ماسکتا ہودہ یہ ہوا دراس کے علاوہ اورعبارت بھی ہوجوٹر ھی نہیں ماتی ہے۔

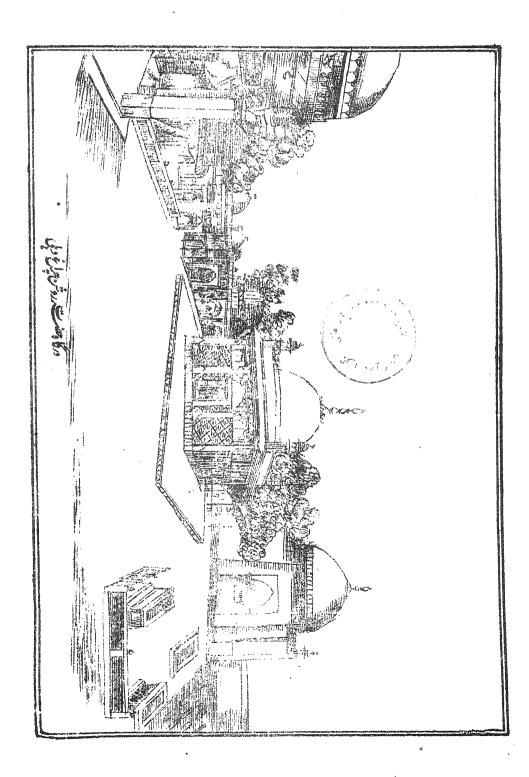
دولت بندگی مفرت سلمانملطان رسنی سکندر شاه بن بهلول شاه

الترصين شهاب الساكن قصبه سهادن يورد مسفع عصرى على ال

ی کا صدر دازه کسی زما ہے ہیں بڑا عالی شان رہا ہو گا ایب بانکل عالت اسدام اس سحبر کی وحبشمیہ سے کہی جاتی ہو کہ کئی شخص فع راہ جلتے ہیں ایک موٹھ کا داندیل ہوا دیکھیے کر انگیالپ ا ورأسے بو ایا وہ اگائس سے جودا لے نکلے وہ پھراوا ے وہم حرا ۔ خِندسال میں میدوار عظ برصف بربت روبینے جمع ہو گئے اور اسی روبیے سے بمسحد بنی ہو۔ اوراسی وجہ ی معید کے نام سے مشہوری بیت بدلود ہوں کے زمانے کی طرز عارت کا ایک عمدہ نمونہ ہو۔ اس کا پیوٹرہ چیوٹسٹ اونیا ہو اور عرض وطول میں ، تسوا × بع ہو چیوٹرے پرسے گنید کی جوٹی ب (و المعندي كراس مين يا رائخ درمي اورادهم وصروو ورهيو مطحيو سط حيو سط اور مين عن ميسير حيال بي موي بير - ورمياني ملندويوار ووزمحراب مي دروازه تضب بيروان تحرابوں کے دیوار دوزستون جھو لے جھوسلے طاقوں سے جوآ کھے ہیں ایک تے اور

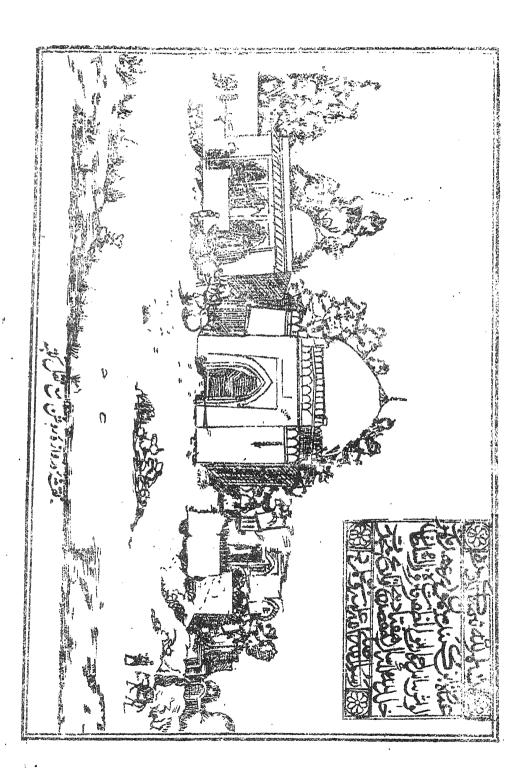
ك اوركوني كميتا محكمه باوشاه كته داند بإلا دروزيركورياس فتغفها أس د الفكوبداي





ئة ہيں اور يا بخ يا بخ طائي بيلو ک*ى محرالوں ميں ہيں - درميانی محرا*ب رِ روکار کے بہت سے بھرلوگ اکھاڑلے گئے ہی جس سے ویوار آنٹری اور برنما ہوگئی۔ ھِت برنین گنبر ہیں ایک بیج کے حجرے براور دو دو بول بہلو وں سکے حجرول برے گنٹ چو مے اور پیفرے ہیں گرنہ بڑے ہیں اور نہ مشین ۔ان کی گر دعیں لمبوتری ہی جولو و اول کا غاص طرزهانه بهلو یکی دونون گذیرون کی حالت خسنه بر- نیج کی محراب او بنی هم ا ور ا دھرا دھر کی اسی سناسبت ہے کم۔ ان کے سامنے کھاری تھجہ تھاجس کا بہت ہی تھوڑا بره گیا ہو عرمن بیک اس منجد کے ایک عمدہ عارت ہو لئے میں کیب شک بنہیں گ ب در د لوگوں کے ہا کھوں سے جو تباہی اس کی ہو کی ہو مطر بگار سے ویل کے ریارک موس بحرکے رد کاریر مہت کھیلفش ونگارا ور زنگ آمیزی تقی ۔ بیساری عارت بن طوط چرون اور بوك كى بولىكن لعفل مقامات يرتزات بوك يقربهى لفب بين خصوصًا مون و محرف بو على مدر درواز مرياك مراك تخبول يرايات قراني ندومیں جو سا دی اور دلگیں میں سجد کے اندر کی تام گل کاری اور زبگ آسیزی کا کا م دھوئیں کی ندھر ھ جانے سے برباد ہوگیا لیکن دروازے پاہ جی سبزاور سرخ رنگول ئى جىلك نظراتى ئى يېچىر بھى مېتىم كاسرخ بىىفىدىە زردىسىياە جالجانگاموا كىقلداھا ھے كى بإهر حيارون طرون طاق بنع موسئه ہيں۔ شالی اور حبنو بی د بوار میں دو زہینے جبت برجر سف مے ہیں۔ سے داب تک سبارک بور کے گذاروں کی بودو باش میں جینبی ہوئی ہوجنوں نے جا با با باکر سعبر کی ساری صنّاعی وفائ سیاہ کردیا اور طرفہ ہے کہ جا بجا کتی داواری کوری کرے جیوٹی جیوٹی کو گھریاں بناکر ہی ہی رونق کی برما در کردی ! إسكامه كرم سنى نايا كدار كا چنگ بورن کی کتیم شرار کا سیح تصیرالدین محمود خاندان حینت کے مع آب حضرت نظام الدين اوليا ك اكبر فلفاين سے تھے۔ آپ بڑے ذی علم مقدس اور خدا پرست تھے۔ بڑے واعظاور ص تفانف كنرومى تقد زمب اسلام كي آب في بهت كجيرا شاعت كي سلطان

حرفاق سآب معجان بن هي آب ك بهت صروعل ورا بى قى وم جانبان سر قلال صاحب كم معظم تشرف ك كان و آب ك التر باقنعي منظواف كعبيس دريافت أنباك اأب الو ولي كم بنتز بزر كال دين مرمراكية اب دال كون را موكا مصرت مخدوم ك فرما ياكد د نهيس اب اي وتي بين برالدين محودين جودتي كر روش حراع بن، جب سيرات كالقب روش اغ ہور ہوگیا۔ آپ کے صفات اور کمالات سے کتابیں جبری بڑی ہی غایت تسر سند عماجت بان کنہیں مطان فیروز شاہ کو آب کی فرست ارکت ہیں بڑی عقبدت فی اور آب کی فدمت بہنت کیا کرنا تھا۔ آب کی درگاہ کاکنید آب کی س حا ك الريضان المبارك مي مواديا تفار سنب حميعه ٨ اريضان المبارك م ميك میں آب کا وصال ہواا وراسی گنبر میں آسودہ ہوے۔ آب کوایک فقرك تواب كياس كجر خرات مانكة آباطا فخرس شمركاروف پِكَاسِن شرلفِ د٧م)سال كانفارآب بهبي قريب موضع كمطركي مين اسي تحير-شہر تھے جہاں کہ آسیہ دفس ہیں۔ آپ کی فبریس آسیہ کے ساتھ جبتیہ سعما ۔ کلاہ اور تی مرشد حضرت تنظام الدين سے ملاتھا۔ وفن كياكيا۔ آپ كامقيره ايك طے کے اندر ہی جو ۱۸ مر مرا اور ۱۲ بلند ہی ۔ اس ع گرد فیصل بو همجارت و با وست و سر مراه این میں بنوایا۔ فیصیل سبت بڑی اراضی ے ہوے ہو ونا نے سے بہت بلنری پربنائی گئی ہولیتی کے سامنے اُس زماسے ٹیل بھی نا نے پر بنا ہوا تھا اور آ کے جل کرنا نے سے بہا کو کی طرف میجے وارایکہ ورئیل تھی تھا۔اب دونوں کیوں میں سے ایک تھی یا تی تہیں رہار در گاہ کا ص در وازه آب کی وفات کے ۱۲ سال بعد الم الله می فیروز رشاه۔ کے بعض کتابوں میں جمعہ کے دن آب کا عصال ہونا گھنا ہو کتاب مخبرالوالملین میں سامنے ہی سال رحلت ہے ب_خور آنکه دانش حانع راه لقین ست رئام نامی او *لفیرالدین ست به دایت اوراحیاغ و*یلی وال سلکه خورس بردومالم فوال معراز شصت وينج ساله شمارس بمحم ومبش اسم منوده شعار سالشب مبعدوا دحق راعال س بثروهم بوداز مدرمفال سنشدزونيا يوآل نفيرنيال س بھی آب کی وفات کی تاریخ ہو۔ ۱۲



براكنبديوب وروازه ورگاه ك نال خرق ك كوك بريوس ے مرمری شی پرید کشب کو:۔

المالمة المالمي

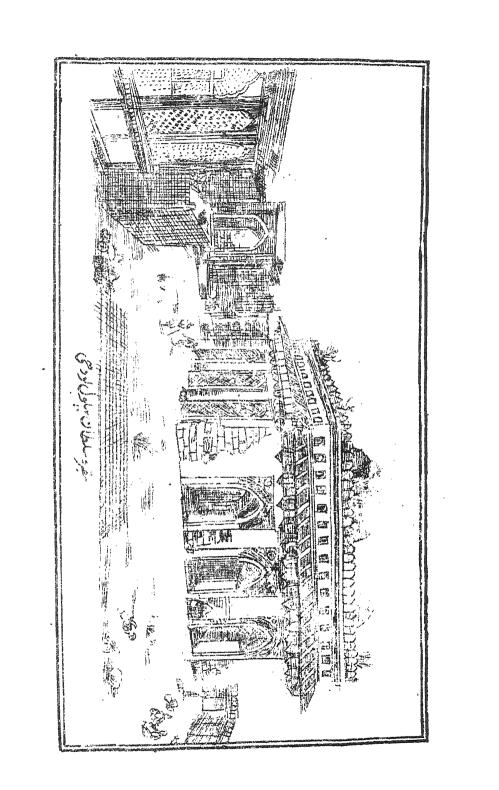
عادة أي كنيدون عهل هما يوت الوافق بالله ابوالمظفر فين و رَشّاً وسلطان خلل للهلك عالمقصد مفتادو بنج ازتا يخ هن رسال اللو عيك الله ع اس دردازے کا کمرہ 19مر نع ہی جی کے سامنے ایک مجتر جروز انسیل لمند سرود ما بر-آب كانبركار نفاع ديوارون ك ريس بوادر بال كانب شروع بوابع صِ کی ملندی قرابر اس طرح سب ملاکر توجه بر کی او نجان بو- درواز دونون طرف دوبر حبال ہیں۔ درواز سے سے کوئی ہے شال کی طرف ایک جرے میں بكامزار بحبوثيس فريط مرنعي اورن ام فعرسك اونيا بحبس يرايك كنبذيح اور كنبند بيسن ں جرصا ہوا ہو۔ کیند کے جاروں کو اول پر اکھر فیدط بلند تنکی تنگی میناریں ہیں مجیت ك كر دكالوره م حريك شيع والعجري - اس كيندك باره ورين جن مي ے خارا کے ستوں لکے موسئے میں سن وروں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوتی میں حبوب کی طرف ایک درس گیند کے اندر واسے کا رستم کو-نے اور پھر کا بنا ہواہ کئیا۔ کے اندرسنبراکٹورالٹکا ہوا، کو۔ اکبرنش کو فا فی ع عهدمیں شا بزادے مرزا علام حیدر سیراکیرشا و نانی ہے اس گنبد کے گروشگ سنج کی باره دری بنوادی تقی ا در حضرت نظام الدین کی در کاه کے شون بیاں لاکر نگاے تھے گرر بارہ در کا الیی بودی نی کی کدوس برس کے بعدی گر مڑی ۔ گنبردر گاہ شرایف کے اِس بی ایک سیرج اور بینری فی ہوئی *کہتے ہیں کہ بیری ڈرخ سیر با* دیشاہ کی بنوا ئی ہوئی _کے اس سجد پر کو ئی کنٹیہ منیں حیں۔ بننه كالميح صحيح حال معلوم بروسك - اگر فرخ سيركا زمار لين جوسمالية اعلى بحية توكيج المسجد کو بننے ہوئے پورے ووسویس ہوئے۔ آس کیندے پاس دوہری ادر ہیں- ایک برج میرمج جانب غرب ہو حصرت شنخ فٹر بارشکر کئے کی پوتے سویتے ہیں ووسرے بیں وشرق کی طرف براس میں مخدوم زین الدین علی ماحب مفرت کے بھائے کی فبرى- اس كانتفال ساك باى ك جالى وارتجرين في كمال الدين علامه-اماننین حضرت ارام فراتے میں آپ کے کردستگ سرخ کاکٹرالگا ہوا ہو اس مجر

میں دس جالیاں سنگ سرخ کی ہیں۔ آپ نلیفہ اور پہشیرہ زا دے محذوم چاغ دہلی كے إير دنب شريف أب كا حضرت احير الموشين إمام حسن بن على عنهما يلم ينهيا إبر علم تفييرا ورعدين اورفق بن علاً منشبورت في كيم مدن احداً با دبين سكونت کی اورگیرات ادر دکن کے لوگوں کو ارشا و ونلقین فرمائے رہے بعدازاں دہلی تشریبنے الاکتلقین خلایق کی اولاد اورخلیفه ایک اب کاب کاب کرن میں موجود میں۔ عہرذی قدار ہے گا ين آي رملت فرائى - رسي تي تاريخ دفات بواور افى بهتى قرب بين اجلدان قبرون کے فیض طارب خاکن ننگش ادر فتی صدر الدین خال صاحب ای قبر*یں ہیں۔*خواجہ کمال الدین علاقہ کے مجھے سے حبوب میں مرزانشتیو دلی عہد بہا در کی قبرایک دوسمرے اورکشا وہ سنگ مرمرکے چبو ترسے پر بنی ہوئی ہی ۔ بیلا چبوتر فا مربع اوراش کے ادید کا فائے کے مربع ہو۔ حضرت روشن چراغ دہلی کے مزار میارک کے مشرق میں خواجہ طاہر کا مزار ایک ا ما ای دارکٹیرے کے اندرہی- تعویثہ قبرسنگ مرمر کا ہو حس کے گد و آیتہ الکرسی ہج اویر کلم طيب اور ايب طغرى بإدائماً بلافناء . . . ولازوال كلد وبديقاء مرة جرسكسل بله صابنين عاتا اوريائيتي به فطعه كنده يح:-فواجه طابرتواجة صاحب ضا ک نکه وایم یوو با جود وکرم چونشنيدار انفنعيب داين ندا، كرورحلت ازجهان سوے ارام اه از خواهِ فِحِمْ له ط ابرم سال فرتش ما در ايا م گفت . اس درگاہ کے احاطے کے اندرود عالی شان گبند چھا بول کے وقت کے تنہیں کہ اُن میں کن کن کی قبریں ہیں ور گارہ کے میدام کہتے ہیں کہ محرم علی صاحب بیتی ان كيندول مين كي فجرول كي جوبهت شكت بوگئ تليس مرست كرا ولي بي اوريه بأت موجودہ حالت کے نظرکرتے میجے معلوم دی ہی ورگاہ کا گنبکدا ورسی۔ نها بیت بے مرت مرکئی تھی خصوصًا غلام گروسٹس کے گرسانے سے جس کو مرزا غلام حیدرسانے بنایا تھا كيند وركاه كابيت بولوا بوكيا تفا اورخادم وبان كے ستخص سے مرت كى ورغواست كرتے سے - فواج محمد خالى كے تمام دركاه اور سكيدا ورورواز كاور له به نفط حمر ملك بي سياق عبارت برست مي في كمه وسية ١٠

سحن کی مرست اور استرکاری کروا دی اور درگا ہ کے گبند کے گرد چیجہشگیں بنوا دیا اس مرت کی بدولت حقیقت میں ساراسکان نیا ہوگیا - درگاہ کی چار دیواری اور تين دركا ايب دالان شال كي طرف ادر حيوظ سا سكين كرا مولوى فحرالدين صاحب سے بنوایا ہی اور علام گروش بوگر پڑی تھی۔ اس کے ستون صیح وسالم اب الک درگاہ کے سامنے بڑلے ہیں۔ آپ کاعرس شرایف مار رمضان شرایف او ہونا ہے ادربہت لوگ رقع ہو گے ہیں اور رات کور سے ہیں اور اٹھار دیں ناریخ تل کے بعد چلے جائے ہیں۔ در وازہ کے یا ہرخدام لے مل کدا کا فالن نیا لیا پرحس سے لوگوں کو بٹرا ارام ہوگیا ہے درگا ہ میں ایک شخت سال کی ککٹری کا تا ہم تثبن فيسط اونجا ايب بي لكڙي ميں مرشا ہوا رکھا پرحس بير بيت ہي عمده کلڪاري اور تقاشی کی ہو ۔ یہ شخنت وکھنی میگرے نے نبکا نے سے جیجا تھا اور اس بریہ شعراور عارت كدى يونى ي : ٥ تخت چونی نیاز دکھنی بیگ مجناب نفیر دیں محمود تدس سرہ انزیز تستملنه مطابق سال علوس مخدشاه فازي اس در کا ہیاس ایک سبتی ا با دیجوس میں ہر مرکے لوگ رہتے ہیں ۔ گرداس سبتی کے المحدشاه بادشاه نے نصیل بوادی میں میں جار در داز سے ادر ایک کھڑی و کہتے ہیں کہ اس فصیل پرایسے جارالکہ روپیئے خرج ہوسے ۔ گویفسیل بہت کی نیشنگ ا در مابند ہی مگر بھی میں ارزانی کے زیالے میں آننا زرخطیر صرف ہونا قرمن قیاس تجوکھے بیان در گاہشرلف کا اور کھاگیا اس پرمیری طرف سے یہ امنا فنہ کر کہ آپ کے گنب کا فرش سنگ مرم کا برا ورمزار منور کے گرد ایک نهایت مصفی اورمخلی تشراسنگ ا کا لگایا گیا ہم جس کی لذجا لیاں ہیں وسویں جالی پر فریل کا کتنبہ بہ خطانت علیتی نہایت خوش خط كثره بجزي د برگز زانیده غلامان غلام فدوی محی الدین فا*ل* لمس الامراد اميركبير تورشيرهاه متم رمضان المبارك 16655

اس سر الريان علا وعرض مرا - أو الا تحد أو الدراندي آ - فري و يافرس يركبيرمروم مغفورك بنوايا كفاح ی افسیافًا مفاعقه بُرُیکی ور گاه میں کچھ ایسی شفا فی اور عبل سے ظاہری وونظر مس جاتی و ادر شفار العدر اور عبلاے باطنی کی طرف منجر سوتی و حضرت. الوارك سرائ ايك فلي قرآن شركف سل بدات أركفا بوس كا تربير لكها بو نشنهٔ مسببرسلطان ملی دلدیمسیونی علی بن سیدم علی ساکن فصنُه فرید آیا و نبتاریخ یم ذيفور الاستعبري ألك صاحب رحيم بأك نامي كالم الم المام على الك نها بن وْشْ خطرباعي آئيندوار جو كي من ركاكرندر كرزاني بوجوسرات آويزال بوز-لغالى شان ب حصول وصول فدالمعراميس يبنه منزل وادنى منفام محوواس بارئ عمارات اندرون ورگاه عده حالت مي س اور نني مرمت موني و حضرت ے گنبدکی جانباں سنگے سرخ کی ہول گی گراب تو اُن براس قدرسفیڈی کی ہیں جڑھی ہوئی ہیں کہ وہ رہے ہی کی معلوم دینی ہیں۔صحن در کا ہ شرکھیٹ ہیں ایک محفراہ حِس کی سبزی اور ترو تا زگی نظرول میر طعی جاتی برا در نظرس بور ^ول می*ن سس*رور ببدا کرتی ہو۔ کہتے ہیں کہ براسی زمانے کا ہو کہ جب درگاہ مقدس بنی تھی۔ اور نمالیّا ابیا ہو گا بھی۔ اما طئہ ورکاہ کے درواز سے کا گنیدسٹ شین اورلداؤ کا بحس کے وونوں مانب لمبی کت اور سنے کشین ہیں۔حضرت علاوہ دروکشی برے دیام تھے۔شرلعیت کے بدر کے فایت یا بتدر ساع مزامیر فقیرہ منوعات شرعبہ سے مخت احتناب كريت تنفع للجي تهجى اشعار بهي فرما باكرسك تنقف مكروه بعج عشق الهلي میں ڈوسیا ہوے- ایک عزل آب کی جوبہت شہوراور لوگوں کی زبان برحرط هج بوئى وتبركًا تحتا بول:-بے کارم وباکارم ویل مرجساب اندر خامرشم دگویانم جون خط مکتباب اندر اورزس وین در و مرجین بو تکلاب اتدا مزلايدها سربي ازقرب سيرس ارمن

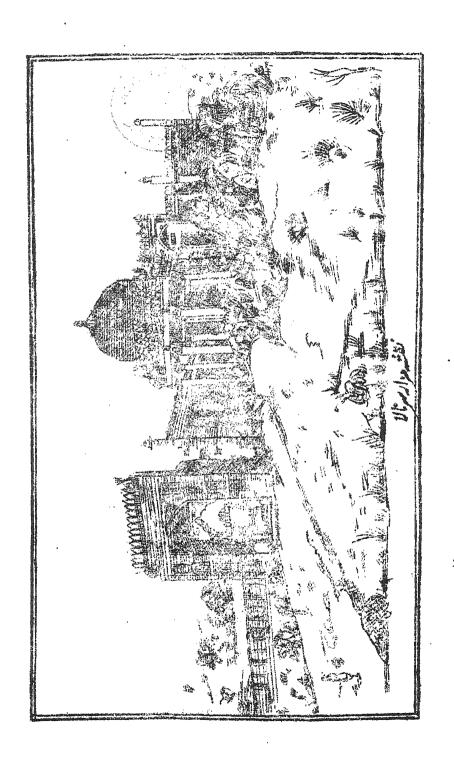
درسينه تضرالدين جزدوست في تخد ای طرفه کاست بی دریابه حباب اندر سے ت کی جہاں در گاہورہ آبادی جی آب ہی کے نام ای ادر آم گرامی سے شہور ہو۔ نظب رود کے اعلی کی برسے بائیں بائند کی فردن ایک کی رست بمبط جانا ر- دول وه فام رست طے کرنے کے لجد آب سے در دولت برحضوری نصید بوتی بور راستهٔ ناهمواریه خراب ا در تغیر بلا- اننی م^{ری}سی زیارت گاه مرجع خلالق اور ش^{رک} سے اوک کم قبض یا ب موت نہر کہتی کے قرب وہی نالہ ت بلد ركب في ك كردايك برى وسيع عظيم السيّان اور منهايت على فعيل بوجواب تك و ما ك مع جوادت كامقابله كرسي واست عالى شال رنفاك در وازے میں محرار فی بل براگر جار لاکھ رویدہ وٹ ہوا تو كيا مجھ بے جا اندازه ي اب النصيل كالجير تحيير حصد جا بجاست أن اشروع بوڭسا يو تيم مجي الجي اس یا برس جا تہیں کیستی ہے اندرجا نے کا دروازہ اسٹی یل میں پر کیا مباكر قدم زاست فالدر السائل والدر السام ملاسات برسم بخرس المالي سع بى بولى الى ما كالمرايا سائطرا ما ساست سال وفيركركوكى داری نہیں جاسکتی فظ ب صاحب کی سرک سے دوطرفہ دور دور تکسا جہاں تک نفردوار ق م گذیدی گنبد اور کھنڈری کھنٹار نظراً تے ہیں اور سٹرک جھوٹو کر**و قبل** جویم ساده پیشنے نواده رو رسارک بور کھیر راء کی دسراے ۔ کھرکی - بیم لور ے سٹ ادبی بیرموضع اب احاظیم) کی ل ن بى بى عادات قدم كرت سے بى مور سے مى سرا سے كى بى كى بى سع علادال بن اورسيخ صلاح الدين عفرت بابا فريدشكر كن بولال لي عد عندرببلول ودى كازه عامل (مراه الع) آك في آباد كما تفا-اس لو کی دونین فرلانگ پرروشن جراع د می کی بستی اور در گاه ی غوش به که سیار ہے مما بالأوسي ميدان جوكوسول تك علاكنيا وعالات سي جايز اليحرب على البي



کے اندر توہم جاہی نہ سکے کرسی کا زنا نہ تھا۔ با ہرسے ہی دیجے لیا۔ ا درگاه مے عرب میں بڑی بھاری عارت ہو۔ كه علارالدين فلجي ك بنوائي لقي اورنا تمام ره كئي - ار الم سارى بى گرى ئى دو تىماس كاكيا اندازه سكاستى بى باك و نكنبرنه منارد اندرس البته كنندوارلدار معبرتین وژگی سه ۱۲۲۶ ورملندی میسی اوریمی ملندی محرا بول کی ہج بوں کا زمینہ کر چھت پر کی کنگورے کی منڈر گرگئی کا گے _{کا ت}یجیے ہی تھا ۔ سجدے گر دھیل نا کنگور۔ سی۔ داشی طرف کے در کی تھیت مبھیہ گئی ہو-زمینرا وم بھی تھا۔ اند میں مح علاً وہ مولت ول کے با یے فراکیشان وکہ اب ارس مجد کی ہے حا^ر مبريول وم الكين أن نے اور دوفیٹ مربع سنگ سرخ کے ہیں پھڑا لوا ر عیت زمین سے م ابلند بر کندر كا فرش بول تو يدنعتن و نسارے أرامست وجر كار بگا سیای مال ہوگیا ہو۔ بابرے اسے وفائع میں لکھا سو کدو دہل کے

سلف کے بعد وہ سلطان سہلول اور مکندر اور می کے مقبردل اور باعول میں گیا تھا اوس سے معلوم ہوتا بوکدا ب جہان عُینن میدان ہو وہان باغ بھی ستے۔ اس مقرے کے اوپر سٰایت صورت بائ برجان چسان کی کی ہیں ۔ جن برانے کی بری اوروں سے اونی ہ وہاری وارکمری وضع کا ہو۔ اب اس کنبندسی حسرت رؤسٹن چراع دہلی سے خدام رہے ایں-اس مقبرے سے چندگزے فاصلے پر ایک نافع مربع مجر شاک سرخ کی جالیوں کابر اور عام خیال بوکه اس میں جو قبری بب ره وزرا سے با دشاہان خا مذان لود ہی کی بی اللوح سے وقی کتے ہوتے مہاول اودھی لے رہے میں انتقال کیا تا ایج خان جهان لورس مي الكها يكد بارشاه ساية موضع الأدى مي انتقال كيا - مكرتا يخ دا ووى میں قصبتہ حلالی دمنلے علی گدہ) میں وفات باناورج ہو۔ بادشاہ کی منش اس کابیا نظام خان الملقب برسكندر اودي دتى لايا اور درگاه ركنس چراغ وېلى كے پاس بس منقام پر دفن كيا جمال كدا ب، - يبال عددگاه رئيشن چراع و بلي كي فصيل جو محد شاه بادشاه ب وصفحاء میں بنوائی تنی ده اور اس کاایک دروازه منابت نوشنا کی الين مقام كياره ورى كام سيشرت باكيابواس كايك مجاره در کی دروازه درگاه کے میں بی نگتا ہی۔ جوده باغ میں کا ویر ذکر آیا ہو آس کا بو اب نشان بھی نہیں رہا۔ ایک عرصے سے اس مقبرے میں در گاہ ہے ف مع اليني الل وعيال كم منقلًا كونت بيريس ا وريول كرسلمان اور بيروه وارم ك رجاناجی شکلات سے و اس من شک نہیں کہ سے عارت تبایت شان دارا در کھنة بنی ا ہوئی ہواورساری لداوی ہو۔ گنبداور مقبرے کا طرز حاکم بار ہ دری کے مف ب بحريمن طرف من من درمي ركيت يرسي باسب عربي ماسب و بارہ دری مشہورہو۔ اوراس سے الی ہوئی وہ محدیج س کا ذکرا دہرا یا۔ ایر کسنبدا ورمزار ورکاہ روسشن مراع دیلی کے شیجے الے کے ا وبرواقع بو- مرحند رخشیفات کی گئی که بیکس کی قسرا ورئب بنی

مرحبد کھیا ہے۔ ہوا ہے ہو۔ ہر حبد کھیفات کی گئی کہ بیاس کی قبرا ورکب بنی کا در کس کے قبرا ورکب بنی کا در کس کے قبرا ورکب بنی کا در کس نے بنائی جو کھیے ستلی ان ہوا مگریہ برجی بھی ایک فضا کا مفام ہونا ہے۔ ان کے سرے معلم میں موضع بعد ولی اور سکیت ہیں مزیا لکھا ہم والشراعلم با تعداب ۔ ان



بهجى البيمس يان برناموكالويه بالهجي نهايت سيركاه موكى بربرج مع فرش وغیرہ کے سنگ سرخ کا بنا ہوا 5 اور اس پر بہت فاصی منت کاری کی بو بهئیت مجموعی اس مکان کی خالی از رطافت تنہیں۔ اس برج کی وضع ا ور ت أورخو بی دیجینے سے تعلق رکھتی ہو۔ اوپر شبن سحید کاہم فار کرآئے ہیں آ ہ غرب میں استی کی فعیل کے باہر مگر یا تھی کی ہوئی بھا رات ہو جے س مِرْمَالُهُ لَكُهُمَا بِوَكُرُاسُ كَا طِرْرُعَارِتُ بِتَلَامِ لِمَ وَكُهُ بِيرُكُو فِي خَالْقًا هُ تَقَى حَبِي کے دیرابک ملند سیلے پرایک وسمیرا ورکینہ جیوٹرا بناکر فالفاہ بنا کی گئی تھی دھ ناله محرکی بید که بانا براورای بست پله بریناله فیرودشاه کی شکارگاه سے آنا ہر ا دراب جَی سبتی کی فیسل کے برابر رواں ہو۔ جبوترے کی بندش و حاکئی ہو گرشکل اق بر بہاں جو عارت بر اس کے بھی بارہ ورس اور جیت لدا و کی ہو۔ تو بارہ دری مختصر ہو۔ نگر بٹری غوش نما اور سٹرول ہو۔ و ملئے برحال ماکد کسی جا ٹ سارے وربن گھڑ۔ بتعرون سے جن کر اُسیلے مجرد سے ہیں جی کے سیات ہم اندر نہ جا سے یہ بارہ دی اُن ان ہو۔ ابرسے می دل کو لیٹ طرف کینے لیتی ہوا ندر ان حالت خدامی جالے جو ترے برمتعده پرانی برانی قبرس میں۔شال میں ایک لدادی دالان تفاحس کی مجیبیت کی داد ادر كيمه حصد يا مصح كى ديواركا كطرار حببت كالمبى مقدط احصد باقى ي- طرز عارت بيمان سے فختلف ادرزیا دہ نزاکن لیتے ہوئے کو باستریکی سیا ہ نہیں ہوا ملکرسمنیدی سے معلوم ہوتا ہو کہ بیٹھا وال کے بعدی بن ہوئی ہو-ا تفرت روش جراع دہلی کی درگاہ کے شال میں نالے کے اس الماكاب كبند باره وركا سُاك سنة كا جارول طرف سے كھلا بوزك يربرج مهم الما يوكري اللي كانتين فيعط بي- گرونعييل غاپنخشند اعاط المبين الم يهي بي بي اس کے علاوہ ایک اور اعاطہ بیرونی بھی تھا جو گر گیا ۔ انندونی اعامطے میں بجائر غرب ساطه فید اور بنا - فا ادی کنگورسے دار دادار کاری کرچ ایاب منلع انددنى إطلط كعوض كابرج تناتى سجدى دوارمعليم بوقى بوكدس كي يحي بثن ان می سنگے ہوئے ہیں اور طاق طاق اللويت الجيول کے بنے ہوئے ہي۔ گنند کے اند ودقبول کی او پرکی ملین اکٹری بڑی ہیں ا کہد سدی بر دوسری او نعبی - امک سک

وبرکی طرف الله الله اور او بربی حدول کے طور برا بیرالکری منقوش بوددمری ا وندھی بڑی کر اور بہت تھاری سل بر اٹھائے نہ اٹھ سکی مگر ہو دہ اس کے جو لڑی ادر پریمی ای نتم کا کہتہ سعلوم و تباہی- قبری حاکہ اب کا ہاہی۔ نوب دل کول کر گہرا گاہ فبرے ساتھے فرش مجی کھو دالڑا کا کہ کمیو ننڈ کا صحن کینہ تھا وہ بھی کھٹر کیچے کیے کھڑ کیا۔ کمیونڈ رق روبری اس کمپونٹریں متعدد قبور ہیں۔اس کنب کے دور ۔ سے بیا ہوے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہوگئن کے گرد اور عارتیں تھیں جو ۔ بیگنند بھو تلاگنیداس وجہ سے مشہور ہوکہ اس ویرالنے میں اس بھی ایک ت روگئى و يهال كالجيا نك سااليا وكهوتلا كندكسنا كه بيمانهين دلوك _ بي كه بيمقيره جلال الدين فلي كابوسكن اس كى كوئى سندنهي -خود ولال الدين فلمي كا اس کامقام محقق نہیں ہوا۔ الیے بوے نا هزم با دشاه کامزار بو*ل معرض گینامی پیخ*تو و اے بر مال ماد شا۔ اسی مرکے پاس بجانب مغرب فلکت سیری کا تھوٹس میجس کی مشکستہ فیصلوں اور برجا ب چلاگیا براوربر سارے کا سارا خطہ نتا ہی اور دیرانی کا ایک وحشت خ رہی۔ جہاں بیگنید بودیاں سے شرق کی المرف کوئی ایک لیے فصل ہے **يمرد پور كى بستى ئېر- اس كنبد كے شال ميں اورا بله شكسنه چار د يوار مي مبري ميران پاذ فرر** المروال كماتديس ازوع بال يل وسجد وجاء وبهال سراك ت یلم موضع طور کی کی سرحدین بور ور کا ورقت ن جراع د بی کے قر له آثارالصناد مديمطبوعه سي المعلم الموست يلي محمد تنظل شاه بي كا بنا با بوالكها يركز الإنسن ماه ما و اله آثارالصناد مديمطبوعه مع موميناً ومين الموست يلي محمد تنظل شاه بي كا بنا با بوالكها يركز الإنسن ماه ما وما نى فيروز شاه كومتنا يا برملال كه انگريزي كمتا بور مين هي روايت اول بي لي كني بيرا فیروند شناه کی تعمیر*خیال کیاجا سے* نو اُس کا فضد پول **بر که فیر**وزت ه کا بیلیا نوخ خاں جو میہت **مقل** مند لایق تفالم این عیدی مرکبیار بادشاه کواس کے مرانے سے اتناعم مواکد اینے جینے کو مرابے سے مقط نتااہ بادشابی کوگدائ سے کمتر محبت کسی کام میں گاس کاول نگلتا اور سلطنت کے انتظام میں ملل بڑتا۔ امیر دارمج ت مجمایا مكاس عم كے بعدالله كور بند بنايا بيت المجما وسيد لكيت افتال ديك كركئي كوس كے فاصلے ود بداریم بیم مادر اس مربع است مربع است الکارشکارگاه بنائی ران بی کی (جنیدو میدور) بنده

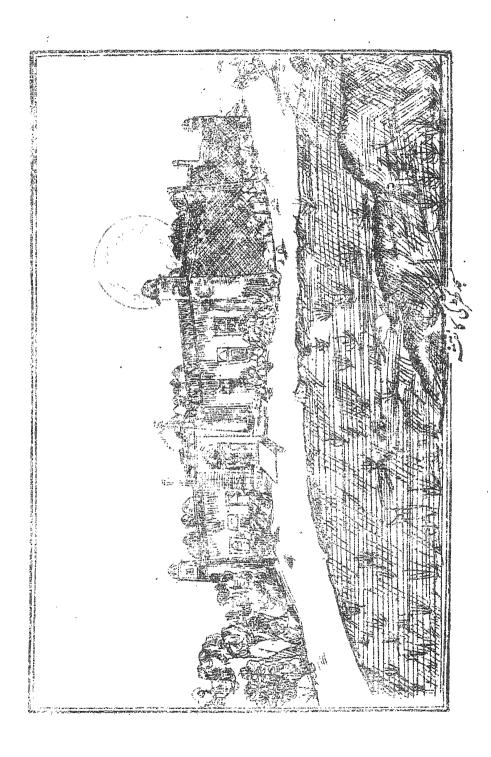


ر برحس سے دور دور کے یانی کو ردک کرنالے کے بیچے میں یکیل سات در کا نہایت پختہ اورمضبوط من ادنيا باندهد ديابى اوراى دجهسيست يادمشهوري ورميانى بين وركياره گیارہ فیٹ ، در باتی نؤفیط عربین ہیں ۔ کیل کی لمبان ، اہرادردولوں سرے کے وروازے ملالیں جو ہے چواسے ہیں قول کی بوری لمبال ۲۵۵ ہوگی - بل کے ادریکی سکان بنے ہوئے میں اور وروازے بہت خوش نما نبائے ہیں۔ان برج وار ورواروں کی وضع افاغ کے عہد کی سی ہی جو سمنے کیے اور میں فیط سے کچھ ذرای زیادہ اوسٹے ہیں-ان ار بروں میں ایک ایک سٹت سپلو کرہ ہی اور ان کروں کے بیچ میں ایک الی طاق اہمی بنا ہوا ہو۔مشرقی محراب میں کے بیج میں ایک دردازہ ہوسات فیلے ہو رطی ادر ورور وازه سولها فيط چوا اور اس سي سي طاق بن موتے ميں - بل ك دوان دروازول کے سامنے ایک ا کی جیوٹرا چھ مربع بل کی سطح کے برابہ المسطح زمیں سے سن ادنیا ودودووروائ ایک ایک محراب مجی وجود دہ فید ادیکی ادر منیارہ فیٹ چولای ہی میل کے دولول طرف علی زمیں کے برابر دولوں طرف کھلی فجراہیں این دون میں اویر چولے کا زین ہی دعف العب حگرسے دیو ار کر بڑی تقی توسر کار کی طرف ہے کیا بند باند سے ویا گیا تھا اور ورول کو بند کرے یانی روک دیا۔ تمام کھتیال ای یانی سے سیراب ہوتی میں اور زمینداروں کو مہبت فائدہ ہونا ہو۔ اس مقام پر مفرت ریشن جاغ دملی کے خادسوں نے اپنی کمائی کاعجب وصناک کالاہر سیکتے ہیں رجس ملکہ اس بند کے در ہیں اُس مقام بر ایک وفعہ حضرت روستن جراغ وصلی نشريب لائے سفے ادر عصر كى غاز كا دقات تنگ بوتا ادر يانى ببنيں ملتا تھا۔ أب نے اس مقام پر زمیں کو گریدا فورا یا فی تکل ایا جسسے آب سے وصو کیا اور يه دعا دى كه جركونى اس يانى سے نيائے كا ده تمام بياريوں سے ضفا ياسے كا ادر اس بات کوکرامات عظیراکران دردل کے ایکے ایک جیوٹی سی کوئیاں کرجس کا پانی شرگا بھی پاک منیں کھوور کھی ہی اور بے نذر تھینے لیے اس کا پان کسی کو نہیں <u> زکمہ فرط صفحہ گزشتہ) ایک دیوار ہر ہے۔ اس و نوار کے بیچوں بیج ایک بہت بڑا یا لہ کر کہ قطب صاحب</u> ی امر تمیوں اور تمام نا بول کا یا بی ل کراس نا مے میں بہتا ہی اس ماسطے اس ولوار کے بیج مع نائے سے مینے کوئل کے طور رور نیا مسے ہیں -۱۲

ویتے ۔ یہ بات اول نوکسی روابیت سے ٹا ہے ہیں ادر اگر الیا ہوا تھی ہوتو ناملے میں ذرا سا کھو دیانے سے بالعوم یا نی تکی آتا ہی یفوض سلما لؤن لے بھی اس عگبہ کو ایک تیر تصد مقرر کیا ہو ا در بیار ول کو اس یا نی سے منہلاتے ہیں۔ کا تاب_رداکۃ کے مہینے اور دیوالی کے قربیب اتوارسنگل کے دن اس قدر بچوم ہوتا ہو کہ جس کا کچھ بہاں بنیں ۔عورتیں بچوں کو نے لے کرآ بٹراہ دہی یا نی سے منہلاتی ہیں ادر جیوٹی جھوٹی تظلیوں میں بانی بھرا ور سرس کے بیٹے رکھ تبرک کے جاتی ہیں۔ اور لوگ پر عنقاد کے میں کہ بیال کے یانی سے آسیب جن - عاود اور کھوٹ پربیت سے محفوظ سے میں - ان دول میں خا دسول کی بن آتی برجید طکے سے کم یانی کی طلیا نہیں جیتے الند تنا فی سب سلمانول کو شرک دکفرے بیاے ادر اعتقاد فاسدے بیات عبركسى ك الله ك سوا ووسرك كو يوما اش ك يان الله س لين

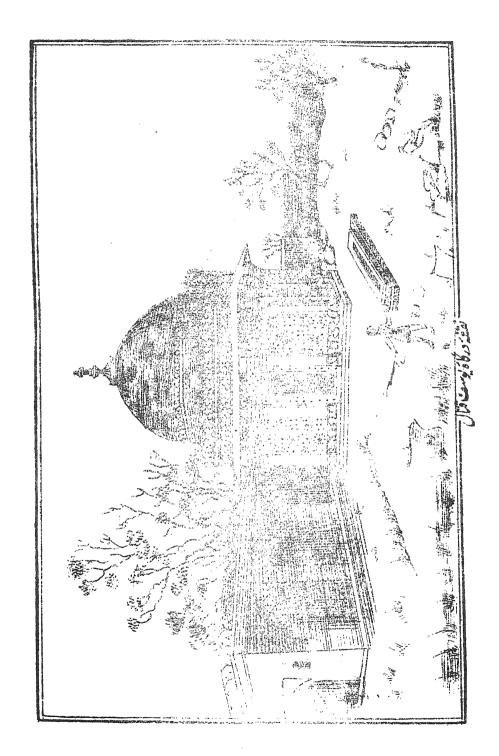
ست ولي ك ياس قديم زماك بي ايك كا دُن مح ج كھڑكى كبلانا ہى استقام پرخان جبال فيروزشاہى۔ جب كدير الله بنوا إتفاخ في عيرس ايك مسيد سنوائي هي

مان قابل دیدعارت بی ادر ایک شام مرتبع برایاه داشد کی سیمرت بی بونی روحين بيريني كا بلات وجواب استدا وزمائ سي باكل كالابر كباري سريل مريس شافاني بیدکی طابری حاکث میں اوع طریب اور وفار پیدا کر دیا ہے۔ پی کارت پی کھوٹی اور جارول طرف مركع كفلول عي الجيد الجد مربع بطورتاج كالمار سیسٹرند گاؤ دم آور ایک ایک برئ جا رول تاج کے مربوں پر برج پیاس بچاس فیط المنديج أورسيدين ويكسط بوسة فوفي بنائه المرارم مرح ك تا جار ا در اس کے سوا اور بھی بہیت سے ستان میں اور کھی بہیت میں میں اور اور کا اور کا اور کا اور کا اور کا اور کا اور سے بھی ہج اور دوسری منزل کی حیب مصید کے فرش کے متوازی ہج اور تعیسری منزل اس چھنٹ کے اوبروار ہو مسجد کے بین شرک باک عالی شان در دار شال نیال نیال در دار شال نیا ورشن میں شما ذن کی عادات کے طرز کے بنے ہوئے ہیں بوسعد کی دیوار سے سات کے فاصله بداؤ فنط ا دسینم ایس شالی در دانسے میں جدنی کواٹر لکے ہوستے ہیں۔ ہردردانے

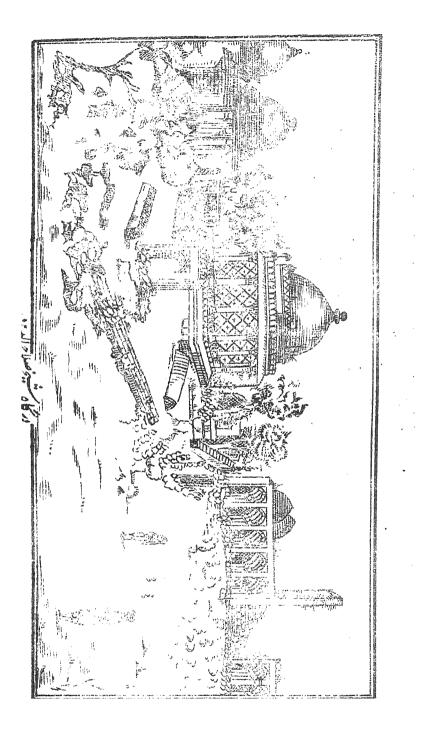


100

برایک لها و کا گیند بوس کی جیت پر بهاری منڈیر کو ادر بیر دنی کو نول پراطه فنظ اوسخی منارس میں مسجد کی مشرقی مغربی اور مبنوبی دیواردں میں کھڑکیاں ہیں جن میں سنگر من کی جا لیاں لگی ہوئی ہیں۔ وروازے کے دونوں طرنت ہی قیم کی چھر چیر کھر کیا ل ہیں اور ای قسم کی کھر کیاں ور داڑے کے داہنی اور یا تیں طرف کی ویو ارول ہیں تھی میں مفرقی دیوار کے دسط میں سجد کی بڑی قراب ہونے جارشال سے حنوب کود ۲۰) ، اومشرق سے مغرب کود۱۹) فیط ہی اور اس دیوار میں کوئی کھٹری نہیں ہی۔ نہسی۔ شزله بو حصّه اول وها، فسط لمند بحس مين بيت اوركبرت مجرسك مين اوردوري نزل (۲۷) فيط بلند يوس مين د٩م، چهو لي جهو ليظ كنبند سادي د صنع كے نهايت کم بنے ہوئے ہیں سبیلی منزل کی دیوار کا اتا سر دیتہ ہرا در بالا کی منزل کی دیوا، كالمنارة ادر اس طرح جوب جوب بندى منى جاتى بي أثاركم بدنا جاتا بي جنائي اور بي دوہی فیٹ کا اُٹا ررہ گیا ہو۔ یہ تمام عارت سوائے شمال دمشرقی مُرخ کے ار اچی حالت برا ہر اس کو لے کی جیت گرگئ ہو۔ یہ نقصال سجد کی عارت کے تقف ی وجہسے نہیں بینجا ملکہ در سوا برس ہوسانے استے کمسجدے اس مصفین گاوں النا حارہ بھررکھا تھا جے کسی نے اک مگا دی میں کی وجہسے یہ حقب منہدم ہوگیا جے وہاہی پڑاہی۔ بیعارت ال سالے کے اعتبارے بانکل كالىسىدى وضع قطع كى يى ادر اس كا طرزىجى مصرى بى يى- كالى سىجدىرج ملاكردىما) لبى بى ا درىيسىد برج لسميت طول مين دونته ، بى - كان سب كى شكل قايم ازوا ياستدارى ملا*ع برا دریه مربعه کالی سجد می* دسط عارت میں ایک دالان بر اوراس میں چار والان میں - ہن مسجد میں دخل ہوتے ہی ایک بہت بڑا دسیع ال نظر ا تاہو حس کی بہت بری مجاری مجیت علاده داوار دورستونوں کے دوسرے ستونوں کی جروہ قطار برائی می موتی ہے تا م مسجد میں سینکر اور ستو ن میں کہ کنتی میں بہار سکتے مسجد کے عن بی رجار جار جوک تعیس ف مربع بي مسجد كى بيلى سنزل مين دم ١٠٥٥ محراب وارتجرك بي جوافر لوفظ ربع تیں علادہ اس سنچے بھی مجرے ہیں جو گل ملاکہ تقدا دمیں ۱۱۲۷) ہیں جن میں سے اکتشبر رطے کرکٹ سے بھرے ہوستے ہیں اور نعن ہیں فی اولی می ہو۔ قریب (۱۲۲) ے بروں کے کہ محد شاہ بادشاہ کے زمامے میں جو انقلاب عظیم ہوا آس



تبلاتين غرش حينني سأتني بابنن متحيج مال كحيد كفلتانهين بهرحال كمي صاحب كالجبي موجو ب اس میں آسودہ ہیں نے وہ حضرت کبیرالدین اولیادہی کے ساتھیوں س کے۔ ووى اطر وارس اسى ملد دوا ما طے گئرے ہوے ہیں۔ یہ اما طے بہت وقع قطع سعد كى يج اندر حاكر دىكيموتوسىجى كى كى ايك ديواكيني كرايك مابند حپوترا بناكراس پرصرف اقبرس بنادی ہیں۔ ال اس اما م كاليب جيونا سامعه لي در وازه عرب رديه ي سيرا عاط و امرلي ا دراجي عالت برقايم بحرمغرب كي طرت مجدنا امك ديوا رطبينح كراس مين تين ديوارد وزمحرا بين إِنا دِي بِي حِس كِسائية وم مربع اور جارندي للند صوترب يرتبن كينة قبري بني محوتی ہیں۔ چیت پہلے ہی سے نرطتی ۔الیانی ایک اور حیوترا سے مربع فتر اونیانوس بر نو بخِنة قبرس بني مو تَى ہمي جن مِن سے صرت دو احجي حالت بن ہي با تَى لو لَى بَجِو لَى الميس اس احاسطى ولوارىركىكورالېسى وسادى ت رما) به احاطه بیلے اوا طے سے بہت بڑا ہوا در اوا طرکی واوار می کتاورے دار مع ں ہے جاروں کو کوں پر ٹرج سے۔ مین طرف کی دیداری اور بڑج کر گئے صرف خرب کی طرف^ت کی د بوار اور ایک بُرع باتی بحر گواب اس مین زراعت ہوتی بوت بجی قديم إحاط كالث ن باتى بريم الم مربع تفاياس اطلط مين أسى طرح كاجبياكة بم ا میرانکھ آے ہیں ایک کینٹہ جبو ترانستی مرلع اورسات فیصا دیجا ہوس پردوسک لوگ این سرواردن کی مگر محصور کر گیتی مینی که در گاه حضرت خواجه باتی باسترا ور رت سندون رسول عامين موجود مي ـ وويرجي سيك المونون سنيخ سرائ كى مدودين بدابك بهت يانى سجد و وي بدابك بهت يانى سجد الخارع بين نيروز شناه ك عهد بن المهم الله كا جي بوي بروي قرية اس كابرية سجد على أى زياسى كى معبرورى - يى در ساء دالان الى تى - مردالان بريا بى بايخ كتبدي



ی مجے سے وہ برگی کہلاتی ہوئے چیلا مالان مع برجوں کے گرکیا صرف اگلادالان ا ور یا بخ برج کھڑے ہیں مسجد کی نغلی میں ایک ایک عروضی دا ہے بائیں تھا دہ بھی گر گئے مُرِنشَان باتی ہیں میجد کاطول وعرض متم یہ سری اب اس سجد کی زہ تک زراعت ہوتی ہو۔ اطراف کے کھٹڈرشہادت دیتے ہی کہ مجد کے گردکتی اور ممکا یا سن تے در زمنگل م*ن حد کا کیا کام ؟*۔ دناہم سے مراے فافی و کھی ہر حیز میاں کی آتی جاتی دیکھی حضرت رونس جراع دہلی کے باس آ ب بی درگاه سی-آسینی صدرالدین کے فلیدین آب کا انتقال دتی میں ہوا ا در موضع کھوگا سے ایک میل کے اندری اندر ایس کا مقروری ورساف میں بنا - آب برا سامتان اور ذی علم بزرک سے ۔ ا ب سے تقوے اور ورع کی شہرت وور وور می۔ اب حضرت لفيرالدين چراغ دملى كے ہم عصرتے - ادرية دولاں بزرگ پاس پاس بى رہا لركے تھے - أب محد شاہ تغلق كے عمد ميں تھے - أب كا نيف عام تھا ادر خلابق كو بند ونصائح بي أب كاكام تقا- اكرچه أب با دشاه كونعين اوقات في مسوار دسیتے منے مرکبیری بادشاہ آب کے ارشادات کو بڑی کشادہ بیشانی سے سنتا تقا - يستقره كمندرول كي يي مي كمطرا كيني اطراف كي عادتين سب كر بركتين بس ایک یہ مقرہ رہ گیا ہی۔ گنبد سم مربع جبو ترے پر واقع ہی اورجبو ترے کی ارسی جا رفید او کنی ہو۔ گیند أن مربع اور فرق البند تھمرج سے كا بنا ہواہر حسل كے ارے روکار برسنگ سرخ لکا ہوائ گیند کے بارہ در دس وس فیط بلندیں جن میں سنگ مرمری جا لیا ل لکی ہوئی ہیں مشرق کی جانب بیجی رہے میں وروازہ ای قرسنگ مرمری اس فید فید فید جا دفید چوای اور فعط مجرادی وجس کے گرد ایک فنط اد نیاسنگ سرخ کاکفهرا بی گیند کی حصت میں ایک الله بیاله دلاک رہا ہو۔ یہ گنید خاندان تعلق کے زمانے کے گبندوں کی طرح کا ہی جوین نیٹ ایخ طواسلے پر برحن پرچار فیدف اونجا "ا نے کا ملے کیا ہوا کلس بر گنبد کے ساتھہ

ا کار مسمی کیم بانشی جواسب بالکل کھنڈر ہوگئی ہی جسمی کے علادہ ایکے کس خانہ ادر کہہ

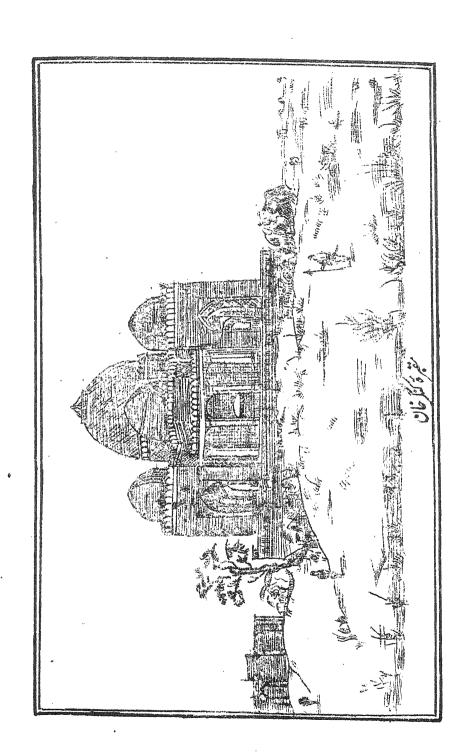
عارتین بھی تقیں جوسب کی سب کر گراگئیں - اس گیند اور و و برجوں میں حضرت فریا شکر کینے اورشے صلاح الدین کے خاندان کے لوگوں کی قری ہیں۔ سرسیدمروم اس درگاہ کے متعلق منصفے میں کا مضرت صلاح الدین بڑے نقرول میں۔ سے اور روشن چراع وہلی کے پاس اکب کی درگاہ بر کیبر بنیں معلوم ہوتا کہ ورگاہ ب بی اورکس سانے بنائی دکیوں کہ کوئی کتبہ بنیں بھی گراش کی عمارت کی طرح اور ماخت فیردزشاه کے حد کی عمار ت سے بہت ملتی ہوا در بے تامل کہا جاسکتا ہو م يه فيروزشاه ك وقت كى عارت اى حضرت شيخ صالح الدين كے مزاريدا كياب بند بحرادراس کے جاروں طرف جالیاں لگی ہوئی ہیں ادر اس کے باس ایاب حیوثی سی مسجد بر اور اس مسجد سکے پاس ایاب اور طری مسجد کیند داری که ده اکتر ها سے گریٹری ہو۔ اور بیش طاق بھی او ف کیا ہو مگر مین درباتی ہیں اور حصرت شخصل الدين كمكنبدك قريب شرق كي طوف ايك برج الديواس مين معي ايك ر الرئيس معلوم كرموكس كى قبرسى ا ورأسي ك پاس ايك محتنقر دالان بنابعد إي كماس كو س خانه كهناماسي- أس دركاه يركوني سيله ياعرس تبيي بوتا ". مهم صفر يكاعرس مواكرنا فقاوه بجي ايمه عرص مصموقون مر ت برجنگ میں معینوں کے بیٹے میں آپ کی در گاہ سی اطراف یں تکھیت ہی تعبیت ا درگری بٹری عاریوں کے مہدیب وحدیر ر كيدنظرنس آلية الخيريدمبيران ومنسس سنخ صاكا حيكل كهلاتابي وركاه ع كرد ايك وسيع ينته احاطه تها جوجا بحاست كركها - درگاه كاكوني جو تراسمهم ربع ا ور بن او پیا ہوگا۔ اب دھ ل کوئی جیوٹرا باتی نہیں ہو۔ گذید کا چیوٹرا برجو موسمر لیے اور دونہ بط اديكا وراكاه كسائ وباده نرقبرس ال ده بست يرانع طرزى سناك فالك الدا در مجازات نتو نرول كي بين حو إلكل سا وه طور برجورس كريائ ي أن ين كونى نزاكت بامندست نهارى وركاه سے جنوب كى طرفت دو يخية برج مان ان مي بى نىرىم، ايك برى سنكين سىجد كالبي بانى بانده حصد كيدور اور كنبدياتى بن ا در نقر اک کھنٹرر ہی کھنٹر ر میلے گئے ہیں معلوم ہونا ہو کہ در گا ہ کے اطراف ووروون كس عار نون كار لسار كفار معير موام برسوم ويحد كنن كنيد باقي م

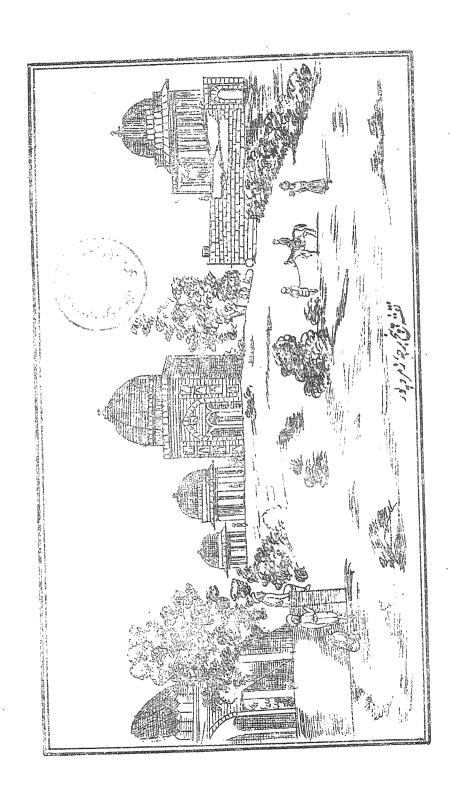
ورجرت كازمنه لمجى لخفاجواب بهت مخدوش حالت بين برسجد كي تين درس برسي والان در دالان على آھے كا والان مع كنبروں كے كُرگيا كيميا حصہ جوں كا توں كھمط ا ر معد ك تصل ابك عارت عني أس كا طزيكار رايك كدوه مدرس را بوكارس مي تین تین دروں کے دمرے دالان منے چھت گندردار لداؤ کی تقی میں مروت ایک درگرائ وريانخ در باتي بي-باتي انته اندخيرصلاح. وئي آب كي در كا ه رجس كالك ببت ط ونسيع اور كينة ففسيل نما احاطه ي حس ميں متعدد فبرس ہی اس احاطہ کے اندر آب کی در گاہ کا نہایت عالی شان اور فوش ما ری اور علاوه درگاه کے اور کئی عارتیں تھی اسی احاسطے کے اندیس ۔ آب کا گنید مہر ركيه نبح - كمند كا وافلى دروازه مغرب رويه بو- اندر دو د و قبرول كي تين قطارين بين زبر بوسے بچی کی ہیں اور گرو بارہ جانبیاں لگی ہوئی ہیں جین فیر ریسیت کشمرا جو یے کچی کا ہج کامزار ہم باتی یا بخے نبریس آپ کے اعز ہ واقر باکی ہوں کی۔در وارہ پر بیر کا طغری ہو۔ گنبہ کی مجیت پرسب سے اور آیتہ الکرسی ہو یہ پہلا ہ عشيكيس لبسم استرك بعدهوا لله الادى كاله الاحتى للنوب الشهارة أأد ער) אונס מ ول انتصلع کے اسما سے سیارک ہیں اور سرم الی کے دوطرف نہا میت لفیس ا ہن - مسدر ور وازے کی میثیاتی پر برکمتیہ خطاستے ہی ا بنااي عارت كنبل درعهل سلطان الاعظم اوالمظفى سكنل رشاء سلطان خلدالله ملكه وسلطنته بانى كنب شيخ علاوا لدين نورتاج شيخ بنسه نطب العالم التيخ فريل شكر كنج ملاعه مسنة ثلث عشر وتسعا عدة ب مصرت شبخ فربیر شکر کنج کے بواسے مختف علا کالدین ابود تعنی کے نام۔ ا- أنب ك والدماجد كانام شيخ بورالدين اجود صى الله ولا وت الك معنى معولى سناك فالأسك جوكول كافرض ي مدروروان كاطلى سواك اكسطوت باعلما مظراسي كسودانفراس اورووسرى طروت تحده موالك

فی التوائب کے طغرے ہیں -جنوب کی طرف فا ول ولا قوۃ الا بادر اعلی اعظیم کے ط ، اورمغرب مين فالله يخير كافظائه هُنَ أرْحمرالراحمين رَبُّنَا ظَلَمُنَا الْفُسْنَاوَانِ لْتَعَفِيْ لَنَا وَتُوحَكَنَا لَمَنْكُنْ ثَنَكُم ثِنَ الخيس فين ديار ۽ دم، سي ره اعل عظي كَبِّنَا وَكَا تُحْكُنًا مِيالًا طَاِئَةً لَنَا بِمِ تَأْ خُرِسُورَةً نَقِىء - شَالَ مِي - الشَّهُدُ أَنْ كَا إِلَهُ إِلَّا لله رًا شَهُلُ أَنَّ عُلَّنَّ اعبدَ ورسَى له - يا الله المحدج في كل حال وريج ولي مشرق م يا دَائمًا للإنناء ولا ش والي له اله الاات سُعِيًّا نَكَ اتَّى كُنْتُ مِزُ انظًّا لَمَين عِيا العالم له ما الثَّا عِلالَه رَّنْهَا أَنْزِلُ عَايَيْنَا مَا يَعْدَةٍ مِزْ السَّمَاء مُكُونُ كَمَا عِبْكُ أَكَّا وَاخْرَنَا وَأَخْرَنَا وَأَنْتُ خَبُرُ الرَّارِقَانِيَ - مارَة (٤) دكرع (٥) سورة ما تكانو وغيره جارة لطرف طغرب عطفر بي -المت مربع مراج مراعظه عاليال تين در وازي يو مقامغرب كي كالبند- اندرين قبرس كينة-ت دره رج کا کالهواس بن دوتیرس بخترین-درگاہ کے شال میں سجد کے شکل کی تین در کی ایک ، وسیع عارت اا رہ موہواس کے سیج کے در کی بیشانی پر بہلنہ بني هذا المديرسة باسم قطب العالم شيخ فري تكركنج في زمان السلطار الاعظم نصيرالدين عداهمايون بادشاه سلطان غازى وكان بإنيه فرواج متيني سنة أحكروا ديعين وتسعمانة اس مدرسے کی اصلی عماریت تین ہی وروں کی تھی بعد میں دودراور دانہی طرف طرح كئ مصى درسه جو مفب درگاه براس ميانجي سنگ رخام كي سلين تي مويي بن الدّرے کے داہنی طرف بین در کا ایک دالان موس کے ہے گئے كا برآمدة كركيا -برسدورى عارياس بى كے متعلق فقى يا اوى مداكا نرقطع را سوتو مى عجب نهيس-ا در من اونیای- اس کی صرف. دومحرا می کفتری بین- به بنی موفع شیخ سرا ائی صدودس س

الک نهایت فوش ناسنگ سرخ کابشت بیل باره وردک كأكنب يحرجوم فيتومر يعجى اطراف وسيع ادريخية احاطه بيحو إندر ترجى بوباره كھياكيل اور تيني سرائے كايك سيريون سائن وج بنبد سبلا یا جوشیخ علا و الدین وشیخ صلاح الدین کے فاندان کے کوئی نیرک مصلاح مال کچیمنلی نہیں۔ اس گنبدے اطراف طیب ہی کھیت ہیں۔ جو لوگ کھنبوں میں نع وه شيخ محق والابير كالنبركة بن- اسلى سى نرك كا مفن بيريده اللس دری کالاگنیداورهام موضع شاه پورجه کی صدود میں کھی توں کے 🛚 درمیاں بہتینوںعارمتیں باس باس ہیں۔۔ دا، باره دری کی عالی شان اور سبت کجنتر لداؤ کی عارت پھالوں کے زیانے کی معلوم دنبی بحرس کا طول وعوس بنیا × . بنیا بی اندر تو گیند بی گیند بین مگر ادبر عیت سیاط بی سا استون سنگ رخام کے ہیں۔ فرش اب باتی نہیں رہائی زمین ہو۔ برعارت ہرے دالانول كى بو-سائ ورلمبان مي بي ادرتين جوان مي اس طرح ٧ ١ م ١ ٢١ دركى عارت ہوتی ہو اورای وج سے اکسیں دری شہورہے۔ دی) اسی کے باس اباب بختہ وسیع اور فصیل خاشکتہ احاطے کے انڈر ایک مرتفع کبند ہوجہ ہے مربع ہو گیند کے جارور دارے جار طرف ہیں۔ کی جات کے قبض س ایس سے اندر بھیس بھر کر جارول ورمین ویتے ہیں۔جب اندرکسی کا وخل نہ ہوتوحال المياسلوم بوكه كوئى قرمجى بريابني - كالاكتبنداس وجهت مشهور وكه استداوزماك سے دہلی کی کا لیمسیدی طرح با ہرسے کالایک کالانظرا تا ہوء وس، اس كنندے باس بى ايك برائى لدادى عارت بوقام كے نام سے مشہور ابو بیعارت سد کمی اور او گنبدول کی پرتم مربع ہو عارت کہیں سے گری پڑی ہیں جون کی وں کھڑی ہو۔ فرش خام ہو۔ اندر حاور با ندصہ یا ندصہ کر ایسا غلینط کردیا ہوکہ إيا وَل وصرنا مجي مشكل بحر - كي صحيد من منين أتاكه اس موقع برعام كيا؟ قياس عامة بى كه اس ك كرد جواب كيست وكهان أى وسينت بي - ان سي كوني على ريا بوگا-عبس سکے متعلق برحمام بھا ادر بارہ دری بی آئی عل کا ایک جرد ہوگی۔

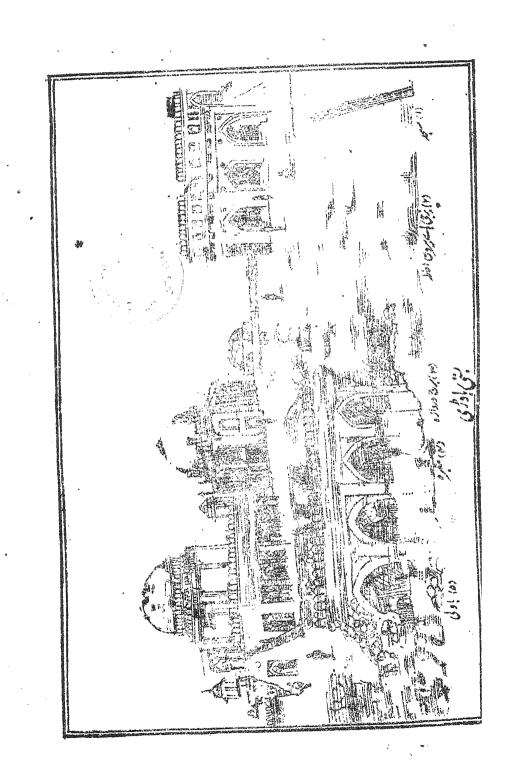
الكرة ع بيريا لا دن دخان ناى كومايرس الاجت زمرد بورنام بوكيا- اس





تقام پر پائٹے برج چوسے اور تھر کے پختر بنے ہوئے ہی اور اُن ہی بہت سی ، معلوم نهیں کدید زمرد خان کون تھا اور یہ برج کس کے عبد میں بنے بیل کار اوم ہوتا ہے کہ یہ ہے اول کے جدکے سے ہوستا ان برجون میں ۔ سے سی برکٹ منیں برکھیں۔ سے ٹایکے نیا اور بنالے والے کا ٹام معلوم ہوسکے اس د اسط بحزاں کے منیں کہا جا سکتا کہ ٹھاؤں کے دقت کی بیعار سے بخ ا ورحتنی مدت بیمحانوں کی سلطنت کو ہو کی ۔ اتنی ہی متدت ان برجون کے بینے کو بھی ہو تی - بیز تروخال کی طردار بھی ہوادر اس خا ندان سے باج نام اور مشاہیر بیاں مذون این اورای وجست یانی بری کے نام سےمشہور ہو۔ یدمقا برسارے کے سارے اددیوں سے بنوائے ہوستے ہیں ادر سرسید کی تحریر قرین قیاس بوک سکندر اودی کے لطنت سي بي بي بنا ے كے بي - امنين برجوں مے پاس أى مدكا اليببت طراكنوال بحر مكراس ميں يانى كتى جاتو ہوگا كہنگى كے سبت يركنوال اندرسے بالل بودہ اور بوسیدہ ہوگیا ہے کہ مرمث کے قابل بھی نہیں رہا- اکفیں برجوں کے بنے ہی مرواوراً بابي اور فر ميندارول كي تيرير بال وال ركعي مي-ح الآفل ہوئے بی متا ہوج مالیں فٹ مربع اعاطے میں ہوجس کی داوارس گیارہ فٹ البذای - سامنے کے رخ پر او فی ہوئی رہامیا يره كالك بها تك سي كوركرا ما طيس بونسية بن - كها تك لص در وازه مارفت بوراي - احا لركرزمين كي برابر سوكى كرم مقبره ابك كفال وامر ليح مقام وجودوه مولول بركفر الريسطر زمن -ے برتا ہوا کو۔ گنید بار ہ محفرے لی ملندی ہے ہوئے۔ جیست کے اطراب کنگورہ اور ایک نیفرکی حوثری اور بو من کا بنا ہوا ہو۔ گند کے اندر کی فیرس س نابود موتی بی - اما مے کے کو سے برجو ماروں برحمال تقیس وہ تھی کر گرا نيكسنس بهلوزة مامر لع ادر سطح زمين سعاد في بلندا العاط كاند و يكترونيط كارى كم جورت يربنا وا بر گنبر کا قطر مآ ہو گنبد کے بھیر ستون ہے کل لبندی گنبری مہر ہو۔ اس گنبری

سیمی 19 نے مربع ہوس کا گنید مار کو نگیبن ستونوں پرانستاد ہے۔ اسط اسطے زین سے تا بیقف سرا ورگندگی بلندی تک مسری اونجان بحر تغيراور الح كا بنا بوابح البيعين ايك قبرنگ سرخ كي مها لبي مها جوال ي اور چھ لی افغی ہو۔ دد ہر ہر آن برجوں میں ہرج س عسي زياده شان والاورير رونن ان بربول بربر ان بربول بربر المربور النبيل بركنبدك اطراف كنكورا بيميت اک اس کی ماندی جوادر عیت سے نانے کر گذید کی جوٹی مک مسر اور ۔ بریمی المنتيفر كالإسكندك ثبن وروازے اور بس سنون بیفر کے ہیں۔ اس میں جم فنرب ہیں جانبیں معلی ہوناکیس کی ہیں۔جوث سفرب کی طرف سطرصیاں ہی ہی عادر حراه کی بی ومعاط عارت وجولجا لانتهيب مين عمده اور عالم ينابوا وسطح زمين سيحيت تك أس ا وركنبد كي جوتي تك مسهكا ورستنا وترو كنبد تيمرا وربيج كاسيمه بافي عاربت بفر بعرب تغير كي بويشال اورجوب شرق می مین وروازے ہیں۔ حیت چوبس کین شونوں پر تکی ہوئی ہو۔ اس گذر میں نن سادى قبريس بهرجن يدندنقش ونكار سونه كوني كعشب ب ذی شان اور با وفعیت ابرهاجس ك موضع لطام لوركي مردد گنبر دارسی کاور دازه رسید- نهاست کشا ده باد لی اور اینامقره مروم هم میں بنوایا۔ الط رائے میں باد لی کو با وُڑی یا بائیں کہتے تھے میر با کولی کہنے لگے۔ <u>ا</u> حضرت نظام الدین کی درگاه سے جونعام رستدروشن حیراع دہلی کہ جا اسراسی پرارادت شد خاں کا کٹرہ ہوا س کے بیچیے وار ریل کی مطرک اور تین دری استی ای بر سطرک سے اِلدیات ڈندی کارسند برا جنیدہ میں میں ایندہ ا



ایدباوی بهت بری ارببت گهری ۱۱۱۷ ایراس و گراب بانکل و صرکتی اور خشك ہوگئى بور الكے زمات میں باكى كو باولئى يا بائيس كماكرت تھے۔ اس باؤلی می کے سبب سے اوراس کے بانی بستی فان کے نام سے بہاں وہستی تی ى با ورى مشهور تى-اب نەكونى كاۇن برنىستى اب تەجبان ئاك نظرد دارا كىلىية بی کھیت نظرائے ہیں جس میں نظام بور روشن جرائے دبی مسارک بور کو طلے مجاہدید دغیرہ کے لوگ زراعت کرساتے ہیں۔ ہاکولی کے چوطرفہ نہایت نوش خارالان سنے ہوے تے اب آئے۔ اب آئے۔ اس مے محدالان تورہ بہیں گرکران کا ملب با ولی کے اندراط گیا ہو واسنع بأمين تعنى شال اور حبوب كى طرف أيك ابك سدوري كحرى ورق المربع إور الما ويني بوس ين كابعي أيك ايك اونيا أورط ورس مين زينه تفاكر اليا كوسترى كى طرف كا والان نواب ربانهيں مگراس كرخ برلا وُلسكا كريا بى تصينيا جا تا تھا جنا نجيدلا وَكَى فَكُرَيانِ مُعْطِى یے کی پیھر کی دوکڑ ماں دائیں باہیں سوجودہں جن میں ایک ایک سوراخ ہو۔ اس بازنی كا ديردار مغرب كى طرنت ابكي معجد براوريه باكولي أس مجد كاهومن ويعرض بيك. إكراي ورست مالت بين رسي سوكى لوالك يركطف اور دل حيب سيركاه ركى راب نو مسيح سے ورلكتا بحربا ولى كى بندش كى ديوارين قابلندس باؤلى كى سيرسان ب تك عني اب ان ميس سے صرف او باقى رە كئى ميس ده مجى شكستىم اور باقى مىلىد میں وب گئی ہیں۔ باؤلی کے شکر میں اب اس فار عجاری ہوگیا ہوکہ سواے ایک ار مسے کے باؤ کی کی صورت بیجا ^انابھی شکل ہو۔ الأولى كغرب مين ايك معجد علم لله بروا ورقه اوفيي بريب يرسي حمول ين درول كى بوادېرهيت سياط بوركو ئى بينارنېن يوليندى مع ے کے اس کے دو طرفہ عیتہ جھیں سر صبول کا زمینہ ی کا در و ۔ و چوا اور ادھا وصرکے ورب ہے جوڑے ہیں۔ بلندی دروں کی ہی۔ یہ بر سرطرک کی طرف جو المذور مع المراجع المائية الما نظراتی برس کے آگے مبارک بچرکو المد مجا ہدیور وعیرہ ہیں اور عیرصفد جنگ کے مقبرے سے جوس کُ تطب کو جاتی م وه ل جاتی ہو۔ اور کستی باؤلی کے آگئے ہی حضرت روستن جراع دہلی ای درگاه شریف همرساد

ومرى مطرق فاليهاالكافرون بسم الله الرحمن المتمم قل لعدالله اورقل اغد

برب الفلق - مراس كالجي كخية صد همراكيابي-

گفتید کے گرو کہنے بنٹیڈیں۔ اسا مے سنی چھوٹے ملے میں آیٹر الکڑی سحدے ہرکوئے نیر جا بجسا اللہ اللہ کھدا ہوا ہی تینوں نوابوں پر دوطرفہ طفر سے سبی استد کے ہیں۔ مسلم آت ہم اس کا سنت نزار کا بہرہ مستحدہ تھے کہ ان کے مسر کا ور وان بندر بدام

الله الله هدام المحرین فرابون پردوطرفه طفر بے اسد بے ہیں۔

ورواری الله الله عدام الله علی استان کا مقرہ سمجھے تھے کیوں کہ سبحد کا ورواز ہنہیں سلی استان کی دواز ہے سے کئند کی چوئی تک شوہ جلہ طبندی اس ورواز ب کی وجہ اس ورواز ب کی وجہ ہوئی کی وجہ کی استان کی دواز کی استان کی دواز کی دواز کی دواز کی استان کی دواز کی دواز

ا معشر فی مدون و مسل و مواد سے ارا است اور اس کی جا جی ساے مسرع دھایا دیا ہو ہے۔ جبو ترب سے احبار ہے انک بھورا بھر کھیرا ہجھر لکا ہوا ہج - اس کنبد کا کلس لوا ط کو ای م

ميا بور

شرق كى طرف بستى خال كانهايت خوش قطع مقبره ے چیتری دھنع کا جاروں طرف ہے کھلا ہو ای اس برج کا بیلا جبوترہ اس مربع ٨ أو نيا يو دسرا جبوتره في مرك ١٠ أو ادنيا - متيرا بيوترا مل جو كهندى كا ربع دنی، ادمنیا بر- ملبندی جهتری ۱۵ له بر- بیمقیره دومنرلهٔ برسیلیم اور کی منزل کاحال نے ہیں۔ بیسرسے یا تک سنگرخ کا بنا ہوا توجیس کے سطرف میں میں درس اوراس طرح جاروں طرف ہ در موے نیج کا در تے چوڑا در اولیا او نیاسی ا در مغلی کے دوروور تم چوڑے اور اونیا**ن وی** تے۔ اس چو کھنڈی کے بیلے چوترے کے جاروں کونوں پرساک سرخ عن مين عار جارستون بندره بندره فيد اديخ سق ينن طرف كى برجيال توكركتين اب صرف ايك شرق كى باتى برجيك المنترى شت بہل ہو۔ اندرجو ہے کا ایک ڈھیررہ گیا ہوجے قبر کا تعوید تھجٹنا جا ہے کبیوں ک نیچ کی شرک میں ہو۔ اس کا اعاطر کنگورے ناچیں کا درو له چوژا در و با اونجام در اگر کنگورے کوشال کریس تواد نجان سما و ے باہرطرف ہار ہ سیرصیوں کا زبیہ ہے۔ گنبہ بھی سنگ مشرخ کا تفاحبس کی لے اپنی جگہ تھے وار وی محرا ور ان ور الروں میں سے اس کنٹرت سے مگھالس ى لۇسىئىماندىوگارىم حب كىلۇرسات كام ت بوئی که بیستر من کاکند کسیا بھر جو دیکھا تومعلوم ہواکہ بدیکھالش اس کنبر کی ت قبل از دقت کی نشانی ہو حیام کی دراسی توجہ سے یہ گھالش نکالی جاسکتی ہو باطرف نؤم كرس ا در كساغر من مرحى كا ورك بيت جبوزالفا جواب بانى نبيس رائسكند كي حارول طرف ما الله ما الله ن جا کھرا ہوا کا در گردگندے ایک چوڑا تھے کو جوا باسے گرگیا ہو۔ گنبرے اویر مارون طرف سور که قدم اورسور که قدر تیری تراشی بوے حروق ع المعي مولي و بدوون ما كاستحراك من اس قروعس طرح ت او کیا جیونیا شاکراس میں ورور کھکے نیچے کو تھڑیال ی شاوی جہ اور نیچے میں بنی خال ى ال بركامقا المسريع عارول طرف من بندى كرداس ك الله جوالى علا مراح من الله

سك برطرف يا يخ يا يخ ما يي اس طرح سبت درى بوكى ادراى طرح برطرف أَيانَتُ لِي يَخ لَكُن حَيث كُ الدين بي كنن يجي بيس موسة اوربيح مين أمل برع إي أورسي سرادير كابرج منا برواي فينج كي منزل ديم مربع مي بار وسيرصيان چرصه كراديم جاد توسبتی خان کی قبر کا حجبتر ہی اس برج کے دروں میں کسی نظامے میں جانیاں لگی ہوئی تھیں۔ أكراب جانيان تولوك أكها لاكرك كي صرف ستون اور برين ياتي مره كيابي برج کے اور بھس تھا اُس کو اُکھا رہے میں شاید وفن مبتی آئی جواس بے دروی سے کالا کیا ہو کہ تھیت میں ا بغالا برگرا، و حس چبو ترے برستی خال کی قبر اس بر مجی بین سیر صیال جراهم کر اعانا ہوتا ہو۔ یا گنبد ادیر کے چبوترے سے ہم اور زمیں سے مہم ملبدہ ان عارون عارتوں کے ارد ایک وسیع نصیل ناکنگورے دار احاطہ قب × × 19 ہوجس کی دیوار دس فیٹ لبنہ ہو۔ یہ مقام سی زمانے میں بہت نفیس ہوگا۔اب بھی اہیب ا بھی سیر گاہ ہے۔ ان سکا نول بر کوئی کتبہ ایما سنیں ہوجس سے تا رہنے بنا معاوم ہوسکے اس سدیسے سوائے اس کے کھے مہیں کہا جا سکتا کہ برعارت بچھاؤں کے وقت -5, 5, 7, 0, 18 ا نہتی یا دلی سے جنوب مشرق کے کولے میں ایک پڑاشا مرتجی وار دسیع اور بخت نصیل فاکنگوسے دار احاطری حبس کے عاِ موں کو بوں بیر ایک ایک ایک ایر جی تھی اب صرف شمال مغرب کے کو سانے کی برجی مگلی بخد وه مین اَ دهی گری بهونی به باقی تنینون طرف کی بالی منهدم به کسین مغرب ردیمشی دا معراب مي سي حيت پرچطست كا دسا، سطرصيون كازيدى اى طرح جَنوب مؤ کے کو لئے کی محراب میں تھی زیبنہ کو۔ اس احاطے کے تین طرف ایک ایک ایک بڑا عالی شان وروا زہ تھا جن میں کے دوشمال جنوب کے اب بھی سوجود ہیں شرق کی طرف کا گر گیا - احا طہ کی دلوار کے ہرسکتن میں جو د جس برتین تین دیواردوزطاق میں دیوا کی بلندی وس فیٹ بر محد کی تھیت گرگئی صوف پخند چوازا اور لیے بائیں بالکھ کی دیوارین بن ریز ہر رہ او پر کی مملی کے

موج دمیں - یہ احاطہ ۵ مربع ہی - ور دار ہ منسر ادنجا اور دھی جو اُری حس معطینے جھ جھی سیر صیوں کا دوطرد، زبنہ ی بچو ترسے کی کرسی دبنی بلند ہی کسے شامل کرلیں تو ورواز سے کا ارتفاع من سے سے موجلے کا صیحی سی رہ تما م جھا طریوں سسے اسا مھراہوا ہی

The Section of the Control of the Co

چان شکل بر حا بجا کچه پخته قرب بی بن نه کوئی مینار با فی بی نه کبند کیول که سجد کادالان ا و پہلے ہی گرچکا ہے بسجد کے گردعار ات منہدمہ کے گفنڈیوں کے نشا نات ہیں جبن سے معلوم ہونا ہو کہ بیسجد آبادی میں تھی ادراب بجائے آبادی کے کھیتوں تے ہیج میں نظام کو رکے عدودیں ہو-سنی با دلی کے مغرب میں مبارک پورکو طلے کی حدود میں امایہ برح ادر مین در کی امایہ جھوٹی سی مسجد ای اندر رنگ امیزی کا کام تفاصحن سیلے ہوگا۔ کھیتوں کی دجہسے باتی ہنیں رہا ول دعرض سي كا سام ١٨١١ نرو-كُمُط السَّسجد كے مغرب ميں كوئى يا نسوقدم كے فاصلے بر کی بہرشت بہلوچیوٹا سائرج ہوجس کے کم تھہ درسنگ سرخ کے میں - اس کے اندرمتین قبروں کے نشان ہیں مگراب کوئی قبر نئیں رہی - بیعارت ا مربع بهد در و اد سنج ادره أن وطير سيس فين على كي كشي مشهور بو-ارتب والى كمنى كم مشرق مين كهيت مي الإكمي ولوار تحنيًا بنت لمين اوردن الدي كاطرى وسكت ہیں کہ بہاں دولت خال نامی کسی امیر کا باغ تھا ۔ حدود ویکھنے سے ہزار فیط مراح كا اندازه معلوم بوتا بي چول كه اب اس زمين مين كھيت ہوگئے ہيں باغ ر إنه جا دیواری اب صرف ایاب رخ کی دیوار باتی براش کو مجی دیرسویرلوک تواریانا حرت میں لے ایکن کے اس امالے کے بیج میں ایک جھو لئے سے سنگ چوٹرے پر ایک پختر قرباتی روئنی ہوتیاس چاہتا ہوکہ وہ صاحب لمغ کی ہو-ری آنگ گرے ہوئے جوترے پر جواب مرن بری آنگ گرے کی شکل کارہ گیا ہی۔ نسبی خاں کے ى بيت برمرت بيج كارسته چېود كرسناك سرخ كى ايك بهت وش قطع ہٹت بہل برجی بوس سے پیچ میں جو لے بچی کی ایاب قرری اس کا ہر ضلع سے لیے چواه ایر ا در میمی در دن کی چوان جی بی ا در اد سنیان رقع ، بی سنون سنگ مرخ کے ہیں حس کی سینے کے ادرادیر کی تقیی الگ پوکون سینے کی ای ادرادیم میں تون

كاسائك الكات - المحدستونون مين سے ايك كريزا ہو مكر بيرا سببي بحر مشرق ی طرف کے اماب ستون کے گرد کلمد طبیبر منقوش ہو بانی تیں ستونوں برحیاروں طرف اللك لله الين سنول ساوے ميں ادركرا ہواستون مي ساده مي اور ف کے کھٹ کے ایک ادر اس بڑی کے شال میں کافیل را سے کے ووطروز دور دور اک جا بجا عار توں کے کھنڈر نظر کتے ہیں۔ کہیں کوئی ادنیا شاہ ہے کہیں دیوار کا کوئی حصد رہ کیا بر كبير كسى محراب كا أيب بإكهابي كطرابي والني طرف كى حالت بعي مي بو ادل ولتي بادلی کے آگے ایک بڑے دسیع پختہ احاسط کی دیوار علی گئی ہو۔جواکٹر حاکم سے گرکی ای اور اوجف حاکہ موجو دیجی ہر مھیراس سے اجد اور ایاب ا حاطہ اسی فتم کا شروع ہوتا ہی يمي سلسله حضرت نظام الدين رم كي درگاه كاس سلسل جلاكيا بر-كهيس چيه بعرزين غالی منیں اور فبرول کا توکیبهشاری منیں مبہت سی مسط شاکئیں اور بہت سی تنفر طور سر سوجو دمجی ہیں ۔حب اس سرزمیں برسانیا سال سے بل مھرر ما ہوادر کھیت جولتے بوتے جائے ہیں تو اب سے عارت یا فر کانشان سیسے بانی رہ سکتاج مزارعین کا بیلافرش به بوکه وه سینے کھیت کواکن رکا داؤں سے صاحت کریں ا در انھوں منے کرہی میا ا درجهان نک موقع ملتا بر کرتے ہی جاتے ہیں ۔سنا کرتے میں کہ انگلے زمامے کے بادشاہ حب کسی سے نارون ہوتے تھے او ان کے نان شیخے کو کھو میں بلوا دیا کرتے سکتے اور اُن کے سکا اور کی حکر کدھے کامل محدام ا کھرواکر بھینیاک دسیتے سکتے اس طرح کہ نشان کاب یاتی ندرہ جائے ۔ بیں ى عاً رت كوسعددم كرك كاسرلع الاصول تشخه بل كالبيردا دينا بي حواب بيي كثرت شارتع بح التبه شان ودسرى بحرفين بيبلا طريقيه منزاءً تحا اور اب محص اقتضاع ليل دشهارېي

اس رستے بربائیں طرف بتی یا دُ کی کے شمال میں یہ سن القره الرجي كا تبداندرس بهن فوب صورت ا

ادر اس قسم كا برجيب كركا بلي تولي مولى نبي بيركبند مبت حست برسف بين عبا مدن طرد

الیی بڑی بڑی گری دراریں بنیج سے جوٹی اک بڑی ہیں کہ قدی کی جاریھا مکیں ا ہی اندرجاتے ہوئے ڈر گلتا ہی کہ اندرسے ان دراڑوں میں سے روشنی نظراً تی ہی خدا جاسے یہ حالت کے سے واورکی سے اس طی کھنڈا ہوا کھا ہو اورات مک راكبون بنين منيراج ندكرا توكل كرسك كا-رسي نام الندكا- بذا ندر فرش باقى راير ند وتی قبر متین طرف در ہی اآ او کیے دھنہ چوٹرے ادر سفرب کی طرف صرف دلوار دوزطان ہے۔ یہ گنبند من مربع ہی۔ اس گنبد ہیں اندر کے مرخ پر کمرکی وضع کی بھا کہیں تی بوئی بن اور جمان داوار ختم بوکر گنید شروع بونا بی ویال گیند سے گرد ۱۹ طاق بی غض ہر اپنی طرز ہیں نالا اور بہت نوب صورت مقامی روایات سے یہ بیوی ا ندى كاكيند كهلاما يحر- والندعلم بالصواب -ظ وط البيس كهيت من صرف محراب كابيت ادنجا ايك مفند مینی ایک باکھا کھڑا ہوس سے آننا سعام ہوما ہوکہ برمحرار ت اونجي - فدا جالي ده عارت كياتمي حس كايه باقي مانده حقد كو-فی نمادہ و ارتبے کے دائن طرف ایک مل و کھلائی د تباہ جو بالکن معمل الماسمحل كى وضع قطع كالرحب المي بها يول كم مقرك ن ہو۔ صرف فرق اتنا ہو کہ آس ہیں ایک بال اور جار دل طرف والان اور کمر ہیں اور اس میں فضرے والان اور گرد رکھرے ہیں ۔ است ڈرانقشہ ملاحظہ فوالی ب مجهد میں ا جائے گا۔ مگر م کیر مذبو چھنے گا کہ یک کا حل یا مقبرہ ہے۔ برطرح آ ب نا داقف ہیں ہم بھی کم ہیں۔ کہ اونوشین گماست کرارہبری کندے کیوں کہ انسی عمار قدل کو د ب کرنے کاکوئی ورید ہی نہیں ہو ۔ تعض عارتوں کی نسبت تو لوگ آمنی^{کا} شامتیں سی سنائی روایات پرئین نام سے منسوب کر دسیتے ہیں جن کی کیجہد تصدیق ہنیں اوجو حافظه اورروایات کی وست رس سے بھی زیادہ پرانی ہی اُن کا خداہی حافظ جودہ

ما و شاکمی سے متعاق ہنیں کی جاسکتیں ا در ای قبیل کی بیرعارت بھی ہی۔ اس کی دضع فطع سے ہم سئسے کسی کامحل سمجھے اندرجا کر دیجیا تو ایاب چھوٹر وو د د قبری موجو د اور نمپرکرا محالجھافان کے گئیر سے سے سے ان تصدیق کر دی کہ بیمحل نمیں ہوگئی صاحب

-502.6

The second secon

.

نتی طرز کا دہراگبندہے۔ بیج میں ایاب پوراقبہ کو ادر ادِصر اُ دصر اُ دھ ا دھ اس طرح:-

اندر ایک پخته قبر ہی باہر سے یہ عارت کی بری مشرق کی طرف صف ایک بڑا در دازہ آوسٹر اد بنیا ہم آپوڑا ہی۔ شال حبوب میں ود کھڑکیاں ہم ادبی ہے۔ نہ چوڑی ہیں۔ کل عاری کی ملبندی ہے ہی ککنبد کے ادبر ایک مثبت درہ برج بنا ہوا ہجوجہ آپ ہی ہے۔ یہ ایک نیا طرز ہی ادر میر سے خیال میں خوٹس نماجی ہی۔ جھیت پہلے کی دسود) سیٹر صیال ہیں۔ چوکھٹیں ندارو۔ گرد ایک مختصر چیو تر اتھا جو اب باتی مئیں رہا۔

ی ۱۴۶) میر تقلیات ہیں۔ چوسی میدارو درور ایک مقر طور را تھا ہوا ہے ہا کی میں تاہا۔ ہن کلس ہی رہا۔ یہ ساری عارت سنگ خارا ادر چوسائے کی ہی ۔ منگل میں اگر رہے کیا رہے جم آیہ آم بھی گا وُل دالوں کا بنایا ہواہر۔ یہ اہایت شت

به ل گنبدیج بهت شکته چوکار طرف تقین از در و کشین جوچار طرف تقین اندار و کلس غایب به بلاستر اندر سے سرب جمطر کمیا - ۱۱۰ الله مربع عارت بی جاروں طرف در دا زیب ۱ آن میں رغون اللہ ۱۵ میل میں بی ایک خراب و خستہ حالت میں بی در د و دبیر اس میں کالئے

- 4

ی آب هم حضرت نظام الدین ا دلیار کی درگاه کی طرف چلے جارم بن ادروں وں اگے بٹے جاتے ہیں ریل ی سطرک پاس آتی جاتی ہو یہ ایک بہت جھوٹی سی بے جیت کی سجد ہو۔ مگر حبتی حیو فیا رئر اتنی ہی خوب صورت بھی ہو۔ منا × ن - ملبزی دیوار کی ٤ لے مجیبیت کی دیوار میں صرف تیں ویوار دوز طاق ہیں جن کے دوطرونہ طورے کلمہ ادر یا فتارے کے ہیں۔الدر ویواروں پر تمام رنگ آمنیری کا کا مرتھا۔ میشتقل سی بنتیں ہر ملکوس طرح بٹر واط وں میں مرب رویه دیوار . ادر د د پاکھے کلنیج کرمسجد نبا د بیتے ہیں ولیی برصحن تو تحجیہ بری منبر مرت جھر فریط ہی اس کے سامنے تین ورٹ کس کے آئے بھے امین بلاغ- اوا اے اور اور کی ا کیک چو کھنڈی پر عس کی جست علمدان نا داؤ کی ہر اس کے آگے جبوترے برجار جربیا میں -چوترا منڈ برجیوڈ کر سے استا یا فقایی ۔ اونجان قریر کے چیوتر ہے کے گرد احاطے کا نشان موجود ہی اسلط میں بی بہت سی فبرس ہیں۔ و النالے کے پاس ایک چیوٹرا کہ مربع کا دیجا ہوجی پرتین پختر قریس ہی · پیچ والی فرریه چوسے میں اینه الکرسی کندہ ہے۔ ت کی المین فلے کے کنا رہے مین گر ڈر کے ریاد ہے آئی بگی کے پاس تاریح کھم منبرا<u>ہ 9</u> کے سامنے دلی سے آتے ہوئے رہیں کی طرک کے داہنی طرف ون مربع س ادریخ چوترے پرایک حیوٹی سی شامریع گمزی بی ہوئی ہی جس کے عارور وازے عاروں طرف توسط ا دینے اور شرے جور سے مطاب اور قبر باقی نبیں ہو چست فلمدان نا ہو۔ گری کے اندر دنگ آبیزی کا کام تھا۔اب مون الميس ميس الكيب أده طيكا نظراً ما يح ادرس _ رر ا اور درا آگے برہتے و دین جو ترے ربلوے نوسک بینی الدي بالرصد كے باس بي جن كے ادبر قبري ہوں كى مكر اب توخالی ہیں ادر میں سلسلم رہل کی سطرک کے دو متری تھا۔ بہت سی قبر میں رہل کی مطرکہ میں اگئیں ادر حسب مردرت میدان صاف کردیاگیا۔ للبگران بوسط منراش ربلوسے کے محاذی سرک کی دری ا كيب حجو تى سى معدا كيد برح ادر تين دركى يور داين

ے "بیوی باندی کے مقبرے"کے نام سے مشہور ہیں۔ اب نہیوی کو کوئی جانتا ہی من ے بعد و دنوں کا تفرقہ حکومت اور محکومیت کا مصاکیا دونوں سے سوری ہیں ان کا قصر ایوں زبان زدخام ہر کہ بطراکہند سبکیے لیے اپنے بینے بنوا یا تھا اور حیوٹا باندی کے لیتے وہ باندی بھی کوئی عدم ا ورفیق ہوگی جاب توگیندمیں دفن ہوئی ۔ اس زمالے کی باندیاں بھی آج کل کی مگروں ے بدرجہ ما برہی ہوئی تقیس آج اچھے سے اچھے امبرکو مقرہ نبالنے کی سکت ہنیں-غدا كا كرناكيا بواكه بإندى مرى اوّل ببكم تقيل قدر دان كبحاظ تفدم موت لين كتبدي است ملم دى اورجب بكيمى بأرى أنى تو ده باندى دالے يجوك كلندس أسوده بوس ے سے ملا ہوا سیلا ادر چیوٹا گنبد ہوی کا ہو وور اس مرتع ہو۔ حس کے تیں طرف وانے ادر مفری کوخ بند جو محراب کی چوان نو لئے ہے۔ فرش اب باقی منس رہا ۔ کتن تِمرِ پنچنهٔ بین گزشکسته-ان بین ایک بلری زنانی قربری غالبًا یهی بیوی کی برع و 🛪 🛪 🖟 طول وعوض میں بر ملبندی قبری سے ہی۔ اس مقبرے پر بجائے کلس کے سنگ سرخ کی ، چو دری برجی ہی د وسراگیند جو با ندی کامشہور ہی ادیر دالے گبند کے برابر میں ہی یہ ہمیں مربع ہی اس میں بھی پر طرف محرابیں ہی مغرب کی طرف بند ۔ بی کے درکے ا دبر اُدبر اباب ایک جیونا در او بری محراب عرض میں اسک جیمو نی محراب کی ملبندی ادر عوض فنے ۔ ﴿ يد تن - ﴿ ربح - مقرب كى حِنْ لِي بريم الله اور أية الكرى الله بوتى بولى بواور محرابوں کی ہرود حانب کلمہ اورحسبناً اللہ کے طفرے ہیں۔ اس میں جب بیت قریب ہیں بالوٹی کھوٹی جن میں ود اونچی ہیں باقی زمیں دور۔ اس کا ضرش نہی اکھٹر سچیکا عارون محرابي سي ترطن التي مين -جاروں طرف بین بین درہیں بارہ تھیے کے نامے بهور ہی۔ معلوم نمیں کس کا ہی - ۲۷ نے مربع ہی۔ قبرادر فرس دونوں ندارد بیج کی آین از وا ادر حمد فی آرج المنت او عراض بر- اس کنید کی شالی جانب یا م چوترے سے ملی ہوئی ابک کو تتیال ہو دیست خطزاک برکم وکم اُس کی منڈیرین جاتی ورط إده كحبي

ستيون كمصطهر مهن مندوان بريهول دول جرحا بالمقطير

179

بامرے والم مراج ۔ قد كالطور تعدكا ناتهس كمزى رسى ابي عليه. راً) نین طرف دروازے ایک طرف چوٹی قبر فرش ندارد۔ لوگ ہو کھٹوں کے سے ا آتے ہیں۔ آگھاڑیے گئے۔ بہ گنبدابرے ماہم رہے ہو بااوپروالایم- نتم مربع- پیج میں کیج کی ایک شکسته قبر- نمین طرف *درواز* بر- در کی حکلان دی)-ا ورببت شان داریم رمیج لمن راووهي كالركين اب س سے پوچوا علم كسن بر عمن وكريسك اس كروكوني إع رام وكيول كه دوروور كم ما مس مربع ہے۔ نین طرف تنین من در دانے اور سردر کے ادھ آوھ ایک ایک طوع کی روخا ئى طرف كابرًا درىندى مرادهم وهرى كهو كيان تفكى مبوئى اين - برى محراب كى جور ان مر - سطر صیال نبس که لمندی معلق کرسکیس گنید کی چندیا برب م انتدا وراساسے سی بقوش **یو کنبراس قدراوی که بارو در بین کے طرحانی** عار قبرس جو لے کچی کی ہیں جن میں ایک در ابڑی اور اوٹی ہو۔ فرش اب یا سرخ کے چو کھٹوں کی جاروں مرف بڑی لفنیس کھولکم خوب معورت طاق بناكر بحيرسنگ سرخ كاچونشا لىگا زطاقوں كے الدينياء بيل كا ہیں جو سن ہی بھلے لگنے ہیں۔ اُس مقبر سمکی ایک ندرت اس کا نفیس اور نوش خط خطاننع میں طغرمے کا کتب را گرفضب بیرکیا و کہ اتناا ویرنگ یا وکہ آسے بڑھنا ازلب می وشوار برید کتبه سنگ سرخ کے جو تھٹے میں سیاک موسی کی بختی پر دوسطری ہو اور

ووكاليامعلوم وتبام مبياككن تمل كى لوح مو برکتب مغرب کی طرف رنگا ہوا ہی بلاد ورمین کے ٹر معانہیں جاسکتا ای وجہ سے بولکہ ب با دموانی بات أمرادي وكه اس كنيمين أس زمائ كارخ اجريت او جناس کی تشریح و مالان که کیتیه به بیز-ا بناى الي عادت درعه دولت سلطان الم هظم سكنات شاء سلطان خلى اللت ملكه دى ايى كندى بناى شيخ شها دل ددين ناجمان سلطان الوسعيد بنائي كسم ما دومسا ت ولینچها مشرک اس گذیرے اندرجا زقبری جو سے بھی گ ہیں آن ہی ایک فرابڑی ک **ر گنندگاکشن نواپ پر بالہیں مگراس کے گرو کا کنگورے دارکنول بہت پی فیس** و۔ یہ اس وضع کا ہم جیسے مراد آیا دی خاصیلان کے اور زروہ ریکھنے کی ٹنی ہوتی ہو۔ مغرب كى طوف مع كنند و ادهر ال كنيد كے ياس مي ايك سيع فناتى سجد برجش مين بهت مي قبري بي-اس سے آ کے بڑھ کرایک اور محاط بڑواڑ میاں میں ایک اور تنانی سجد جراس میں بھی قبر س مہی سينام كبون في الحيزم زيس به النب فيهم له ي اند مار قبرس سنگ خاط کی انھی حالمت س بس بین در تھطے ر برگنبرهی عالم کم نامی میں بر-أتركن شأدنميع الاحال ساخت وضيكه برزأب بود ده ميروف كغيرن كرست بلكه ازمفت بحراشاب بود كالمارين يوسف مرصالش جوالهاب بود בניין סף או א بين الفيساراب والتناف المنكث الماسية والمرابع ون والدكركما أباد بزراد كالب بود يرتالاب كاب كوتفالي جبل في جسترا يرسك دسي ري ين بيلي بول في النالاب الوسلطان علاء الدين على مع مي و وي هيرين بنه ايا تفاساس الاب كي بندش برديار طرف سے سنگ بست المدينة في موجوم من فيروزت الا تغلق كاندادا بانديالله

ت شکیتر بوگیا تفامی سے نام اط گیا تھا اور پانی کا نام ند تھا۔ لوگ اس کے رُكُوس كھو و كھو وكوز راعت كركے تھے فيروزشاه لے گل براّ رى گزا الىي موست كروا ؤ كه كو يااز سراد بنوا ديا اور خبب بى من وفن فأص نام يرا اوراسى سبه ن الأب كوفيروزت وي كالاب لكها بوجيا كيداميرموصوف في لكها وكدمدية بردرشاه کا بنایا ہوا بوجس کے عالہ ول طرف پخند سیلامی انزی ہوئی کو ا ب کے جاروں طرف ایک ایک نیری زور اور نیز تالاب سے گردعار میں فی ہوئی ہیں۔برسات کے یانی سے الاب اب ربز ہوجاتا کفاا در اس تُدروا فر بانی جمع ہوتا تفاكەر عاياكى سال بھركى صروريات كوكافى موتا تفام مولئيا تشر**ت الدين بردى ب** ، میں بحوالئہ ملفو ظائت ہموری اس حوض کو فیروزیٹ ہ کا بنایا ہوا گہرا اوڈمن لنواں لکھا ہے۔ سرے کے میں فیروزشاہ کے اس الاب پرایک مریب بھی بنایا تھلااز ت ش ہی اس الاب کے جنوبی رُخ براس سرے۔ ہن جن مان کا وُں والے رہے ہیں ۔اس مدر بن جال نے مروسی میں انتقال کیاا در مدرسے صحن میں ہی آسودہ ہیں کسی رہا ش اور خویب ہوگا کہ اس کے دیکھینے کو یے اختیار دل جا منہ اموگا اورایکہ برگا ہ ہوگی۔اب بیاے سیرگا ہ کے زراعت کا سیران ورات دن **ل جا** ے سے شکم*یں تھیت ہی تھیت کھوسے ہیں۔*اب بیرحوض کی شکل نہیں رہا۔ لُ لوْتُ عِيوتُ كُيا اور عِرْضِ الربرابر وكُيا ايك فطره يا في كانهي تصبرنا سوكها مِيا ت كرك بي - كعر فري ے ملبند مبند ملتا ہوجو حال میں قوالا گیا ہو یامکن کرکہ بیسلے ہند مرینی مٹنی ڈال دی ہو باس گائوں ہی کا نام حوص خاص ہوگیا ہوا ور گنوارول کی زیان بر مرود طهاس جراه گیا بر در نداب ندوش خاص ربا نه تالاب رام و ووسیج سلسا کا نا ت کا جواس کے گرو سے اکثر اُن میں سے کھنڈر سو سے مگر کھیر بھی ب منفام دیرہ عیرت سے دیکھنے کے فابل سی

البی دشت الورات می به بهطی البی در ایرانی البی دشت الورگی کون : بید دری کردمی مورمانی ایا موئی وه لبندی و بوار : کرامچه و و عما د طولانی الانی کی طرع کرکه دفته در دشتری می قط د که دفته این

علے گل ہی تین میں ریزہ وسنگ ہو کا ہ کرتی ہی از ریجانی کو اٹ کیکھوض منہز میرازیم کو ایک قطرہ کہ دینہ ہی بانی خلاکی منشان آب روال کو خاکسا کہ جہاں ہے انی کو سقف دیکس وزندگارکہاں و جز سبہرو نوم اورا نی شورزاع وزعن ہرسے خواش کو اکہاں ان وعزل توانی و نظر آتی نہیں و نصویریں کو نقش دیوارکیوں نہونی اس جین زار کوخوال تھی ضور کو میں سے کیا تدکی یات بہجیانی

حَمَّن خاص کے ہِس ہی ایک کنارے پر فیپروزسٹ او (۱۹۸۰–۱۹۳۱ء) بسبرسا لار رحب برادرخور ڈخلن شاہ کا تقرم برکنند سے ظام معذبا ہوکہ برحض اور مکانا ت ملحقہ تو فیروز کے بنو اسے ہو سے ہیں اور مقبروسلطان محمد ناصرالدین بی سلطان فیروز شاہ در موسلطان میروز شاہ در معالم م

، بواسب جو سے بن اور مسبرہ مسلمان حمد ما صرائد بن بن سلمان فیرور ساہ (سسم برا کا جو اسبین بیشیج الو بکرشنا دین ظفر نمال بن فیروز رشا ہ کے مرب نے کے بعد ما دشاہ ہوا 9 کا عوم میں میں این مربی میں اور سالم میں اسلم بیان کر اور اسلم بیان کر اور اسلم بیان کر اور اسلم بیان کر اور

۱۹۶۶ میرس بنوایا نفا - برمقبره اندر کے واب تربی بی جو بہت عمدہ تنفیر کا بنین ښا بوابو جس کے دویانب مغرب اور شال میں ایک ایک بین مکانات اور فجروں

ہ ہم ہم میں اس میں میں میں ہوئی ہے۔ ہوئی ہے۔ ہوئی ہے۔ ہوئی ہے۔ ہوئی ہے۔ ہوئی اس مخرب اور شعال کر جن عالمیا فیروز رشاہ کا مدرسہ ٹھا مگٹ ہیں دیوار دوزمحرا ہیں ہیں مقبرے کا صدر دوازہ عرف بندا در در وازوں کے جواب ہیں دیوار دوزمحرا ہیں ہیں مقبرے کا صدر دوازہ

نوب کی طرف ہوجی سے سامنے بھر کی ایک منڈیر کو کی دونیٹ اولمی گھیدیے سے ایس مختصر ساخوش ٹائنی نکل آیا ہو۔ اوراسی میں سے ہوکر نمین سیرصیاں چڑھ کرمغبرے

کے اندر پونہنچے ہیں۔ در داندے کی محراب، البندا در ہور کو جوری ہرمقبرے اندر رقبری ایک ہی قطاری ہیں۔مغرب کی عامن سے دل فیرسب سے بری آ۔ 8 یدہ م

در ۳ گیم اونجی اسنگ مرمر کی هرا وریبی نیروزی او کیمعلوم دیتی بوراس کے پہاریں ا شرق کی طرف دوسری تبرسنگ مرمر کی اور تبسری کیج کی ہو۔ چوتھی بنچے وار نبر بنبر ہم

کے بائین بن ایک جو ٹی سی قبرسناک مرکی ہو۔ سرسید سکھتے ہیں کہاس گنبد میں بروزشنا ہ کا بیٹا نفیرالدین محدثاہ اور علار الدین سکندرٹ ہیں لیفیبرالدین بھی رفو ن



میں لہزانسر و و کی تبرس ان دونوں صاحبوں کی ہوں گی روفقی قبر نامعلوم ہو۔ تنطیل آ در محراب وار برجس کے بالائی حصے پرسنگ لی ہوئی ہو۔ دروازے کے اور کا بٹا کُوا ور دونوں جان ہے ہو ہے ہیں جن برلفتش و نگار ہے ہو ہے ہیں مشرقی در واز ہ کھی وضع قطع میر ذ بی در دارنے کی طرح کا ہوگر اس کے ساسنے اماطہ کی منڈ برنیس ہوشال خ کی دلوار دوز محراب میں ایک نوکدا رمحاب کا دروازہ ہجس میر سندى مقبرے كى ديوارول كى تكل بېت اوپر جاكر بدل ماتى ہوجورليح سيمتمن اور بعير سو طعاصلعول كى شكل كى ہوجاتى مبى اوراس طرح ايك نهاست جيج دربيج اجستدین جانا کو مقبرے کی حیت کے اطراف ایک ے کی شکل کا ہوس کا قطر بہت بڑا ہو جو پی تاکہ ے کی شکل کا ہوجا آ ای جس سے بٹیاں باہم نقاطع کرتی ہوئی کنبرے وسط ، ایسجتی ہیں۔ ان میٹیوں کے ہام ی لقا طعے ہے جس تطاریں مختلف افسام واشکا ل ىنۇن ادرىھولول گى تراشى كئى *س ا*ن يېيو*ن ادرگلاسى*تون يرا درگىنىدكى لی سفید سطح پرمختلف انسام کی رنگ آمیزی کی تئی بر جنوبی در دازے کی پیشا تی بر بهایت عمده ووسطری کنته مخطط غری کننج یوننی می ک*هدامهدا وجر* ت ناقص ہوگیا ہو۔ وعبارت مطرکئی اس سے قطع نظر کرکے ہی جوباتی ہو دہ الیسی تربیج در بیج للھی ہوئی کرکھبیت برسبت زور دالنے کے بعد کھی اور طر سجيني نہيں آتي۔ الفاظ او پرنسيخ اور ليج ج مو لے سے كتبه كيا براي مجوا إليا ۔ بہرحال کا نی عورے بعد حوالفا ظاعل سکے ہیں وہ بیس: - کعثہ د طین ... به دلنشا م خلد التر ملکه و سلطانه واعلی الريه وسنانه دى ليتهماء كم مضان سنة تلته عثم تسعاسة-ووسرى سطر سلطان السال طين سلطان نهرون شاً وطاب نواه و للبخيلة منواه دين بين شيخ قاضي ستنخما عي له لسنا معظما

الفرا برد اللترانلو تحور .. فايروش ميات وجلال ميال دى سالمناه سَرُّسَتِهِ سَلِحَ صَرِفَ وَوَمَرِي سَطِيرِ فِي سَطِيرًا فِي سَطِيعًا فَي كُوسَتُسَنَّى فَي يُولَكِين اوّل سِطركولبؤور ملاحظ بهبر إمرايا اس مين توكلام منين كريد كُنباد فيروزشاه بادشاه كائر ادر اللب قياس يروكه أسى كيبير ك بنوايا ہوگا دلكين كنيد كى عبارت تجسف طلب جو- اس كيتے كى بيلى سطريب مها من طور اير الم سكند عن بهلول شاه ادر سال ١١٥ م درق برج لد دهيول كا زمارة بوتابي اس مان ظائر كركتيه رفان ماليدين لبررسكندرشاه نان لكايا كيا بحداس سيقبل -اس كتبه كو أُمْرَنْبِ كُرُوا مُبِيدُهُ سلطان السلاطين فيرونُه شاه خلد الله ملكرُ بن سلطان فيردزشاه طاب النا الحجيل الجنة منواه سيس يله عالميا المل سيق ملى مد مرتب أروا نيده مراور ندبن سلطان فيورشاه اور سزندہ اوی کے نام سے ساتھ طاب ٹواہ وجول الجنان مٹواہ لکھا جا سکتا ہو۔ گیند کے گرو ائس مقام برجهال سنے گذاگنید مثروع ہوتا ہوسٹاک مسرخ کا ایک میکہ نگایا گیا، ی جس پریسبت عدہ نقش و بھائے ہوئے ہیں منظرے سے سامنے جنوب سے برا حاسطے کی ایاب بہت کمبی اور ادیجی فصیل نا دیوار کھڑی ہوگئر، میں طاق طاق سنے ہوسنے میں فالبًا ایسی پی دیواد احاسط کی چوطرف بھی اب صرف اگیب ہی طرف باقی رہ گئی ہی۔ لار ڈکرزن کو یہ کھناریمی دعات رہے ہیں جس طرح فیروزشاہ کے کو طلے - پرالے تلع ہمابوں اورصفار جنگ کے تقیرون خطب صاحب کی لاہے ہیں وو بارہ جان ڈال دی _کی فیروز شاہ کے مقبرے کے کھنڈروں کو مجی جمین بنا دیا ہی۔ لال لال بجری کی خوش نا روشیں ادر مری ہری ووب کے مبوار تخف کے سختے عجب بہار وسیتے ہیں گھنا دوں پر کھی نکھار ہو گرے پالے سے بھروں كوىجى سيست كر فون سليقلى سے قرين ادر عظم كالے سے لكا ديا ہى۔ كورسے كركيا كا تأم بنیں پوطرف سبزه زار ادرتازگی ہی کے عارات کی بھی تا بہ امکان مرست کرادی ہو گئی یا کے سے طن میں یانی ڈال دیا۔ لاٹ صاحب نے یہ کام ایساکیا ہو کہ ان کومتنی د عائس دی حالیس کر ہیں.

مقبرے کے شال میں بھی اسی فتم کا بلاک مدرسے کی عمارت کا ہج ا وراس طرح اب دوبلا ہیں۔ بالجلہ دونوں بلاک ملا*کر ہرت وسیع عارت ہرجس میں کشا* وہ دالان رسہ ور ۔ ججرے ہیں جوایک بڑے کا رلج کے لئے بانگل مکتفی ہوسکتے ہیں۔ را استنت دره است بهلو ترج حس کاامک فلع لوسه شريو- ۲۷) اسي لين مي السس كا جواب دوسرا برج سه ۲۰۰۱) ایک تشک لااوی کو کھری ہرج تغبردا) کے پاس۔ ت دره برج وسرے دروں کا۔ ایک ضلع اآ۔ اور ده بیشت پہل برج ۔ فعلع السشداس میں سنگ سرخ کے تعوید کی ایک فرزمین کے برابر بوردی بارہ کھمیا دہم می مربع میں کے بین ایک قبرزمین کے برابرہو۔ س المجوب به عارت م به به به سنگ فارائی بانکل هیچ سلامت بر اسبان مین گیاره ۱ ور چوران میں نین درمیں۔ و ولوں سروں پر دوگٹ رساگٹ رمنیرا) میں یا ہر سہ سا کہ گئنہ راکے سامنے ہانگل تالاب کے کنارے ایک دومنزلہ نہارت وسیج اور م ن محالین سانی اس کے دونوں سروں برطعی گنیدسطفے۔ شال کی طرون ا بررج تضف گر گیاا ور دینوب کی طرف عرف دودر و ل سمیت ایک یا کھا طفط ای چهن نام کو ندری - تختا فی حصر طو لا نصف گرگیا اور نصف با تی بر عجب نیس **جل خا** بهی بهواور بول تو جنتی عار تنی بهر سب تالاب کے کنا رہے ہی اورسب، ہی کا ایک ترخ تالاب کی طرف برجے میا ہو حام محل تہہ ہو۔ ليسجدعارات ملحفركي شان وشوكت كحلاظ مصيبت بري اور شقن سائي نئي بو- صيدر والان ١٥ مد ١٠ مل ي وائيس بائيس وصركم والان بين ودايني طرف كا والان كركبا

بجدیا بج در کی بوا دروو دو در شکی دالاً اوس کے مالیس کو اؤدری سجور موجود معن محر کاانم کیم لیے وجس کے رہیم میں ایک مرانا درخت نیم رخ کے نتویدوں کی ہں۔اس محن کے علاوہ سجد۔ ، وسیع کنینه احاطه می و مسجد کے حن می ایک حوش طی وی بی سی معری ہو کی بھینٹ کی دادار میں تالا ہے کے رخ ہر تین نشینیں رکھی گئی ہیں۔ بہتے کی شائشین بڑی ہوا در ادھرا ور لِمُرَّىٰ كِيةِ بِن مِهِ الكِتْشِ دري يُرجِي بِوجِس كاابكِ صَ . قبرنبیں تُر ۔ گرد کا جو زاشک نه ہوگیا ۔ ایک خشک کنوال کیمی حبور سے ے وسیم اور کینہ مارواداری کے اندرست وتعت واسف الخشرى طرف ايك لبنا ریمی مجلی خال کی ہو۔ باق عکستہ ہیں۔ تیں طریف کے در تھلے ہوئے ہیں۔ ت بُذكر دِياكَيا إي وها، سِطِر صيول كا زينه اوي حِليصن كويجيوں كه اس نواح ميں المدر ا عدر کے مخیان امرار کے ہیں ہونہ ہو کچی خال ان میں کے ایک سے غَرِسه کے مغرب میں امکیت اور جبوفی می کنزی استران پوس ين اكيب الولى عبداني قرمي وكرجيب مائة باليسم للند كالمجرمال مز كملا الويد كُرُى كس خار فياارس ي قد

الجلی خان کے گنید کے پاس ہی اس نام کا ایک اوصر بناگیند ہو۔ائس مل کو دیجنے سے تو تعیو لے کا نام غلط معادم ونیا ہے ملکہ بات یہ کہ ساسے كاسارابن كبيا عرمت تبدنينا باتى ره كيا حصيت كايذ نشان ليح ند حبيت كاكوئي كراً بيراحتسركا غداجات كيا اتفاق سين اياكه بنت بنت ره كيا- يدا ندرس من مربع بير- قيرمنين بي-ماجى لنگيا كامقيره اورسيار كادّن دان اي نام سے بهارتے بي ركيدادر عاجی صاحب کا جهل نام کیا تقامولوم منبس مگراب تو اس سے اکلا ودلوں موضع رومن خاص کی حدو دمیں ہی ہیں مگر سومنع سنبرکہ سے قرمیب ہی بس مربع امکی گیند سر اندر در ایسال مهری موئی مین خبر منین که قبر بهی یا منین مسترق اور شال میں امکی ایک وروازہ ہی - ساسنے ایک پاریخ دری کنیتہ سجد بر حس میں کے دو در کر گئے جد کا دالان مه × 4 ہے صحن سحد ۱۰۰× مر ہی اس کے کنا رہے مقرہ ہی-ادب وال كنيد ك شال مغرب ك كوالى مين ايك كمرى فه ا مربع کھڑی ہی - رہیج میں قبر کا صرفت گڑھا رہ گیا ہج ا در کھڑی کا قیہ تھی بائٹل کھٹائے گیا ہے۔ چون کہ یہ گزی اوریہ داکے مقبرے کے پاس تعنی اُس کے اعلط یں ہر قیاس برما ستا ہے کہ بڑے گئید ولے صاحب کے یہ کوئی متوسل ہول کے البم كويدا قاكا بيترملا ندستوسل كا-فع مرک کی دورود الكاول سے ورے كونى دوكولى كے شب يرادس والے كبن رك

 دارالحكومت بلي تصريبوم واقعارك 14. بن بیارول گنبرموضع منبر کے کی ہی عدو دمیں ہیں۔ النثير تے سے دوگولی کے مشار با پنج ومى وزريقال كامقره جوسب بين براا درعالي شان بوسه مربع-اندر عری بوتی ہیں کیتے ہیں کیاس میں سنگ سرخ کی آیک نیسر ہو۔ دسرون می وونو ر مے وہ مربع کینبر نسر اہمیں ایک جوٹے کی فیر ہی۔ منیرخا اب کے گذیرہ ماست ایک کمزی نبرده ، ۱۵ له بو- به کمزی معلوم بونا بوکه کبیدار بنائی گئی ۶ بے موقع سنبرفال کے مقبرے کی ولوارس مگاکر ننائی ہوکداس کے میش ک بب سكا ديا اور بالكل الرسولكي رمفرون كي اس لين كي محادثي بجانب حيور ببت بری اور سطیل با ولی و رو بانکل در تی بو باک لی کے عرض میں ادھ اُوھ و د برجیاں ہیں جن کے پیچ میں کنواں ہی اور اوھ ہی ایک مسدوری مجی ا منبركد الماسيرفال ك كنبدك ورمبانى مبدان مي المن الله كاطرف تفور عفور عفور فقل معمينون ين دوفناني مجديب بي جن بن كوئي خاص بات بنبير -موضح محراور كيتر مقب ا را یمنبر کے سے کوئی سال مرا در شیرها س محرفال كامفتره ك كنبر س لفف ببل بره كالورام كالبكر يحوثابا كائون برجس كي نسبت سرسيدن لكفا بوكرو اس موضع من ايك برجس كى سبت معلوم بهيس بوناككس كابي، م راغ عركز سنة كالمووندية كرووق منسام عركزرها حيتوكرت ين اس عرض كرك كى معافى جا بتابول كمير عنال سي سارستيد ك اس سف د دیکھا تنہیں اور سنی سنائی ماست پر میختفرسا فقرہ لکھ دیا وربنداس عارت کی

ت وشاك اس بات كى شقامنى نافى كەلول سىسرى طور برالىي گرال دىلى سشا باش عارت كا ذكركيا جا ما موضع محدلور بالمحريث ، بادشاه كَ مُامْ بِيرٌ باوتو بالوقي في محرف ا اس سے یاتی بنول سے مرتبیلی فنٹورٹ میں ایرسٹ اس عارت ہوگی اور دوسری صور من محمد خان کی اگرشق آخرا فت ارکی جا ہے او محمد خال بھی منیرخان اور امیرخال۔ جوڑی دارا ورعم عمر ہوں کے ۔ بہرحال بہنمالی مسلم ہیں کوئی دل تفکنی اور شکا۔ کی بات ہارے ہا تفرینہیں لئی۔ مجھے اس عارت کو مقبرہ کہنے ہی ہی تا مل ہو۔ اگر مقبرہ لغوی معنوں میں سیاجا ہے مینی ہروہ ماے کہ جہاں قبرسو توسیح ہجاوراً وں میں نیا جاسے او بھیٹی علط کو کیوں گدائش عارث کی صورت بھی تقریب کی نہیں ہو۔ صدر ہا مقرے ہاری نظرے گزرے سا ایکی علے کے ہیں کہ کامر لیم ہی ماہشت میں ۔ میار طرف جار در ا دیر ل ١٩٢٠ يک ميلاگيا بر-ميرے خيال نافض ميں يو مير عين کی سجد ہو کا کا کا ۲۰ ہو ۔ تین طرے کھاری در میں کو یا چوڑے۔ اس عارت سندس بيج كابط الدهر أدهرك فيموسط أراس طرح نتبن فطع من سهم يا كے كنندنس دوقبرس ميں و مجتی شكسته كتب كوئی سختير مع القريطات ك میں اور وار ایک سنگے باسی کا ٹکڑاکہیں کا لاکرشن دیا ہے حوکسی دیلنے کا ٹکرھامعلو بم الشرا وركيمة يت لكهي مولي برحيصا تت يرتفى نهين عابق بينفيرين اس نام کے کئی با دشاہ خلف خاندان ایس ہوے میں دا) محدین نظا محرث من فيروزت وتنعق (ط- ٩٥ ميرل) - فالدان سادات مي محدث دبن فرمير خال بن خفرفال د^{ر ہم ساسین اور اللہ کا الم}ری نے اللہ کا اللہ کا اللہ کے محرت ہ رمیم اللہ کا الدار کو رکھیلے ہی شہور تھے وه آنی طری عارت کمیانوات اور معروارت تقریبی برت ای اون بھی ان سے شور بنیس کی جاسکتی نداتنی برانی ا**ولاس هزر** کی مو**کرشاه آ**نفلق کی تھی *جاگئے ن*داس کا طرزخاندان سا دات کے با دیشاہول ى عار تول كاسا بوعه د سے ول اگر تعكما بوتو إسى يركم محدث وبن فيرونشاه سے برسجد بنوائى بوكى ا وراسی کے نام ریر کا دُن ابادیم بیمیری داتی را معارت کے طرز واندازیے ہم ورزخسدا علوم حقيقت لفس الامركيابي ١٢من المصنف

دارالحکوست د ملی یی پر سم کوئی ڈیڑھ فیط لمباا در تھیرا کیج جوٹڑا ہوگالیس ہے اس عارت شنبس بوسكتانه وه مله حال به لكا باكيا بوكشه كي بو-اس عارت كي لمبندى وأدهر وكئيء البيير ا ندر تمام اً کفول بے خام د لو ارس اُٹااٹھا کر گھرونہ ا ندر تمام اُ کفول کے خام د لو ارس اُٹھا اُٹھا کر گھرونہ ے۔ فرش باقی نہیں رہا۔ مولتی با ندھ یا ندھ کرسارے گرفیھے ڈال و کئے رت کواس در ہے برما د کرنے کے بعداب مثنا مدخالی کرا ا ، کو دکی رستانہیں صحن لذك كوعشا دبابح اورالبيها تصيرليا وكدحمه سے نہ گزرومبحد میں او بنے نہیں سکتے اور نیے سار۔ کوئی پرسان حال نہ رہا بعد میں نبائے گئے ہیں جونمام نزجا بول کے گھر ہیں۔ عَيْنَ أبادي مِين بير حقومًا سافوتسر مربع سندس دوقبرس بن ايك يقركى الك فيوسانك كي ر كاكون والون ي يمن من ايك براكنت. ے فہ کا کیا مرابع پڑتین درواز مغرب كى طرف بند- المددديب برين بري ما لي فبرم ، فيرلا سنة × سرة اور ساستم او بخي سحا ورووم ك كالقبر اور عمد إدر كي التي كالمعبن

کامت می این می دو فرانگ پر بهایوں پورکی مبتی ہے۔ بہلے اس کاوں کے گروفصیل تھی جس کا محدولا ساحقتہ اور ایک کھیے كابرج بانى روكيا بحريهان جي سي ملا بوا الكب كبند ألا مرب شكسته حالت مين بو-اس مين مھی پولیاں تھبری ہو تی ہیں۔ قرکا حال معلوم بنیں۔ اب ہم اپنا چرکفتم کرکے بھیر وعن خاص ریز سامنے آگئے اور بیال سے تاج خان کے گنبد کیسے ہوئے ہوئے کھریٹے قطب رواد کے اکٹویں میل کے پانچیں اور چیٹے فرلانگ کے درسیان دلی سے حاتے وقت مطرک سے ملا ہوا فصبیل سے محمد جو کا وَں ہووہ کھر طرا ہو اور مطرک کی و دسری طردت مطرک سے مطا ہوا حوض خاص. عبیل اب *جا بجا سے گریڈی ہ*و۔ اس وقت کو اس گاؤں ہیں مشکل سے اہکہ در جن کھر مبول سگئے وہ بھی اُن لوگول کے جو کہ بیر صردرت زراعت بہاں رہ پڑے ہیں مگر سیال کی دوسیوں اوسیگا میکی کامات کئی رائے میں بہ طرکی تی ہی ہے دگی اس ف میں دہ بجیں ہی ایک حصاکراند رایگا المندوالي سجد فديم زاسن كى برجس كى مرست وتى دا مے حاجى محد اسحاق صاحب بنجابى سائرواكم ورست كراديا بي - بيلي إس كاصحن زياده كيسيع تفااب بفدر هزورت المهام ١٩٢٨ رتفسيد كر النه ادینی دیوار اطفادی بر مسجد متن در کی بر معراب کی ادنیان ۹ ا در پوران ٨- ينو - بلندي مسجد كي هنو- من اوبر جراع كي زيين كي دون سيرصيال منين والان اكمرا من × فن من ہو۔ بیج کے در پر گنید ہر ادھرا وصرفلمدان غالداوی چھے۔ ممیرتین یر صیوں کا ہی۔ سنگ سرخ کے فیل پالیر نا در ہیں مسجد کے سامنے چوڑ اچھجر تھا جھجہ تو توكر كيا نور سي يا في مبير - فرش دالان اور حن سجد مبي بي كا بع - حيارون كولون برهار برجیاں اور در میانی محراب کے ووطرفہ اکاب ایک برجی سٹمال میں اکیب جیوٹاسادر ذاتا ہوائس کے سامنے کنوال مسجد کے روکار برببرت سے جھوسال جھوسالے طاق بنے بوستے مایں ۔ آیا ت قرآنی کے کتنے توسیت سطے لیکن ناابلوں کے پینے میں بڑے کے سے سفیدی اور زرومٹی لیریب لیریب کرسب غارت کروسیتے اُن میں تمام سفیدی مھرکی لدالفاظ کی تمیز منیں ہوکنی میں سے بنا بلاسترجا بجاست چھڑ کیا ہی واسی طرف کی سنگ سن ى جيو فى محراب بيركلمه اور ورو و شرييف - إئتر اطرف كى حيو فى محراب يركبم الله- پاري فل عالم

رسيج الاول سنه إحدى عشى ولستما تنه بحكه دم بين استجد دم الد بوأسك عيادة .. على العمل الديمات بالنيد .. . فلم المن فتحيّن الساد الديمات بالنيد فلم المن فتحيّن السادة الم

مردن الليان

آظ سل چه فرلانگ رقطب روژ کی بأمیں طرف - طول وعرض ۱۹۷۹۰ البندى ديواردس يان بأبخ دبوار دوزميرامين ادهر أوهريح مين ر محراب اس کے پاس رس اس طرصیوں کا زرینہ کنگورے دار دلوار۔ دونول وں پر دوسشت سہل شرجیاں جن کا قطر دھے ہی۔ دیوار تھی مخدوش حالت میں ہی اور برجیاں نو کھنٹ گئیں مراہی قب قائم ہو۔ بائیں ہاتھ کی طرف کی برجی کے یاس نىگ ئىرخ كىسىل برايك ہفت سطرى كىتىبە بو-جوكسى طرح مير بانہيں جا تاافلاقتى کھے بڑمے دوسرے اونی لگ کرحروف مندرس کا ٹی جم کرحروف کی اصلی صورت بانی نہیں رہی اورسب سے بڑھ کرا ناڑیوں نے جرائے آتا رآ بار کول مار اور شفیدی را کار کا کراور نارت کیا- انسوس برکه هاری کئی دن کی کوشش مرکار کئی وصلوا باصاف كراياب والكاروي كاكروي ه مكرند بوصاحانا كفاند بوها كما محجد سع ير معاكبا وه للصفي مو ب بهي شرم آتي م كه اگر حيده جيده لفظ لنكال لي تو اس كاشار رها المرسي ن سبعراللت البحن الحقيم جوك بلوالاسلام ... دام الملك دهلي وبلا دا انهشم مخل مل عيد وبها در الكفي-رس سلطنت على ١٠٠٠ بى داو دمسلىن والسيب المساحل والمقلل... خايراً ٠٠ دريكاوس يا في افنال خان عرف السلطان واتبال مسين عالى الملك في ... خاص بنافن مودي تأ ... مسلمان لفضل او اب اس عبد كاه كى يرّت بى بوكرسارا جرد زاجت دالابن علاكه ديوار كويمي كھودكر كينيك يتع يعبد كام جورے سامنے دور دور وار شرک کے لیئے کنار کال کر کنکری کا ن نباد ایج - کتبے میں جرا قبال کا نام ہوا کی عرف قموخان بثيعان تحاعب شديعين فيروز كالويرة العبن كوكيا تتقاس حساب سيرين يكاه سند فركو كي نبي حوثي معلوم موقى مي را)اس گری برشی حکه کومکان سمجورلو وعارك الكن فنان عبد الرعباكاه كانت

سيوماتعات منابے کاکوئی موقع نہیں شاید کوئی بڑامل ہوگا۔ اس کی مج المبی علی گئی ہوجو بیج میں سے گرجھی فیری ہو۔ تیبطیل عارت ہو ایکر مجرہ ا در زمینہ موجود ہم دوسری طرف کی صرف ایک محراب کھڑی م سیرھیں ایک آلام بھ گنبہ رجس کے اندریج کی برى قربر كنبه سي كابواايك طرف كوايك يخته جبونزا والمام مربع برحس ایک تیم کادرخت رجس کے بیٹے مین کینہ قبریں ہیں۔ الاعدكاه سے جنوب میں وہی قرب قرب عميت بن ايك كول توركه طراسي أ-ليئة يا بينار غوض و غاببت اس كي كلميت يجي بيج بنات كي زما نُه حال كي سَو ے تو کچیر مجھ میں آنی نہیں۔ اس بر جے کا دور بہتے ہی جس ج ر اور ١٦ او يا براس برجو برج مي وه ١٦ او غام واور جوچطوت طبیت بین بهان آبادی رسی بوکی اوراس برج کے موضع كر الي كمشرق روبه صدر ورواز فن ایک سل کے اندیسی اندرست او اور کا موضع ہی ج م كبالاتا بر- برموض يهل بهت آبا دموگا جيساكه اس یری کی قصیل کے ہیں اس حصے کوشاہ اور کا قلعہ کہاما ہر در زصل میں کوئی خاص قلعہ بہاں تہیں ہو۔ گاؤں میں داخل ہو گے سے بید بيل كا كرا يواحد اوركني لوف فع يعوف الفراع المية بي يابري ايك برا بهارى كنير جه كا دُن وال خف كاكنيد كتي بن مكرون

سے دیجیا تو یر گنبد ایک وسیع مبی کاسنظرل او وم در بیج کا گبنی بوش کی حالت محذوش ہو لے سے سرکار کی طرف سے اس کی بہت کشا وہ محراب میں وو دوفیل یائے لبطو ار والسك لكا ويت مين حس سے كرتا ہواڭىندى كى الىسجدكا بە درميانى حقته اندرسے مرق اور باہرے میں مربع ہی ہم اس کوسید کا درمیانی حقد اس دجرسے کہتے ہیں ک س کے داستے بائیں باکھے کی ویوارلی اب کا کھڑی ہیں ان دونوں یا کھوں کا ورسياني فصل د نينه ١١ ، هر صحن محد كل جنه مربع بحر- نيج كا در حس مين دو تقم لكا وينم إ بهٔ چوط ابرینیج تومر نع ہو گرا دیر عاکر گنبد مبنت بیل ہوگیا ہم جنو ب کی طرف او پھ کا زینہ تھا ادھری حیل گرجائے سے اب ادبرجائے کا رستہ ہزرہا لیتی میں کھنے ہی ایک بہت کمبی اوراد کمنی ویوار کھٹری ہی جوامتدا د زمائے سے کالی برطنی میسی شان مل کی مجیدیت کی داوار معلوم دیتی ہی - اس طرح کے گرے پڑے بہت منان اس سبی میں ہیں مبتی کے اندر ایک قدیم عارت بارہ وری کی جوال ہواس کے باقی ماندہ حصے میں جامل وغیرہ غیلے لوگ رہتے ہیں۔ تھاسے والاكتب، اس كاصلى نام كچهدا در بوكا اب كچهد ونون تفائذ رئي سے يدنام بولگيا - زيج مين ايك عِینًا گنند بر و د نون طرف در ادر ایک ایک جره بر حس کاطول وعوض ۱۲۳ × ۱۳۳۸ ورب کی چوان االے - ملبذی عارت کی سالے اس کے گرد ایک خام مگرد بیع احاطم كلينج ليابح اورجاط لوگ رمت اور بايز موليتي با ندحته پير-اسي گبندسك مجيواڻسے سیری کی فصیل کا ایک بہت بڑاگول برج بحس کی منڈیر کنگورے وار بح - برج بھی مالت میں ہو مگرا دیر چرہے کارستہ منیں ۔ اس برج کے دیجھنے سے معلوم ہوتا ہو کہیری ی فیبل معرولی فیبل نرتھی ملکہ بڑے انتحکام سے مناسب مناسب فصل سے عالیشاً مِ بِهِ الرَبِيا فَيُ كَنَى تَعَى بِسِبِي كِي بِالْبِرِبِيا نب مغربُ كَفريشِ لِي عبيدًا وكِي مشرق جانب الكِر مسجد ۱۹ مرام ۱۹۸ مرحیت نوگری صرف مغرب کی طرمت کی دادار الله او بی گھڑی کو گافرا مرب ، اس حیوترے پرگھی کافاکرتے ہیں۔ نظری اور سی و اس واری است ایک موضع کی مدود میں واقع کو عکم نظری کے مسوری اور کا است کا مدود میں واقع کو عکم نظری اور کا اللہ کا اللہ کا میں میں میں کا میں کا والان من ایر محراب ۱۱ بارخی گیاره فید چوشی بوشال جنوب مین بھی وودو ور میں ستون

المن و ادميغ - چوران أ- لم مبليمك ايك فرف اوني - يافلي دالان عسد البير بني ودود بجرے دف مربع می بدس برا کے بن ایک سعدے رد کار برجوا اور اور واججر ہ منبراور اندر کا فرش باقی منیں مسحدے دالان کے بیج میں ایب ظاکرندی ادر ادھرادم ایک چهوا کس کرکیا ہے۔ بنلی دالانوں کے دورد جردں میں انبر کے مطرقی جردے میں شك سي كى جاليال مى لكى مونى بي اس طرح كى جاليا لطورجواب اس كم مقابل کے جرسے میں بھی بول گی نیکن اب سنیں اب بیٹے کی محراب پر جمغرب کی طرف ہی اسبحان ديك ديلعم ترعاليفوق سالة على المسليق الحد للى ديالعاكمين اولس على لكه ما في السكوات والامض اور کچیدا سب برجو برابر پارسی مهنی جاتی مشرق کی طرف اینه الکری بر با بر سے سب وروں پر ووطروہ بیل کے اندر اللہ الله لکھا ہواہ کے جی سب ہی۔ فرش باتی سنیں رہا مسجد سے علی بوئی مشرق کی طروت چو کھ ٹاٹری ہی۔ حس کا چیو ترا ہے نہیں اورايك فط اويچا بحرمل بوكمندى عائب مربع بحض بكي يي مين المنمراع - ف ادیخ چوترے پرایک شکستہ قرری - علی اللہ اللہ اوری - جاروں طرف کے الماكر بارہ درستگ خارہ كے بيں۔ بيے كے وركى چكالان ف- به بى ادر يعلى وروں كى چوٹران سم ۔ " - بلندی ورول کی م ۔ ہم۔ گروچوٹاسٹگین جیجہ ہو- اندر سے چوکھندی ہشت پہل ہو۔ حیاروں طرف ورول میں سنگ سرخ کی جانیا رہنیں جن میں سے ، صرف شمال کی طرف ایک ہی جالی باتی رہ گئی ہی۔ چوکھنڈی کے اندر تسام لین کام بہت کاریگری سے کیا تھاجی کا کھے جصہ باتی ہوا ور گنبدے قعریں اب بھی کٹرت سے گلکاری کامصہ باتی ہو۔ گنبہ کی تھیت میں جم طلفے بنا کرگیروی ومین پیفسید حروف کے یہ کتبہ ہیں جوجا بجاسے چیز کئے ہیں۔ لا السبم التسرادكسين شرلف آخرس وما أس سلناك الادحية للعالمين س رى اللهم ادخل في الجنة رس ميول- دس سوره الرحن بس مرف ببونيخ له دييغيان باني ي-دف آیزالکری - دن سب سے نیچ جو کھنڈی کے گردنیلی نگے سے بخط في مجه اشعار كنده من وسنة جوسب ريك العباسك سه ما ندير كار يرسط منبين مائت صرف مغرب كي طرف ابك مصرعه بن و نقت بندا وربيست مجره كاستيا

المراج سے منیل معرفطب روڈ کے اس طرف مگرمٹرک سے بٹا سہ ارگاؤا - سروم خالی کی درگاه ں۔ سروم ضالی محض خیالی نام ہی یا اس کی کھے یجے تیلے پر گاؤں کے منع اینن در اور محصیت مین تین در بال کی دو نوا رسے اس بال کی اسب ن مبع ہرا در بھی حجرول کا لد تقاجه گر گرا گئے کھیت کی دیوار سے کل عمارت کی لمبان ^{...} ہو۔ الوريخة منحن برحس بريمكي مكي فنرس بس اور سلو – كبتے ہن كہ سير مكان لنگرخا۔ كالم يسط بيان منور كرات مولشی بندھتے ہیں۔ *عرض ب*یال ہی ہنت اچھا اور د مکھنے کے قابل بکم بورے گا دُل میں گھتے ہی جم منڈل کے ی وضع طرح تھی د تی کی کلاں مسجدا ور کھٹر کی کی سجد کی سئی ہو فرق صرف " سيع چورت برمنا أ*ى كئى بو- بدسجو بھي بقر*ھو. ے کینڈ بنی ہوئی ہوا ورعہٰ دفیر دزست ہی کے دوسری سعبدوں کی طرح ا سے بالکل کالی ٹرکئی ہو۔اس کی سکل متعلیل ہو۔ شال سے جذب کو رہے ہیں) ورسٹرن سے یکورہ و من ہوا در حوزا ملاکر رائس اولجی ہو۔اس کے تین دروازے شرق شال ا در حَبُوب میں ہیں۔ صدر در واز ہ مشرق کی طرف ہو*س کے تین طرف بندر*ہ مینور^و یرهیاں ہیں۔ باقی دو در واز ول کی طرف کی سیرهیاں باتوسٹی میں در تگئیں

یا لوٹ محبوط کئیں مشرقی اور حبوبی در وازے جو دیوار کے بیج میں ہیں: کی د لوار سے دس فرط آ کے بڑھے ہوئے ہیں اور مشرقی رُخ کا دروازہ جو سے د ۲۰۰۱ فی کے فصل سے ہی جس میں سے ایک رست ندروارکو ہواور و و باہر وارکو سے کی جار واواری سکے باہر بازوسکے وروازوں ہیں ایک ایک ہ دنین مربع ہوا ورجار دیواری کے اندر ایک اور کمرہ دفت مربع ہی۔مشرقی دروانے کی ون كا برونی كمره رفته امر نع بر اور اندرونی كمره تنطيل دفته الميا دُمَّة اچوا اي مسجد من سنگ خ کا فرش ہو میحن سحد طول میں شمال سے جنوب کو دینہ ہی اور مشرق سے مفرر چوران میں روس ہو ہے ا طراف محراب وار کو کھریاں رہا ، او کھی ہی سنز برُّر خ کی کو کھڑیاں مور چوڑی ہیں۔ باقی کی چوٹران مختلف طور بردیو ے ہے۔ ور دازوں کے دو اوں جانب سار خزبی ترخ کے بچرے تہرے ہیں اور محراب در سیانی کے دولوں جانب تھی پچرے تیں اس طرح تعن کے ہرسہ جانب کے فجرے بر شمول وازوں کے حجروں کے سب ملاکر دہ ہی ہیں۔مغربی ویوار میں ملبند محرابیں ہم عصيس برجود سيم لي برسيد كي هيت يردم ب كنساس بن بدر و ا وسیخ بن اوران کی د ضع کھڑ کی کی سجد کی سی ہو۔ ي بعركم چوڙي خيجاتم سنحكم اور عالى ٺان تقى اورايني عظمت و کے لحاظ سے جس فندر سختی قدر کھی التی ہی خراب ا ورغمیلی حالہ ے را گا وُن جانو^{س ک}امع اُن کے مو*ت* شاېراس وجه سے سبح بو هيو نواس کو اب سجد کہتے ہوے بھی شرم آتی ہو ساہم زی کے معرف مغرب ما پڑھنے کوئل کیا ہر جو ہیں۔ کیومر بع ہو۔ اسی میں سنگ موسی کی وملہنر کا بیش طاق ہو متبه کوئی نہیں ہے۔ فرمنش سنگ خارائی سلول کا ہو۔اس حصے کی محراب مہم ورفع بجد کے بھیلا ُو کا انداز ہ کیا جا سگتا ہو۔ چوں کہ بیرحصہ بھی بودو ت نے کام می تفاگنبہ کاسا رافنبہ اندرسے کا لاہو گیا ہے۔ او برحانے کا زمینہ يرهبول كابي-انسوس لار وكرزن كوخرنه موكى ورنداس محد كنفيهب بلانفاق

بخاري كابو - جبانگير كي سلطنت بيس آب مرفق سے شہور تھے جن کا ذکر سم سلیم گڑہ ہے بیان میں کرآ ہے ہیں مسٹر بلا کمین بري بن آب كي يوري تفصيل لكهي بورآب ا وألل عمر بين أكبر شياه كي ملا بخبشي سرفراز موے -اكبركي وفات كے نبعد سيخ صاحب جها نگير مان تارون بسرت آب ہی نے شامراد و محسرو کودر باے باس۔ ست دی اوراسی کے صلے میں آب کوخطاب مرتفنی خال کا ملااور کجرات وبددارتقرربوس اس كالداب عياب كموي داررسكاس ے بٹن شریف میں سالے جاہوں ہما تگیری ہوئے ہیں انتقال فرما یا اور یا مدفون مہو ہے - غالبًا قبر ریکوئی فقر و رہا ہو گا مگر اب نو قبرز ریسی ہمرو سارى عارثين سنكسته حالت مين مبن د و وسنج احالے فيرول آور شکت ے بٹے بڑے میں گھٹنوں گھٹنوں برا رجنگلی گھانس اور جھا اٹری ہو کہ قدم وھز ر قبرے اطراف آہنی جنگلا غالبًا محکر آثار قدیمیہ کی طرف سے نگا دیا گیا ہو چھ شيخ صاحب كى قررنىگ مرمركى يوقى يوسس شرك سراسين اكب بهت عروتبی نوح نے۔ شکارہ کو کی ہوئی وجس پر نہا بہت نوش خطاع واضح ا در روشن بندره مطر كايد كتيبري - باالله مسجان الملك المالي لا مموت ولا يفوت + درزمان دولت حط شیانی مبلال الدین اکبربا دم شاه مه فا زمی شیخ فریدالدین این س بغايات الخفرت منازاود وور + عهد عدامت لورالدين حمائكه مادف واين أك باوت وبخطاب مرتضى خاب سرفراز كرديد نباريخ بمفنه جلوس طابق فسا له گوربر تقره مبکم بورے قرمیب ہو میکن درامل ہو حدود میں موضع تسیخے سراے سکے جوروشن جراغ دیل ے ہیں ہوا در بہاں سے بھی بائل قریب ہو۔ ۱۳

كشت أقليم نقامفتوحتس

بجرى مرحمت الهي بيوست4

مرتفني فال حوكجن واصل منشد

بهرتا رمخ المائك كفت

باديراور الني روحتس جَن كينذا وربلندا حاطے ميں شيخ صاحب كي فتر ہي د ہيں ايك سه درى بطور خانقاً

کے اور ایک قناتی مسجد ہو۔ زبانی روایت بیمشہور ہو کہ لوح مزار کا پتھر اچھا اور خوب صورت و بچرکر کوئی جا مٹ اکھاٹے گیا تھاجے اس سے اپنی حولی میں لگا ناچاہا۔ رات کو دست

ب سكة مان بلب بوكياميح الى يتمرجون كالون لاكرنسب كرويا كواس بات كو

نتی روشنی و<u>الے</u> مذمانیں مگر بزر گان وین کی شان میں بے اولی کریے والول کو زک بینجنے کے کئی واقع میری شیم دید ہیں بہیں وتی کی دتی میں بھی ابک دا قعہ سیان کیا جاتا ہو کہ کسی

انگریزسینڈرسن ناک سے قطب ماجب کی لاط کے ینے کچے قربی اکھواکرمیدان صا ف كرواويا تقا وه بهي وفعةً رات كو بيار بوكريا جري أس ساع أس قركو جُول كاتول

ورست كرا وبا چنا يخداب كاس بهي لاف سم ياس وه قبر بوج دي-

التقرب منك احاطت الأبوابواكاك ووموالخة معرف من المحدوق باره درى الدوسع اعاطري اس بين الما بالسكان تماء نبيك

کے نام سے مشہور ہوا ہ اس عارت میں کا سامنے رخ کا اُکاب ورادی سدورہ باتی ہو

ادر ووسری حانب بارہ دری کے صرنت نتین در کھٹرے ہیں جو حالت موجودہ کے لحاظ

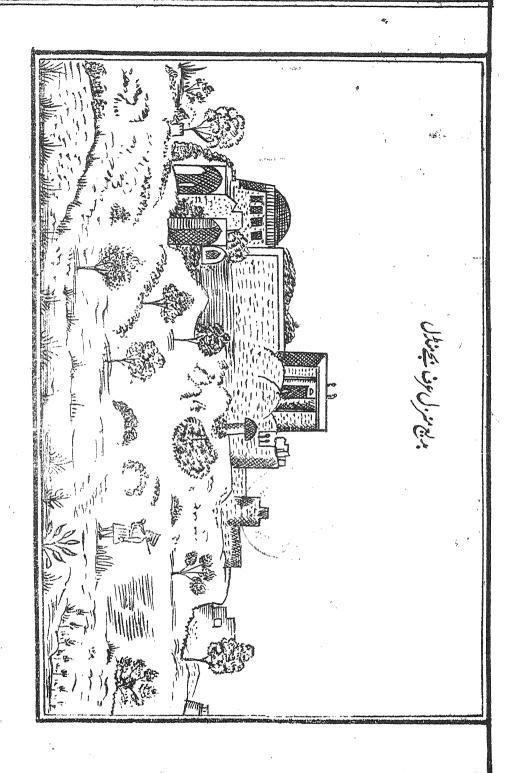
سے میونی بارہ وری کہلاتی ہو۔

حَفْرت شِيخ فرندِ نجاری کے مقہرے کے باس احراغ بااور مبی لوی مرفع شاہ کی کی سرائے میں ایک بہت دسیماہ اندر علاوہ قبرستاں سے ایک اندر علاوہ قبرستاں سے ایک شابیت بختہ اور دسیع لدادی

عارت بارہ مصنے کی ہر جو سم مربع ہراب اس میں گاؤں کے فوصور فرنگرہتے ہیں الساعده كمثيل منظر كهال ملے كا . اس وسيع احاسط كے بيجوں بيج به ١٧٠٠ كے ايك

البت اماسط کے اندریج کی بائے قری ہیں۔ اس کے گردنی بڑے اماسط کی

ديواردن سي شمال حنوب بي سات سات ادرمشرق مغرب مين بايخ بالنظ اسطيح بعيبين كو تصرفون بني بوني بني مغرب كي طرف صدر وروازه ا دريبي جوده سطرصون



کا زبنہ بوجس پرسے ہم بارہ کھیے کی جےت پر پہنچے ہیں ہیں ایک دومنزلہ سہ دری ا ہوجس کے و دلدادی گنبند ہیں اور ۲۰ × ۱۰ کے دالان ہو بھر پچپیں سیٹر صیاں چڑھہ کرسہ دری کی دوسری منزل پر پینچے ہیں جس کی جھت گرگئی ہی ددمنزلہ کمرہ ان مربع ہی ادر کل بلندی اس عمارت کی جہنہ ہی ہہاں جنوب کی طریف دیوار میں ایک چوٹا طاق ہی جس کی سطح میں سنگ سن کی ایک سل ہی سک بجاؤ تو کھن کھن کرتی ہی ای دجہ سے یہ بجتی کو تھی کہلاتی ہو ۔ گنوار وں کو نبھانے کا یہ اچھانسنے ہی درمہ در مہالی پہر بات منیں ل کے مندے خلار کھا گیا ہی جس کے ایک سنون میں رکھی گئی چوں کہ دہ مہبت بڑی عمارت ہی کی حضرت کیم خبری ایک میں گریخ بھی زیا دہ ہی ۔ گنوار لوگ اسے بھی ایک معجزہ ادر کوامت اس کی بہ شبعت ایس میں گریخ بھی زیا دہ ہی ۔ گنوار لوگ اسے بھی ایک معجزہ ادر کوامت

ازر دے بارخرگہی ایواں ہمی بنیم نہی وزقد آل سروسی خاتی ہی بنیم چسن جا ہے کہ لود آل کتان فرشان بوشا شرکرک در دبرامکاں ہم ہوم دکرکس دطن برطے جنگ فی نامے فی اوازنراغ ست درغن

مجمنال بابطری منزل با بدرج منزل ۱۹ ۵ مراع برماے طل دجام کوران نهادستندند

کالاسراے اور سیکے بورمیان یہ ایک مکان وقطب صاحب کے رہتے ہیں ائیں طرف نہایت رفیج و دل جب و دل کث فیر و زست ہ کا بنا یا ہواا و در اس فیر و زست ہ کا بنا یا ہواا و در اس کو جہاں نما بھی کہتے ہیں اور بد لیج منز ل بھی مشہور ہو کوام الناس کے بیک نظر یا بیٹری منڈل کہتے ہیں۔ کرتب توارخ کی روست یہ مکان اسی زمانہ میں بنا ہو جس زمانے ہیں فیروز آبا و بسایا تھا بینی صفحہ ہے۔ یس اس کی تعمیر بیش ازیں نعب کہ ویز رسال بعد ہوئی ہوگی۔ حبزل کننگے صاحب کی تعمیر بیش ازیں نعب کی عارت تعلق آبا و بیس تھی صحبح نہیں ہو۔ سات کا عید میں ایک مشہور کی روب کی کی مصنف اخبار الاخیار جو عہد اکبری و جہا کی بی ایک مشہور کی در شوی مصنف اخبار الاخیار جو عہد اکبری و جہا کی بی ایک مشہور

الا اخبار الانتيارين اس عارت كوسلطان محد عاول تنفق ف درست مرح وفت الكهام م- ١٧

، تقویٰ تھے اور جن کی وفات ماھ کایٹہ میں ہوئی ہو واس عمار ا کااکٹ ٹرج تبلائے ہی اور فرمائے ہیں کہ سکنڈر لودھی کے: منتیج حسین طام زامی ایک زرگ دایی تشراف لاے تھے وہ بحکم شاہی اسمحل م ن کا نتفال موجه میرسواا ورای مکان کے باسر ومن -اور قبور بھی اُن کے اعزہ اقر باکے ہیں۔ بیر مکان ایک او کیے ٹیلے بروات و جوم ے (سرم) بلند برجس برمانے کی سٹرصیاں ہیں۔سٹرصیاں اور ب بلولني در بدا ايم کره برحس کی هیت گرٹری و مرسید لکھتے ہیں کہ اس مکان کی قطع بھی عجیب بوکہ ایک یرج برحیار درواز دن کاایک کمره ښایا داد اس کی دیوار میں سے اوپر حاسے کان بح ا در اُس کے ادیرا گلے زما ہے میں سبت خوش نما بارہ دری مقی جوا ب لوط ماٹ ئىء نگرا دىرچرەھ كردىچىنے سے اس كى علامات معلوم موتى ہیں۔ ايسے مكانات عرض تکر کو ساے جاتے ہیں اور سرمکان بھی اعلیب ہو کہ اسی عرض سے بنا پاگیا ہوگا۔ سلامت فوج كاللاحظ فرمانت كتفح اور دعيم تنقار سب بين كبحي عبوس ملاحظ أزرتا لخفاجين كمرے كا ذكرا ويرآيا ہو و مسنگ نسبت اور نجيته سناموا ہوجيں -د ل کو نول پرسنگ سرخ لگامواہی۔ مید کمرہ دیس مرلع اور ۳۰۰ مرتفع ہی۔ دیوا بيجيهبلي ہونی اوراور حاکرسکڑی ہو گئی ہیں جنا کنہ ہیں فیبٹ میں جارفیسٹ چوڑان بڑھ گئی ہو۔اس محل کے قریب ہی ایک گنبدداردالان بھی عرود میں مربع اور رہیں ملند ہو۔ یہ بھی بچنۃ اوراٹھی حالت میں ہو قبرسینان کے پاس ایک تحد بھی ہو۔ گل مقام بر ویرانی برستی ہوا دراسی کے پائس ہبیکہ لور کا گاؤں بھی ہو۔ کہتے ہی کہ فیروز مثن ہ سے ایک سرنگ بنائی تھی جو قلعۂ نیروز آ آبادے اس مکان يح يح بوتي موني وم *ں خاص تکے حلی گئی تھی ۔ اس میں نین کوس کا فصل ہو۔ بیکان* شكسندهاست مس مخال سكن محكمه آثار قد مبه سه خاطرخواه مرمت كرادى كني ي- اس كى وضع قطع اورسئت كذا فى نقتْ كى احظرے على سر اوكى-من المعاملة المعاملة

نگریزا بھاری گنیدا ندرسے ۱۳ یا مربع ہو۔ قبراور فرش دولوں باقی تہیں سرطرف وودہ ، مشرق کی طرف کے دربند کر دیئے گئے ہیں میاستراند، بالإملاميترعا تارباا ورسنك خاركي سلس اور تتجير نكل ت كايانى فاطرخواه جذب ہوتا داورا گرخبرنه لى ئى توعجب نہيں ت جلد گرجا ہے۔اس کے در آ کھ فیرٹ جوڑے ہیں۔ گنید کے سامنے ایک ت فبراب تک بھی ہاتی ہی۔ بیرجی نامعلوم ا در من بیتر گنبروں لم بور کی سجد کے باس ہی **کا لوسر اے ک**یستی ہو وقط " کینے ایک فرلانگ بائیں طرف ہوگی۔اس م فال جمال فیروزشای نے ایک اور سجد سنوائی۔ ا نے کی صلحت کھی میں تہیں آتی مکن ہو کہ اس زمانے میں ے کوئی بڑی جگرری ہوا در برتو ظامر ہو کدرہا نئرمال کی رہنسیت جب کرسلطنت ج بربھی روزے نماز کا چر جیرزیادہ کھانماز کی طون سے اس اتو تقینیا ن*رخی - بهرحال تجدی*ں موقعی *ضرورت کے تحا*ظ۔ فنل توان توگول میں بھی ہوگی کہ بے مرورت روسی صرف نہ کیا جا ہے۔ بیسی بھی چوہے اور پخفیرے رجوں دار بنی ہوئی برا درجوں کہ خان جہاں وزیر کے کئی سجدیں ر مان میں بنالی میں مواسطان کی سال بنائی فرمیہ ورب تصور کیا گیا ہو۔ اس لى اور حبوبى صلع منهدم ہوئے ہیں اور گاؤں كے لوگ لميان - به مجد تھي ايک مر گفع مقام پر نبي ہوئي ہم جو مفت دري تھي د و لرگئے یا دیخ رہ کئے ہیں۔ دالان سے کے ہیں۔ دروں کی اُو نیان آ۔ اُرچوڑان . تتوہم بر لمبان اس محبد کی تقویم برجیب بات ہو کداس گاؤں میں کوئی م آت کاگنی قطب روڈ کے کنامنے! پی طر كالوسراب كے سامنے مسل ١٧ فرلا نگا ت برالهی وانست و مراج و اندیابرس باسر هواکد او

الرصینی یا بی بی اور اعضای طرف یا کا دار داہنی طرف بی بی اور کی اور داہنی طرف بی بی اور کی اور داہنی طرف بی بی اور کی اور کا ایک اور کی اور کا ایک کا دار داہنی طرف بی بی اور کی کا دار کا دار کی کا دار کا دار کی کا دار کا دار کا دار کی کا دار کا دا

درگاہ۔ اس نام تو اس سوخت کا اگر صحبیٰ ہر گر سلہ اون سے نسبتی ہی کا نام بی بی نور رکھہ لیا ہے۔ در گاہ کا ایک وسسیعی اصاطر ہو حس کے اندر در گاہ ہر اور ایک حیوا سالبند

چلتے کا ہم ۔سب قروں پر سنتے لگا دیئے ہیں حب سے بہت اسانی ہوتی ہم احاطے کے اندرخدام کے رہنے کے لیئے اکیب شنن درہ بھی بنا ہوا ہم احاطے ہیں بنم کے بہت سے درخت ہیں اور اکیب منہدمہ باؤلی بھی ہم ۔قبور کی یہ تفصیل ہمز -

بہت سے دوست ہیں ہوں ہوجہ ہودی ہادی ہاری ہاراں ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہے۔ چکے کے سیامنے دائر حضرت بی بی زلنجا صاحبہ ۔ والدہ ماحدہ حضرت سلطان المشارئح محبوب الہی شیخ نظام الدین ا ولیا قدس اللہ اسرار مم عرہ جمادی الاخری مشکل کے سفر آخرت

اخیوب، کی یک معالم مادیں اوق مدن العرب سرادیم کو بادی ان مرن مسلم سر اردیم اختیا رمنود گراپ کا مختصر حال حضرت کے تذکر کے کے صنس میں انچکا ہردی حضرت

بی بی حبنت صاحبه دختر نیک اختر بی بی زلیخا رحمته النه علیها – سریده زیرو بر ارزن بر ایرون برای بینورد و ایرون و حرور را علیها

دس حضرت بی بی زمینب صاحبه دختر نبک اختر حضرت بی بی جنت رحمته الله علیها ا در

ا ہے ہی کے برابرا ہے کی جارصاحب زادیوں کی قبریں ہیں -چلتے کے پیچیچے مصرت بی بی حور رصته الله علیها مصرت بی بی اور رحمته الله علیها - دختران شیخ شباب الدین سہر در دی رصته الله علیہ -

بی بی فاطمیسام کاحال حصّه دوم کتاب بذامین حضرت بی بی فاطمه سام کے مزار کا ذکر کا بای اس دفت آب کے عالات مہری نظر

من می می می می می می می است میری نظر این و گرایا بی این وقت آب کے حالات میری نظر سے نہیں گزرے اب جوں کہ نسانے سانے اور کا ذکر در بیش بی بیبیں لکھہ دیتیا ہوں کہ ناظرین اس نیک منها دیوی کے حالات سے محردم منرہ جائیں را ازصالحات و فانتات د عابدات است می گویند کہ سامان الدین و خلفا سے ایشاں ببیار است می گویند کہ سامان الدین در و و دکراو در ملفوظات شیخ نظام الدین گرخ شکر فرمو و سے کہ است این خرمود کے است مردیست کہ اورا برصورت زناں فرشا دہ اند - شیخ نظام الدین فرمود کہ شیراز ببیشہ برون آبد کسے نیرسد کہ آن نیر مزاست یا مادہ فرز ندان آوم را طاعت و تقوی باید خوا ہ مردیا شدہ بودس اورا و بدہ ورمنا قب بی بی فاطمہ سام غلو فرمود کہ در غایت صلاحیت و کبین شدہ بودس اورا و بدہ ام س عزیز عور سے بود اورا باشنے فر میدالدین و شیخ نجی الحین میں شدہ بودس اورا و بدہ ام س عزیز عور سے بود اورا باشنے فر میدالدین و شیخ نجی الحین میں میں مردیا برحب حال ہر چیز سے گفتے میں مردیا برحب حال ہر چیز سے گفتے میں مردیا برحب حال ہر چیز سے گفتے میں مردیا درخوا ندگی و خواہر خواندگی اورہ است ۔ بییت یا برحب حال ہر چیز سے گفتے میں مردیا کہ مردیا کہ کور کا برحب حال ہر چیز سے گفتے میں مردیا کہ درخواندگی و خواہر خواندگی اورہ است ۔ بییت یا برحب حال ہر چیز سے گفتے مردیا کہ دردیا کردیا کہ دورہ اس کا دورہ اس کا دورہ است ۔ بییت یا برحب حال ہر خوار کیا کہ دورہ اس کوریا کہ دورہ اس کی دورہ اس کے کفتے کیا کہ دورہ اس کا دورہ اس کا دورہ اس کا دورہ اس کا دورہ اس کے دورہ اس کے کہ دورہ اس کے کہ دورہ اس کے کہ دورہ اس کے کہ دورہ اس کا دورہ اس کا دورہ اس کا دورہ اس کے کہ دورہ اس کوری کر دورہ اس کے کہ دورہ اس کے کہ دورہ اس کی کر دورہ اس کوریا کہ دورہ اس کا دورہ اس کے کہ دورہ اس کر دورہ اس کر دورہ اس کر دورہ اس کی کر دورہ اس کے کہ دورہ اس کر دورہ اس کیا کہ دورہ اس کی کر دورہ اس کر دی کر دورہ اس کر دورہ اس کر دورہ اس کر دورہ اس کر دورہ کر دورہ اس کر دورہ کر دورہ اس کر دورہ کر

متوکل براور خواندگی دخواهرخوا نکرگی اوده اس ای*ن تو مصرع من از*و یا د دارم ـــ ــــ۵

ا ب برگے و مبند نغمت ہائے دینی دونیا دی نثار ادکدنند کہ بصدم را رروزہ و مناز ا نتواں یا فت و در ملفوظات میرم سخیر کئید ورازمی نوئید کہ روزے و محلس شخ لفیار کیا محود سخن ورفضائل بی بی فاطمہ سام بو و فرمود فاطمہ سام بعبدا زموت بانشخصے حکابیت کرد لہ روزے برمعہود خونش ورحضرت رب الغرت می رفتم از طور سکے ورگزشتم ناگاہ فرشتر گفت

کمبتی باسیت جد ما شد که نیاب بنیاب داری گزری و من سوگن نوردم کمن نم آن جائشت ام ما خوورب العزت تعالی مرا نه طلبد مبنیتر مزوم ساعتے گزشت بی خدیجه دبی بی فاطمه زمرا صی النامنها آمدند در بایت الیتال افتا دم گفتدے فاطمه امروز پیجو توکیبت که خداسے

ولى المدرسها المدود و بيت اليال المارم مسرك ما مدامرورا بو و سيت دمارات

بها تنيدآماس سوكندخوروه ام فران شدفاطمهراست مى كويدشا ازسيدان وورمنو بيد إلج ن ازجاجنلبیم محفرت گفتم خدا وند ورحضرت تواس حینی لے احیال سندکه آیندگان حضرت ترانشناسنداین شخن گفت و آہے زو و درمیان گورخود - *میخست در از کنامیت ازخو دکرده می فرما پر کمترین خدشگاران عرصندی وار و* بكمان وارم كه فواجه إيب حكايت از خديم يحيث مي كروامًا بريح تديم بلفظ غيبت مي فرمو دو ں می گو' پیرکه روزے مولانا حسام الدین مخدمت شیخ نظام الدین آ مارہ بو د فرمو د سام الدین ، امروز ا پدسلے را دیام عرصنه واشت کرد کیا دیدید فرمود بزیارت بی سام دفته بودم نز د کابسا حظیره و سف ست یک مردببدا شدسدخیا ربربرکرده کرانه وهن رد وخیارا انهارکرد و فووو صوے ساخت کرمرا از وحوے او تجب امدجوں ست ودورکست باراحست تمام نازگزارو د مرا از ذوق نازادعجب لب*دا زان میان اُب رفت وسربا رسیات ست ب*د ازان *یکال بگال خیا* رمی ش بدى اندا خسنه اتخام خيا ريا پمچنين لبنسست بعيدازان سيدبرگرفنت وسه بارم ی فر ووسر و بازیراً درود درکرا در شاوتا اسپه بحکیشن ازغاییت تتجسب برخاستم د کم بإزكروم وببيش ادبردم ركفتم غواج قيزل كنب ركفت رامعندوار دائلفت غواجه تؤبرسك دعتيل جندين بارمى كيرى وزحمت ي بري يك تأ برادى رسا ندح إنستاني بإزگفت معذور داربيگفته كيفيت بگوچرايمي شاقيا شينتا گوئيمن و آن مرو برو ونسفستيم آغاز کرو پدرمن کړي کارکرو۔ لووم که ب*یتا زمر برفست* ما در مرا اک قدر دحکا مطرا وست اُموختد بو دکه پیخ وفت برث إرون مى وانم ى دازار چوں وقت نقل ما درشدمرا نزديكِب خووطُلبيدوگفت ورين مكرس نهاده اليمكن باردست برجير بردم كرب بيرول المديش مادر شادم كره ووحيزب يحليجاره كرو دكفت ابن وحركفن وغشال وبرأ وردن كوربوو ومقدارتهبي ورم مراواد وگفت این ما به مهر مراسست - پار نو وریانات رفعت خیار سے نوسیری است دا مزا بطروش وروزگار بدان كزرانيد و يزخيا ب وجریج وج کوری بیل آل مردای حکامیت تام کرد در یافتر که آ ع الريق كري يوري قبول المن ركود ي المتدان عليه وعلى جي الم

سبرالاولیامی گوید که بی بی فاطمه درجوالی قصبه اندرست خفته است وروصنهٔ او قبلهٔ طاجات خلق کشند ترقوے نز دیک وروازهٔ ننیاس دیلی درخوا برافتاه ه است ایم کس بنی و اندالآ با شام است مردم آن را بی بی شام گویند و گفیف عوام الناس بی بی صابحه گویند سر دولفظ علط است نام ایشان بی بی فاطمهام است

دا زافیارالافیار)

تی بی لورک اما لے سے ملاہوا ایک اور وسیع اماطری جس کے إندرایک اور جھولے سے اماطے مہم کہ بدام کے

اندریا بخ قبرین بین اورباد کابهت میران عبر کی جون تک امتداوز مانے سے کہند سوگئی دسلسلہ قبروں کا بائیس

الرف سے بول مج اور سب برکتے لگے ہوئے ہیں :-

ال حصرت على الرميارك حضرت شيخ لجنيب الدين منول رحمة التعطيبية . من يا الله مزارسا رك حضرت شيخ لجنيب الدين منول رحمة التعطيبية . من حضرت شيخ المعيل صاحب فرزند شيخ لجنيب الدين منوكل رحمة التعرعليية -

رمى مصرت شيخ محرصاحب فرزند شيخ لجيب الدين منتوكل رحمة التدعليه. ده مصرت بي بي فاطمه دختر شيخ الشيوخ العالم شيخ فريدالدين كنج شكر قدلس الت

حضرت مجبب الدین متوکل صرت فرید شکر اگنج رحمة انته علیه کے برا درا در طلیفه بیں۔ آپ بڑے بزرگ اور متوکل تھے۔ دکی شہر میں برا برستر برس انک رہے۔ آپ کا ظاہری فرر لید گزرا و قات کا کچے ہی نہ تھا اور مالئل متوکل تھے باایں بہہ مع اینے اہل و

بیال کے خوش گزرانی سے بسرار تات کرنے تھے۔ دنیا اور ماقیہا سے اس تدر بے تعلق تھے کہ آپ کو میر بھی خبر ندر مبنی تھی کہ آج کون سا بہیٹا ہجا در کون سا من ہجا اور پھی نہجانتے تھے کہ بیر درم کس مقدار کا ہج۔ در دلیٹوں کی عمید کے دن آپ کے طفر سی بہت ہے

نقرجی ہوگئے اتفاق سے اس دن آپ سے باس کچھے نظاآب کو تھے برمیر طرف کئے اور باد ہو گئے۔ دل میں خطرہ کرزائے ہمان ا اور باداہی میں مصورت ہوگئے اور رازونیاز ہونے کئے۔ دل میں خطرہ کرزائے ہمان ا

اور بادا ہی کے معروک ہو گے ہیں اور جوسافراً ہیں وہ جی ترستے جیاے میں معاولم سے کیا ہی

برمرد تشرلف لا ساور بربت برطي-ول گفت اگرمرا نماید مین ما دل گفتم ولاخفنسسر را بینی ما نا اسمے سامنے رکھا اور فرما یا کہ تبرے توکل کا ڈیجا تو ملا پر علیٰ ہیرنے ر اور نیراهال بیری آسی نے فرما یا خدا بہتہ جانتا ہو کہ میں کے بینے سینے کچھے خیال نہیں کمیا ملکہ یرلوگ جو آئے بیٹے ہیں اُن کی دعبہ سے خیال اُگیا ۔ شا دیہ وہ بزرگ خواجہ خضرہ ی سقے ۔ حضرت نظام الدین با باصاحب دحضرت فریدگنج شکر، سے سبجت کرنے کے سے پہلے أَجِي بِأِس تَشْرُفُتِ لِكِنِّ ا در كِها كه دعا فرما مَيْنَ كه مَيْر كهيب كا قاصني بوجا دُل ١٠ يـ سن كم ناموش ہو گئے حبب دوبارہ کئے اور کھیر بہی خواہش کی تو آ ہے فرمایا ''امی قاصی بن کم در کے تم تو کیے مدادری بننے والے ہو ' عُرَض ایکے محامدادر فضائل بیرون مدددشار ہے کی گبر سے حال میں سائے ہے کا کتبہ لگا دیا ہو لیکن بریسے تحقیق معلوم ہوا کہ میجے سن آب مية يرجبيان كإمزار بهين آب كا ادر حضرت نظام الدين اوليا كا مكان هي مقاربي طےسکے اندری ایک فنائی مسجدواو صحف سجد میں کنوان مجی ہو۔ مسجد سروری وسلاما ہی۔ ووطرونه زینرنجی ہی۔ بیش طاق پر اسماسے حسنی کمکمہ کا طفری اور سے دربیت ہی۔ يطهم الموس في السيد كالسّبك في السماء والمنافق في المسكد كالطيو في القصور وونو*ں طرف طفراے* سبحان الله ـ سوره الفلق ـ إنىاقتخنا كا كچيرهـ به لاق كے اندر خلاميں سور**هُ فاتح**ا و المالكل المرك سے لمي موئي دامني طرمت ايك قبر المحمر يركت ركابرواري وشيخ عين الدين تصاب متراللولي قطنب رودى دائي طرف ايك دسيع قناتى سجد بوهب كى بشت بالكل مطرك سے ملی ہوئی ہر اسی محد كے صحن میں ايك ند ۱۷۳ - قو مربع بو کننیکس کا بومعلوم ننیس میسید اور کنبند و دلال بیس جامط سمتے ہیں۔ کے انبار سکتے ہوئے ہیں۔ پر ندہ وہاں بر منبی مارسکتا۔ ا ایک اما طهروس کے چوطرف سکانات تھے سب گرگراگے ے صدیر دردازہ ادر دودرہ رہ گیا ہے بیاں ایک چبوترہ کینتہ کر ۱۷۱۸ - ۲ - ۹ ادبیا یجس کولوک عام طور برفرخ سیر ما دشاہ کی قرسبلات ہیں مالال کہ برفے ا نارالصنا دیدن سبربادشاہ تو ہابوں کے مقبرے کے جہوترے بر

دفن ہو۔ یہ غلط روایت قالبًا اس وجہ سے مشہور ہو کہ بیرمقام درگاہ بنجہ شراعیت ، وجو فنی سیرکے زمانے میں بی تھی حیں کتنے کا اُ کے ذکر آتا ہی وہ ای دیکاہ کا تھا۔ار اس کی صنیت مذور گاہ کی ہو ند مقیرے کی گروجا طے استے ہیں اور اس جبوترے پر جو برطال ميں بنجبر شريف سے مام سے مسلم ہو تھلے غزالے اوسیا تھا ہے جاتے ہيں اور لم وتیا بوکدگویا برجبوترا اسیف تھا بنے بی کے داسطے بنوایا گیا تھا۔ فیرادر کیبدنہ إقداس مقام كوسلما ول كى ايك شرك ميكر محدر كا دَل والول كواسيك تفاسيت كست ق ۔ ویا جا ہتے اور کم سے کم اس جبوترے کے گردامنی کٹر اکھیرویا جاتے تواس سے نامنردینی اسی ٹی باریڈ ہومیں جو ٹکرمسلمان ہوں پیرمالت کیمرکر وسننطط كقطرك بهوسنت أس طرح كى غلطت توكسى مذبى مقام بينواه وكهى فرقد دلمت قاہوروا ہنیں ہی۔ اس گو سرسٹان کے صارد در دانے سے ملی ہوئی ایک نٹین در کی حجو گ^یسی عبد بحسب میرکو بر کی *کهگل چرطی مو*ئی بر ادر حاف رہنے ہیں مسلمان اندر قدم بھی بنیں وص المان کے ول کو تو عنرور کھٹکے گی اور اس سین کو دیجھ کر عنرورل کرشھ کا حين الماكر والت كيت كوست يهل الواع والكورول قام مقد والركم عزل افار قديم الى دى الداس كم الولوي طفرس ماحب بي - ك منامي تقيقا ك ة قابل قدراً رشكل إلي كريفيا إند وسليسكاس وما الراسي بيست تم يداند التح محتفيًا تر ایب سنگ مرمری نز- از بر نز- آن بر نز- آن کی تختی بر بخط نستعلین کھدا ہوا ہو ایک احالے کے ایک اندر ایک قبرے سراہینے سوخت اطرحتیٰ میں لگا ہوا تھا۔ اس سنگ کتا ہدی حالت بہت ن مبكرس تو بقر وف كريا ها اور تنى كركي لكراس سفة حصوصًا اس ك آخری حضے کو ہہت صدمہ یو نہیا تھا اُ در ایک جیپوٹاساً مُلاجِیْر کھی کمیا تھا دعلا وہ برین ہوگوں سے بج نے کی غوص سے عبارت کو بھی گئی مبکہ سے ضائع کردیا تھا دیں لیے مزمینفصان محفظ کرنے کی عن سے بیرکتبہ اب تلعہ کے نوبت خالے کی ویوار میں لگا و ایکیا ہر مہمان سیمیلے میوزیم تھا۔ پر کنبنہ وتھا سطرى برادرنوش خط اورصاف كعدا تدابرك- بيركيته مياليا يم كاروس كي عبارت إی که اس کوایک شخص محد معمد من ای لئے کھدوایا تھا جن کو مفرت رسالت ماب کا پنجہ متر نف ملا تھا حضرت رسول مقبول کے پینج اور قدم کے نقش مبدوستان یں کی جگریں ۔ نودولی

بى مىن قدم شرىيف موجودى اورنيز گؤ از وغيره مقامات بريجي مين لىكين پر و فيسروان برجم عمام ال Berchem مرا الكينة بي كر برمقابله ملك مندك ويكر ملاد اسلاميدس اليسانية نقوش كيرات ہیں حین انجیسة فلسطین مصرر دغیرہ متفامات میں موجو دہیں۔ سیت المقدس میں تبننه الصَّمراء میں حضرت کا ایک مشہور قدم شریف ہوجیں کے حالات عجبیب وغربیب ہیں کہ حنباگ ملائے صلیبی کے بیٹیروہ قدم البنی کہلاناتھا سکین صلیبی جنگ والوں نے کسے حفرت علیلی کا فدم تبلایا حس کے بعد اُلی الآن وہ قارم حضرت محکر صلعم کہلاتا ہی۔ اسی طبع عواق ادر فارس پیا حفنرست على كرم الهدوج،مُرسك بنجه,شرلعيف تغدا و - عكيره دمتضل بغدا د،موسل-ارواسيل دا ذربا بخيا وغیرہ مقامات بیں موجو دہیں اس تم کے پنجل اور قدموں کے نقوش کی روایات قریب قریب ہرمذیب بیں ایں ۔ اور لبقول جینوا کے پروفنیسر ڈبلیو ڈییز (ممم Deoma) کے اس اِریس ایک غاص کتاب بدویوں کی سوجو دہر حس پر تبھر کی جٹاکوں پر نفوش قدم کے تذکرے آہیں جھامتھ ى قبرص احاسط بين بحروه مشرق سے مغرب رخ جنه اورشال سے جنوب آنم ہى اور ماغيج كے نام سے مشہور جو بر احاطر استانوں کا ہوجی کے جاروں کواؤں پرسٹے بیلو برجیاں میں ادر ونلى وروازه مغرب رويه بو- احابط كي حبوبي جأنب ابك جيونا سابيولين بوس تحتيز محراب دار در ہیں اور حیبت لداؤ کی ہی ۔ کچھ عجب منیں کہ اُس زیلنے میں بھی مقام پنج ہرشر دین کم گا کا رہا ہواپ براحاطہ اوٹوالان کا ڈن والوں کے قصبہ میں ہرا در پنجہ شریعیٰ کا کیبہ رپتہ نہیں حلِتاً کُلگھر کھیا وه کتبه بیرسی:-

يالله ياعل

مسم انتدار حن الرحب خاتم الرسالة عليه الصلوة وانتسليم منا و الاسالة

از انجاکه پنجهٔ مبارک حضرهٔ یافته ام شنیدم بگرمنشه برکوه حرا که آنراهبل تورگویند بینگ نشان بدن الار معنرت است کدابندام وی جبرتیل علیه السلام بران شک سینهٔ پرنورچاک کردهٔ همالوار پُریموْ ده و در فار حبل فور که حضرت و قت مجبرهٔ پنهاس شده بود ندنشان مبلود ششت وست مطراست دبطا یون متصل سجدالهی در غاری اثر ببلو د بشست و دسست اقارس پی ایمو ماده مردیجه و قطرات سشیر موج د

مسل حبره . ق در حارق مربه جو و چرست و درست اور ن په ق ابو ماده جو جيړ و مطرات سير موجورا مت و حضره پښېدالحرام . . . نماز مير فرشند در رقاق الحجر کيفشرکسي از ناسون فوت جماعة تکيمه بد يواواندا است و حضره پښېدالحرام . . . نماز مير فرشند در رقاق الحجر کيفشرکسي از ناسون فوت جماعة تکيمه بد يواواند

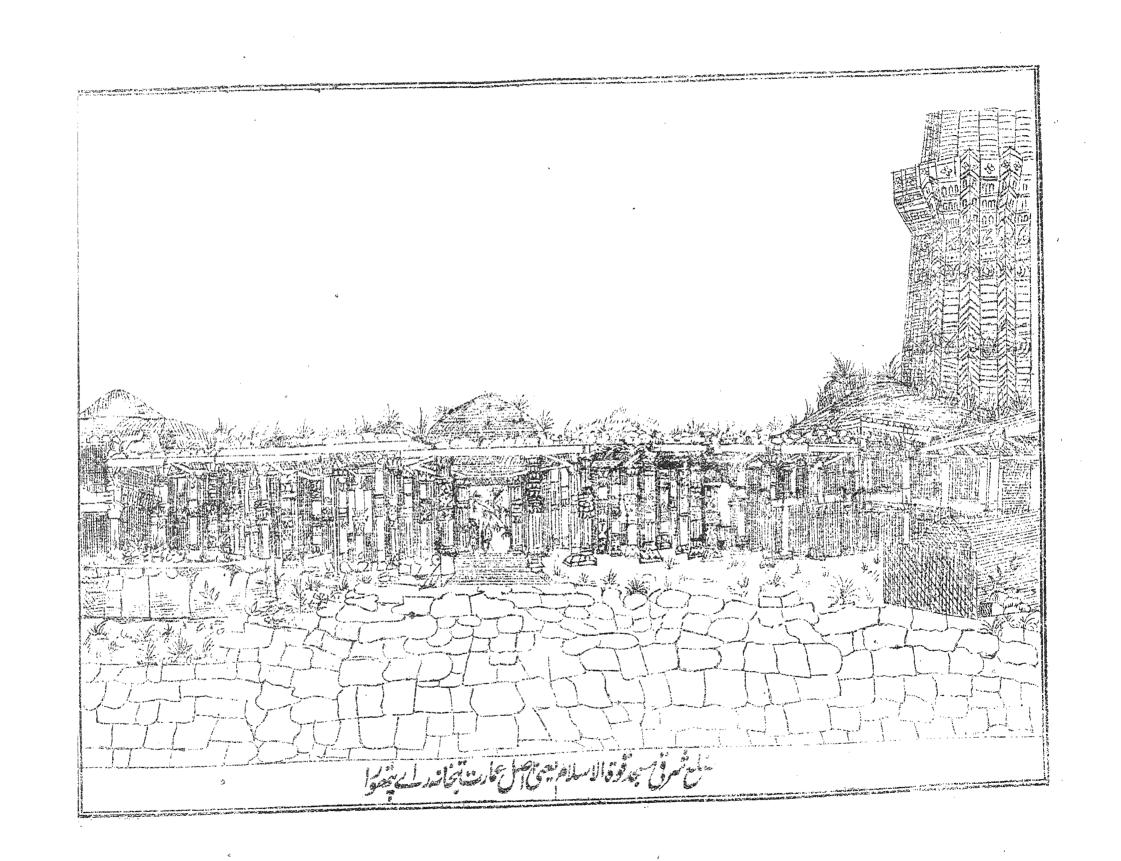
ملہ یہ واقد حضرت رسانت بنای کی صفر شی بی اجب کرا سے اللی عرب کے وستور کے موافق واق علمد کے بہوتھ مان سے لاکوں کے ساتھ کر یا جائے ہے ہا برنظل میں جا پاکسٹ تھے -۱۲ سلاک زقاق کے نوی منتے گئی (بقیر صفی انہوہ)

اُریخ سبارک بننگ در امد دار دیوار چیپ نگی عرض کر دجاعته تپار داک در وغ گو املیس بو دانرزبان سنگ ظا براست اخر کتا به الاعلام با علام بیت الحرام ایکن زیارت نوست خلامه ترجمه انکا ما بین سولد البنی وخائر حفرة خدیجه ورراه مسجد میت بکویخیرنام اوز قات المرفق انجا... و دوکان جم و من میفردخت قرمیش بدیداری سنگیت مودا ترا از بخ دستیست و در کتا ب بمراهميق اززبده إلاعمال نوسنتهكه أن اثرارمخ يدسبارك منت دتعي قدسي بتاريخ مكه كفته مردخ زيارت أل ى كنند وسيَّك بند الخفرت كيد بران سنَّك كرده من ميكفت باسك ديَّر كريش الخفرت بود ع چيك دارت اورنيزميكنند اعلب كداين شاك بمان باشد كرحفرة درمودند سكى ميد بخ درمكر مركاه را دسرگذشتم سلام سيكرد با و درحبل الوقبين تمب رحضرة أ دم وعوا وشيست عليهم السلام إسرست وخلص ترجمه ايريخ أذرى أنكه حدود حرم مكة سنرييه حصرة ابرائيم ماست اره جرئيل عليها السلام يمكر نوسط عنور ١٢١) ياكو چيك جي ادر جريقيركو كه مين. زقاق في كرمنظم بي ايك كلى كانام برحبال ايك بقر وجبكي سبت منبور وكدوه الكبث فعدول الفهاتها عاجى لوك كبت بي كداس تبير مرز بان كى طرح كااب بجى الكيد نشان موقوع ك اس كمّا بي بررانام «كمّا بالاعلام باعلام بيت المرام ، ومعاوعة وشن فلير محدد عبي نقر عالا والدس كيتم بين برده إدر الدن برادر چل كركته ذا قص بوكيا بر دبذا اس معايت كى پدى عيارت نقل كردنيا مناسب الم وسِوا بزاء - قال لقاصى الوابقاء ابن اب الفيا في المجل لعمين ذكر سعد الدين الدسف بُنِي في كتاب ذيبَ فاليَّ الناهل كمة ميشون افاال دوالهواليدمن دام خليجة رضها الى يحد بقودن اله وكان إلى بكر الصديق كالت ببيع فيداكن وبهم فيدعل يديعفان بق عفان وطلحه والزببيرمنى المدعنهم فال وقى حيك رحدًا الديكا التومون ويول المصلعم يودى ان سول الله صلعم جاء داس الى بكرة ات يوم و زادى يا ابا بحر صفة الم مُرْجبرتاضى ابوالبقا ولدضيا كِرُلْغِيق بس كتبيم بي كرسعدالدين اسفرانتنى ساخ ابنى كتاب زبدة الاعالى كلها بوكد كي ك بسنفالات مقدمسك زيازت كوجائة سخته توحفرت مذاينه ماسك سكان برست كزركرا كي محبالي وجس كودكك حعثرة الويكرُّ حديق كى دكال بنالمسنة بيِّل. يبهاك ٱب رُيّمَ فردخت كيا كصفيق او إى و كان ميرعمال بن عجال علحدا در زبیر *رخی اندهبنم مشرف باسلام ہوے ۔* معدالدین نافتشل بین کہ بس دکال کی دیوار میں حفرت رسول اسٹوصلے کوکئی كانشان زادريهي مروى وكسيني جوداصلم ايك ون معزت الويكران كمان برنسترليف ساكة اورا وادى شا الويكرات عله الحلام ألمبين مطيوعة ناى يليس المحتوص ويست المبين المستين على المراس المناف كاذكر وسكن تجعر كم تعين عن المسلاف بر بعن محت بن كروه يتحد ويتحد الدرج الديد ديتين ادايد وك يدكية بي كدده بقرزةان المرق ناى كى ين يو- درزقاق ـ كى يرق يمني ا

سبنگ وگل نبا نموده وصدطرت عرفات کوه نمره یازده کرده از کمه زیرکوه در غازی مینزل انحفره ردزم ه يود وسابق بريكتي أدم ازجنت فيهه ما قوت سرخ يا سرد فنا دبل؟ طلا د محرالاسو د بردشني شاره ملائكه ا وره مائے کعیم والشتندروشی ونباتا مدود حُرم اللہ من منات سكروند أنظر شباطين برونيفتدوجرتيل اندادم گفت باغارت المنت مارك ودنيمرشدمردومية. . . . بنفل احاد ميف البت است باسال رفت وبساميده ا وشاہ مازی رع اللہ جس پنجر سریف کا ذکر اس کتے میں پچھن ہو کر کے دما بیوں سے جرالیا بديدان قيم كم مخرات إدر بيتش ك سخت مخالف بي مع عدر كم مجم دون إِينْ الله عن والمبيول سن ولى كى مشهور وركاه قديم س قدم رسول كى الا دسين كا قصدكيا مقا-اس قدم شریب کوم مرس سید ملال الدین نجاری وف مخدم جبا نیاب بندوان فیروز شاه تعلق (شایسیم) لاستے منتھے۔ یہ رازعین دفت پر افشار ہوگیا ادر بہا در شاہ باد شاہ کے اُن لوگوں کامعقول تدارك كيا مداوى مخرعمرصا حب قادرى المعردف يرسراج الحق سل قدم رسول كى اصليت ا ور «اتعييت بيراكيب عده رساله الاستشفا والتوسل بانثار الصالحين ومسيدالرسل (مطبوعرالالله مبل غادم الاسلام دیلی کھا ہے۔ اس رسامے میں مصنعت کے اس مجزے کرمتعلق کرحفرت رسول مقبول کے لیے بہر رزم بیر ماناتھا اور اب کے قدم کا نقش اکھراتا تھا تفعیلی جث ئى ئەردوللات معتبرە سے اس مجزسے كى محت كونابت كيا، ي-

سان کردہ اورکوس دونوں سنسکرت سے لفظ ور کردس الا سے مستخرج ہیں جس کے نفظی منے ہیں اورکوس کے نفظی منے ہیں اوّد لبند کوس محدود کو اورکوس کے نفظی منے ہیں اوّد لبند کوس محدود کو اورکوس کا ناہوں ہیا گا ہی ۔ سندہ سبزہ شق القر کا ذکر ہو حس کا ذکر العکل م المبین کے صدار مجز سے بہنر (۱۱۰) ہیں ہی ۔ یہ سبخرہ صدر سند سکے کہ حجز و حسان اللہ مالمبین کے صدار معزمت سند کا ذکر ہو حس کا ذکر العکل م المبین کے صدار معزمت سند کے کہ حجزد کر مدینہ جا لے اسے قبل کا ہو ۔ ۱۲



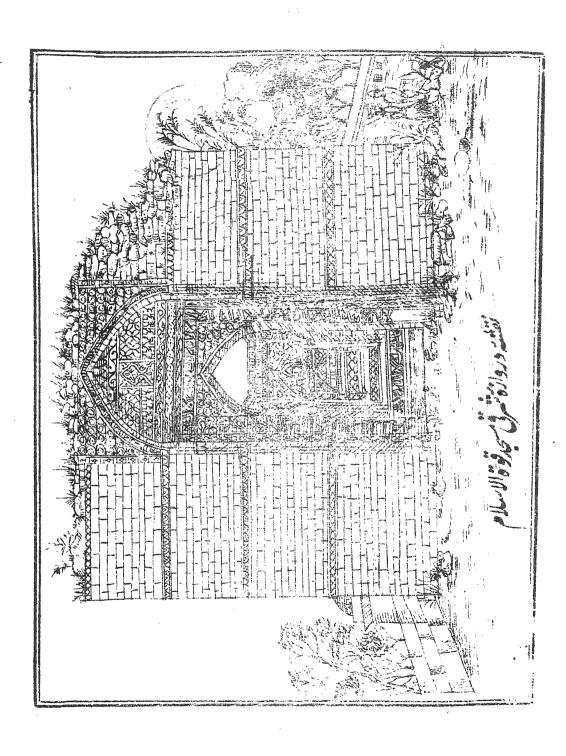


ي جامع ياسبي قوة الاسلام برعامه كرجنال سفية سرحطب أوثابها ه جداٍ وما مع فنسيض الر منيش انخطب ببت اللبي فيفن يك فواندن قرآل فزود آمده وروی ترسیم کیود فعشرز زكنسيدوالا برواب سلسله حول كعيد شده طقرسان لنندأ وستسله بيوثر راز يين نشته مجرالاسووس خوا نيره امحم كمعب رُدين فورس ف روهم سرآزادي بيت العشق بنده سنكس ورواعسل وعقبق بردرا وسرتندانگاه با مركه سعادت بودسش رمنهاس نفب شده علىستول ي ويل ورتر مقفش زسسا بازس وادواقات ببستون نماز قامت خود كروه موذان دراز

(ابرخسرو - ازننوی قران السعدین)

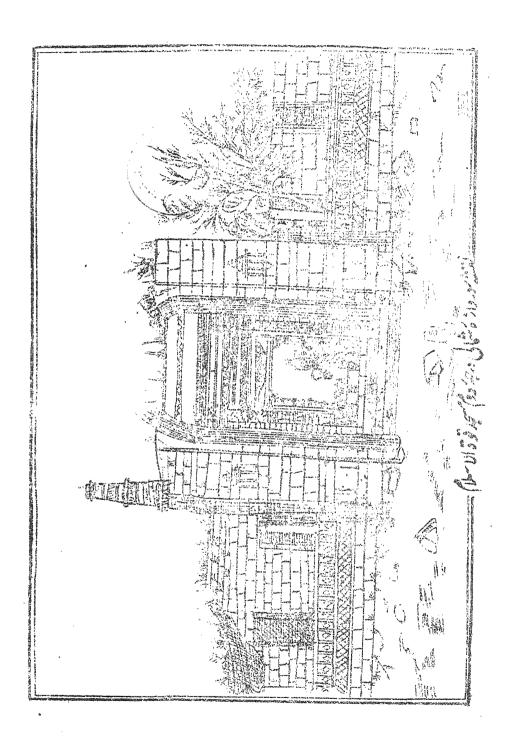
بالمعوروي وابي احلي مالت بر كوري واس من نك بنيس كرمن وؤن كے مند ا مِن مِن مُع مُسِت وَمَا بِودِ مَعِي مُكُمِّ اوريكِتُصب إلى تُدريرُهما كَسَمْس لدين الممشل ك من ميں جوقطب الدين كا جانستين تھا مندروں كا نام ونشان تك باقى زيا (از ظفرا سر) بجداً برسنے ویجھنے میں سنے رونق اور بحبدی معلوم ہوتی ہو کیوں کر تیھیرکی مربع عمارت بر جو بینتے سینتے اوصوری وکمئی استرکاری ا ورشکیس کی ونٹ ہی نہ آئی ورنہ اس کی صورت منکل بحلتی-محاب وارصدر وروازه مشرقی د لوار کے بیچ میں ہی سات بھا ری بھاری سٹیمیار جرصوكر سماس ورواز سيمين واخل مبوسة ببن اور كييمسي كاصحر بلنابي -مسطر بكل ابغرض حصول معلومات جبط سجا سسع كمصدافي كئ تقى تومعلوم مواكه سيرهيون اورسسي سكي كى ماكت يبط كيدا ورينى تقى-ان يم سيول كاسلسلها ورأ كتاك تقاجن كي آك ايك ا بخة چوبراغطامسي كى بيروني مشرق ايه يكم افث لبي بو جس ميں حار مكتركياں ہيں۔مشرقی وروا زسے برایک محراب بی جو ڈرانیے مجھے وار کو بٹی ہوئی ہوئی ہوس کے بالائی حصے میں ہے نقش وتحارب عنه بوس من ورتحتا نی حصے بریکته بخطء بی نهایت پیچیده مختر میں کندہ ہے: -اسْ سَيْحِلْ أَبِنَا ذُكِّنَ فِيظِّبِ النَّانِ الْيَ إِلَّ خَلَّا يُزَالِن محكناده كالمربت الاان التحين على التحيل فسمالله المحن الرصير سز دخليكان أمناولله علالناس جالبيت من استطاع اليه سبيلاومن كفرفان الليغنى والفلهين خراع وجل إسك وتكنده كو بونيتما في المالة استحصادوا فتحكردواين سيه لم جامع والسكخت بتاديم في سي ورسته سبع ويتما نين خمسائة المراسفهالا راجل بيرقطب الدوله والدرا مايراد مرااى بلع سلطانى اع الله الفرارة ولسب وهفت المرتبي أندم كنى درهم يتفادويا هزار دارهزار دليوالص ف شلا بودورين سيمل بكاراسترشاق سی کی مشرقی دیوارے یا نے کی کرسی مہا نے فیٹ ہو- دو دیواریں ۱۷ فیٹ لبی اصلی دیوارے متصل ببشكل زاويه قائمه كمفرى مبن جن مين و سيٹرصيا ل ميں جوسجد ميں پر نہجاتی ہيں اور درواز

منعمل برسكل زا و نیر قائم طفری میں جن میں ورسیٹر صیال میں جسجد میں یو بنیجاتی میں اور دروا ا کے فرکن صاحب جن سے مسٹرایڈ ور قطامس بھی افغان کرسفی سطحت بیں کہ اگر ہر سندر کی تخیینی لاگٹ سابھ مزاور و بسیری محسوب کی جاسلے توستا کیس سندوں کی لاگٹ سولھا لا کھر سیس ہزار د دیوال ہوئی۔ د دیوالی رویسیری ان اور میں میں اور ایسیری اپنجان حدید بنا تنا سولھا



لے اندر تاک ہیں ۔ دروا زیرگیارہ فیٹ چوڑا بولیکن زیا دوا ونجانہیں۔م کے بعدایک عمول ساکنبدانما ہر جس کے وائمان ائیس دونوں طرف ستونوں کا ېرى - جوتمام ھون سىيىڭا بواتھا لىكى ،صرف آد[.] تنح میں ڈھائی نسٹ چوٹر سیمیں اور او برکی تحقیمی ڈیڑھے نسٹ چوٹر ی بج ار مخروطی شکل کابی ۔ فرکس صاحب سی کے مجروں کی ز وَنُول کی کلاسی نبایت عمد کی سے ملا نی کئی ہر جو با لک**ل مبندو ُو**ل کی رح جی ہوئی ہیں کہ جار توسنوں سے یا کھے، ين تحفر كي اس ط ی بیچ میں - ان سلوں کے جوڑ نہات عمر کی اورانسی صفا ڈ سَانِی حَمِا سِنْکتے ہیں - گنبه تُھی اسی طرز سے بنا یا گیاہی اس کی م ما ورائس كى سلين بھى أيسى أسانى-شرى أف آركي تكو جل دوم صفح ١١٢) -ونول کی قطاریں میں جوشالی دیوا رکی آخری صربک میں-ان کی ي يعى بن سيلى قطا رس ی تطاریجی دوسری قطارسے چھونیٹ ہی اوراس میں بھی جیسٹون میں میچھی قطا سے پانچ فیٹ دویوس س *ۋن جوڭىندگى بايئن جانب بىر بىپ ئىقىۋە ئىگارسىيە جور* ے برکھنٹی یا بھےند ناہر ۔ مشرقی دالانوں سکے دونوں سروں برا کے ایک ت گفنداسی طرح کے بطبیع مشرقی در واز سے برمیں اس طرف ى بىن - مسجدى دىوارون مى گىلرىون ئېرچىيىنىغى ئىسىرھىياك بىن - گىلرى ئەكگىنېد^ۇ

ری جوا یک مربع برحر سے آگھر ستون میں نتا ہوا ہو ۔ چارستون چارکو نوں بریس اور چا ہی ہی ہیں۔ جنوب ومشرقی گعلری میں کیانواں کھی بطور اٹروا ڑے لکا ہمواہ ۔ گیلری کے لیج میں گفند بیرا در گذید کے ساتونو کے لطاف جورٹ کے مطابع دائی مگلی جا سے گھیاری کے مشارفی نه في ا ورحنوني د يواراً كئي سحب مير محموني محموتي طفركيا ا متولون *ربطهی بیونی ہی -* ان ستو ٹول میں سسے اکٹر پرنفش وُنگارمیں -ایک ا مربہا ل بطربه ذكرنت مي قابل جوس معد بلاشائد شك كي ناب بوطاً الموكر فرسل الو ركان كربالاني عارت مندر توش كرسيدنا في كني يو- اول تويكه ديواروك ستونول کے بالائی تکرے آئے بڑھے ہوے ہی اوراُن کی مجھاک کا ہجھ بھی نہیں ہی۔ شال شرق لی گیاری میں بھبی اسی طرح کے سٹنوں کے اور کے ٹکرے موجہ و میں مجبت کی تعیمن سلول میں ووه کی مور تیں بنی مونی میں جکسی وشانو سے مندر میں نہیں برسکتیں۔ حبوطرح کی کیلری نے میں ہے ولیسی شمال مشرق کے کوسے میں بھی ہو۔ شمال مشرق نے میں سے ہم شالی والان میں جا شکلتے ہیں پوسی سے صحر، کی اخری بترنوں کی جا رہا رقطا روں کی جگہ صرف بین بین قطاریں ہیں نديها ل مستحسنتون اليسى الجھى حالت ميں بنس مسيسے كرمشرقى دالان-شره نو د لوارسسه حیمان مین ا ورسی گوما بهلی لین مبح ری قطارمیلی قطارسے ساٹ فیٹ کے فعمل سے ہوا دراس میں تھی سترہ ہی ستون يسرى قطاروه بالكل صحرب كحكنار فطارمیں اور دوسری قطارمیں آ گھ فنیط گلجد سی ۔ شمالی والان سکیے بیچ میں ایک ك كنبرون ك ويرفع الرحاس كنبدك المقابل سي كاشاكي ور واز ہی اور گذبہ کی ونوں جانب کی دیوا رہیں تین بڑی بڑی کھٹرکیاں ہیں ۔ اس در وا زے کی رت دوستگیر. میرصیا ب پرشالی دروازه بھی بعض لحا ظات -ل طریح کا ہو گراس کی محراب کوامتدا و زما نے سسے زیادہ نقصان پونہیا ہی۔اس درواز ل مبيان ربخطور بي ركتبه وز-إلايدالي الرصنا والله بالمحول لي دا والسلام وعيل عصن بشاء ال



والككومت ويلي

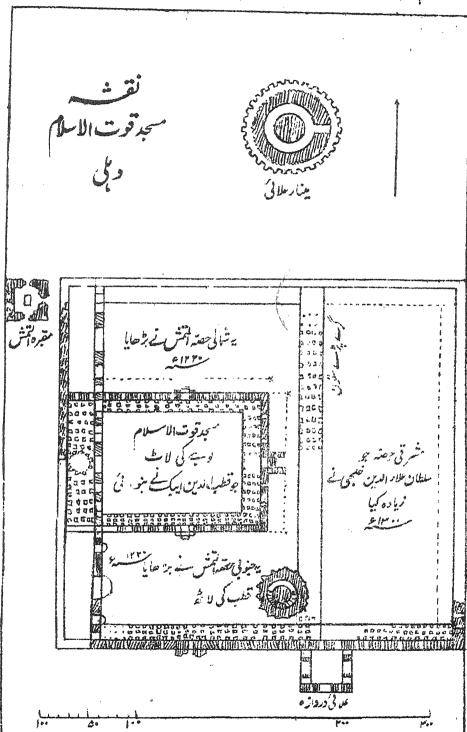
صراطمستقمي في شهل سنترانني سي جرت على لا العارة بعالى اس السلطان المعظم معز اللياوالين على بن سام اصرامه والمومنين بهم او ربکه ه آسئے ہیں کہ شال کی طرف کی دیوار اور اُدھ کا دالان دویوں اوھور۔ ہیں۔اس وبوارکے شمال مغرب کے سرے برتنس فنیٹ کا خلاہ کے اورا دھھر کی گیلری سنه وشکستر پری حبوب سرخ کا دالاک صحن مسجد کی حبنوبی صدیعی بر-جواس مستے بھی برتر حاله ىنىرق كے سرے بركوئی سائھونىڭ لمبی دیوار اور منولول کا دا لان ابھی تک کھڑا ہی ۔اس کے ستونوں بردور سے دالانوں کے ﯩﺘﻮﻟﯘ*ﻝ ﻛﻰ ﺷﺮﻯﻧﻘﯩﻦ ﯞﯨﮕﺎﺭﻧ*ﯧﻴﻰ ﻣﻰ ﺑﺎﻟﻜﻞ ﺳﺎ ﻭﺳﻪ ﺑﯧﻲ - ﻳﯩﺮ ﻭﺍﻟﺎﻥ ﻣﯧﻴﯩﺖ ﻛﻰ ﻭﭘﻮﺍﺗﻴﯩﭗ مبجرًا سِمنه صاحب الكِيزيكيدو يوانجنيز والكِنبا بابهوا بي - صاحب موصوف في سلطان لهش کا س معے میں سے بوسی کے سٹرقی دروازے کے محادی بحريستون كالربيان لكاد سئے جوصا من حنلي كھا ستے ہيں۔مشركيل الكر مكيوٹو انجنير نترسمتي تصرف اوراك تليث سنط قطب الدين ايك كي بنا ئي مبوني كَفْرُكيا ل بهي امبي اصلى مَاليت برقائم منر رسكيس-اس دالان كي بيندره سے سلکے ہوسے میں - دوسری قطار میلی قطار۔ کے فا مصلے پر ہرجس میں با بنج ستون میں اور نیسری قطار بھی اس فصل میں جا رستون ہیں ۔جنوب مغرب رخ کی گیلری اور گفنید بالکل نمیست ونا پود کے جنو بی جانب ہیج کئے حصے میں جتنی دیوا رہیںاب کھڑی ہیں آئ مجلكا جنوبی دروا زه بی جو بالكل شمالی دروا زسے كے طرز كا بچا دھ یر صیال میں - اس دروا دیس جنوب ومشرق کی طرف یای طرف کی دبوا را ور کھٹر کیاں سب کچھ گرگرا کیا ۔ مسئٹر سکل مائمة ردگیا بو- بینی <mark>۹۶ ده</mark> کیوں کیسلطان مغالدین بن سام کا بہی زا نیبونا ہو۔ پیمونس میں جسے تستع کے لعظ علمان استی ۱۹۹۰ میری اور میں ایک میری الدین بن سام کا بہی زا نیبونا ہو۔ پیمونس میں جسے تسب کے يتيم بمبير فرع سكونيف نقط سيسبع كافالط بونا بواوس ميم بيرق تش كرنقيظ ما كارم بالسنوس اوراس شم كالعليات ما في المتسك كتيول بين يجى كور كار ماست عى درميا زاريس كففول كى زكيب عدائ كسى داري ولكى كاربول كيا يتنصر و تصانعا

اس دروازے کے نیجے وارمی کھدا دیا تھا نوہ تیونوں سکے یا یوں کے مثان نکلے تھے وحيوترسے ئی د مرسطے گویا مشرقی دروازے کی پیٹر حیوں اور ما بوں کا جواب تھا۔ اندازے علوم مؤما ہو کہ صرور اسی طرح کا ایک در دا زہ مغرب کی طرفت بھی تھا جا کے اُسطر ف بھی اپنچ سیٹر صیاب ابتک موجر دمیس جن کی موجو د گی نرابن حال متلار ہی ہم کہ بہان بھی *دروا* ب مغرب ما یچ بلندمحرانات سکین برلحاظِ زمان تعمیراً ن کا وکراً -جل کرا نے گا کہ انھیں موابوں کے بیمھے نمازگاہ کا صدر مقام قطب الدین ایک کی بنا کرد ہ عبد کا تھا۔ بیٹنگیم لشان ہال بھی وورسے والانوں کی وضع قطع کا تھا جس برا یک بھ لىندىشىرنى دروا زلے كے گعبندكى طرح كاتھاً -ليكن سى بير تھيوا ٹرسے كى ديوارس ستے لو نئی رستهٔ تنقطاً بلکه اس میں تمین اونچی اونچی د بوار د و *رفحا بیں تمین - ریاست لو*لی رو <u>ک</u> رئىس سابق نواب ضيارالدىن خال بىيا دريانج طاق تبلاست بين- يدوسياني لال عنه اله بنهم عقامة حس كي محيت سب سيم عمده او رنفيس نقسش ونگار سكه مهندواني ساخت کے ستو نوں کی چارقطاروں بر کھٹری تھی ۔اب میسی انسی شکستہا در تباہ جالت ہوکاس کا عدم وجو د برابر بی به عقورهٔ اساحصه حجوا قی ره گیا بر و ه صرف و بی بر جوچوز – يوارينان داركما ميں كھڙى ہيں جن كا ذكرانجي اوپراً يا ہُي - بير صفر قطب الدين ايب كا بنايا ہوا تھا۔ بیج وال کمان کا کچھ معیوتر سے کے اوبری اور کچھ صدحیوتر سے سکے حبولی س کے بیٹھے وارا وربیس سی کے چند سلون تھی باقی ہیں ۔ شالی رخ برجار قطاروں میں ایس رہ کتے ہیں۔ان سنتو اوٰں سے سرول اور نیچ کے حصے پر سنے نظیر سنگ تراستی کا کا مرکیا ہوا لتولوك ميں صرف ايک ېې ساتون البيا هوجي برکير کام نهس ا ورسا د وېږي بعض تلونول براب بعر جمیت کی سکین کو یوں کے لوے لے محبو سے شکرسے اور اُدھ کھے سے ہیں۔ اور محب كالبهي ثوثا بجوثا عقورًا سأحصد ووسفام يرنظرآنا بي- ووسراحصه وس ستونول كالسي طرح كا یاکشال حبرترے پر بوادرہے کی کمان کے دوسرے جبوتر سے پریو-اس کی جی جارفتا ریں ہیں۔جنرل کشامع کی رائے بیٹ کے قطب الدین ایمک نے سجد بناتے وقت ان ستونول کوبلا یا جلا با نہیں بلکہ جہاں ہیلے سے تنقے و بیسے ہی رہینے ویا لیکن اس إن كا خيال ركه ناجا بيئي كه انفين تونون مين منط أيَّك ستون بربيركتيه بير- دو بعم الكفول ا بن ابي المعالى منولى ، مسجد كى مغربي و يوارك ايك تها بى حصد شال كى طرف اب يمي موجو ديم

و ب کی طرف کو گرکیا ۔ موحود ہ دیوا رکے وسطیس طا ق نما محرامیں بن ہوئی وكالكي وصداب تعيى نظراً ما يحربي كواب كالمنعي وصدودوا ركا بعي وسطرواب عي کے زمین سے اونجا ہو۔ اس کا باقی صدر کیا۔ اس کے شال میں جوطا ف نامحراب ہوم البند جوں کی توب پوری کھٹری ہولیکن حبوب والی محاب بالکل گرگئی۔شال رخ کی دیواجی ابھی آ دسی باقی ہوئیں نے کے والان کے مسلط میں ہوئیکن مغزبی دیوار تک نہیں پونچی طاقی حبزى ديوارايسي گرى بوكداب أس كانشان ك باقى نبس بوسسى كوئي تيس فيت برلوم لیلاٹ کھٹری ہوغالباً سبدے جننے کے پہلے ہی سے پہلی کر مسجد سے صحن میں جار وقد قبیں ہی جن کے جبورے بازاور تعویز خوش ناہیں مسجد کے اندرآ نے کارستہ بھی وْ يُورْضِي كَى وضِع كا يُمَا بِوا عَمَا - فركسن صاحب اس سجد كى أس جينيت كي نبت بوسلطان ب الدين ايبك تحيير ناسنه مين منهي للصفي بيس كه دو اس مسجد كي دنسع قطع بالكل حين كم مذروں کی می بویستون اسی تراش خواس کے بیں جیسے کدکوہ آبر کے سندرون سکے س فق صریف اتنا بر کدان برزیا ده کام کیا بها براه را در مین بی زیاده عمده - ان ستونول کی ساخت غالباً باربوس باير حوس صدى كى المواب اس غوسف كے ستون كرمن ميں اس قدر نقاشی کا کا مهومندوستان میں مبت کم اقی میں-ان ستونوں کی پر حالت مرکز مرسے اوا ک ان میں عروصنا عی سے ایک انچریجی طالی نبیس » (بسٹری آف آر کی مجر صور ۱۲) آ کے جاکہ اسى كناب كى جاردوم صفح . ٥ ٢ مين تحقام كه ١٠١س مسى كے جبان اور عائبات ميں والل كا عيكي نوعيت على عجيب وغرب بي- افغان فانحين كاطر عمل يرتمعا كدوه ايك خاصّ كي يؤلال الخارف تغركا اصول سيحف تصاليكن سائنطفك اصول بروه اس طرزى سے قاصر کھے اس سینے اُکھوں سے ہندوسعاروں اور کا رکروں کی صی رحبوردیاکہ و واپنی را سے اور سمجھ کے موافق بنائیں ۔ نیکن بندوم ماروں می نے کے طریفے سے کوئی واقعت ہی تھا بلکاس کے ر زانے تک کمان آثار۔ بعرص كني صديون مك وداس اصول سے نابلدرسدے اس لئے وہ أسى اصول رجواب للتے مس طریعے برکہ تعنبہ نبتا ہی اوروہ طرزیہ بوکہ سیلے تووہ جہاں تک بلند اورست ما دسية مع يوسي فوة الاسلام كا ابتدائي مالت و عفيهمين عني بم

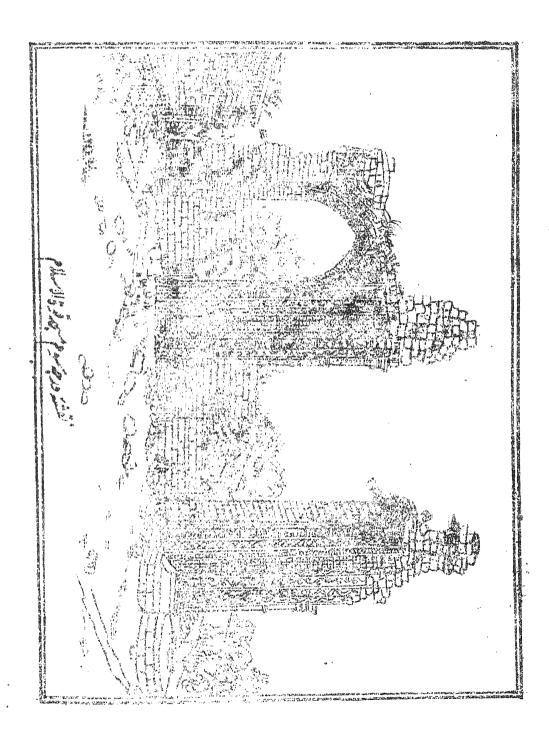
*جد کی دلواریں تھی ہ*ایات قرآنی اور مختلف اقسام سکے مبل بوٹوں سے آر استہ تھیں اور سثبروع بضاويرا ورتول كثيتكيين جومندركي تقيو ا درآیات قرآنی با پیتھوں کھدوا دی گئیں یا پائتدرنشن کردی گئیں' اب پلانشر حاسجا -. عمر جمطر كيا بواوَّجن بقها ومي كاتبيا ما جوه موقاد خو د تعر نو دار مولسي مين - بلاسرميده جيارة أن مقامات برباتي روكما برجو محفوظ مع - مسجد كي محمد اور وبوارون ميس بعض ملیں اور تیمواب بھی اسسے گئے ہو ہے ہیں جن میں کرششن کا بجینا اور دیوتاک ر بنی ہوئی ہے۔مب سے صاف اور بہتر جالت میں دوجگہ مورتعیں موجر دہیں جھمیں كتنكي سن نوٹ كيا ہو-مسجد كى شالى دنوا ركے باہر دوكموں كا نقى ثربتلا ہى-یس کا درمیانی در وازه تضعت کھلا ہوا ہی ۔ان دونوں کمروک میں ۔ عوص البين إس ايك بيح كوليئه بوسے ليٹي بول يُح ورثخت پرام ہوا ہو اور ایک خا د سہ ما ؤں کے پاس بیٹھی ہوئی ہو۔ بائس ہاتھ کی طرف کے کمر-الم تقد کے کرے میں دواور عورتیں اپنے اپنے بچوں کوایک دیو آگ طرف لے جارہی میں والان ك شكال مشرفي كون بين الك تجعربران كمطركيون كم إس جَوشَال مشرقي كم ۵ دم سے جو مورس وت پائی جاتی ہیں- بدھاکی مبیٹی ہوئی کئی مورتیں و و نوں گیلریوں میں بنی ہو ئی ہیں۔ بعض اُن میں ى بالكل صاف نما يال بين اور بعض رصم بين -لوب كي لاث كرد كوالا نول بين ١) نقتير بينون كيفيريس نيكن حب كه به والان كمل طالت ميني س تون ہوں گے - بلانقش وُنگار کے جنرل صاح - تون شما رسکیئے میں اور موقعی حالت سے کھا ظرستے اندازہ لگا شفیمیں کہ ^{کھا} نول کی تحمیل کے لیئے اور مارہ سے تون موسنے جائیں ۔قطب الدین ایک کی تعمی لى خصوصيات بيىس -خاص طرز كے كنياء اوروں سے بالكل الگ تشكيک بيجا جائے بيا طر عبيس - دروا زوں بريا ؤ - والا ت<u>ول</u>ن سون سرخ اور زردی مال بجر *عبر سيتي* سِتُونُول کا بلندی ا ورسطِری مِن دور رول سے محلف ہونا سِنونوں کے کرول کی تعالقہ

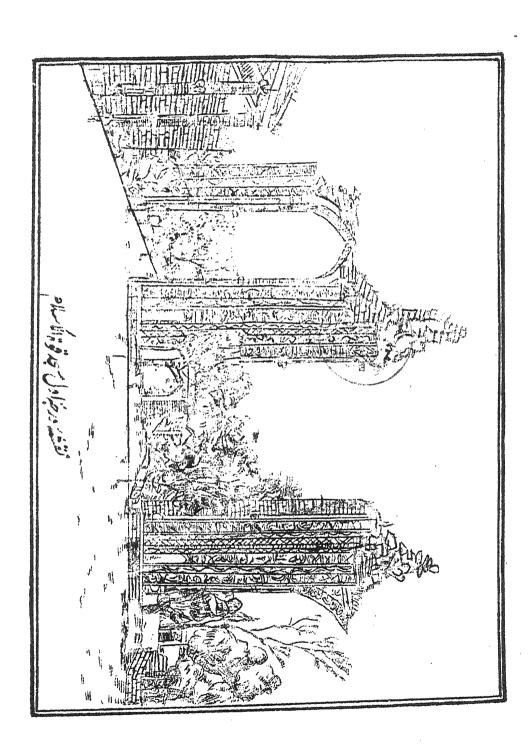
ن کے نغش وکھار۔ بیسب بامیں اٹی وضع اور طرزمیں ٹرالی میں مستونوں کی نشد لدیج<u>ی چیمط</u>ے زمانے کی عارتوں سے جدا ہو ۔ان ستوتوں کے نا درا ورنتی خرما ن معرصاحب کی آنا رقدمیه کی ربوی سے نقل کرتے ہیں وہ ان کسند مندروں کی ا ئی بڑائی کی حالت اُس معلومات سے جو میں نے شف کا عزیں ماصل کی تھی اوجو المرع ميل كي عجيب طرح بهم يونجي ي-نے میں جو دالان میں اُن کے سنون یا ئے اور سرے سمیت تمام نکی وضع اور صا^{نت} نے جائے ہیں۔ ان سونوں کے ٹین صفی اوم لے میں اور ما لکل الگ پہچا ۔ ورینے کے اور درسا بی -ان سنولوں کے بالائی حصے پر تمبریمی بڑے ہو سے میں سے اونچانمبر(۱۹) ملا ہی - اور میذرہ خالی تقیم نمبر کچ-طے میں جن مین کا تمبر (۱۷۷) کا تھے شمالی دَالان میں نضب ہو۔ جواسیائے سے سے بالکل الک اور دور کھرائر۔ تیرہ نمبر شیسے ہوسے حصد زریں اور سات ملے میں - نیکن اِن میں صرف ایک ساتون نمبر (۱۰) کا اسابی حب تینوں ب بورجی برابر-ينون ايني اصلي حكرير قائم نبيس بي- كسكلي سرو توكسي وی کہیں کھڑا کر دیا گیا تو کوئی کہیں۔ نمبر بڑے یہ بوٹے تھے کی (۱۵) سطے میں سبر تحریب میمکیں د مود) ملیں۔جن میں جار جرکون میں اور بابنے کے کو اسے کول کیئے ہوسے ہیں۔ میمکیں د مود) ملیں۔جن میں جار جرکون میں اور بابنے کے کو اسے کول کیئے ہوسے ہیں۔ ، ہی وضع قطع کے میں بالا ٹی حصیہ ملے ہیں جن میں سسے ایک پرنمبر(19) ٹراہؤ ہو-سے بیتیں ہوتا ہو کو جن مندروں کے پیسٹرن میں اُن میں کل (۲۰)سٹون تھے بر ۱۷۷) سیکنهم مریخط نا آری ایک طرف لفظ دو کیکی" اور د ورسری طرف (۱۱۷۸) کنده مجرجم ، ہر ورستناع کے مطابق ہوتا ہو۔ بیرنہ اندا تھیک یا ک ٹانی ای لال کوٹ ا کا تھاجب کدوہ و تی برحکمراں تھا - را جوں اورسنگ تراسنوں نے نہ صو^ن ستونوں ہی^{ا ب} انشان والعبس بكداسي صمص نشان جابجا بورسيسيل يا يول برمي - بينشان صات اور کمل می گریم رصی صاف طرح ان نشا نون اور انفاظ اصطلای امفهم مجميم منبيل آنا - نشانون كى تفقيل سريز-ت سرسیدانیک بال کھتے ہیں اور انگریزی میں جہاں دیکھوانگ بال ہو۔ ۱۲



(١) جب ورا ١١ = بالاني وراده)نبرا- (٨) بجيراكي داشن مغزى جانب كامرول اله ٢١ = ١١ - (٩) نبر٢ - (٩) بورب يراضا = سترقى بيلاسرول رس اویکی سے بحصل صد (۹) نبرا- (۱۰) پورب سا = سشرق نمبرا ر (9) نيونتو (١١) يجبيم را تعا= اَ (گي ج)=مغرب نيرو كاد (ج) (۵) وِي جِي الله ورا (۹) جام- (۱۲) سراكي بِي ا مغرب عقب (في) پنجم - (١١١) رراكي ١١ = نم وعقب بنونوں کے نبروں میں ایک اورخصوست فابل غور ہو کہ مندستے کے اول اُسرکار پروف بھی کھدا ہوا ہو- سٹلا (س) کے سندسے کے اول و فی مدینی تین اور زا) کے اول ودئ ، اورسولها کے اول پیو، - اسی شیرے نشانات ایک ووریرے مندرسکے ستونول بریمی بن اور ایک دوسرے نموسے کستون بریمی ووا "کھدا موائی -اسى طرح أيك ولوارد وزستون تعبى أسى قسم كاطاجس بير مى ١١٩ كعيدا بوابي- مذكوفُ الله لتون كى بېياليش بيىم: - اوبركاحصه-ايك فت- مرانج - خالص كمور رميا نى مص سم وف - االم انج - بابر - اوف - االم انج -تخوابداين حمين سيرولا ارخالي مأند سلطان التمس معمد يخ بي ودود يركب بي أير ت قطب الدين ايبات كم بنائ بوسه والانول مين او حراً وحودودالا ا وربڑھا دینے اور مشرقی یٹمالی۔ جنو بی ۔ نٹن طرف کے والان مبنوائے ۔ مسجا کے بھیاں سنے کی دنوار دولوں طرف تقربیا قاتا فیٹ بڑھوادی - اس طرح ساری ولواركي لمبان . مه مع فت بيوكئي-امن هائي بولي د يواركا اب بهت تحدورًا حصيره كيا بحر المبته بيركيفال منترقى كوسانى طرف جوديوا ركهطى بو والتمش مى كى بائى بونى بريكن استركيم في في كالكونهدم بوكما بوادبا في ورونواري جاس فري يان كايتمون بافي المده ببنيا دول كة نشأنول سے جلتا ہو شالی دالان شہر المها تھا جس کی بتاب بھی فری شکل سے حرف بنیا دول كي الكير سع جلما الر بعنولي خرى والرائعي منه المبي كرجو في الجلد ورست عالت بين الحر حرف

ئى بو - المنش كے بنا نَّنُىٰ ہِوَ مَکْرِسا*ں بھی بھیری م*ونی بنیا دصا ف ، مُنتُ مُك جأبجاً كُرتَني بوليكن إ ه جا ملامی انجعی موجود ہی۔ روبوار کی بینا دیے برا بر کھٹرے میں اور مہی گوما پہلی عتوان منهام ین ہی۔ و وسری لین میں سات ستون ہیں جو بہلی لین سسئے چھوفر هری بی - نمیسری فطارمیں بھی سا ت ستون ہیں یہ و و سری قطار-تعب حیں کی سلیں ایک و ے کے اس بیاں سنو نول کاسلسلہ ختم ہوگیا ہے سوفیٹ کی ایک ظری بوجو علا نی دروزسے تک بڑھی حلی گئی ہی - نسکین اس دیوا رس کو فی مبس ف ر گئے ہیں میتونوں کی ملندی اور ایک وأسي وضع سيكيس سيفينه كدانس والان ميں مبر ہیں - یہاں بھی ستونوں کی تہری قطار ہجیں میں سسے چودہ و یوار ی قطارمیں سولھا ا ورتعبیہ می میں نیدرہ ۔ اس د بوارمیں سات بڑی بڑی ا میں کی با رنج تو بوری بھی نہ ہو سئنے پائیں اور ویسی ہی ناتمام روگئیں ح^{ہی}سا -سے بھی بڑی ہیںجن کے۔ وازے کی کھٹر کیوں کی جالیوں کی طرح کی ہیں ۔ اِس مقام سے دم شان دارلائ کھڑی ہو ہو گا یہ خیال کیا جاتا ہوکالعت کی توسی سے آئے نہیں بڑھیں بلکدوویڑی کھٹڑکیا ں جو لدین علیمی کی نبلائی ون علوم دیتی ہیں۔ بیشک یہ کھڑکما یں علاء اگرین کے وقت کی معلوم ويتى بين ليكن علادالدين كى بنائى بيونى عا ان كاسلسله حب بي جوكول بوسكما بوجب كم جنوبی ول*وار کوعلا بی دروازے سے جا ملائیں اور اغلب یہ کے معلارالدین نے پر طو*گھیا ل *ں کے والان کو گرواکر نبا لی ہیں علا لی ور واز سے کے دا ہنی طرف چیوڈ کر گھنیا*





شال کی طرف ساسنے ہی المنس کے بنا سے ہوستے مشرقی و الانوں کے کھنڈر مٹی نے پڑسے ہیں۔ اس کے بعدیم قطب الدین کی سنجد کے مشرقی در وازسے ہ تخلتے میں جوعل نی دروازے سے ، سکفاصطری - سال سے نمیں فیٹ شن کے شرقی دالا اول کا مجھ یا فی ما ندہ حصہ ہوجیں میں رہم ما) منون ہیں جن میں سے عب کھرے ہیں اور بندرہ کرسے بڑھے ہیں۔ان سونوں کی جار قطار ہی ہیں۔ مہلی قطارس نوستون أس شرك برم ج سجدا وروالانوں كے درمیان بر۔ دوسرى قطارب لياره - نبيري مين كمياره اور ومختي مير صرف نين- ان قطارون مي مجد هيونيك كا فاصله ای اور محبت کا عرفه اساحصه مها ن کهیں با فی مده گیا ہی وہ وبیا ہی بوجیدا کہ جنوبی دالانول کابی-اس دالان کے بعد امشش کی نوسیات خم ہوجاتی ہیں۔ انسٹ نے جیالکھا جگا ہی نامرت موالی سجد میں اور دالان سزائے بلکہ اس نے قطب کی موابوں کی بھی توسیح - فرق صرف اتنابر كالممش كى بنائى بول كانى قلىبدالدين كى كما نول سع زياده ا ونجی میں گرسیت سطے برنیانی کئی ہیں اور ان سے پاکھوں میں طامجے ہیں اور فیل اِ کے لوتراسی مونی جونی میں اورا د بر کمٹرای اور فیل بایوں ہی بیا ری لوگدام رابون كاونن يوسيفيل بائے بوجه فوب سنعا سليم ان كا ون مكفت فا ببلے زما نے کی صناعی سے بررج نفیس اور مبتریں قطب الدیر کی کما نوں کے دونوں بهلوه من التمس ف بمي تين كما بن بنا يُ بن ان دو مؤل زما ول كي موابوك جي ميس ش كى مېلى مواب اب بھى موج و ہو حب كاكنگوراالبتدكيا بحر كركان جول كى تول كحرى جوجو وقا فت اوتي اور فروف جوشى جوس اس مواب كا سال بل إيه جودميان محراب كاجوبي بل يري قافط مرواي بيري كانجن ك واب بڑی عالی منان ہو گی موہ و لے فٹ چوڑی ہے۔ اس کے عرف دومی با سکھیں اور بالنمشش كى بنائى مونى گرگرافئى اب أس كا نشان مبى ندر إ - جنوبى سميت ميں جو نے بنا ای تھیں وہ ساری کی ساری عیست نا بو دہو گئیں۔ قریب والی اور ج والی وومحرابوں کے وجودکا بذھرٹ اُن کے بیل بابوں سے چلٹا ہو۔ جذبی رخ کآفتی كمان البته ابني طالت برقائم بوجو تُحرَجُر بين بي بيني ساول كى بنى بونى براورس وب ف والى بر - يرايك برساع تتب كى بات بوكده وموابي جزيا و تستكم تعيير ما وا

بواکه گرکس اورجوکم زورمعلوم دیتی ہی ہی صیح سلامت کھڑی ہی۔ التمش کے عہدی فرقیم ای خواکہ گرکس اورجوکم زورمعلوم دیتی ہی ہی میم سلامت کھڑی ہے۔ التمش کے عہدی فرقیم کی خصوصیات سے متعلق سٹرکیویل مجھے عیں کہ 'ستون ہو مجہ سے تھے گئے ہیں کہ الدین سنے ترفیب نصب کیے گئے ہیں کوئی الدین سنے ترفیب نصب کیے گئے ہیں کوئی الدین سنے الدین سنے اور پرانی عمار توں کے معلیم حسال در سیانی فصل کی کیسا نیت کا نہیں معلوم دسیقے میں ابوں کی ساخت ۔ آراسنگی ۔ صناعی ۔ صدیعت میں گرمندرون کے نہیں معلوم دسیقے میں بول کی ساخت ۔ آراسنگی ۔ صناعی ۔ سے بہت بڑھی ہوئی ہیں ۔

بلطان علامالات بركه آمدعمار فنوساخت رفت مزل موقر برداخية ه في الميني مين سلطان علارالدين طبي أيسيع جي جلال ليو بانی خاندان فلجی کے قبل کے بعدوتی میں تخت نسفین موا 91490-لنحجى البينع عهدمس سبي قوة الاسلام كي توسيج يەرۇھنى توسىع ئىنى ، - يەتوسىع بىتىنى أتنى بى بېترا ورغماه محبي تقبي ليكن افسوس بوكه با وجه د پاکسب سسے بعد ښې تقبي مگر بك كركتي اوراس كابرت ي تعور احصد باقى روكيا بيحب سيماس كي نفاست كالنازه ہوسکتا ہے۔ حس کی تعریف میں اُس زمانے کے نے نظیر شاعرام پرخسر ورطب السان ہیں س زما سنے کے اب جھوساتون جو حبوب سنترقی دنوار کی طرن بس وہ بیفالے قطب الدین اورالمنش کے عدہ نمونوں کے لوگوں کی سکاہ میں نہیریں کے لیکن نہایت عالی ثنان دد علائی در وازسے ، کے آگے سب گردیس میں سے آس با دستاہ نے دوامی شرت طاصل کی ہو۔علامالدین کی صرف ایک یہی تعمیر السی لا جواب ہو کداگروہ اور ایک انٹ بھی سبی میں نہ لگا تا تو بھی اس میں کسی کومحل سنگ مذہبوتا کہ دلتی سے بڑے بڑے اوشاہاں نے جوشیرت ابدی بہت سی سرنغلک عمارتوں کی خریسے ماصل کی ہو اُس زُمرے میں وقدم آ کے تھا۔ علارالدین کے زانے کی کل توسیات کو سمھنے کے

سیئے بجاسے اس سیحکہ ہم العمش سے مشرقی دا لان کی جنوب مشرقی صدیے شال کی طرف سے کریں ہم کوسیدسھے جنوب کی طرف مشرقی دیوارسسے زا ویئے قائم بناتے ہو ہے

عاناجا بيئ سفا دالدين ك زماك رماك كستونون كي دهن قطع المتن كمنونون

قدرسے مختلف ہی - اب ہم علائی دروازے سے شروع کرتے ہیں۔وہ اندرونی دروا زے کے ساسنے والے دالان میں تھے اب نہیں ر۔ ئیں فٹ کے سیران صاف ہوگیا ہو۔اس خلا کے سنہ فی جاتھ سلەنتروغ ہوگیا ہی جوعلائی دروازے سے ۱۲۰ فیٹ تک چلاگیا ہی جو دوسر۔ سے جا ملاہو ۔ اس والان میں جار در واز۔ بلند کھیڑکیاں میں ۔ کھٹرکیوں میں سنگ سرخ کی جا لیاں لگی ہوئی میں۔اس ہے ہو۔ دوسرى ميں مندرہ اور تسيري بين گيارہ ستون بي - ان ول كالإسمى فصل او جھيت سد ۔ جب ہم علا الدین کی نوسیع کے جنوب مشرقی کنارے پراہ تھتے ہیں ترہما ل بہیس ٹ نگ والان کے نشان سلفے ہیں گراس کے آئے صرف طب کا ایک شار نظراً ناہو - مشرقی د الان کا جس ف*ند حصداب ب*اقی ہو اُس میں صرف کیا روستون ہیں ۔ میں - جاروو سری قطار میں ادر تین قبیری میں ى بى اكب درواز ەنجى بى - مال كى تھورائى-شمال رخ کی توسیع سے بہت ا کے کہ تھیں اور اسی میں وہ بنى لاك بمى شامل ہو۔ يا يوں سمجينے كەعلارالدين-ب الدین کی تقمیر و مسجد کی شکل منطیل تھی جس کے شمالی اور خوبی فلع لمع تص المتشرى توسيع ن يمي اس كي مالى اور حنوبى سنة مشرق اور مغرب كى طوت بروستنئه اور بيني علا رالدين سي كي أن توسيات كا ذكركها ي وعلاالدين سے اب یتہ جلنا مشکل ہی۔ وہ فرا۔ ، ربع حصہ بڑھایا ۔ پرصوتین قدیم دروا زول اور محرم سی کے باہر تھا۔ ن مستقر اور تصرون برآمات كلام في اس نقاس ين كدموم رمعي بونانا ممكن عنا- موالول كي بلندي كريه حال

دارالحكومت ولي

سے بانک ساراکا م بصن الوجود تھل مقا " - زما نے کے استداد فاکے دوروور أي نون كانشان أكسبم صفي بستى بريا في نبس بويا وسيرها يابي وه موجو ده کا نيس ي بي سيكن ج وصابي فيني جون جون كذ ال نظراتا بو-اگراسیانه بوتا تو. ك كتبات كي نسبت بويسينن صاحب كفرو كي علام الدين بنانی ہوئی آٹے محرابیں المنش کے شالی دالان سے شال میں تھیں۔ بھامیا حب کی کھدائی ہ ما تاری دلیاروں کے نشا علته بس والمسرّ ب ی توسیع ہی - اب بہاں کھنا جنگل برحب میں دیوار میں جھ سے اور کھٹری میں -امیر سرجین بھے کوابول کا ذ به بمبی اُنگی منیا دول اور یافکهوں کے - اگر سیم علاء الدین کافی حدیثی لاٹ م*ې گدا څدمحانين دې بو*ن توغيب نيس-مېنې لووه خطه عُلامال بين کې ټانبونې موا بول کو د ومسا وي حصو س تقييم کرد-ميعيم كيسة زرانكا رايوال علافي درواره FIPTO عراج كمال يربينج حيكا منا اور مبندوه عارون ف منايت خرش فا اعد فا در كا في مُلَه حاصل كركيا عنا" - يه دروازه جربجا نے فروامك بمشقل عمالت بي علا الدين كے نبا بنوبي و المان مين بي والمتن سك واللانول كي لين ذراً اسكري بدوروازه غالمباسبركا وه

دروازہ تقا جو شہر کے رخ بر تقا-اس کے بناکی تاریخ دروا زے کی سنرقی مغربی جنوبي موالوں پره استوال بنائي كذه بو- بيعارت جوكون شكل كى بو جو آندر ہے وہ 🕂 فیط مربع ہی۔ دیواروں کا آ اُرکیا۔ ہ ے کی بکندی عنم ہو- دروازے کی عالت نیجے سے چو کورو اوبر*جا کرمبشت میل ببوگئی ہو اوراسی برگنن*بد اُٹھا یا گیا ہو-اس درو! ز<u>س</u>ے کی ^{نسے} ہے۔ فرکسن صاحب منصفے میں کرنیماں تک ہندوستان کی عارتیں میری نفرسے کر ہے ہیں اُن میں بیرعمارت بڑی ساڈول اورعمدہ ہی جا روں طرف کے کو ٹول میں کئی محرب وا ، ا ورخو مُوقِعه طا ق لكا كے كئے میں۔ كنبر كے جا روں طرف سَصِلِها و وار در بطور درواز سے محمیں -جنوبی اور شمالی رخے دروازوں کے مقاط مشرقی اورمغربی وروا زے ذرا نسبت ہیں۔جنوب کی طرف وک ا جبوندا ہی جس سے سات سیڑھیاں اُزکر در وازہ ملتا ہی اول ے سے نظیر بیل بولوں فقس فیکارسسے آ راستہ میں محراب نعلی نما ی بھیلواں نہیں ہو ۔ یا کھوں کی مغولیں جیمدانچے مجوف ہیں جن کواس طرح تراشا ہو کہ جیسے کپڑا لیٹیا جا آہر اور شیٹے یٹلے خومن نمایل دارستونوں رمحراب اُ ماری تج ني حصه مجيرانج مجوت مي ا درجا سجا قائم الزوايا سينك يرسب موس مبر ت کتیے عزبی خط طغه امیں میں جن کے الفاظ پیچھ ہی ترات کئے ہیں ز جگہ کمتبوں کے حروف امندا د زمانے سے نوٹ بھی گئے ہیں۔ اس عمارت کا تمام رفکا مے یا تک نفش و تکا رسسے وکہن نبا ہوا ہوجو و سیکھنے سے تعلق رکھتا ہو- قلم مرط فت ستەكىيىچەكى-الفاظ مىں وە قەرت نېدىجى كىخونى ئالكەشمەجىڭ لەجىدىم حبر مجرى كارى كرك السى بنىن مجبورى بوصنعت ك نظ ب دو د و کورکما ں ہں جو دروازے کے مفاجلے میں کیکا کی ہے کی دونوں طنہ *، وه میمی وضع قطع ا ورصناعی میں عین بن در وارنسیے ہی کی سی ہیں - ان میں مہایت عمد*ہ ، مرمری جالیاں نہایت بار یک اورنازک کا م کی گئی ہوئی ہیں۔ دربی کھٹرکیون کی ت پرلی کھٹرکیوں کی جالیوں کا کام اور تھبی باریک اور نازک ہی ۔ اِن کھٹر کھیوں کے ا ویرایک ایک طاق ۱ درنا ایگهای جو دورست که مُنیوں کی طرح کے نظراً کے میر ایجا جا بھا

ا کا کچھا ہیں - اِن میں کی دو د وعمو دی محرا بڑے سنگ مرمر کے ستھیل پٹکے گئے ہوے ہیں ن پرجوهچوسٹے محیو سٹے نامیشی طاق ا وپروارسٹے ہوسے میں اُن پر کلام مجید کی اثیر ا ورا حا دست شریف نهامیت خومن خط ا و عمد و کنده مین - محرا بول کی پیشان پر صبیا که عموماً وسنترسي انواع واعتبام كے مبل بوسٹے سنگ شرخ میں منبت ہیں۔جنوب رخ۔ دروا زمے کی معمولی مرمت کم پیزمتھ سے کرائی تھی تمکیر نفشش وٹکا رکومجوا تک نہیں اور نہ ا أن كى تجديد كى كوشسش كى -جب بأبهروا رآ راستكى كا بيرحال مي يواندر كاكيا يوحيينا اندرا وزادم صناعی، و نِقش و نگاریس - چارخانے دا رطرح طرح کے طغرے جودور سے عین مین عيولول كا كليرسته معلوم وسيمتريس نبايت من نظيرا ورفابل ديربيس - وكسن صاحب نو وسكيت بي كر"عد كى كے اعتبارست لاجواب میں - دروازسے بركا گنيد بالكل ساده اورصاف ہو البتداس عارت کی عمر کی کے مقابلے میں کم ترد رہے کا ہو کیا اندر کاکام با وجود اس سا دگی کے بھی نہایت ول کمن اور ول آویز ہی ۔ با ہرسے دیکھو توگف جمہوٹا ا ورسیت نظراً ما بی - در وا زسم کی د بوارون پرکنگورای چنوب کے طرف کا کنگورام پیخمصا نے جب مرست کی نوائز وا دیا یختان عمیں سے ربٹ (By میں ک) نے اس در واز کے نود کھے کراس کی خسستہ حالی پر توجہ ولائی تھی کہ اگر مرست جل نہ ہوگی توکر جائے گا۔اس کے ووسال بعدز برابتهام سيجراسم تحداس كى داغ دوزى اورمرست گورمنت سنه كرا دى اس ے کیسے بین بی ہم ذیل میں تقل کرستے ہیں:۔ معرفي محراب كاكنيم جوب اين ديماني اعلى اعلاء ووسى اساءة بر حياك مراسم ملت واعلاء معالم شريعيف أيكان اجهان دابرگزیل، تا مرلیه اساس دین اعلی استیام می بزیردوه مختله بناسه شراهيت عدماى ميكرد داربراس دوام مككت ونظام سلطنت عارب مسجل طاعات بحكم كالإمن لاب سوا لآكم انمايعم ساجلالله من أمن بألله (واليوم المخض) إبي المظفر عمل شاء السلطان يمين الخلاف ناص الميرالمومنين خلّداً لله ملكه إلى يهم القيام فع بناء جوامع الاسلام وابقا ما كالزمان في اشاعة الإحسان في التاريخ في الخامس عشرمن سنوال

سن عشروسبعائة حفوت علياخل الكان سلاطين مصطفى جاء القرأرع لامرالله المخصوص بعنابت اكرم الأكرمين علاء الدنيأوالدين عق السيع والمسلمين معزالمل ك والسلاطين القايمية التيل التحن ابع لمنظف عمل شا سكنل رثاني عين الخلافة ناصرا ميرالمومنين خلى الله ملكه بناء ابن خيرات سنت وج عت است ع ارت فرمق - ابن مسيل كرحي بيت المعيل درافل اجهانياول كواست بخلوص عقيل ت قضاطوس عباس اعلى خلايكا سلاطين زمآن علاء الدنياوالدن سلطان البرر فاليي ...الرئيب بتائيل الزجن ابى المظفر صمل شاء السلطان يمين الخلاقة ناص إمير المومنين خلااللطكرالي يوم الدين

بتوفق بيهمنا ومعاوينيني ناثرامنال لمسيد سس على التقوى تعالى امرع وسانه وبعالى علله واحسانه برصفضى خيرمامورام في ل وجهيك شطرالسيدالحات محل الربسول الله عليدالسلام كح فأل من بني مسجل النهل بني لي بديت في الجنَّةِ مجلس اعلى خل الكالفيل طين زمان شهنشا ، موسى في سلم ان مكان داعى شرائط شريعت عدلى حامل مراسم ملت احملى مرجس معابرا معالم ومساجل وموطل قماعل ملارس ومعابل ومهل بنيان رسوم مسلمانى وموسس مبانى مل هب نع ان قالع اصول مرده فجار وقاطع فروع قيل لاكفاروها دم بناصوامع اجنام داخراساس عجامع اسلام مظهرايات (الله) قاه كفع رؤف متين فامع في لا روى دمين فاتح فلاع سا الحامطان

ضابط بقلع راسخ بنيان المعتصم لح لإل الله المنان ابى المظفى عمل شأه السلط يمين الخلافة مبين دس الله ناصرا مير المومنين مل الله ظلال جلاله على رؤس العلسين الى يوام اللاين بنافهم واين مسجل كمسيجل جامع اولياء وملتكم ملت اتقيا وعجع ملايك كرام ومحضوارواح انبياء عظام است بتأريخ في الخامل عشر من شوال سنه عشروسيمائة - درعهاهايون حضرت عليا خل ايكان سسلاطين بحان علاء الله في العالى بعنوا انظفرابى المظفر محمل شاء السلطان بين الخلاف على والله في السلطان بين الخلاف على والمعلمين المسلطان بين المحالية المدومة الله طلال خلافة على ووساله المدومة الله على المدومة است - اين مسبلاً مثل درفسوت ورفعت بين المقلس مشهوراست حضرت اعلى خدا يكان فايض فضل شامل احسان الموثمين بالميا الملك المتان علاء الدنيا والدين المغلف ابن المظفى عمل شاء السلطان بين الخلاف ناصرا مير المومنين مل الله ظلال عظمت الى يوم الدين بصل ف نيت وخلوص عقيدت بناغمق -

بناءاس بقعه شربيت و اساس اير عارت منيف بوردرع السلطنت وامام حملت خلايكان سلاطين جمان خسرودا رانشان سلطان كامل عل أوافرا حسان شهنشا شاس برورنا فن فهمان معلى منابرا سلام في أثار احكام باني منابر مساجل طاعات رافع اساس معابل عبارات عامهلا دوهل ايت عامى ديار . وسرير مملك مظهر قوانين جمادمبرهن براهين اجيم وخيرا بط بلاد سلاطين واقع بناء فحاب منا براسلام كاسراس اس والع إصنام نامس قاعل خيرات مافط حوانيت مسكرات بادشاه كشور كشاش سأير رحمت خل إسه مؤمل بنا شل يزران ابق المظفي هل شاء السلطان عين كالافة ناصرا ميرالمومنين خليالله ملكه في عارت المسلجل وايتل سلمائك في أذا ربت المعابل وابقاء في الملكت والخلافة من ى الدنيا ما تلبيت سورة سِيمان الذي اسرى بعيل لا ليآلامن المسعل الحرام الملسيد الاقصى بش مان بركزيل وحضرت رحمان ضابط مالك جمان سلطان سيايان نشأن علاءالدنيا والدين غوث الاسلام والمسلمين معزالملوك والسلاطين بوامع بناء خيرات والملحال بن رافع اساس عي ومنبرزيق المفقف محمل شاء السلطان يمين الخلافت تاصرا ميرالمومنين خلىالله ملكه الى يوم التناد اين سعيل سام عاريت كرده شل ١٠٠٠٠ اين مسيل جامع سفاع.. بفي مان بركزبيل لاحضرت رحان سكنال العهال الزم علاعالىنيا واللين خسروحسروان آفاق قرفيق ابع المظف محمل شاء السلطان يمن الخلافة مظهى العلل والرافة ناصرام المومنين

انقش وكارورو ويوارث

أغاريديد إست صنا ويرعجب درا بندوسلها نون میں ایک زمانے يُلِه ابدالبحث ہے۔ ایک فریق اس عالی شان سنار کو اپنی بنائی کہتا ہی تو و وہ تے مدل اقدمسکت بان نے (جراکے اسے گا) اس فاقرا ے حق میں کیا ۔ نواب صبیا رالدین احمد خاں صاحب رئیس لو ہ_ا رو۔ (۱۷) برس بروسے آسنے دہلی کی آٹا رقد بمیہ کی سوسائٹی میں ایک لکچرد یا تھا جس میں آ واقعات نارىخ ہسے تابت كيا تفاكه بيرمنا رمسلما يون ي كابنا إبهوا يوا ور اسينے لكج تھے پر بیریمجی کہا کہ '' اس سے زیادہ قوی اور کو ٹی ٹبوت میسیش نہیں ^ک ے اس کے کداُن لوگوں کے مروے قبروں سے اعظم کھوٹسے ہوں اورا سینے ظ م كى خود تقىدى*ق كرى "- برسيد المصير بين كود يه لاط حقيقت مير مسى قوة الاسلام كايينا* ہجراس کی رفعت ا ورشان ا ورملبندی **ا**ورخوس نمائی کا بیان نہیں کیا ماسکتا - بیرلاٹ اس^{قیرر} بلندی که مبت و ورد ورسکه بچوسے والے بجزامک او هرگار کے ایسی بلندکوئی عمارت رو ك أكرفطب بدنام كينبت بهريكم اسر جعيبه خوب صورت سدُّول اورثان دارعا بتصنيُّ دنيا بروجود منين بوقو يحيم الذنة بوكل قطب مينايسك جوشل كي مناراک اُٹل کے شبرظارنس میں گیا ٹور Giot/to) کی بال ہوئی جورہ وقلب مینا سے نسی فیٹ نیادہ اونجی ہوکھو گھر کھا کہ میں عارت وال کھیم کئی كىنى بولى دېكە ئىس كى خەسەس تى اورشان كومتەلگ كىا بواد كورىيغا بىچى بىت خوب سورت بوكىچىچى ئىس بىش بات نېيىچى قىل كالى دۇنتاجىي تنايا*ں کرتی چ*يد امان کی مون ايک بې عارث قابره کې سوي مون <mark>پروست</mark> اوني پريکن نف مينا راول ايک تقل وارت بورست انگ تعلگ بواولس مقر

اسكانظاره كبيراورى بطف دتيا مجاوراس كى وضع فطع اوربناو شهرى مينارست بدرجه فابهتر وإورائلي ويرهرك منامون بهبي كجيمو فوف نبنس يجافيه يەن بىرى كاجاب بنىس ئىلەر مىلىغى مەخىن ئەلكىنىدىكى اس ئىكىن ئىكەشىما كانزىكى لاڭ ئايىلى بىنىلىنى ئىلىنى ئالىرى كانا مېيىلىكىيىلى سموه اسی و چوشه بوای اسر کردخت قعاله زختیا کهای هم استار که نظری نفس بور و بینیا یا بطان قعبالدین کی سیای خود م مرح و در این می می استان می این این این است زیاده او به میترشیادت کیا جاسیعهٔ ۱۶۰

ن رينبن نشان دينة - نقل مشهور بركه اكراس كينيح كقرب مهوكرا دير و تحيو تو اولي و ا فرى والكونكراس مقام كم وتعينا طرقا ببربه بدلاك اس فعر ملبنة وكير آدمي بيخيال رمايري بمیتک اسمان کو کرار او کا اوراس و بان آسمانی کے زر میچہ سے معاشبہ آسمان پریٹر صعبا و کا سار یا لوگوں کو اتفاق ببوا بوكدسا وتهاويج ميين مين كرعين موسمعول والون كي سيركابوتا سراس لات ب ہنتے اُ رہے تو دیکھا کہ فوٹ میں برس گیا ہو حب جانا کہا ہ ابراس لاٹ سے نیچاتھا ۔اس لاٹ کے اور سے نیچے کے آ دمی ذرا قدا معلوم ہو میں فے اُن دمی منتص نفص اعلی گھوٹسے دکھائی دینے کے مبب بڑا تا آ بوتا بر اوراسی طرح فی والوں کواو پرے آدمی ذرا درا بهرثا بوكه فرسفة إسمان برسع أرسقين لام كي وِلْ برطره أعجب وغرم ش نظر ہوتا ہی - عیار کی جڑے یاس مسجد قوۃ الاسلام اور اُس کے لال کومٹ کی جا رو پواری ہو اور بیجانب غرم تطعی عمارت نظراً تی ہم جس کے سرے پریدا بی عیدگا ہ کی بڑی ہماری کا لی کا لی دیوار کھڑی ہی۔ قلنحدرا ۔۔ پیھورا کے شال جا نر گری ہوئی نصیل کے مٹیلے ہیں جن کا سلسلہ سیر معی کی منہد مدفصیل تک چلاکیا ہواکہ حالیا رہے صنظر نبین آتا مگر بگیم بورکی مسجد کی بڑی کالی کال گران ڈیرعار ن سے ہم کو اس کا عِلَمَا ہِ - جہاں بنا و سے آگے شال مذب کی طرف فیروزشا و بے منبرے کا گذید جوم سے یا مس ہو دکھلائی دیتا ہو اس سے آسکے برط معرک صفدر جنگ کے مقرب ن ہیں جا سے سجد کے برج جگر گار۔ ينقلعه كيلمبي فضيل بوومين ياس حضرت نظام الدين إولياكي وركأ ومث شیے ہا یوں کے مقبرے کا عالی شکان گدیند ہو۔ اسک جنور بلندمقام برنابوا بي- يبين شنيح واركوقطب مينا ر سے کھیک کھال واورعادل أنبا وك قلعيس حن كيج مين تغلق شاه كامقيره وطهلاني تغلق آبادکی مرک کے قرب شال کی طرف ایک بڑی بھاری انبرائی ہی جوحف نی اور کھٹر کی کا سیدان بی اس میرک سے جنوب میں اور میارے یاس ہی جالی سجدا و لمطان لمبن ك عالى شان مقرب ك كمناس و ب كمان لمبن كالم من المعرب العرب

كمة جنوب ميں موضع مہرولی كی بستی ورختوں کے جمعندمیں نظراً تی ہو۔ باوص فیاس اقدر طبندى اوغطمت كے انسی خوب عمورت اور نومن قطع بنی ہوئی ہو کہ سنے اختیار و سکھنے کو جى چاہتا ہى-اس لاٹ ميں ب^الكل سنگ سرخ لكا ہوا ہى اور چوتھا ورجەسنگ مرم كاہج اور ہر ب ورسنصے برآیات قرآنی کھوری ہوئی ہیں اورجا بجا منبت کا ری بنی ہوئی ہو۔ اس لاط کے بیج يس مدورا وركمركي السيى فوب صورت يجني بين كرحب كالجديبان نبين موسكتا ''يسلمان بيّ طالتهمسَ الدين التمتش نے جونت تھ میں ! د شا ہ ہوا ا جینے م پرسلطنت میں بنا یا تھا۔ ب ت*وا رینج سے لاکلیھ کے بعد*اس کا تمام ہونا یا یا جا ناہو۔ تقویمےالباران اورفعو**حافیورشاہی** لى كوسى كلى ونه او بركتا مغ الدين كى لاث مكه ها بى – اس لاٹ كايبىلا در دازه شال رويد بېراوير نېرونو شدر کی عمارت کا دروازه بهیشه شال رویه مهوتا به برخلاف با ذنوں کے کداکن کے درواز تے ہیں۔ پیانچہسلطان علارالدین کی وہ لاٹ جو۔ کا دروا زه بھی شرق رویہ ہو اور سلما نول کا بیمبی دستور ہو کہ ایسی عمار توں کواکٹر کرسی دے تے ہیں منصبے کہ او صربنی لاٹ کو کرسی و ہے کرنبانا شرق ع کیا تھا برخلاف ہندو توں کے ہ بدون کرسی کے بنا ہے ہیں جیسی کہ بیرلاٹ بی ہوئی ہوا ورنیزاس سب ك كنبول كيرة ما ف طورر يتحصي لكا-وسیتے ہیں۔ علاوہ بریں حسب طرح کہ رای پیھورا کے اصل بت خانے میں تیھروں پرٹٹکتی جی کی لهنشيال کھندی ہوئی ہیں اُسی طرح اس کے سیلے کھنڈ کے پیچروں پر بھی اُسی وضع کی کھنٹل كلعدى بيونى بين اورنيزاس دليل سنه كدجس طرح كتبه فتح نامه كأبنام قطب الدين ايبأ بیدسالارا ورووسرامعز الدین کے نام کا اصل بت خابے پر ہم اُسی طرح اس لاط ہی ہوجیں سسے اغلب خیال میرموتا ہو کہ اس لاٹ کا پہلاکھنڈ مبندووں کے وقت کا ہو ىندركا اكب جزويم اوركجه عجب نبين صبطرح مسلما نور ب حا ریا اس منارکے اُس محصے کوجواُس وقت موجود موبینی کم سے کم بیلاکھنڈا س م پیم جن میں بت تراشقی موے ہوں نکال کراپنی طرف سے کتبے آئے پیم جن پر اِت قرآ نی کندہ ہیں اور اِ و شاہ کی تعریف ہی جا دیئے ہوں ۔جو اِت مدت سے مشہر جلياً تي بوا ورسنتسع وا زهُ خلق نقارهٔ خداسمجها هاِسبيُّه وه بيم كربيرات را يحقورا-ما تھے سمہ نیالیا مکر ماجیت میں نیا ئی تھی۔مکن پر کہ اُس وقت اس کے

IAA مصئر ومها مخا

تنغ کھنڈ نہ ہوں ہبر حال ایب بلندمنا رضرورتھا کیوک راجہ کی پیٹی سورج کھی مذہب کی تقى اوربهندو دريا سے جنا كوسورج كى بېرى سجھتے ہيں اس واسطے اس عقيدے والے جنا لاررشن کرنا بھی بڑا وحرم جانعتے ہیں اُس^و سطے راجہ لئے اپنی بیٹی کے لئے تا کہ وجمنا كا درشن كيا كرم بزلياتها يتموهم مين اس بت خانے كوسلما بؤن سنے فتح كيا اور اُس سلما نوں نے کیے اُس کا تفعیلی بیان ذیل میں ہو- بیسنار کا گود م شکل کا بہت کڑا اور بہت اونچاستون ہوجس کی ملبذی ۴۴۴۷-۱-انچ ہو چیس کا بإ كي سيم وينه - بدا - انج مبرا ورجوتي برنوفيت - مناركي اس وقت بانج منزليس مبرح بن لہتے ہیں -اور ہر کھنڈ کے گروا کے مختصر سی غلام کر دمش بطور برا مدے ہے ، ی *جس ریا بواع وا قسام کے نقشن و نیکار کے بند کیے ہوائے ہیں - سنا رکایا بیرا ایک نثیرالز* شكل كالهج جس ميں حوبيس مضلعے بين اور سرضلع ٧ فٽ - ٧ ل اپنج كا ہو - منار د وفيت یجے جبورسے پر نبیج سے فیروزشاہ مُغلق کی برجی تک مینار کی اونجان ۱۷۳۸فٹ ب ست بهلا كمند بم ٩ فنيث - ١١ - انج او نيا بروساك سخ كا چومبیر ضلعوں کا بناہوا ہی - اس کھنڈ پرکے کتبے کو جو پہلے ہی سے غیرموزوں تھا رہا سہا س کو ما بعد کی مرمت سے اور بھی غارت کرویا - کھے تو امتداد زمانے سے بہلی سطر کے وقوف جطرسكنے اورمرست اس خوش ملیقگی سے ہوئی کہ حبر کل سرنہ پرحروت کو ایسا نے ترکیب جورًا كَمَطلب نوت مَوَّديا - اب صيح عبارت جو يُرصى جا سكتى بحر و مصرف اتنى ب^مرِّ ا عار الأهراأ الاسفهساً لارامجليل الكبير" اورجيده حيده لفظ جويرسع ماتيمين وهيمين-لقال- الله- الله الا- سلام والا- لله- لاعظيما الامر المن تلك أيات الكتاب وهوالعز بز- الاالله - الحيم- الناس لا- على الله رزقياً - والمومنين - وجراعقة -السلام والقادرا لباهروس عظيما االك رقاب الامم مالك رقاب الام لطان المعظم شهنشاء الاعظم

وا را محکومت ویلی

آثاراله فاويد كه بيله الديش مرص سياق عبارت سيور لا ديا بودرنه كنيه كا تونسر و زبير بهم نه كيتي كي صورت نومي كروي برا در بيجه أس كي معسنف افارامها ويد من مورد من المرامه ويد من جوراها بووه كله ديا بو بيصدان نقل را چه عقل سرو

مران ملوك المعرب والعبم اعلى السلاطين في العالم المعز النياوالان موالى ملوك العرب والعبم اعل ل السلاطين فى العالم معز اللهذا واللهن غيالله بألهى تأن ليس لها اللوالاين لاطداً سأط لعى والاحسانات غياث الاسلام والمسلمين تاج الملوك والسلاطين بأسط العلل والأحسان الأمل ن لا الل ظل الله في النافقين الراعي لعباد الله الحالدالله في التَّقلين ظل الله في الخافقين الراعي لعباد الله الحامي لبلادالله الصابعا لما لا بمال القايم محعم ال مراك الا لله للرا الدالقابل السال الموشيل من السهاء . المنصور كاعا الرقا لموداحا لله الجروجلال الامتالباهي لمكالدنيا المنصورعلي الزعل اء علاء الدولة القاهرة جلال الامة الماهرة قلك الملتر ا الا وَمِن ه الله المَّ وَ العرن سلطان البروابي مَهِم حِياللله مِنا ومنظم الطاهي سلطان البروالين محرز ممالك المدني ومظهر كلمة الله في العليا اسكنان الثاني ابن المظفِّر بن سام ايام لله لا الا كلماة الله العليا اسكنل دالتاني ابوالمظفر على سام ناصراميرالمومنين ومملكته وسلطانه وتعلى الهالنى لاالهالاهوعالم الغيب والشمادة خلدالله فلكر وسلطائم وتقالى اقره وشانم ص التهن الرجيم واقل العاليه ا-كوالفاظ برابريو مص عائي اوريوس كسيمائين حبائين حبال ك ما تفسيم اس کی بیرگت بنی بهو مگراتنا عنیمت برکه سطلب اب بھی فوت نه بوا -سطر دوم مین ظفر مزالدین بن سام! دشاه کی تغریف برجوعام لور برسلطان محرغوری کے نام سے اس کا بھی وہی مال ہو جو دوسری سطر کا ہو یہاں سرے سے بسمانسري غلط بو گرجون كرقرآن شريف كى آيت براس اسط سجيرتين آئئي - بحراس ميں اور اور افتكال بوكر قرآن شريف کے البيع منفر دالفاظ عاسة بن كرايك كا وورسه سع جواز فيس لمنا - فدا عاسف كده كا كل ا كده لكا ويا -

بسراسه الراكمه له الملك
فتي الما بسيرا لله ولاجا هلن من تلك وحامل حدلا فلله نعمته
لعام برامحا خسفنها ومن س لب صل الرم اهوال لا ما
هى الذي انزل
لىللسكىنة فى ان ليزدا دوا افلما مع ايمانهم لله جنو
السكينة في قلوب المومنين ليزدادوا ايمانا مع ايمانف وللهجود
السموات والارض وكان الله علىماً حكيماً ل بمحل الرهس والمومن
الدموات والارض فكان الله عليماً حكيماً ليلخل المومنين والمهنات
جنات بخي من تحنه الا زياس خالين فيها ويكفئ عنهم سيالتمم
جنت تجري من تمتها الانهار خاللين فيها ولكفن عنهم سيا لهم
صلى الله على الله لون اعظيماً ورفسرت له ب
الله الله الله الله الله الله الله الله
وكان دلك عند الله فون أعظيم واقترب
حدلا الما امناقد
مناعب الداوه الشاكرات وه بس
اس من الدين ابوالمنطفر مين سام با دشاه كى تعريف بوز- يوري منظم الاعظم من السلطان المعظم شهنشاه الاعظم ما لك قان
السلطان المعظم شهنشاء الأعظم مالك قاء
الاهم مولى ملوك العرب والعبم سلطان السلاطين والغالمغيا ثاللنا
والذن المعن الاسلام والمسلمين فحي العلال في العالمين علالدمو له
عدوالدولة
القاهرة اصلله لل للالما الامرة الراهره شهاب الخلافة بأسط
فلك الملة الطاهرة جلال الملة الباهرة
الاحسان والرا فلدمل والتقلين ظل الله في الخافقين المامي لبلادالا
والرافة
مله خداجا مذينفطيان كيسة أكيا قرآن شريب كي آية يبين فحنسفنا به وبل الع الارنس
المن معلاج نے صل علی ۔ بہاں کہاں سے آگیا ۔ ۱۷

الله ها العلياً	عالك الدياومظهر كلمات	الراعى لعبأدالله محهر
×		
والموسولسلين	ليا س سام فسيم امير	ابوالعا الحعسد لكل
المومنين والمسلمين	ن بن سامر فسيم الير	ا بي المظف ر محس
		للهبهناق
•		خلدالله ملكم
•	بؤدونه نام بارى تعالى	يانجيسطر
عالم الغيب الشعارة	مرض الله الن علا اله الاهو ه الن و لا اله الاهو المناب الذي القال	لسمالله الرحمن الرحيد
، الولوس السلام	عاللوكا المالا هوالمنب	موالحمن الرجيد هوالل
وس	الذى القل	
أرى المصولالغفار	يز الج بأس المتكبر الخالق الباً الجبار	الموحق المهيمن العز
.	الجبار	المومن
الباسرلطر الخافض	ن الفتاح العليم القابض	القهار الوهاب الرزاؤ
ا بن المحت		
واللطيف الخاس	سميع لصر الحير العلار البصير الحكيمر الشكور العلى الكبير الحف	الوافع المعن المذل ال
الخبار	البصير الحكيير	
يظ المفر الحس	الشكور العلي الكبير الحف	العظيم الحليم الغفن
المعيدة المسابدة		•
دالجيل البالحه	المجيب الواسع الحكيم الورو	الجليل الكرابير الرقيب
الباحث		·
	القوى المتين الولى الحِسيل	الشهديل المحق الوكيل
الميلى		
بل الهاحل الطهر	، سرا الحصو الواجل الماح	لعلد المحسى المسيت
Charl	الحيالقيوم	المعيل
	•	,

باقى دە كئے مين -

الباتنا	الظاهر	الآخرا	الاول	المحار	المقلم	المعتلى	القادر
الباطن				المعضو		المقتلار	
، ذ في لجلال	الكالملك	هُون ه	عفي الر	انتقموا	بیوای ا	قالی الراال	以此代
						1	

والوک المعالی البراسوب والوک ام المقسط الجالمع لعنی لمعو - آگے پتھر لوٹ گیا ہج اور وس نام الجامع الغنی المغنی

قرآن شرب كاركوع

بسه الله الرحن الرحديم ويا يما الذين امنوا انفقوا عارز قناكه من قبل ان ما تى يوم لا بسع فيه و لا خلت ولا شفاعة والكفرون هم الظلمون الله لا الله هو الحي القيوم - آية الكرسي تا هم فيها خالدون - المرتز الى الذي حاج ابراهيم في ان اتاء الله الملك -

قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم من بنا مسعِلاً لله معالى بنا مسعِلاً لله معالى بنا مسعِلاً من الله معارت من الله نيا مبادك حضرت سلطان السلاطين شمس الله نيا

متولى اين مناده فضل بن بوالمعالى بوده است

وروائك الحاليا وكتباء

للنبه كا ذكرخاص طور مرآسكي جل كرآسئه كاك ن من من کندر مشاه لودی کے بہلے کھنڈی عرب کالی تھی بھر قبل سوس کا انتخابی ساندر مشاه لودی کے بہلے کھنڈی عرب کالی تھی بھر قبل سوس کا نے باعظ جو رہ کا یا۔ انگریزوں کے دور حکومت میں صور کا آغا و سنتشاء سے ے کی مرست دو مرشہ یونی تو سینی مرشبہ کوئی کا میں کا تھے کے ذریعے عاور مجدِ سعند عن أرزگران مشرعی این- ل آن (در مورک) این کم انجنیرے وروا ز سسے کی تی براوروا خلی دروا نسب کی مرست کرائی گئی۔ وہلہ ٹائی پر سنے کی زمین کو اونجا کرکٹیبوٹرا درست کیا گیا ۔ جنرل کنتاکھمی ک منحركها منع تفاكه طرز وزيم كانتنج كرسته جيباكه أنحول بنة اس منارك تے سعلت اپن ربوٹ میں لکھا تھا کہ مرمت اس نبجے پر کی جا ہے گی کہ جہا ل تا گ بهویرانی طرزست سنل کھا جا سے کیکن درواز سے میں ٹو اُنھول كالمجيح اوركنگني بحال كراوركيت كے مقروں كواكٹ مليٹ جاكراك نني ہي سنان كال وى سبط توكفند كرويشه برك برك مار والم نها بت نفیس اعلی درسنے کا شہر کے مصفے کی وضیح البیاباریک کام کفا کہ دنی کی م مجمعة ميں اكثر سندرو ں كے قبول ميں ديجھى گئى ہجر (اُ ركى اَ وَمُكِلُ ربورٹ جلد اوں صغی • ۱۹) - سٹرکمیبل مکھتے ہیں کہ اس قسم کا کام جومینا رکی شانشیوں میں کیا گیا یشانگ موسائنو ، آب بنگال جله وم حصداول صفح ۲۰۱۰ اس کیلری تے اطاف لطرا سوبله فنيث اونجا ہراوراس طرح! فی جا کھنٹا وں برصی تورے ہیں۔ سیکٹہر يجمنح كينواك بوسكس فدع عارت من كثرب نرسق بأريابيا تنافير تھے اُن کودلال کر میر کا جو بھو تولیز ۔۔ ا میسم منطب مموماً یا غو س کی باره وريون سي روست بي لكارعيه كاويا بوصا ف جل كماسترين الداسك عباری بهاری عده تورو س رکسی طرح موزول نبیل ایس ووسرا كمن أه فت مرية انج أونجا بو-اس مين كمركي تبين مين أوره وتكول

میں سلطان انتمٹس کی تعربیٹ کندہ ہو۔ السلطان الاعظم شهنشاء العظممالك رقاب الام مفخر ملوك العرب والعيم ظل الله في العالم شمس الدرنسيا واللاين غماث الاسلام والمسلمين تاج الملوك والسلافين باسط العلال قے العلمين علام اللولة القاهمة جلال الملة الباهي المويل من السماء المظفى على الاعلاء شهاب سماء الخلافة ناشرا لعل والرافة عي ك مالك الدنبيا مظهر كلمة الله العليا ابى المظفى الميمسن السطاني ناصراماير المومنين خلى الله ملكه وسلطانه واعلى امره وشانه ووسرى سطر- بسم الله الرحن الرحيم مثل كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفي عها في السهاء توتى أكلها كل حين باذن ربها ويضرب الله الامتال للناس لعلهم بيتلكرون - يا ايها الذين أمنوا ا ذانودي لصلوتمن رة من) بورهم الجمعة تا واذكر واالله كثير العلكة تفلي

امر بأيمام هل والعارة المؤلمين الساء شمس الحق والربين يلمش السلطان ناصرا مارالمومناين -سلے کمن وی طرح وور سے کھنڈے اطراف بھی کیاری ہوجس رسیجر سمتھ کا نایا اونجا کہراہی ۔ اس کے توریسے میلے کھنڈی طرح زیادہ بھا ری وطونبیں کران پر بھی نقٹ ولگا رکی کچھ کمی نہیں ہم ۔ ارسکی میں ہہ بھی کسم طرح

فنم - ٩ ﴿ الْجِ الْحُولِيمِ - اس ميں بھی ابھری ہوئی بینیں ہیں اس میں بينكے میں مسیلے روم ف نفتن دنگار اور بل بوٹے سے ہوے

السلطان المعظم شهنشاء الاعظم مالك رقاب الاممرمولي الولي لعب والعجمرسلطان السلاطين فالعالم حافظ بلادالله ناصرعباد الله المظفى على الاعلاء المويل من الساء تاج الاسلام والمسلين غياللوك

والسلاطين الحامى لبلادالله الراعى لعبأ دالله يمين الخلافة بأسعط العلل والتافتر ابوالمظفى التمش السلطان ناصرا مير المومنين خلالله للله وسلطانه وبعلى امري وشانه ـ السلطان المعظم سهينشاء الاعظم مالك رقاب كالموخ القرملوك العرب والعجم المويل من السماء أظفا على الاعلاء سلطان ارض الله حافظ بلاد الله ناصر عبادالله محزله مألك الدنيامظهى كلمة الله العلياجلال الدولة القاهرا نظام الملة إلباهم شمش الدنيا والدين غياث الاسلام والمسلمين ظل الله في العالمين التاج الامم والخلافة صاحب العلل والترافة سلطان السلاطين تمت هان العارة في نوبت العبل الم عملا میرکوی (الجنیر) اس منزل میں ایک حجون سی سطرنا کری کتے کی بھی آ جس مین و محد سلطان و کا نام اور مت و ۱۳۸۰ (مشملاء) درج برج سلطالج تغلیثا ك مرك مرك المراء تسيري منزل پرهي دومري منزل كي طرح تشرا بوگرتين اونجام م و تعالم المعت الم م افت - ام - انج - اونجا بي - يه كهندُ ساره بنا بيوا بي اس أن ب نبیں ہیں - اس کھنڈ کے روکا رمیں علاوہ سنگ سرخ کے کہر کنے ماک مرم بھی لكا ہوا ہى- آس كھنڈ برچا ريكے ہيں جن ميں سسے ايک پر ساكنتہ ہى اور باقی تين رئيب خِب صورت نفتش و نکا رسن: -امربهن والعارة في ايام الدولة السطان الاعظم شاهنشا والعظم مالك رقاب الاصم مولى للوك النزك والعرب والعجر شمس الدنيا والدن ـزلاسلام والمسلمين دوالامن والهمان والرث التسليمان ١ بى المظفى اللهمين السلطان ناصرا مارالمومنين (آكيتِم رُوث كيابر) آس کھنڈ کی سندنشین مکی بھاکی ہو ا ورکٹہرسے کی ا دسنیان نین فیٹ ہو۔

ے قدیم طرز کا پورائنتیج کیا اور زمیں نے یہاں کے بڑے یا نی روا بات کی بیری کی بلکه در اصل بر جی صرف جار ت كيا بويد حيثي سا تؤين منه ر پرچی کو ورم ، برجی تھی جس خ کی صرف ایک ینفیس تھی - اس کی بلندی ۲ ل فیر رخ کا کٹھرا سے منڈریسکے تھا۔ بالكاب بدها سا داشيشه كي لاي كا ايك تقاءحس رجعبنذ الهراياكرتا تقبا - اس منڈو بال كى كۈي كا تھا م فٹ لمياتھ تقے اور حوز کے کا کھی جوم میں آباء میں لارڈ ہا رونگ گور نرخبرل کے حکمہ۔ را ہوا ہے۔ یانچہ کیتان سلیمن (Capt: Sleemen) صاحب رزیڈنٹ وہی نے ملاحظه فر اگرینیایت برجسته ریارک کها تنفاکه اگر فیروزشاه کی برجی بھی سے بنا بی ہو تواس کا بجلی سسے نی ں وقت جھنڈاچڑھا یا گیا جب ہی لوگوں نے اسے نے ڈوالور کے ناک عبووں چڑمعا نی تنی ۔ لوگوں کی نا بسندمدگی کی خریا کر محلات كى معرفت سيحرصا حب كوتكھا كەجها رىن<u>ام</u>نے د وبارلا^{ئے} كوملانتطەفرما يا ین لوگوں کوشبہ نہ ہو یہ سرمینری ہارڈنگ کے گورز جنرل بیرن ہا راد نگ آ من بینشر سٹ سے جونو میرسنا فاع میں گورز جنرک مقربو ا ورجن کے عہد میں تھا رہے شہنشاہ جارج بنجم ملک ہندوستان میں رونی افروز ای واواتھے۔ منت فیروزشا ه کی برجی ایک قبه نا سنڈوا تفاحیں کے حیار باشا بدآ تھ ور۔ ا ورد مینل صاحب سے اپنی کتاب میں جو نقشے ویئے ہیں اُس میں پیشکل نہیں ہو-ا بن مين جيم نابنٿ وين هاڙي مين ولي مين آيا تقا وه اس بر مي ڪيتعلق لکه تا بوري اس مينا ر ى بولى برا يك شان دارىر چى منگ مرخ كى تقى اوراب بھى اُگرى عدە ڈزين كى نوپش نما رجى بنا دى جا قولاٹ جواپ لنڈى نظراتى ہوئے انتا انتقال نظراتى ہو جوانتها خوس نما ہوجائے -

تے ہیں کہ حب طرز ریکہ آپ تعمی ینے پر کی کھٹر کیوں اور و ضع کی ہیں ۔ بالائی دو کھنٹروں میں محوری سنون اور دیوار۔ ر میتلے سٹا تغميرانی اورگو که لى ترميم كمجا ظ لائی ہیں۔ آپ آگر ہم سٹر صیوں کی تقداور ۱۳۹۰ پوری رل کی تھی اکسیں سٹر صیاب ملانی پڑیں گی جودر مقیقت ۱) سٹرصیاں تبلائے ہیں۔ درختیفت یہ ١ ونجانه تھا۔ منطاع میں التمش کی تعمیر تتم ہوگئی اور آ

يترصى برجا يونجيته مبير - ارسٹھ مرسس بيدرشلا الرع ميں حب منیا ر مرجلي کري تھی ث ا ه نے چوستھے اور یا نبچیس کھنٹرو ونوں کو پہلے ہی مال م ابتامها ازسرنوبنوایا - چوتھے کھنڈمیں اُس نے قدیم دروازہ اورکتبہ پرستورقا کا ركها - ينانچەخو د فىروزىشا، ئەلكەم كۈلەس ئەرگەپ برجى نبواكرا -- سرسید اس منا رکوسات کھنڈوں کا سہفت سنظری سکھتے ہیں لیان ا ئى تنوت نىس ماتا بلكە بىشەسە دەيانى بى كھنڈى تنى فروز شا، ئەسە مونا ذرا ا وسنيا كروا ديا تھا - بابئ مينار كى نسبت اب كسى قسم كى اختلاف را مح كاموقع ماقى نہیں ریا۔ کچھٹاک نہیں ہوکہ پہلی منزل قطب الدین الیک کی بنوائی ہوئی ہوجیبر کی بح جواس با دشاه کے زمانے کا ایک بڑاا میرتھا اور بقول سرسیدخود قطب الدین کا سے بڑھ کر بیٹبوت ہوکہ 'فضل ولدا ہوالمعًا لیٰ'' بینا کامتولی ا وربيي بعهد قطب الدين سجد قوة الاسلام كانجيى ستولى تقا -مستركيمبل كي بيرا ب الدين كي مسجد كا ما ذينه مختايا لكل بالموقع تبو- الوالفدا سنَّ بجي ايني سے ما ذنهٔ جاسع مسجد دہلی ''لکھا ہی۔ ما ذند اس میٹا رکو کہتے ہا ں برحرے کو آزا ن دیجا تی ہی ۔ ابوا لفدا شمس ساج اورامیخسرواس مینار کو منسوب کرتے ہیں -اس ملک میں اورخصوصاً دلی مژکونی نئی بات نہیں ہو کہ جو کسی عمارت کی مرمت کرتا ہو اُسی کا نام ہوجا تا ہو- فیروزشا ہ ه مغزا لدين سيام كامينا راكها بي - ابن مطوطه اس ميناه كافي يغزالدين ب كرتا ہو - كىين كىسى كى كہي سنى بات بىقابلے أن كتبا تے جوخود اس میار رڈ نکے کی بوٹ بتلا رہے میں کب قابل ولوق ہوس کے دروا زے پرحس میں اس عمارت کی تھیل کا فرمان ہج وہ مزد اس بات کا نبوت ہو کہ آغاز کا راس با د شاکے وقت میں نہیں میوا اور تھے درجے کے دروا زے پرکا گنتہ دو رہے درجے کے در واز-برخلاف التمتش كوباني مينار قرار دتيا ہم اور ايساہي سب سيع آخري زمانے کے سکندرلو دی کے کتبے میں جسب سے نیچے کی منزل کے دروا زمے نیج

ورج ہو۔ پہلا کمنتہ جو تعبیری منزل کے دروا زے یفیب ہم اور دوسری مزل كيسكتيك كامتضا دعيارت كاسيلان جنرل تتنكهمه م با ہو کہ میلا کشبہ صرف چوتھی منرل کے متعلق ہم نہ کہ سار۔ کتبے میں جولکھا ہوا ہو وہ پہلے سکتے کی محض نقل کی بنا پر ہی ۔ بيس وجوه عناركي مهلي منزل جوقطب الدين ابيك ت مبر رمي ما في عمارت وستمس الدين التمش كي سنواني مبوئي برو اورفعب وزناه سے الک ہو۔اس مینا رکی تعمیر نظام سے سٹالاء تک مبیں سال کاعرصدالگاہی - جرل کننگ سے سلطان علارال بین کا مام بھی لاٹ کے بانیوں میں لیا ہی ۔ جس کو وہ ایک مونیا و اعوی دار اسکیتے ہیں وہ امیر خسرو کی اریخ "علائی " سے نقل کرستے ہیں ک^{ور} سلط ان علا را لدین سے ہمی ایک رو کا رکی درستی ا ور ئی بناسنے کا حکم دیا تھا"۔ اس پرسسے جِزل صاحب کی رائ یو کی موجودہ تام روکا، ۔ سرخ کا علا رالدین طبی کا بنوایا ہوا ہی گراتنی بات ضرور ہو کہ علا رالدین لئے ه طرز کونبیں جھوڑا۔ با برسنے بھی اس منا رکوعلا رالدین عجی کا لین حن لوگوں نے اُس زیا سے کی تا ریج ٹرصی ہجرا ورعلاء اِلدین سے شربه عور کمیا ہم ا ورعلا نی دروا زے پر اُس کے غیرتنا ہی کتبے پڑھے ہیں لُزُ يُقين نہيں كر سكنے كه اكرسلطان علاء الدين سنے قطب مينا ركو ہا تھ لگا يا ہوتا سِ طَرِح کہ علائی در وا زسے میں اِر باراُس کا نام آیا ہو کوئی وجنعتی کہ میا دیکے ی منتجین و ه اینا نام نددر ج کروا تا ۔ لاك بن ونقط خياات کے سات عجائیات میں کا ایک ہواس کی نبت بیغال اس کی بنا ایل مینو د کی ہم با تکل واجی ہم - بیستون را جدر پر متی را ہے کا بنوا باہوا ہم ج لِطِورٌ جِستَمِعًا'' (یا وگار نوخ)کے بنا یا تھا۔ برنجی لبہا جاتا ہر کہ میر مینا ررا جہ نے اپنی بیٹی کے آیئے بنوا یا تھا کہ وہ اس پر طریعہ کرحمبنا کا درشن لِياكر - يعارت يقينا بهندوان ہم جس ريسليا نوں نے قرآن شريف كي آيتيں

(بعدمیں) لگا دیں-اس کے بانی وسواکرم دیوتا کے نام پراسے بنا یاجوہزدؤں کا برادیوتا ہی جیسے عارات کے بنا سے کی قدرت کا ماہر۔ پر تھی راج کی و فات کے بعدوتی پرمسلما بون کا قبضه موگیا اور اُن کے جزل قطب الدین سے اس کوا ہے سے مند مانگی مراو ملی - بنی بنا ئی عارت با تھ لکی - اس بہترملندا ورموزوں عمارت ا ذان وسینے کے لیئے کہاں مل سکتی تھی۔منا رہر کی مے بتوں کی مورتیں نکال کر نبالیں۔تسلسل واقعات سے تو لموم ببوتا ہر کمیکن ہم خواہ مخواہ کا جھاکڑا کھڑا کرنا نہیں جا ہیں کہ شیشا ہ کی ڈاڑھی ی تقبی پاسلیم شاہ کی - اس سنو ن کے پاس میں ایک خوب صورت من رقطا ہے۔ رسبی بنان گلی ہی اور دلت کے پرانے پرانے لوگ جن سے گفتگو کرنے کا - زبا ن می*ن ک*رمنا را ورسبی د و نون در اسل این و ك توطى يوركرا يف مطلب كابالها - اكرمات واقعى بواورمها راخيال صحيح بمريويه بات دوسرى بوكد قطب الدين غلام بحقايا نهقعا كك علام منبس بوسكتا كه و ه ايك وانتثمنذ ا ورزيرك حكيرا ل مخفا -كيول ا البینے کام میں لے آئیں ۔سی قوۃ الاسلام کے سیون جن پر ش و کا رہیں وہ بریمتی داج کے مندر می کی باقیات ہیں''۔ جھكى دراجشىرجنگ جى كاڭ كى دل كى آروسى برامزاأس ملاب بي يوفي بوجام ڈی ۔ بگلرممکئے آثار قدیمیرے کے سننٹ (مدد گار) ڈائرکٹر حنیال۔ العثار على ربورٹ ميں (جوسلسائر آٹا رقد ميرکي چوتھی جلد ہي) قطب صاح عبدا ورلاٹ كو **إكىكىيەس**ندوا نى عمارت ثابت كيا مقا -حبى*ق بيجرجنرل -*ا-سی اس آئی۔ ڈائرکٹر جزل سے اسے مال طور پر اِ خلاف کیا کولکا قائل مونايرا - مم دونون صاحول كى ربورك يها ل تكھتے بي وبيب عالما خرافتور ہو۔ اِت یہ ہوکہ مغل مندوں کا ہر کا م عقل مندی کا ہوتا ہی۔ یہ لوگ لایں سکھیجہ ^{ہی}ا

این آن لیئے رہیں گے ۔ بجٹ کریں گے تو تہذیب سے - اخلاف کریں گے تو ت ع کی سسے کیا مجال کہ اس میں وا تیات کی حجولک نظراً سے ! ولوں میں ے میں آ زا د ہی ۔ خوا ہ وہ ما تحت ہی کیو ں نہوج ئے ۔ برخص اینی را۔ ب ۔حق پیندی کو و سیکھئے کہ واجبیت کے سامنے اپنی بات کی فراجى ويج نه كى اور فورًا اپنى غلطى كوكشا وه بييتانى ست تسليم كرليا - م عيساليون ساري مسلما ت خصلتين اسلاميون مي انگيسي كو يي ادانېين پاں ایسے اختلاف کہ کینے کی جانہیں لورث پر اسٹربکاری ربورٹ پرمی تہیدی ریارک اُن جن ضروري الواب كي نسبت كرنا چاستا بهون مين عجم سحدا ورمینار کی نسبت زیا وه ضروری ہی مسبا دامیری خاموتی توافق را ئونسمجەلی جائے جالاک کرمیں اُن کی رائے سے کلیپیئر نمالف ہوں ۔ پرانی دلی رسب سے بڑھ کرول صیب یہ دوعارتیں ہیں۔ایک قطب صاحب کی سجا ت - دوسری و ه عجیب و غرسیا موزن کاستون جو قطب مینار کهلاتا ہی اور موتقریا دوسویاس فنیٹ بلند ہی۔اس م مو*ب کی جاتی ہی جو دہلی کا پہ*لا سلمان با دشاہ تھا۔ دیکھیقت شرقی کتبے میں موجود ہم جومسی کے صدر وروا زے پر رمیر بھی آسی سکتیے میں ہو کہ سبیر کا مال سسا لا ہندوؤ ں کے ر فراہم کیا گیا ہی ۔ بہا ں کے دالا نوں کے ستونوں کا ہندولی ہونا ایک ایسی بات ہوجو ہرشخص ریظا ہر ہی اور اسی کے ساتھ میرا مرجعی اُسی م نے از سر نو ترتیب دے کر دو دومتین نتین تھے اوپر۔ جاکر موجو ده اونچان پوری کی ہی ۔ یہ بات جس طرح مجھے پرنظا ہرو باہر ہی م بهى اس كا على تفال مستربكا اكرجه اپنى ربورك مين ستونون مين كمچهُ روَبدل كَيْخَواكْ یں اسلیم کرتے ہیں مگر تھے بھی اس بات برا طرح میوے ہیں کھیں کھیں طرح وہ مہند ؤہ _ال کے مندرسلے والان میں تھے اُسی طرح اپنی اصلی جگہ پر اب بھی ہیں اور نیز کواکن

موجودہ اونیان بھی وہی ہم جو کہ ہندوُوں کے والان میں ابتدارٌ تھی - وہ اپنی اسی کے واوش پرسسلمان بانیا ن سجائے اُس قول کی تروید کرستے ہیں کہ اُنھوں ^{سن} تّها مئیں مندر توٹرکر بیسبی منا بیُ اوراس کومسلا لوٰں کی نری شیخی خیا ل کرتے ہیں سلمان فاتحين كوستًا مُنيمن رول ے خیال میں بررائح بالکل نا قابل قبول ہو۔ بے توڑنے کی ایک غلط خرمشتہر کرنے اور بھیراس صرح محجو لی بات کو ایس عظیرالشان مسی کے در وازے برگندہ کا نے سے کھے مفاونہ تھا۔اس کیے میں (مسلما نوں کے) اس بیا ن کو ہا لکل و تو ق سےصیح (ا ورمطابق واقعہ)عجما ہو علاوہ ازیں میرے اس خیال کی تقیدیق صحن کے تنیوں کے ون کے والانول متوفِّلہ سے کا فی طور ریم ہوتی ہی اور جبیسا کہ میں نے دلتی کے بیان میں ظاہر کیا ج وا ورمختلف مندروں کے ہیں۔اس میں مجھے کچھ ٹک نہیں ج لهجبن جگهسبجد نبا نی گنی بویه جگه فی الواقع ایک ہی سندر کی تھی اورحب تجگر میاحب ے ایا سے کندیدگی کا کام شروع کیا تھا تومیں سنے اُن یا بنی را مح د ی تقی کرستی لفنے چپور سے کانٹیسی حصہ جومی طرم وہ ہندووں۔ مندر کا ہی اور وہ اپنی اصلی **حالت پر قائیم ہیں۔** سٹر بگر سے ان و *یوا*ر ما ہر با ہر کھندا ئی کی تھی اُس سے میری را تو کی تصدیق ہوگئی –اسی ^{و جہ} اس ا و پنجے چبور سے کوجس پر کہ سبکہ کھڑی ہی پرا ٹی و تی کے ایک بڑے بھاری مندر کا مقاص محصیا ہوں اوراسی (مندر) میں <u>سے</u> حالہ بتون با قی رہ کئے میں جو بڑی محراب کے علی عقب میں ہیں۔ پیسٹون عین اُرّ ىبىندوا نى بىي جن كونەسىلما نوں سەنے بلاً يا جلايا يەندلا بدلا يا- (تىعنى سەكەجهال يېلے عقے ومیں اب بھی میں) ان ستونوں کی تنبت میراید کہنا کرات کوسلما لوک نے ہلایا جلایا بنیں اس و بہستے ہو کہ ان کی جگہ چیونز سے پڑھیٹی سیے کھانچے ینے ہو ہے ہیں اور بدلا برلا یا نہیں اس پر میں کہتا ہوں کہاُ ن کے تھے ہملکے سلکا اسی طرح کے میں جیسے کہ (عموماً) ہندوئوں کے مندروں میں ہوستے میں باتی اطراف کے سارے دالا نول کے تام ستونوں کوسلمانوں نے اس ارح ترتب دیا بر که دو دو مین تین فکرے د اوربت کے) جو کر تقدر هر ورت او نجا

یا ہو۔ میں اپنی اس را ی کی تا ئید میں کہ ٹری محراب کے پاس کے ستونوں ک امنی چگه سیجنبش نبیس دی گئی ایک اور نثبوت میش کرسکتایوں اور وہ میریم ک ہیں اُن میں ان کی حولیں تھیک بیٹی ہوئی ہیں۔ اس معلوم ہوتا ہو ستونول کے بعد بنی ہیں اور سلما نوں کے سندر کے پرانے ستولوں کو شہ انظر رکھ کرد اُنھیں کے لحاظ سے) نیا ئی ہیں اور انھیں وجوہ ہسے میر سینج پر بونهتیا ہوں کہ بیستون اپنی اصلی جگہ پر قایم ہیں ۔ دالا نوں کی ساخت میں براسنے اور سنیئے کاموں کے ملا و سینے کاطریقہ بالکل برل کیا ہو بینی بیرکدایک ونوار د وزستون میں جوشالی والان میں ہے۔ یہا ں کی وبوار کے ایک پیجویں ایک قدرتی کھوڑا تھا جس کے جانے کے لیے ستون میں اُتنا ہی سوراخ کر۔ بادیا ہج۔ میں ان کو دیوار دوز سنتون اس و استطے کہنا ہوں کہوہ دیو آ ے میں لیکن ان میں کے اکٹرستون پورسے میں جو دیوار۔ مونو*ل کی چیمکیں ہیجوں بیچے میں نہیں ہیں* بلکا پنی سے کئی اینج آ کے برط صی ہونی ہیں -اس سنے میں بہایت واثو ق متولوں کو میند وول ویران مندروں سے لاسے ہیں اور میا گانی یئے ہیں - اس ا مرکے نبوت میں کہ ا ن نا ہموارسلو او آمیں كئے ہیں میں ذیل کے وا فقات میں كرتا ہوں: -(1) شمالی دالان میں بیرونی قطار کا پہلاسٹری رویدستون جو با ککل سنگ خارا کا ہج أكثى بينيهاك يركفظ ابك-شیمالی دالان میں بیرونی قطار کے دویاس پاس کے ستوں میں ایک ہی فشم کے تمین تین ٹکڑ سے ایک کے اوپر ایک جمے ہو سے ہیں ہجن کی ماخ ا ورنقاش و نکار ایک ہی طرح کے ہیں ۔ ان دو نوں تھموں کے حجے اگروں میں سے چار توہشت بہلوہیں ۔ جن کے ضلع کا ہردوسرارخ گھڑا ہواہی اور با تی د و مگرے سا دے ہشت بہلوہیں-ایک عمر میں تو سیمن کھڑا کا طاقیماتی وا

میں سب سے اور وارکا ہی اور دوسرے میں اور نیے کے گرے چھوٹر ہے میں لگا ہوا ہو رسم) بہت سے سا وے بیشت بہارتھم اور ان کے ساتھ ووسرے تھے کہن کا مرد وسرارخ كمثرا بهوا بمرمع مبيمك برانستا دوس حالال كه بيتفكيس ابتدأم يجوكون تقول كَ لِيُحَ كَلَّهُ مِن كُنُى تَصِيل سِيمات چوكول تَيْحِعَكُون كى سطح بالائى اويغالى كونو ل سك سے بخربی طا ہر ہوسکتی ہر کیوں کہ مشت پہلوستون ان جو کو ل میٹیکا دِاں براجی طرح نهیں بنیجے بلکا بنک و سیسے ہی بن گھڑے کوٹسے ہیں جب کر معال وال سے يحوروا مقا - يراك مال ساكورد وبالرسك استمال ميس لاست كاثبوت ا کچے دالان کے سنو نوں ہی پر منحصر نہیں ہی بلکہ در واز وں پر کے گنبہ وں اور دالانوں کے کولوں کے کمرول میں بکٹرٹ اُ ورزیا و ہنتیفن ثبوت سنتے ہیں۔ ان گننہوں کو بهي مسطر بكار قد ميهي كاخيال كرست بس سكين و لي كه واقدات مسه ان مير معي ىلمانون كانقرف ظاهر بوجائے كا: -(1) جنوب ومشرق کے کو سے میں ایک مہشت پہلو فطعے سے گذیر شروع ہوتا ہواؤ يهثمن ايك مرسبع كم المحسنة اول يرتكا بوابع - سن حارسة إن جاروا في لول یرا ور جارہیج میں - ہدیں وجہشن سکے زا ویوں کا انجابیا کے سے اول سکے

شہتیروں پر طرنا ہو۔ ۱۷) شال وسغرب کے کوسلے کے گفتہ میں مدھریج خلطی اور بھی زیا دو واضح ہی۔ کیوں کہ ستونوں کا باہمی فصل درسیا نی ستون مربع اضلاع کے بیج بینی پوفیسے یکسا ں نہیں ہی۔

(مع) شالی وسشری کے کو بے میں گند اکیا شمن سے مشروع ہوتا ہی جوہارہ ستونوں کے بالائی حصیے پر سکا ہوا ہی جوہارہ ستونوں کے بالائی حصیے پانچ بالی ہے ہوئی ہی اور بعض حکداسی شمن کے بالائی حصیے پانچ بالی ہے تو طریعے مربعے کے ہر کو بے میں سکے بین اور بعض حکداسی شمن کے کونوں کو بین سکا وسینے ہیں۔ یہ توڑوں کے سرے جارتو ٹروں ہی کے شمن کے کونوں میں لگا و سینے ہیں۔ یہ توڑوں سکے لیگا سانے میں جو صریح غلطی جو ئی ہی جب کرکہ اس میں رو و بدل نہ کیا ہوگا کیسے میکن ہوسکتی ہی۔

(م) مشرقی ورواز سیکی طرف کے بڑسے گندیس میں ای قسم کی نے بھی اُن ان اور

با سے اس کے کہ ستونوں کو ہانچ توڑوں کے شیجے لگا یا جاتا وہ صرف دو توڑوں متونوں کے بالا کی حصے کے جارشترک توٹروں کے بیچ میں سلّے نہو۔ يتحريح شهبتيرجهي مكيسا بنهين تبعن إلكل سأ وسيهم ببعض نقشين - استع ظامر بوكا اس گُند کی سا بقه مالت میں مسلما نوں نے رووبال کرکے موجو وہ حالت بربایا ہی۔ (۵) کنا رہے کے کمروں کی حمیوٹی حجیتوں میں وکھیا جا ٹا ہوکہمر بع نقشین خوکوں کو كاف كرا تفعيس تطيل مبكه مين بهنسيا ويابح ا ورجوبين كحفرى سليس مين أن كواس في بچینسایا بوکدلسان میں جو جگہ خالی رہ آئی وہاں سلیے ڈال گرشر کر دیا۔اس سلیئے يرجمتين بقينأ ابني اصلى حالت برقائيم نبيس بي ا ويشخص يزعت وبكا ليزمين فرا بھی بیں ویبشین نہیں ہو کہ حب قطب الدین ایک سَتّا مَیں سندر وں کو ڈ معاکراً کی مال مسالے سے پیسبی بنوار ہا تھا تب مسلما نوں سنے (اپنی مرضی کے سوافق کا ہے چھانٹ کرکے ۔ پچھر کی سلوں کو جہاں اور مبل طرح سنا سب سمجھا کٹا ویا۔ چانچه طالبت موجوده خود) اسی تصرف کانتیجه بی -(۲) شال وسٹیرق وجنوب وسٹرق کے کو نوں کے بالائی کمروں کی جھتوں کے ٹیا ؤ کے چوکوں کے دیکھینے سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ جینیوں کے کسی مندر کے میں کیوں کہ يبت ست يتمرجو مربع كم كيول كي كذا وكي كم كرف كاليك كونو ل مي لكاسك مين اً ن کے بیرو نی رخ پر انشا ن- ہاتھی۔ کھوڑوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیںاویج پر نوا کی۔ بیقعر پر ایک شخص آلتی پالتی ما رسے مہوسے بالکل بر مزر بیٹیھا ہو حب محوونوں ہاتھ اُس کی گو دمئیں لٹاک رہے ہیں جو ہالکل جین مت کے لوگوں کے بیتوں کا طرز ہو۔ ا ور بھی اسی طرز کی مورتیں بنی ہوئی ہیں ۔ غَالَباً اسی بنا پرسٹر بگل ہے۔ ندلال کرشقے ہیں کاسس دالان کے کل ستون مینیوں کے ا کی ہی مندر کے مبین - یہ ایک ایسا استدلال ہوجسکی نفی اُس اُمہنی ستون کے کتیے بى مست برسكتى ہم جواسى صحن ميں كھٹرا ہم حب منفيذ اس ستون كا نام " وشاؤ كا بازو كھيال وا علاوہ اس کے وشیو کی بہت سی مورتئیں ہواطرات کی دبواروں پر بنی ہو ٹی میں مثلًا 'وُس اوتا راء اور مر' نا راین ' جوانتیا سانپ کے بین پرٹیکا دسیئے ہوہے ہو پیمجر پرگرمیا کی ۔ا بوسنے اختلاف کرسنے میں مہیں ۔ تقطب صاحب کی سبید کی ابت میں صرف اسی

حشرسومواقعا

فيتيجه پروپنجا موں كدائس كى تعمير بندوراجوں سے سلما نوں كى نگرافئ ستا مكيس مندور كے مال سالے سے كى ہوجن ميں سے شك بنيں كدمجض مندرجينيوں سے بھى ہوں گے ۔اس سے اُن تمام غلطیوں کی جونعمر کے شعلق ہم او پر تبلا اَ سے ہیں اونیز والانوں کے ستوبوں کی ہے ترلتیبی کی کا فی وضاحت ہوجا تی ہی نے سلما نوں کاسقصور ا کے بلند (اور عالی شان عمارت بنا سے کا تھا نیکن ہندوؤوں کے مندروں کے تھم یا تعموم سیت بیوستے ہیں ۔ ایس کی تلما فی (مسلما نوں سنے) اس طرح کی کدوودو ا ورنین تین محرچوٹر کر سرے او پرطیکیں لگا کر کھڑے کر دیئے ۔اس میں شک نہیں عا م طور پریمنظر خوسش نما ہولیکن - پینوش نا تی حرف ستانی کی خوب صورتی اور نفتش ونگاری وجه سعے ہی جو نظر کواپنی جانب الساسق حبرکرلیتی بمحستونوں کی مقتمیجا اُن کے مولے موٹ (کھٹ سے) تھے جن کے اور بیٹے ٹکروں کے جوڑ گے تبوہ ہیں اور خالی توڑے ہوکسی چیزکوسہا را نہیں دے رہے اور نے سہا رہے کے آ کے بڑھے ہوسے طاق (یرسب اسقام) مجب جاسے ہیں۔ اگر یہی ستون نقش ونکارسے معرا اور) سا دے ہونے تو میں بقین کرٹا کہ سب سے پہلے نگاہ توان کی عدم مکیانیت پررٹرتی اوران کی ہے ترمیبی اور غیر ناسب جوڑ فورا ظام ہوجا ہے ۔ سٹر بگار کا پیمبی خیال ہو کہ قطب مینار کی سٹروعات ہندو والے ہو تی ہی صاحب موصوف اینی دا ی کائید رطی بوشاری سے کرتے ہیں۔ بندو خود اس بات کے مرعی میں کہ میٹا راک کا ہوا ور کہتے میں کہ پر بھی راج نے اپنی میٹی کے واسطے منا کا ورش کرنے کے لیئے نیا یا تھا۔اس کے متعلق میں گئے تقضیلی وجوہات اپنی ربورٹ جلداول کے صفحہٰ (۱۹۰) میں بیان کروسیٹے ہیں کہ قطب مینا رینما مها مسلما نون بهی کی عارت _{هجو ا}وراب میں (چنیه) اور ابتیں بھی بیش کتا ہوں جر بکرصاحب کے ساتھ دو مرتبرقطب مینار جاکر میں لے ذکھیں بہلی مرتبہ مجھ کو بکارصاحب نے ویل سے محصور ما (چھوسے ا) سکتے بتلاسے ج ینارکے نیچے کے صفے میں بخط ناگری کندہ میں: -(١) وروازے کے اہرسیاصی طرف (ستم (و) ت ٢٥١١) (٤) وروازے كاندرۋيورصى سائى طون (ئىمۇت ٢٥٤٥)

(معم) وروازست کے رستے ہی گواب کے پاس (سنموت ۲ ہ ۱۷) میں ان متبول کو اُن راجوں کا کھو وا ہواسم محتا ہوں ضبول نے اس بینا رکوبنا یا ج اور پر امرکہ وہ جاہل محض سفے اس بات سے طا بر برکہ بہلے کتنے میرق و آو کا حرف ہی حجب طریق ہیں اور دو سرے کہتے میں ہزار کا مبند سدی غائب ہو۔ پر میرن کئے سموت ۲ و ۱۷ مطابق موالا کے ایک ہی تاریخ کا بار بارا عا وہ کا امید راجوں کا وسنور ہو ۔ اسی طرح ہو جو رکی آٹا لا سی سے سندیل کر ویا ۔ مندر فقا اور حیب کو اور ایجی شاہ فنہ تی ۔ لئے اپنی شن کار عمسی سے تبدیل کر دیا ۔ میں لئے سموت کے لیا ہے کئیں جگہ ریکا رسمہ کر رکھ دا ہوا اس طرح و کھوا ہی ۔

دونوں سرے شیچے کی طرف جھکے ہوسے ہیں اور اِس کی واہنی طرف کوئی ایک ا نیج کے فصل سیسے اسی طرح کا ایک نشان ا ورہم جو کھیے کچیے مسک گیا ہڑ۔ یہ دونوں سطریں جو ترے کی بیرونی سلح پر ہیں -لفظ دارشنی کے معنی سیرے خیال ہیں (عمر نک مکمسلم) سہاول کے خط کے ہیں - کینے کی عبارت سے الياسعلوم ديتا ہو كہ يہ لين دويار ہ ايك انج مثا كرصيح كى گئی ہم ۔ بير كہ بيركنتيكسى ہند وکا ہی جائے گزے لفظ" کی "سے ظاہرہی ورنہ یہ کیسے مکن تھا کون فاع مسلمان ایدا (تعلط لفظ) استعال کرتا - یریمی امک عجیب بات ہو کہ میں سے اسی طرح کا ایک نشان مسی کی مجھیت کی د اوار کے آگے برسطے موسے میں بھی دیکھا ہم جوسبی کے بیٹے واربیجوں بیج میں ہم اور موغالباً مسجد کی بیج کی لیُن کو سدھ کرنے کو لیا گیا تھا ۔ کیول کریہ نشان بڑھے ہوسے حصد سے بیچ سے بھی کئی انج آ کے طبعا ہوا ہو۔ مسطر سیکر کی رای دو امور پر مبنی برز -(اول) مینارسکه شیجه سیم تین گدنیدول اور اس کے اوپر کے دوکتنبول (اول) مینارسکه شیجه سیم تین گدنیدول اور اس کے اوپر کے دوکتنبول

ی طرز بغیبی فرق ہی - جس سے وہ یہ بنیجہ ستنبط کر ستے ہیں کہ سہا حصہ بندو ول العينايا بهوا يوا والبيكامسلما لون كا-

(و و ص) گذیدول کا درسیانی فاصله عمل باسے صابی واقلیدسی کے لحاظ سے is Jos Arithmetics geometrical series 5.3.5. كاكام نبيس نه وحسى مسلمانان فاتحين كويدها بي طريقه معلوم تقا- اس كيه بيكام وانش مندم ندورول كا بو-

مسطر بخل کی پہلی موخیبیں اُنسوں سے اس واقعہ کا خیال نہیں رکھا کہ لاٹ کی ا دیر کی د و منزکوں نولة فیروزشاہ تغلق سے ازسر نوبنوایا ہی تھا جیسا کہ تبات ا وراُس کی

به بندی بن د ن کا رف بی بنین جب به احرستم وکداج بنده توجه رعب بخصاص ای كل شايد كلصاحب كونيط ونهبوك سلمان ببت برسه رباضي والسقع الليدس وحبرومقا بلمانعين كي بچاو**ی** اور اُنفین سے انگرزوں نے لیا ہی خانچے افلیدس اورا کچرا کے ام ہم فی داس امرکا پر بھی نبوت میں گا

رانح عمری سے طاہر ہی - طرز تعریکا مختلف ہونا البینہ حرت انگیز ہی - لیکو ، اس ه اورکچینتیجنبین نکالا جا سکتا که قطب ال بین ایباب یری کا زما ندگزرا -اس لمبی عرص مدت میں فن تعمرکے بذا ق میں کمیا کیا کھھ بدملیاں نه ہونئ ہوں کی - سیں پراختلاف طرزا ختنا منہ مذاکق اورزما ۔ نیجے کے بڑا مدوں کی عمدہ نقاستی سجینسہ اُسی طرح کی ہے جبیبی کہ دہلی اوراجم پرکے نه کی سبحدوں میں یا ئی جاتی ہج۔ اب ریا سنگ مرمر اور سنگ برابرانگانا پرطربقہ فیروشاہ کے وقت کا ہم جسیا کراس با دشاہ کے بنائے ہو۔ س ستون میں موجو د ہر جوحصا رمیں دکھا ہوا ہر۔ میں اس بات کونشلیمر کرتا ہوں ک ا ن پندیده نقاشیون کا طرز سند وایی ضرور یم بیکن مسلما بون کی مثروع تروع کی عمارات میں بیرا کے عروری امراس وجہ سے کٹھا کہ فاتھیں۔ یا ہی منش کے ان کوفدرتی طور پرمقامی کار مکیرول سے کا مرلینا بڑا (جوہند و ہے) اس جسسے ب کما ن د و سری پرچڑ صو گئی ہوا و نقتش و کنگا رمیں بھی مہند وُوں کے طرز کی بھلک نظرآتی ہی۔ مسٹر تبکا کی دوسری دلیل حب کا دار ومدار سینہ برسعینہ ئ عملَ پر تبح میں اُئمسس کی ترویّد کرتا ہوں کہ وہ معض ایک خیال ہی خیال ہجۃ لوفرضنا وهجيري يورتونجي بدا مربراساني تسليم نبير كبا ماسكتا كرمي غوري كاسارا سے اُس سرے تک) جابل محض تھا ۔خصوصاً جب کہ ہم کوسعلوہ بیہلے حمو دغزنوی کے ساتھ ابور بحان مبیا عالم جہل آیا تھا - بچکرصاحب کہتے ہیں کھمل اے سے صابی واقلیدسی کوئی آسان کام نہ تھا اور مستعبلات بركوروربنس دسيسكا م ار بھرمزیہ برآن یہ بھی کہتے ہیں کہ کنول کے بھیولوں کے ٹیکوں اور عربی کتیہ _اں ے سکے سطحی اُنجھارمیں فرق ہی ۔ بھیولوں کے نقتش فر انکار والا ٹیکہ سطمے کے مراطیکه بہت اُنجھ انہوا ہی۔ تیکن صرف سب ۔ كھٹی سنے كنتے كى تحريسطى كى برابر ہو يا تى سب أتجر چھے کا پیرحال ہو کہ امتدا و زما سنے اور ناابل لو کوں کی شک سے ایسا نقصان بونی برکراپ را بر برصابی نہیں جاتا ۔ رسید بھی اس۔

مي سواك اميرالامرار"ك كيون في ماح اس ليخ ميراخيال يدم كريينك حج وبابهوا ہم محص آن لوگوں کی برولت ہم کہ جنوں سے دوبارہ اسے نضب کیا۔ سے اس خال کی تا نیداس امرسے بھی ہوتی ہوکہ روکا رس لال چھر جو الكائب كنفيس وه اس (بدنميزي) سِن سِيج مِن سِنح كاط و الع كفي مين ك ان کی درا طول میں سے اندر کے بن کھٹے ہے تھروں کی کورس نظراً تی ہیں۔ يه آت بھی دمن میں رکھنی جا ہیئے کرمسابی ا قلیدسی عمل کا اس بیکے سیے کو کی مخلق نبين ہجرا ورمجھ کویقین کلی ہو کہ مینا رکا یہ حصہ بھی قدیم آر استگی کا اصلی جزو ہو کو قیس ہندوؤں کی عارات کے متعلق سیند بسینه علی ریاضی کوزا ایک خیال ہی خیال مجھتا ہوں قطب مینا رکے ابتدا کی نفش ونگا رکے متعلق کہ وہ مبادوں سکے بنائے ہوسے نہیں ہیں بالکل قطعی ثبوت ریخسروکی تاریخ علائی سے ملتا ہجے جو علارالدین فلمی کام عرص تھا۔ علارالدین فلجی کے جب ایک نئی مینا رینا نے کا حکومیا توامیر خسرو تشخصته برکه در (با دشاه) سن حکه صا در فرمایا تحاکریرانی بیناری بایروارسی ورستی کرادی جاہے اور پرانی برجی کے ساتھ ایک اور نئی برجی بھی بنادی جائے - اس تحریکی روسے جوجشم دید ہوسلوم ہوتا ہو کہ سنگ سرخ کا تمام رو کا رعلارالدین كابنوا يا بوابر اورتمام عده برآماي اونقش ونكارك بلكي بحيى ضروراسى ك لکوائے ہیں ا وریہی وٰجہ ہو کہ ما برباٹ و نے اس تام (ترمیم و) درستی کا حال سن کیو سلاطین افاغندن کی بر اس کو علا را لدین طبی کامینان کہا ہی -بینا ہے روکار اورنقنش ونگار اور شکوں کے ہندوانی نہ ہونے کی نبت تصف رنے کے بعد اب ہم اصل مینا رکی طرف رجوع کرتے ہیں۔ سرب یکھتے ہیں کہ یہ

ک کتبرب اپنی الی حالت پرموتر برقعا جا۔ یہ کتبے کی دے ہوے تربین بلکا بنت میں او جروف تران کی جاگئے۔
میں۔ ایسے لوگوں سے دوبارہ جمایا ہی چوٹریق کئے ذیتے جانچہ سرید فوت تربی بھی کا نہایت افسوس اور مرت وقت اس الاٹ کے کتبو کے حوث جرکر ٹرے تھے الکل غلط تباہیں اکٹر مکی صورت لفظوں کی نبادی ہوجہ بھور کرکے وکھو تو وہ لفظ نہیں میں صون نقش میر او بعیضے غلط لفظ نبا و بیٹے میں او بعینی جاگا ہی قات ایسی عبات کھود دی مولاس کتبے کے نصفون کا لکا مال تنہ کی تھی۔ کمینی اس ک کیتے نہدین مصرفتے یہ مرسیدی کا کا مرت کا کہ دور برکٹا کران کو ٹرچا ، جنوا الله آ حسس المجنواعی۔

مینارمبندورُ ان کی ساخته بوسے کے ستعلق ایک تبوت بیرییش کیا جا انہوکہ سپیول میں عمویاً وودومینا رمہوستے ہیں اور پفرو ہی'' نکین دود و مینار بنا سنے کا طربیقہ توحرب سے چلاہم ورنہ ذیل کے واقعات ہے معلوم ہوگا کہ اس سے <u>پہلے</u> سلمان سبیدوں میں ایک ہی مینارر کھاکرتے تھے ۔ جھیج 'نا ذنہ' کیتے تھے، (1) ابن طولونگی سبی حو قاہرہ میں منتشہ عرمیں بنی ہو اُس میں ایک ہی میاری-(۱) محمو وغزنوی کے بنائے شکھے دو مینا رغزنی میں جوتقر بیائسننا یم میں سیندہیں۔ یہ دونوں مینار مختلف ملبندی کے میں آور دونوں میں نصف میل کا فصل ہیں۔ اس سلیے میر دولوں مینار دو ہیراگانہ سپیدوں کے ہوں گے (نہ کہ ایک کے) سلطان برکت کی سید قاہرہ میں جو مشکلاء میں ہی واس کا بھول کیہ ہی منیات رم) كوئيل (ملق م) كاسنار بوط علاء ميل بناعقا وه بعي فروسي اوراس کی مقامی مالت بلیا فاسبی سے نصل کے بجنسے قطب مینا کی سی ہو۔ (A) علاء الدين كى ا دھرينى مينا رجوستطاھ ميں منى (<u>سبنتے بينتے</u> ره كئى) -(الوقع) بایسنے کی دوسیجدوں میں صرف ایک ہی مینار ہر اور وہ بھی صحن سسج کے یا شمال ومشرق کے کونے میں ہیں ۔ بخلاف قطب مینا رکے بیا تو (صحن جاکے) جنوب وسننبرق کے کوستے میں ہی - ان میں سے ایک مینار پر نضیال میں محمد کا کتنبہ ہم جو فصلاء مر مکرراں تھا - ان سات مثالوں سے جن میں یا نجے صدی سے زیادہ کا زما نەپچىيلا ہوا ہمرا وراكبرشا ہ سے ايک سوا شرس پيلے تک په بات ظا مرجو كه أس وقت تک سلانوں میں مسجدوں میں ایک ہی مینا رینا سے کا دستور تھا۔ یہ کہ قطب مینا وراصل ما ذنه بها اس کا نثوت خودائس کے کتبوں سے متا ہوجن سے کبھے جیٹے دمیثی نہیں کی جاسکتی-نیزا بوالفدانے بھی استے ما ذنہ ہی لکھیا ہو۔ اب رہی یہ بات کا میر لما بوں ہی کا ڈز مئین (خاکہ) تھا اس کی تا ئیدمیں وہ واقعہ موجو د ہرکہ دہلی کے فانحین غزنی کے حکم را ں تھے جو محمو د غزنوی سے مینا روں (کے طرز) سے وثقت

مله اورآغی تظیر مین شور کا بون کدایج بملکت سرکارعالی نظام که قلعدین ایک مینار کی سجه مشهروزی اسکا بحو ایک سی از اکا ادعا سن کزبلنا اوروس و در مین بروسی این شهر ساطان محزی آن ملک عنه بندا با بمقار ۱۷

تے سے اور (Starpolygon) ستارہ ٹاکٹیالزوا یا وضع کا ہے دا سرزا وبول کا ہو۔قطب مینار کے بنا سئے میں کہ س نظر مُغْمَل بھی مدلنظر منفی جوا کیج مذم ہے روزا نہ (باکہ رہنج و قبتہ)عمل ۔ ساليل بمحصفين وانق ببحكه يرعارت غرض اور طرز وويول عنبارسة فالسفاسسلهانو لامي ببو - اگرويساري عارت بنيس نواكثر عارت كاصر خويسا برنسی سے وائے اور آوسلے وارمحرا بول کی وضع قطع البتہ بہندوانی طرز کی ہو۔ فرى لوط البيراب نك قطب منارا ورسى كى نسبت وي اي تقى جۇرىس كەرپورى مىل كلمى بو- بول كى (این مرد مرت کو) اسس کلیئر فرضیہ سے شروع کیا تھا کہ بنیا ویں اور تعے انسراف فی اور بیرونی ا حاطوں کی د اوا روں کے وہ منصبے بیطے زمین سے لیست ہی در اصل اہل ہنو و کے (بنا سے بیوٹے) ہیں تو جھے آس لیھیج پہدانیجیا تاکز رمھا جومیں سے ظاہر کیا۔ سکن اسی سال کے اوائل و نوم میر استرال صاحب و و نون مل کر نظب صاحب ی با قی ما نده عمارتون وكنينا وصاحب موحوفت بيحفظ لنتلافات وكلاست بمحن سسع

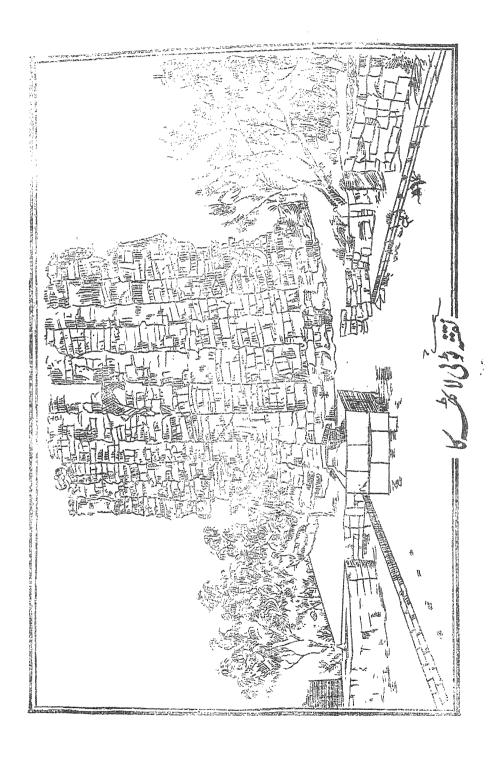
صانت طی این فا مربیوگی که اندرونی ا ورمیرونی ا حاسط بحالت موجوده در اصل بهندو آن ا حاسط بها لت موجوده در اصل بهندو آن است مین بهندی که بهندو آن به ماندو آن به مین به بین است مین بهندی که بین به بین است مین بهندان به به بین به بین است مین به بین است امر برخور کرول با کال سخنب مین ریخ بهندو ان به و میلی اظهار کرول سه جیسا کردین اس امر برخور کرول اورانه می طور بها به که دین اس امر برخور کرول اورانه می طور به بین کردین امر امر اکا اظهار کرول سه جیسا کردین این ردور شدین کها بحک

الله جنران - حاصب حافیت - میں میکرصاحب سے بوجیا ہوں کہ مہند وُوں کے معابد کو مینا سے کیے نابر کا دیا ہے مینا ر کیے نافت ہے ۔ کیا ہند واو سے مسلما نوں کی فترحات سے پہلے اوبد کو ٹی ایسی مینا ر بلا فاجیے ۔ اور سب سے بٹر سے کے یہ کوا سی مینا رکے بنا نے سے ہندؤوں کی کون سی غرض بوری ہوتی تفی -۱۲

و بواروں کا مال مسالاحب کومیں سنے ہندوا نی بتلا ما ہو تھے رواز احاسط کی جنوبی ولوارک سي كي مجيت كي ولوا سے بدا مرتابت ہوا کہ اندرونی ا حاطہ کسی زمانے م وہی کارنسرالتمشہ کے زمانے کے توسیع کردہ عارتی سے بیں علوم ہوتا ہو کہ بیساری کی ساری ایک نے بیلے اس بات کا خیال نہیں کیا کہ قطیصا م س کارنس رکارخی کم گیا ہ لما نوں ہی کی نبا ئی ہوئی ہیں. نے اپنی رنورٹ میں مان کے یں کر بریں ہم اُ اُن کی موزونیت میں کو ٹی فرق نہیں آ^ہا الكاسطكية فرضيه ست شروع كما تفاكه بنيا دين تمام مبندوا ني لغانس بات كوثابت كيا تمعا كه بحالت موجوجه ع) بونىبى كى - اورچول كدينا ملما نول كابنا بإبوابنين بوسيكتا ربيني بناكرده ندخيري تومينا رجواسي كاابك جزو وسللا نول كاسكيسي مبيا ماسكتابوي ن) اب میرایهٔ خیال موکه جنا دیں تھبی ہنہ ؤوں کی بنیں ہیں ملکہ ا فی جوئی ہیں۔ بقر (افیسی حالست میں) سیری تنام محیلی دلیلنہ بھی نہایت رہوئے

ر النظارات في طرف منجر من كه (كام كا) بوصد من دونو ل كارنا يا بوا (مين سنے) فرض ايما ز لا محاله) و و مجبی سلما نون سے منسوب ہوتا ہی ۔ مختصریہ کہ میرسے استدالا لکا وارورا اس بات برتما كرمس زماسن كى بنيا دس بس أسى زماسن كامينا رتعبي مرساور چوں کہ میں سنے ایک غلط مغروضہ اختیار کیا تھا۔ بالفرور ستدلالاً ایک غلط منتج رينها ديعني بناءً الفاسِلِ عَكِ الفاسِلِ) كمينارابل منودكابنا بابوا - اب میں بلاتا مل نہایت خوشی سے اپنی بڑی بھاری ملطی کو ہو تھے۔ سے سرز دہونی لشكيم كرتا بيون - اورجزل صاحب كومعلوم بوط سنة كأكرحب كوصاحب موصو ك نيدا خيالي قاعده فرما يأبي ومي قاعده أن كى راسكى تائيد عير بهي ايك ست زیا وہ قوی شبوت ہی – بنا اڑ علیہ اب میری میر رای ہو کہ جس فذر منصے کو میں سنے اپنی بيورك ميں سندوكوں سے منبوب كما ہم وہ سب قطب الدين اور لتمث کے زمانے سے متعلق ہو چاہیئے اور نیز پر کرحب کام کومیں نے دمشرع ہی سے) لما نوں سے منسوب کیا ہمروہ ورمنیقت اُن نصب رفات یا بعدا ورمزسوں کانتیجیج جو وبليرا ول ميں علاء الدين على اور وبله دوم ميں فيروز شاہ (تغلق) لئے كرا كى تقيل چنانچدان دو بول مرمتوں کے متعلق کتب لواریخ میں صاف نکھا ہو کہ زمانے کے وست بروست جو نفقها ن عارات كولونها تفادان دولوں با د شاہوں سے) ايك وسیع بیانے پر مرست کرائی ۔ وہائسوم میں وہ تربیمیں بلاقیمے ہیں جوفیروزشاہ کے بعد لا زمی طور پر مربیر با و شا و سے ا بیٹ ا بیٹ و قت میں کرائی بدوں کی جن کی تفعیل سے تاریخ ساکت ہو۔ باتی مال ساری کی ساری عارت بن تومبندووں ہی کے بإخدس وجس كى بديري وجرية وكافطب الدين اور تمشش كوجوكا رمكر طبيسراك بندوی سقے ۔ میں اسس موقع پر جزل کنتھے صاحب کی مہر مانی اور اُس محمل کا جو صاحب موصوف نے مجھے میری غلطی پرستنبر کراسانیں (برواشب) فرمایا۔علی لاعلان اظها رکتا ہوں ۔غلطی بھبی کیسی غلطی کرحب کی تقریم محض دلائل (شحریری) ۔ یسم نبیں ہوسکتی تھی ا در آگرہم دولوں (مل کر) برسر توقع نہ جائے ہے رہ جاتی کیوں کہ جزل صاحب کے کسی استدلال کے میرے دلائل کی واجبیت کوادر زمرے " خالی" فواعد کومن کے محکوم سے کے صعب اور منارم جنیش ہیں وی-

میں اسپنے آیند و مضمون میں اسپنے اُسی فا نون کو اُن عمارات سے منطبق کر کے سی قسیم کامشد بنیں ہو کہ وہ بینو د کی ښا ئی ہوئی ہیں۔مثلا وسط میں کے ے بڑے عالی ت ان مندر حسب سے ظاہر ہوجا سے گا کہ ہندو ماہرین فن عارت س قانون کوخوب جانبے تھے اور مہی سیسیے استدلال کی جڑ ہو۔اگرہ قطعیاحہ بی عارتیں مسامان با د شاہموں کے حکم سے بنا کئی کئیں ا ورا بہنیں کے صواب دمید پرعار توں کا ڈول ڈالاگیا نیکن طرز تعمیرخوا ہ و ہتفصیلی ہویا جزئی اورنیزنقسش کھا ر ا ور آراستگی (کا ڈسٹک) وہ تو ہارے کاسارا ہندوُوں ہی کے ہاتھ میں تھا۔ جنرل صاحب كأخرفي شاييات سب برظابر بو كوقطب مينارك كهنادن ا ورشکوں کے باہمی فعمل ارتفاعی کانعین کوئی اتفاقی اِت نونتی کیکه ضرور پر که کوری صابی یا اقلیدسی عمل ارتقیا پرمبنی ہو- اس میں مثك نہیں كہ و دعمل بالكل مسيد صاسا وانقائيكن بجير بھراس كى وريافت سے معن اس وجست قا مررست كربربركم فأرسك فاصلاً درميا في كي سيح صحيح اب س کرسے بیر بڑی وحت ہو۔ او برجوکئی جگر" خیالی قوا علام کا ذکراً ہا ہے۔ مرا دیمی صابی ا در اقلیدسی گر ہوجس کی رو سے قطب مینا رہنا کی گئی ہو-آلونیار ك لمندى الرج نربوق ا ورمر ركفت كالسيح ناب مل جانا تومكن شاكداس بست ربای صی دان لوگ اُن اصول موضوعه کومعلوم کرستگفیم نیاسی فیلی بیارنا لی کئی مجر مفت شکل منا ره کدر فوت سنگس ن ا دھوری لاگ از فی خورشیات ماک فشال A 611 از پسِقعنِ فلكِ شبيشه رنگ شكل مناره يوستوسنه زمنگ سقعید ساکزکہنی شدنگوں ورتبه أو د است تشكير سول لاسرش ازا ورج بكرد والشنافت كتبين فسك فلك سنك إفت شك زنز ديكي خور زر شرع دست أن كه زُرير برسرش الوينيزة است نىگ دى دارىس كە بخوزىمشىرسود زووم يوسف يدعيا د لاينبود



سنچرسنگین که سنون پهر گرنه نوز ف شرفلک شیشهاز دیدن اوراکله افکت و هاه دا ای خله هر بار که درا برداد شد چوبلندا زشر ف نفس خوایش شد چوبلندا زشر ف نفس خوایش بر ملکش سایه طرف برطرف بر ملکش سایه طرف برطرف از پی بر رفتن بهفت آسمال برد سرش کردمود ان چوکشت موز دنش آ نجا که اقا مت سید مسجه جاسع زورول چوبیشت

مسبى قوق الاسلام كى منتعلق بيرا يك آخرى ول حبيب مقام ہى - يقطب منيارسے

ئوئی باؤمیل سے فصل میجر۔ حضرت امیرضرو اسس ناتام مینا رکی نسبت ملکھتے ہیں کہ" علاء الدین عجی سانے ایک معرب میں زائد الدین میں کا حاص کرن از الیمی کرنے وقت میں سیمیش مانا تھی

د و سری منیا رجا سے مسبی کے جوٹر کی بنوانی جا ہی جوائس وقت سب سے مشہور منیا رحقی اور منشا پر تھا کہ بیر سنا را تنی بلند ہو کہ حس سے زیادہ اونچا کرنا نامکن ہو۔ بادشاہ نے

مكر دیا تقاكر قطب مینا رست اس كا دُور د گنا موا دراسی شنا سبت سے وہ بلند مي كى جائے دتا رخ جند مصنفة إلىيَثْ صاحب جلدسوم مغور د)

ی جات و رمور خ مکھتا ہوکیہ افسوس ہوکی با دشاہ کی زندگی سے وفا نہ کی اور وہ اینا

ارا ده بورا ندگرنے پایا تھا کہ جان بجت ہو گیا۔ سے ان سو سے کوئی نبشرہیں سامان سو

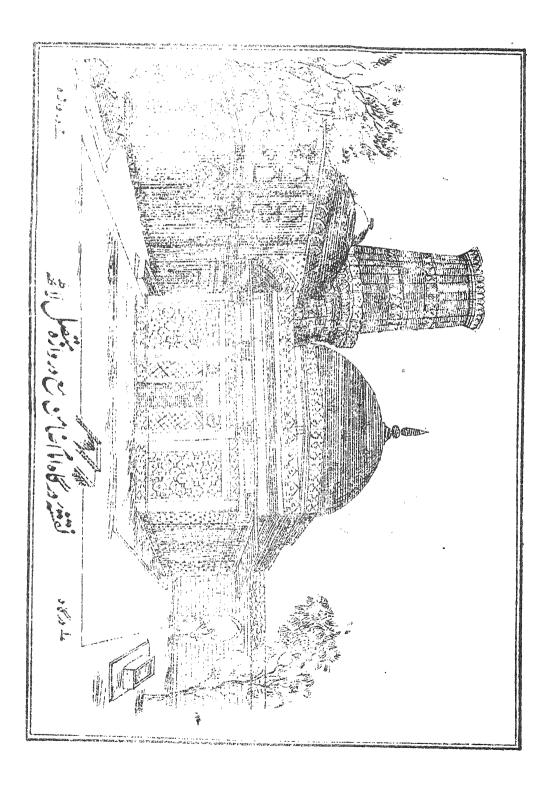
سا مان سوربس کا پی کلی خبرتین

المالي بيتالفاس

ملك تَوْذُنْ ظرف ازا دَان بعن مكبّره كدمو ذُن برأن ايسنا ده ا ذان مي كويد- ١٢

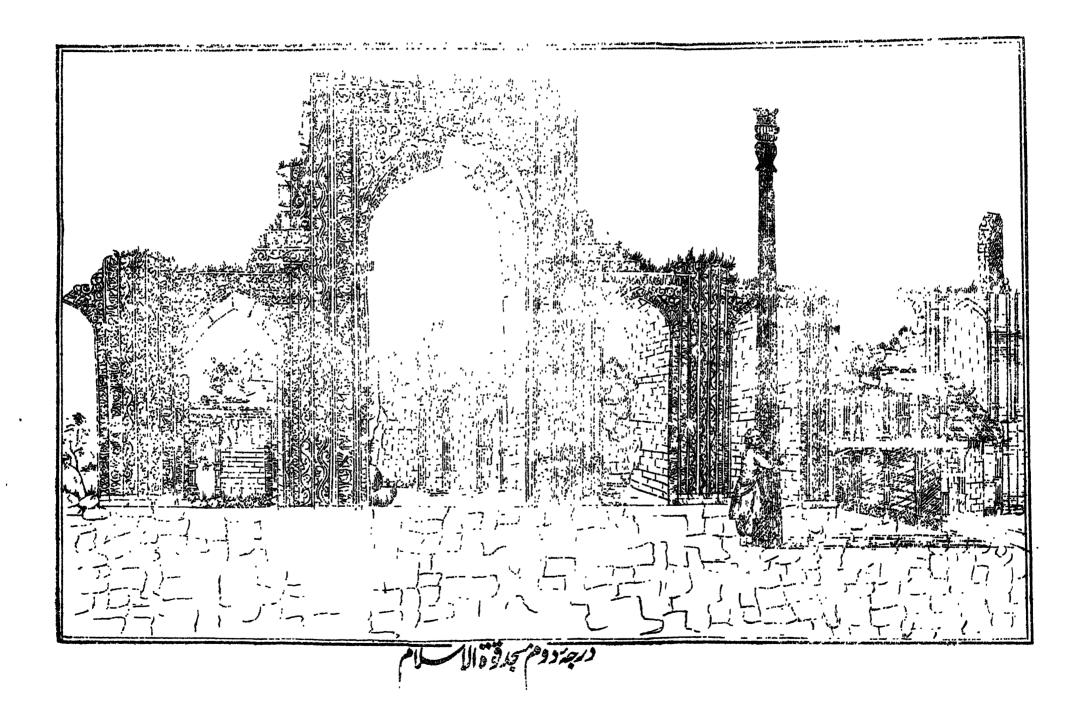
منادی موجوده حالت سی معلوم بوتا بو که بینت بنتے رہ گئی ۔ جتنی بنی بوده من ایک والی تھی۔
والیسی حالت میں اسس بات کا اندازہ کرنا نصول بو کداسس کا روکار کس قسم کا بنا نا مرکوز خاطر تھا۔ موجودہ حالت اس کی یہ بو کدا سے میں بشیس ضلعے میں جن میں کا برخار خاطر تھا۔ موجودہ حالت اس کی یہ بو کدا سے میں بناری شکل بظاہرا یک بڑے جعاری برخام عالی میں ہو۔
برخار اللہ میں تام فرسنگ خارالگا ہوا ہو۔ اس کا چبور تا۔ ۲۲ فٹ مربع اور مونج انجادی ہی سی ہو۔
اسس میں تام فرسنگ خارالگا ہوا ہو۔ اس کا چبور تا۔ ۲۲ فٹ مربع اور مونج انجادی کی سی ہو۔
بر کا منتظم حاصر اس کا دور ۔ وہ ۲ و فٹ بتلا سے میں اوگار سے شفن صاحب ہو ۔ اس کا جو تا۔ ۲۲ فٹ بنا رکود ۱۲۲۱) برس اول و یکھا تھا ہو ہو ہوں دور انکا تا رہ واف ہو اور کل مینا رکسی میت بر وہ بی دور انکا تا رہ واف ہو اور کل مینا رکسی میت بر وہ بی دور انکا تا رہ واف ہو اور کل مینا رکسی میت بر وہ بی دور انکا تا رہ واف ہو اور کل مینا رکسی میت اور ان مینا رکسی میت اور ان مینا رکسی میت بر ان کا قطر جس کے اطراف میکودار زمینہ بنا ناصف حدود وہ تھا مع فٹ جو اور کر مینا رکسی میت اور زمینہ بنا ناصف حدود وہ تھا مع فٹ جو اور زمینہ بنا ناصف حدود وہ تھا مع فٹ جو اور زمینہ بنا ناصف حدود میا دور تا ہوئی ہوئی وہ اور زمینہ بنا ناصف حدود میا میا کی اور زمینہ بنا ناصف حدود کی دور تو کہ بنا کر بینا کی تعمیر النائی خوبی کی وفات سے میں ہوئی ہوئی ہوئی کی دونات سے میں ہوئی ہوئی کی دونات سے میں ہوئی ہوئی کی دونات سے میں ہوئی کی دونات سے میں ہوئی کوئی کا دور کی دونات سے میں ہوئی کوئی کے دور کی دونات سے میں ہوئی کی دونات سے میں ہوئی کوئی کی دونات سے میں ہوئی کوئی کی دونات سے میں ہوئی کوئی کی دونات سے میں ہوئی کی دونات سے میں ہوئی کوئی کی دونات سے میں ہوئی کوئی کی دونات کی دونات کی دونات کے میں کی دونات کی کر کی دونات ک

الع يا لفظ ميرانيني بحر ملكم سمنين ساحب نے بي لفظ استعال كيا بي - ١١



یا ہ کے مسی کے شمالی در واز ہے میں گڑھے ہو ہے <u> معلیم میں برانی و تی کے ملحدوں سے اس سبی کولوٹ ڈالا اور تمپور کے تسلط کے </u> ابتدائی و نوں میں ہندو بھاک کراسی سبویس چھیے تھے ۔ تیمور نے اُن کا تعاقبہ جوتک کیا - اُس ز ما لے میں و تی کے تین مثہر جدا حداستھے -سب کوسکے لوروکر ف أس سي كُود بكيما عما أس سن كلما بوكة اس شهركا جواب كيا بلحاظ أس كي عظمت اوروسعت کے اور کیا با عتبار حسن و حزبی کے دنیا کے پر دسے پر نہیں ہیں۔ آپایانا م ایا م محمالی اور آپ کا فرار سیوس مامینا کے نا م سیسٹہور ہی ۔ سکندرلودی سکے عہد میں ي قوت الاسلام كم معلوس كولي الما عبده مقاليك الني زندكي بي مين ابنا مناست خوب صورت مختصر سأ كمندوا ومقبره سين في يعمل يا عقا ا ورامسي ميں آپ آسوده ميں -سقره علائي درواز سے لگا ہواكوئي دس گُز -صلے سے ہی اورابتک بنایت عدہ مالت میں زمانے کی دست بروسیے مفوظ ہج يهمقره ١٧ فث مربع اور ١٨ ه فث اوځا يو- اس مقرسے كے تين طرف سنگ سخ ی جالیا ں بیں ۔ جنوبی دیوارمیں اندرجا سننے کا دروا زہ ہوجس کی چکھٹ سنگ ہوم کی ہو جس کے دو بول طرف امسی وضع کی جالیا ں ہیں جسی کہ سا مننے و ارہیں ۔ یا روں کو سنے کے چا رسنون ملاکر مقبرے کے بارہ سنون میں۔ ان سنونوں کے بالائى مصول او دبيتيك ميں نقاستى كا بېت كام بر- يا لا ئى مصف سے محراب كى كولائى شروع ہوتی ہے اور ایک جمیعی گسند سکے جا رول طرف ہی حب سے جا رفیع جمیعیت کے ا طراف ایک نهایت خومیش نما اورآ را سستدمند کریعی-گنیدستگ سرخ کا بنا ہوائج گراس که اور ملاسته کرد یا کیا برجسس رونتا فو مناسفیدی بروزی بی بر- اگر بیم فبرسه لا معیت میست بی میکن بهت خرب مدر سه او خوس وضع بی جوشش ، جار و اواری بید وى يونى بور قرساك. مركى د ماند البي- مرفع المراع - ١٨ - الني البي المل

و ارائحکوست ویلی مصرص واقعل YY. سا دی سودی ہو۔ قبرکے سراہینے سنگ سرخ کا ایک طاق دوفیٹ اونجاہی۔ گنند ب دروا زسے کی بیشانی پرسنگ مرمر کی ایک بڑئ تختی پر بخط نشنج وطغری جاپرسطر کا یہ کعتبہ ہ چومبت پیچه یه م_وا ور بهشکل ب<u>رم</u>هاجا آم بر: -(بهل سط) بسمالله الرض الرحيم وظيف حمل ورعا تيكه في اورا وظليرً قلس وسأكنان روضيراش بال قيام كاينل نأرخل وال كرمقيان دركاء او دنيا وأخرت را فلائ راه او غوده ونقلجان ودل بيكم اينكل راصرف باركاء او) فهوده ودردروروافه وبخياب متكاثره برمشيلاظم وحظميركا منورشفيع روزعيشر وآل اصحاب طهراو واصل ومتواصل بأدولج ضرت موفى الخيرات ومبشرا لبريات توفيق ازكى رارقيق حضرت هلايت مرتلبت صفوح عي المحسى شرر طر حسني نسبت عرف سارات عظام خلاصة اتقياے كرام عيسى عالم تجريل موسى كوه عن لت وتفريل المويل من عنلالله الغنى قطب الملتروا لطريقة سيلحسني الحسيني كمرانيد تأأير بقبعة شريف ومنزل لطيف را احلات غويه وسيت فرمودكرجوب طر) مرت كانل يك فيامت بيونل بارنسرايل وبتشريب ا دخلوها نسلام آسنين مشرف كردياه بسوى حظيرة قال وروض أأكش يوازغا يل مقبرة فايض الانوار حضرت ايس بقعرنا مل ارفى ماك باستر المرام هل البقة فی شہورسندار لع واربعین ویسم کٹہ ۔ ول السسسهور بهني سنون كويت لويم كى لاث كيتهن أس كو مسترينسپ راجروها وا ايك معروف متخص سيعنسوس كرمنة مئيں اس كى اصلى مفتقت بھى ز ماسنة كى تار يكى ميں ننظ



والكوكال حصد سوم واقعیا YYI محمتعلق روا بات بھی السی ہی گنگریں جیسے کرا ہے اُگا متون را جدا ننگ بال اول کا نبا با ہوا ہی جو را س سے کھڑا تھا وہیں جیموٹر و یا لیکن روائیت یا د رائیت کم ىنىنېىن يۈت – ۋاڭشرىجاۇ دا جى كاخال موكەپپىتون ں پر دیا واکا کنتبہ کھدا ہوا ہو اپنی اصلی جگہ پر برقرارنہیں ہر بلکہ دو کسی وستنو ۔ يمعلوم كرنا بهت سشكام كيه وسنوكا مندر اور وسنو بإط ارى كهال اقع لمام میں اب بھی وسوس اور کمیا رصوس سے سے غرول کے تعریکے ہو۔ من كوكى معقول وجلفنى طرريد الماريد ولى -ي تون كو بيج رسى وصات كاكها بروه بييل - الأل ہے کا بتلا تا ہی ۔ ڈاکٹر مرسے طام ر اس سے ایک مکرے کی کیمیا کی سجرسی کھی وہ سکیتے ہیں کہ یہ نے کا نہیں ہو ملکہ پنتلف چند دھا توں سے بنا ہی ۔ جو گھڑا دہا سکتا ہوا ورمبس کا 115, Ju - 9, 6544 Specific gravity, طلق نبير بويلكه يختلف وصالول كا سنتان مير ، لو مام بشیتر ۱۷ لم فیٹ کے قریب اور تھا اور قرب میرووا نیج کے زمن ن قاعده لتوكي على يرج معيوني محيولي أب سلاخول عى بولى عرا درستون كوسيس سعتهمين جا دياكيا بر-ستون كي يرى الله جولي

" الم فيشالمبي برا ورصا ف حصر ستون كا هرا فيث لمبا بر- القي حصر بن كمعرا وجور سے سوست نہیں کئے گئے ۔ ستون کے حصد اسفل کا قطر مرووا بور بي ايم طرح-النج والحالاتي مصكاقطره ٠٠ ١١ - اس سون يرادكون سن تولاني ہیں اورد و نیشان توپ کے کو لول کے بھی موجود ہیں جستون کے پہلوکو جائے سے ہوے ہے گئے ہیں گرستون کے درمیا نی مصفے کو کوئی نقصا ن نہیں بونہا۔اس لامتعلق بیت سی روایات زبان زدخاص و عام بین - جزل کتشگھے **نے جو تو**ل کمچھ طور المحدود المسال المقد المستحسب المستعم الريم اوراكها-یتون انگ بال کا بنوا یا ہواہی جو بیلان ہو کے نا م سیمشہور تھا اور تموار خاندا ن كا إنى عَمَا - راجه انتك بال-ست كسى بزرگ برىمن نے وعده كميا عَفَاكداً كريہ كعم احجمى ے شیت ناگ (میں سے بیت و سائل ہوئی ہی) کے سرمیضبوط طور پرگارڈ یا جا کا ٢ كا اسى طرح ترى لطنت بعي ابد قرار سيدكي رح بيستون الكرر ہتوں نوگڑ گسیا کیکن را چہکے دل میں گھد ٹنری لگ رہی تھی اور اُس کواس ا ت کا یفتین بنه آیا اورول میں کہا کہ لا وُ رسمن کی بات کوآز ماکرتو دہمچیں ہیا نجہ اُس اس سنة ن كواً كه وا ديا توبير بات عبيب وغرب؛ دملجه كراس كم مهوس وحواس با خسته ہوسکتے اسٹون کی میڑسیاری خون سیسے بھری ہوئی تھی کہا یہ قربیمن کی بات سیج تقى - بىسلۇن سانپ سىكەسر پرڭط اېواغفا ا وربىغون ئىسى كا بى - راجىگىدا يا ا وركېا ك جونه زونا عقا سوبدوا خيراب كسى ندكسى طرح المست تحير يحول كانون كارط وو-ميريز ار لوسننسش کی مگرستون کون*تجینا بیتا پذجا - زمین میں وہ امچھی طرح نہ بھینس*ا ا ورسورا ن**خمی** و ميل ريا - وه جو سانب تفاحيس كا سرمتون كه بوهير سنه ديا بهوا عمّا وه حيليا بهوا-ع الله ما تا الله الرساني توميثا لكيرك بنا نجيرو لامشيوري -يكلى لووط ها عبين سمّا ربمبيات مين يعنى سنة ن توجوكميا وُمعيلا اورتمارها ندان كي مراد بوري ہوئي۔ اسى حكايت كونملعن طرفیقون سے بیان کیا گیا ہو۔ جا الدنامی شاعرے تواس پر ایک کتا بیلی والی الله المام" پر تقی راج روسا و زاب کلی د معلی کتفایی اس سنے بھی میدوی قف لكما بحريبهم ويراكمه آئے بين مرف فرق اتنا بحركه فره اس واقع كورا جدانگ يال

بياسن جأب جوتي يون بولايه بايتر بمو ف وال مين

م شمار تب جو ہان اور تھوڑے و نول میں ترک

کے یہ دوا اصل نہیں ہی ملکر ترجمہ ہو۔ ١٢

مع ملاء میں کہنا ن آ رچر – لارڈ کامہر میر سکے۔ مع كوئى برهرى بنيس كما - محد المعرار عرم الفتنظ کے ڈاکٹر مل کے لیئے اس کیتے کا چربہ آیا راتھا لیکن وہ کھیرالیا نے دھنگا رِّالُداكِ لَفَظ بَهِي بِرُّهِ عَا مُركِيا - جاربرس بعد كرنل بَرْثِ المهد B ، Col. B -بنگال کے ایک انجنیر سقے اُنحوں نے البتداس بارے میں کھیکامیا بی حاصل کی اور ے اہرفن آٹا رقد بیم معیمیس رِننیت مجمع مص ہے اصلی سکیٹے کوئن وعن اُتھا را ؛ ورزما نہ ُحال کی مروجہ ناگری ا ورا نگرنے ہی ہیں ترجم کِرِسے «سائٹی مرنل میں جھیوا دیا - سکن سٹر پرنسپ کے تر شھے بریمبئی سے مشہورا ورنا مدر الاکر محیا تو واجی سے بڑی حرف گیری کی ہی ا ورسوا را بریل ساعثار كواسي سرسائنتي ميں ايب بڑا فاضلا مذمضمون پڑھا ۔ اس سينے كا خط قديم زمائے کی ناگری جو از می کا زبا ندیرنسب، ا ورجزل کننگه **میصاحبان تبییری یا جوهتی صدی ق**رار ية ين المان يور وطامس طرز ترير سي لجاظ سعاس كواس سعيمي زباره الما من احب اس تحر ركوكية اكراسا كالم خطر تحرير مائل بنلا مستري ليكن داكر بهما ؤواجي جن كى لايوسى وتى كى علمائ سناري متنو ہیںاس کو گیا ہے نہالے نہالے معدی تحریر قرار دیستے ہیں ۔ ڈواکٹر صاحب فرما۔ بفظول کے اوپر ما نزے و سینے کا رواج گنبتا وُں کے زمانے کے بعد دیکھا گیا ہے۔ اس کتیے کی روسن کتابت مان کھارطی سکے اُن دوکہ تبات سے زیادہ ملتی جلتی ہی جو ملک بها رسکه و و بهاشی غا رون بربین این و دم سکه غار میزناگر چونا ا و ربار ۱ بارامی سشيفن صاحب طركتابت ا وننفستِ الفاط سك لحاظ سه اس كتب كوعبيري بانچرین صدی کے آفر باعیمی صدی سکے شروع کا قرار دسینتریں - پنڈت بانکے راومی ستند) بین اسمنول سانه بعبی اس سنون کی است بهی - أيضون نع جر كمجيه مزيدروشني والي بحراس كوم ناظرين كم ملاحظ لینے کیے وسیتے ہیں کہ کوس زوہ ا شرے وارد ۔ بیستونی اج بیتی ای کا جاز مندر نتجول بي ميں اليا كھڙا ہوا اپني عظمت اورشان ومثوكت وكھار ہاہو۔ اُس كے كتبے كا

ب وغرب خط اس کی اس نے شار قدامت کو تبلا تا ہوجو اس کے باتی را کی فیضار گیت سمد راکتیت ویدراج کما رگیت کے زماسے کوگزرا -چندرگیت ایک بڑا جری دا مے خاندان کاستحف تھا ۔ ہندوستان اور دوسرے راج آسر کے تاہم فرمان - راجه وشنوكا بيروتها أس في يابوس صدى ك تون سرى وشنوكا جعند احرصاك كولوسيه كالمعلوايا وباوح واس قدر نے کے موتمی اثرات سے محفوظ اور جول کا توں کھڑا ہے اس کا بڑا بھاری وزن اس کی گولائی اورموزونیت - اس کے بہاں لاسنے اور کھٹرے کرسنے کی جمعت اور وہ شینیں جب کے درسیعے سے اتنی عجاری لاٹ یہاں کھٹری کر وی گئی النیان کو تعجم اور محودیت بالویت مرو کیتے میں ان کانام "جدرا" بوسب کاجرا جاندی طرح میکناتھا د مراد چندرگیت نانی بور یه بایت مم اس وجهست کهتین بقے کی طرفرکا بت ! لکل اس *لاچہ سکے عہد کی تحریب سے* لیٹی علمبتی ہو۔ و وہ بات يد مرك ين ركبت ناني مي وشاؤكا براتيما رى منا اوريد لاك ميمي وشاؤك بأعدكيت كالفظاميض نظرى رعايت مت حيوره يأليا بوستعدرام حندرك ا و بجهیمین کوبسیم بطوراخت لرکه د باکسته بن سکتیمین مکها بوکه میس كه بيا ربي الاربي الا الله عن السبعض لوك كهية بن كه جان اب ميس ون وكوا بوار واس كانا

على إس آيني سنون أكس إ ويت لاكسطون من يكفراكرونيا بلي لأ آن نزيمولى وافعات كے جود وسرى عِكَم بِهِ مِيْكِينِ عِهِمُ لِرَبُّهِ بِي عِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ ال ولمهنفين آدمی تیم کرلٹری؛ نده دنیٹا ہی اورص کا وزن جا بیوس ہوجہ ہو ہو ہے جو میں بی امریکر بیٹیا کا سے پرنیاے کولا دی گئی جو (، ہ) بیل ما فاصلہ پور بریر پرنٹر سان کی خیریواں تک بھی فینیہ ت تھا۔ نع بن البخة وكريس تعين مبل تعد التي رق بحارى وبها كونسكوسه كل طرح أرا السف أولا ا عیرے بیلال عیں سوسل کی سمافت طور کے بیا بیرالانی کئی اورو مال کے سب سے او شیعے شزمہ نے ه بعد المالية والتي مع وعيد الحراس والناس والقبل كاسلف مراس راس التي الوافي عِماری توب سِکُوں کوس میچے رستوں ندی نالول میں احتقر سے پر نیڈہ اور مینیڈہ سے بیجا یہ ا وربي پويسته مشهور ونبگ آن کو هم مين منحز نه مين برسته بنيسته دو در ما بهنها اورتشاعيد مريسته سکيپ گئی بوگی *اور بھیکیس وقت سے بیجا بورو*ا اس لالی کہی ہوگی "فلعہ بیٹیڈ وسکے عالمی شان ہر جے ہو اس کا چشهانا دراتارنا اورنیز بیابید کناس بج پیوسب سے بدندہ پڑھانا آتارنا ادر بھرطیعانا و تقیقت . المحضير بُرِّلُول كي تبيت ادر عب <u>صلي</u> كا اقتضابه قا - اسي طرح قلفه را يجور كي عبيل مدير ايكيا برا الجهاري تجيم هج الم فت و يَحْليا اورنين فيك بيرًا بحجم يحيين عن برِّها يأنيا كيون كريمها بريَّا وورايون بيني غودونی میں فروز نا و سائے اور سٹے میں ہمری اسی بھاری لاٹ اننی دور موضع نہیرے مع **جود ۱۷۵) میل کا فاصلهٔ بو کیوں کر لا لی گئی ہوگی اور اتی او نیان پرسیمٹر پیر میں** كمطرى كم كني مع كى اورالو فى كيول بنبي-١٢

لتے کا چربہ سیلے پیل سٹررے سے اپی کتاب اکس کرون (noion) مين ديارو جواب وسنتا بنين بول - سريد نازاله ناديد كريد الديش بطبوع بهاه مين جي اسري على اورتم بيا يو بزرت إن كراوها حب ولمري سنجي ايك ترجمه کما برجولاٹ کے سام سے والی دیوارمیں نگ مرکی تحقیوں پرناگری۔ ار وو۔ الكرزى زبالفل مين الك الكساكة وباكيا بوكارسطيفن ماحب سفاني كتاب كفف ١٩- بريرير ولي و- اورصفي ، ته بريرسي صاحب كارجر اورصفي الم يرواكر وبأوجي كا ترجمه - مين مين سفاس واستطين أروا يا كها كا د يو مير عد كون سيكاكا ناگرى خطى اس كى نقل ناڭرى دال برسەلىق دەپىج: - نافرىين سب ترشيھ دىكىدلىرى كى اداین مگرفیصله کرلس که کونسا ترجمه ول لک بو -

यस्योद्धर्नयतः प्रतीप मुरसा शत्रन्समे त्यागता। न्यहंगना । हववर्तिनेभिलियिकताखड्गेन की तिर्भुते।शतीत्वी सप्न

मुखानियन समरे सिन्धोंकीता बाल्हिका।यस्याद्याप्यीर्धवास्यतंजलनिधि र्वार्वानिर्लेईहिसा। २। खिन्नस्येव विस्टन्यगां नस्पतेर्गामाश्रितस्यतरां। मृत्यी कम्मीजितावनींगतवतः कीत्यी स्थितस्य क्षिती।३। शान्तस्येवमहा वने हुत अजो यस्य प्रनायो महाजाचाप्युत्स्जाते प्रगा। शितीरपार्यनस्य शेषः क्षितिम् ।४। प्राप्तेन स्वसु जार्जितका सुचिरं चैकाधिराज्यंक्षिते चन्द्राव्हेन समग्रचन्द्र सद्शो वक् त्राशियंभ्रता ।५। तेनायंप्रीग धाय भूमि पतिना भावेन विष्णो मति । प्रांशुर्विष्णुपदे गिरी भग वतो विष्णोध्वेज: स्थापित: ॥६॥

سے میں المدخدا جانے کیا کا کیا ہوما ہرجا ل مین تو بهی کوشش کی موکیه انگریزی ارد و ترکیم کی افقات عبایا

سیاہ اور معا و میں کے ساتھ ایک شہرت کی بادگار زباباز و) اپنی تلواست من کے بازو وں رسنقوش کر دما وہ مجمأ لک سات ستفار و ل کا مالک تھا راسی طرح بھیے کہ گورنسٹ کے سات بازوہوتے ہیں)[دریائے مندھ فی ۔ کوعبور کرے مندھ کے وابلیکون کو ایساسطیع کرتی کہ تا یوسنا ہذا يمي اس كي آر استها فواج ا ورحفا طبت كا اس مانب جنوب (دريا) كي مجي وه مقد ان تعظم كرت س

دوسرا سلوک وه ص سے جس طرح کہ شیرا یک جانورکو دلوجیا ہج اور دوسرے و حیوظ تا ہی اسس دنیا کو حیوشائے بعد اسس دنیا میں اپنی جگہ بیداکرلی - میر ذاتی وجود اب تک پروه دنیا پربوجه اس کے کارائے (سابقہ) کے اب تک با تی ہر مبس کی قرت بارزواب مبی اگرچه (که وه) اب آرام میں ہرت رستونی) ا درأسس کی جبروت کا کچھ حصہ جود شمنوں کا بیخ کن تقا اب بھی زین سے

تميياسلوك -أس في حسالة اپني قوت با زوس غيمنقسم ملطنت ارضي پر مراق کم رانی کی ہی وہ اجب میں اوصاف مجتمع سنگھے) کیا نمرا ورسوس کے جوچہ وصویں رات کی طرح حسین تھا۔ اسی راجہ دیا واسلے جس نے اپنا مروث نوسکے قدموں پر جھکا دیا تھا اور اپنی لوائس سے لگا دی تھی ۔ یہبت بلندباز و (مسنون) واجب التعظيم ومشنوكا بنوايا –

وہمیں کے وست قدرت برسٹان عظمت تلوار (کی لوک) <u>سع</u>منقوش بر حب اس على التواترابيغ مجتعه وشمنول سيحسدان جاكسين ربيقام وتكاس رينكال! أنسنه

انكرزي تربيج كأروو روسیتے۔ میں نے ناھر کے سات وا نوں کو عبورکر کے اِٹھیکوں کو اُک

واکر مھا و داجی کے

میں مفتوح کیا حبر کی شیاعت کی خوسشبوسے تسیم اب تک جنوبی سمندر میں طور ہتی ج صب نے ونیا سے زونی اکوس وجرنج (والم) میں محصور کر دو سے عالم میں رع شن برس ، برجاز کیا جو دار ایخ اکومیسها نی مشکل میں حلاکیا کیکن آس کی تأ س رمین برا برسستر) باقی م به جس سند است نید سمجی وسنسون کوفاکردیا بس کی بہا در می مثل منگل کی آیا۔ بڑی جیٹر کتی ہولی آگ۔ کے تقی-(اس کی بیا دی) سے نہیں علی (منف) کمئی اور وہ جس لٹا سینے قامت بازد سے اس ونیا ى اكمة لانان علمنت من ما سئ ورازئك كى - صركام، وجودهوس رات کے جاند کی طرح تمبکتا تھا۔ اسس خدا وندو نیا کا نام ' چندرا'' تھا جس نے ومنتعنى مسيد عشيدت استنصفتكي وحيست السبيعة ول لوسفمتر كرليا ففالاهامال تما) به مجعند سنه کا کھر محلوال شنو کا تینو یا طراگری (و شنو کے نفتن قدم کا ب تقمير واستان كياك فواكه تعباؤداجي كينتيس كدمين سنة حوسنتم كي نمقل ى بحرائس كى سرط بينسفيا حباكي نقل مضتلف برجوا تحول سنة جرنل يرتكا يي هج -جس کوم منول سلنه " و ما ونا" برشها هروه وراصل" بعاونا" اسي طرح" وهوا مج تعلواج معي - اورا مي طرح جيسه ميندراركنا" پرسا بر وه خيدراومنا" بي يفلطي اس وجهست بوني موكر حرف "وها" برايك عِفاشًا ورسيان ست بأبيس طرف لگا وسینے سے "وصا" ہو جاتا ہی ۔ ویا وا سرے سے کسی را جرکانام پینیاں بوحيس كواس سون كا بان سمها كيا بوبلداس كا بان جندرا را جهر منس سی مشم کا شاک نہیں ہی جو نروار را جاؤں کے خاندان کیا سے تھا جر سے سكتے كا دار منبرل صاحب سے بركال البشائيك سوسائٹی كے جنرل نمبر ابت <u> هېواي</u>ر مير کيا جې - سکون مين ځينات کې کنې بيو اکپ مسکه پرُ ميدرا 'کا نام

الم كيابه إلى استرك ساه فالذان كه راجته في جويقيناً وشاعين و ويكور المحري المرابيل المرابيل

موحج وسم _ ليكن حنرل صاحب اسس حيذرا كو كو كوافي البه جند را كيت خيال ہیں جوزمایں ما بعد میں ہوا ہی ۔ بگر حندر گینا خاندان نے کسی راج کا رسکتہ س برسم بنت كررسيم من مناجلنا نبين سو -علاوه ازين سکے پرلفظ ٹیند را" ہی لوگوئی وجہ نہیں ہو کہ ایس میں گیتا کے مفظ کا معی افغام کیا جائے کے سرسیال يول كه بكرما جيتي سمست كا رواح أسس وقت سسه قرار بإحيكا تعا متون کا بانی را جه"کمه نشا وا ومبدق مهیں عگررانی کی تھی کارم الواجي ايكس برسيد ما برعلم السندكي بس أن ك رامی زیاده بھے روستے کے قابل ہو کہ سکتے کی رایشن تحریر گیتا را ماؤل کے ما بعاب کے زیانے کی بحراور وہلی کے تمام ذی علم اہل ہنوو اور سٹ س کا بھی اسی طرف رجمان ہی ۔ متون پراس بڑے کی سوا اور بھی جھو کے موسلے کتے ے ہیں جن میں سے کوئی بھی وقعیم ہم إِنْكَ بِالْ دُومُ يُسْمُونُ وَبُهِيلَ ١١٠٩ انْكَ بِالْ بِعِلَا بُنُ لِينَى سَمَتُ ﴿ . دو کتے جو ہان راج چرسنا -کے خاندان کا تھا۔ - يو وو نول سه ١٩٠٥ - كيمل -رامال كا بو- اب مال كا ايك كتبه جد سطري بخط اكري مستينيا مير مارام ن لوگوں کے نام ہیں جو اسے ان کو و سکھنے آ۔ بوكه اليسه سفامات برخواه مخواه اينانا مراكمه كراينا ول خوبن كرسليته بسراور ينبع فيصقه طاسلے والا کو کراج برسے بڑے داجاؤں اور یا دیا ہوا کا جد نہیں جلیا ہیسیوں گند بکھو کھا روپئے کی لاگٹ کے کھرے میں کیکن کو نی پیریجی

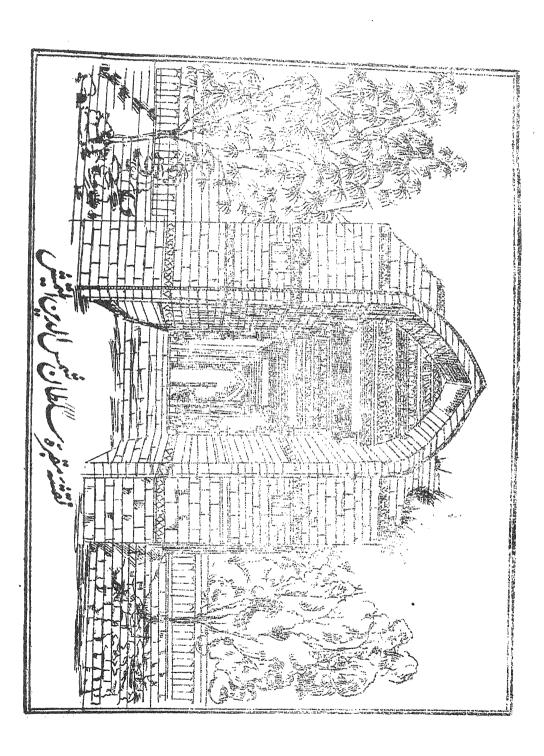
نہیں جانتا کہ کسے میں ۔ ما وش*ھا کس شم*ار وقطار میں ہیں وہ تو ہیا کہو کہ لو ہے پر نام آسان كمدنس ك ورنسارى لات يراج نام بى ام نظرات كسي عمر كالسب ريز حبا مهونا بهح سي كاكنده سنكين بينام بوتا بح محب سرابهم بيرونيا كحب ميل تمضيير

(وہ را جہ)مبس کے بازویرتلوار سنے نا مو ری نقتش گردی جب که ملک ونگ ربگال ، کی الا أی میں اسسے دانی) سینه زوری سسطے اُن دسشمیو ل کو

ر المالية بالحكرا وصالحوي

تا ہ کیا جو جمع ہوکرائے سے سقابلے کو آئے تھے۔ حس نے سندھ کے سات و ہا بوں کوعبو حرکے قوم و ہلک پر فتح بائی ۔ مبس کی شجات ن نسيم سے بحر حبنو بي آج تک مهاب را ہي - حبس ما لک امم سفاف و ه خاطب بركما يهوكرونسيا كوجيو شيفرآ خرست انعتياركسيا اورمتبخض فودأسر بِدها راجس كوائس بن السين اعمال سع ماميل كمانة د مکر) ناموری کے سبب اسس عالم میں باقی ہی جس کی اعداکشیں طاقت کا اڑا کیے بڑے جنگل کی جانگیری آگ کی بڑی تیزمرارت کے ما تنداب تك زمين پرسسے زائل بنسيں ہوا سيسس سن اسين يا زو سے ماصل کی ہوئی شہنشاہی کو مدنوں قایم رکھ ۔ جسر کانام جندر (ا ور) حب کے چہرے کاحس پورے جاندلی انٹ دہو۔ اسی روسے زمین کے مالک دمہا راجی سانج وسفنو کا بڑا مجلت تھا۔ وسنسو مجلُّوان كاليه لبندان أن وسنو مديسا ومي پرنسسكيا -(چوتھی صدی اسے ڈی سنسری بہیت پناست وسنو سیٹورنا تھ جی كم سبيش شريست نيدت إستكرا ي نول كوسوا مي سن اسس

السنت مسك نعشيه كثابهما يداروو ترحبسه اس لوح يركهموايا سكيرهبورئ فللم



كارت نيا مدازال تاج و تخنت

عم دستاده نی ناند ولیاست

تدوی مردر دون رست تراکزرانجم فزون شرحت ترافرصت دم زدن کی د بد بخاک اندرائی زامسیاب درخت

جزا ہے عمل ماندو نام نیاب

کرم با ہے دارد نہ ویسیم ونگنت برہ کز لوامی ماندا کرنیاب بخست علمہ میں ماندا کرنیاب بخست

ما با عربین میں متینول درواز ہے آا دسینے اور فتے چوطرے ہی حبن کی دنواروں میں

باہردارکو فیت اولی اللہ چوری اور فیٹ عمیق محرابیں ہیں مقبرے کے باہر سنگف ہواوراندیسٹاک سرخ۔ اندرعلاوہ سنگ مرمری سلوں سے یول ی جا بجاسٹگ م نی تخریج - دروازوں میں نیچے سے ہے کرادیر تک طرح بیطرے کی نقاشی کے علاوہ للام مجديلي آيات منقوش مي مدور دوازون كي بيروني محرامين جن كااوير ذكر آحيكا ئ بنایت باندا در داداردل کے اندر تراشی بوئی میں بنیجے و ارکی محرابیں جومقیر تے دائل در دارے میں من وہ وسعت میں برونی محرابوں سے دوہمائی کم ہیں۔ الدون الدن كروون طرف بهايت فوب صورت يتل فيك الر ت پہلی ستوں گئے ہو ہے ہیں اوران محرابوں یہ بھی خران شرکف کی آئیس تعوش ر مقرب گاندر دنی رخ عام نعت دنگار سے ساہدا ہجس میں برطی کاریکی من كي ي رمغر في ولوارك ي كالان سرك رسنك مرم كا يوا ورنقش و نكار و المت قرآن عبرت أراستداور فوش عابر و دوسرے طاق نرے سنگی مر مقرے کے جاروں کو نوں میں نہایت فوب صورت دلوار دورستون ی کے ایک بورے ہیں کہ ایم کی تحرابوں میں اور تیرسزنا پاسٹاک مرم ى وقولما لا أورال بند برحمن ك او يرادرابك جو ترا آ × ١٤ اور سائه المندكر تنويد أن به شواور المي او با الراب المجلي اور مصفا موكت ب وكفلاني دياي حرابي تابات قرآنى بهابت وش خط مخططغرى منقوش مالم حداثم ول جرز مرا کے میں کے مار کے ملت ہو۔ قرص صاحب کواس مقرب قف برسة بن ساك وه للفي بن كربيمقره في في ا دهوراسي وكيا بتكهيركي رائب كداس يرسن واني طرزكي هيت صرور تقي حيثا لخيراب نك بعي بھر نکل ہوامد جو دہوس پر کچھ الفاظ عزبی کے کندہ ہیں مقرے کی عبزنی دیوار کاجس قدر بالائی حصراب تک یا فی جواس کی حالت کے شاہرے ا پیامر بدر حَرُلفاری کو بوختیا ہی اس بر کھیت صرور تھی۔ نتو حات فیرونری میں جوعبارت ذیل فیروزر شاہ سے نکھی ہو اس سے کھیٹ کا ہو ناستلم ہوا ورمضر سے سے جاروں کونو برُ حبال معی تقلیں سکین اب سوا ہے جنوبی دلوار کے طرف کے نیچے جھے مے اور سى چىركا بىندىتىلى سرا،-

"مقبرے کے سنون گرگئے تھے اُن کوس نے پہلے سے بہتر بنوا دیا مقبرے كالمحن يخته ند كفا وه هي مي الح بنوايا - زمين كلود كرج زمينه نكالاكبا خفاً سے ميں سے بڑھوا دیا اور جار دیں برحبول کے مستون کھیر سے بنو ا سے ⁴⁾ فركس صاحب بيم مكت بين كه اكرج بدايك مختصرى عارت بي تامم ابل اسلام كى اغراض كے لئے ہنودكى أس صناعى كاجو يُرائے تلحيس بوايك فابل فدر ا نوب صورت منون ہو۔ اگر جی اسلام کے طرز دید بدے اختیار کرنے بیل کاریگر بعض بعض مِلْد جِوك عِي كُنَّ مِن الله كطائ شس الدين المش كم مقبرت كي بنيج كنه خانه كجي الحبس البس یرصیال ٔ تزکر حاسے ہیں۔ اصل قبر نہ خاسے میں ہر اور اور تعوید ہو۔ مقبرے کا ندر ماہر مینیں طاق وغیرہ پرکٹرت سے قرانی آبات کھدی ہوئی ہیں۔ جنوبي ورفائه عير بام وارب التدارين الرب سور الرائن الراب الترامين الراب الميماً ق نَعْلُ وَمُ مَمَّاتُ مِ البِروار - وَلَوْ اسْ لنا -لله ما في السموات وما في الرياض تأخم سور مُ لقر الدروار- ولوانزلناهذاالقران على جبل لرات ماستعامتصل عاس خشياذا وبلك الامتال نض بهاللناس تعلهم يتذكر ون-شالی دروازے برمابروارد داراب انترالولن ارجیم سورہ و تا قال م ب انى دعوت قومى لياد وهامرًا درى بسم انترارطن ارحيم مسورة موخون الله ين يولون الفن دوس هم فيها خلل ون-المروار ولفل خلقنا ألونسان من طين وجعلته في قر الرسكين تنا فاسكناله في الوسمن واناذهاب به لفلس ون ر مشرقى دروازى يربابروارد داركهم التداورسور أفتح تا وكان دلك عندالله فؤلا عَظِيًّا رَدى لبم الترسيعين الله كاسرى بعبل البالة فاعيلُ ستكومل - الاروار) عرتى وروارس يرروما فيها الدي سول مل خلت من قبلد الس

بېش طاق برا ندروار- ۱۱) نغف لکه د نو بکروبد خکوچ آنتیجی ن تحتی الانحماس تا د لل الفون العظیم ادس اندالغزار كردي في وعفوظ الديسة الدالمطهى ون تنزيل من مب العالمين _

رس فنا د تد المليكة وهو قايم ركيبي في المحراب تامن الصلحين.

مثمال رخ مے جمو سط طاق بردن هوالله الذی لا اله الدی هوالمه العنب والشحادة باسیات الله عالصفون - العفوم - السشکوم را العلی - الكبير - المقست

المحسيب المخليل الكرابع رالرجيم

ُرى قبل اللهرمانك الملك أو تى الملك من نستياء ثا انك على مشى قل بير -رس وا ونوالعلم قياً ماً بالقنسط ك اله الانعوالعن يؤاليحكيم ان الله ين عنل الله الاسداد م

وما اختلف الذبين اوتوالصله يغيا سبخصر

جنوب الرخ ك ووسرك جيمو لط طاق بردان اسا حتى الحكيم الودود النوس الهادى اليد نيج الباقى الى مشيل الصبوس الا -...

الاران الواهيم كان املة قا نتالله حنيقا ولم يك من المتوكين شاكرالولقه احبتبه

ويفل بله الى صراط مستقيم

دس کُلِّ نَفْسِ فَ اَنْفَادَ الموت والنمالونون اجوم کُم اوما الحیوة الدنیاال متاع الغی وی ا ایمیلاچوترا مینجسنگ سرخ اوربسنگ مرکی سلیپ - مها ید فی العلی المحد المراید فی العلی المحد المراید فی العلی المحد المراید المحد ال

و مراح المندى المراح والمراج والحس من مع بعاد الرسط من معلى المراح والمرسط من معلى المراح والمرسط من المراح والم

فركا دوسراحصد م له x سبط بلت دى در فركا تسيراحصد مي الا مات البندى آرو

اس طع باریخ چیوت بین - کل ارتفاع قبر کا تھے۔ آم ۔ فرش سنگ خارا کے چوکوں کا ہی۔ اندریت مقبرہ قوم مربع او پر جاکر ہشت پہاشکل کا ہم۔ تبین طرف دروا زے

مغرب میں میں طاق -اس امریر محبت کداس فرر کینبد مقا یا شہیں ہالکل بے سود ہی کے نفاا ور صرور تفیا- اب تک

بھی اُس کی تھی علامتیں موجود ہیں۔ بلکھیت گرکے ہی سے فرش بھی صنائع ہو گیا ورنہ البے نفیس مقبرے میں اور رسنگ حالا کی سلوں کا فرش کیا معنی جھیت گرنے سے

قر کو طی ضرورصدسہ یو بنیا محب ہی توجد میجوزا بنانا پڑااور اس کے کرد کتوں کے

وں کواوندھا سیدھا جوٹر کرسنیاناس کر دیا۔ اب آپ خود ملاحظہ فرما ہیے کہ

داء وللسابقون السَّا هو قليلًا المتقون في حيات النعيم ثلثًا وللروقليك ما.

في ا بناكلووكاس ري براينين ولصلوت عنها ولانه فوا فأكله مااند سمأ

الشنة هوجوع كاناك-وسن اللولوع الملكون جن ابها كانو لل لعلمون لسمعون قبما لغوط وبنااله المكنون جناءً كالوا x لعلون إد فيها لغوا تانيما

ساوما ساوما واصحاب اليمين مااصحاب اليمين-

لما سيل المحك

مسيقة والاسلام في شكسة محالول سيح كنت

ستجدقوۃ الاسلام کی نین سر فعاک محرابی سلطان تش کے مقبے کے ساسف کھڑی ہیں۔ تعبیری محراب کا آخری یا کھا گرگنیا اور ساتھ ہی اپنا کشبر ہی سے گیا۔ سرکار کی طرف اسے سنگ خارا کا ایک فیل مایہ بناکرگرنی ہوئی آرج کو تھام لیا بر در مذو و مجی دھوام سے ان برتی - انہیں کے جوڑی سو اجار محرابیں او ہے کی لاٹ کے اس طرف باتی ہیں - جار المهن الخيس مراب كاصرف اوبه كاذراس اسراب سمارت على كمطرا يوسيسارى محرامين بنته نبتخ ناتمام ره كنيس ا ورُاسى طرح ادهورى زير ساطط ى مبي لعنى بذان كى كسى تسم ی حفاظت بر نداویرسا نیمورییخ کهسی توکس میرسی کی حالت اوراس پر گزرے دیا ک ہیں اور آئنی ہی برسٹائیں ان کے سر ریسے گزرگئیں۔ خبرت ہوکہ آئی بھی اب اک کیے باتی رہیں۔ بدمحرابیں بہت بلند ہمی اور حتنی ملبندعارت ہوتی ہو آتنی ہی اس کی لقام بعرض خطر بیں ہوتی ہوںکین خداجا سے کس بلاکا مال سالالگا یا بوکہ صدیوں رصدیاں گزرگئیں مگرزرانعی منش نهنی کھائی۔ بنایے دفت کوئی دفیقدان کی خوش *نا کی کا م تھانہیں رکھا کی* ان کے روکار برسرے باتک کلام مجید کی آبات نہا بن نفاست کندہ ہیں۔ کتبات ناً كَيْرِي نْبِسِ رَبِ اول لة كانى تم تم كُن مُنيت كذا ئى بُطِّ ئنى دومسرے حصّه زيرين كوجبان تك ك

ہاتھ پہنچاہ بہت نقصان پونچاہ و جا بجاسے حروث حبر گئے ہیں اور ملبندی برنگاہ کا م منہیں کرتی۔بہرطال جو کچیز جھا جاسکتا ہو اس کا فلم بند سوجا نااز نسز عنیمیت ہو کہ کل کوننا کے بالقوں اس کو بھی بغانہیں۔

ہیں۔ میں الدین العش کے مقب کے سامنے جو بہت معنی بطری تیم ورث کستہ جو امیں کھٹا ہی تاری ادن پر یہ کہتے ہیں:۔

بری مین شکسته محرابی کھڑی ہیں ان برب کتے ہیں:-بہلا با کھا۔ را) کلمہ تھا لوٹ گیا۔ دم) کلمہ۔ دس جیو لے طاق کے اندرفل ھوالتہ۔ رام) آیتدالکرسی۔ دہ) باسرکی

برى لين بسم التروسورة ملك البيالنشور

دوسرا بإكلا- اندركا طاق دا كلمة بي خطي عدد الكلمة في خطي عدد المستحد الله انه كله الله انه كالله انه كالله الله الدهود المله يكم والما كالمن الله الدهود المله يكم والمه العلم فا مِرًا الله الدهوالعن يز الحكيم والمهما كالن على الما احد من مراكم الكم ما حَرًا الله الرئيس المركن الرحم - امّنا فتحنا ما فان

تطبعوا يوتكم الله اجراً احسنًا- تبسرا يا كلات كرسي كيا بر

والاسمالله المحن الرجم ولله ملك السموات والدسمف والله على تليوان في حلت والدسمف والله على كلّ سنّى تليوان في حلت

السموات والديم من واختل ف اليل منا بنا فاغف لنا - سور ك أل عران ياره ٢٠ - ١٠ والله - داية - داية الترا ورا ما ديث بن جرا برير هي نهي ما يس -

ر الم به المدورة و المدين الموجه الم

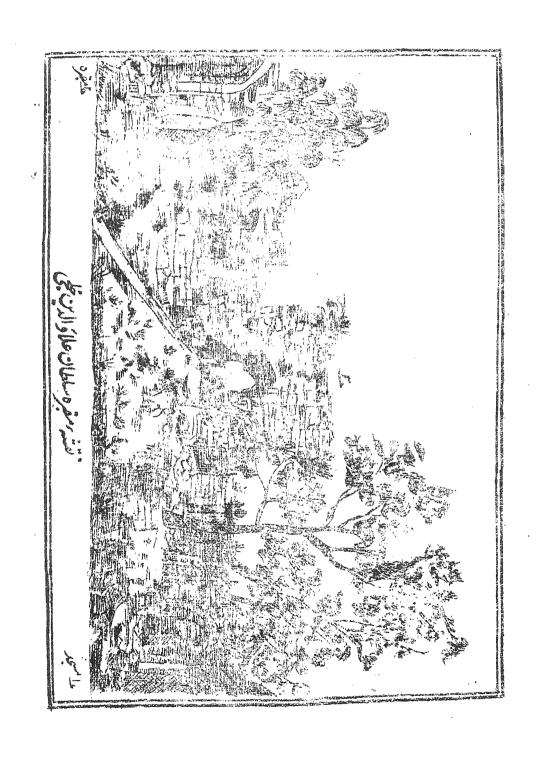
ربي احاديث-

ده بسم الترسيخي الذي اسى عليه وليل تاخم م دد فألكم الكرة رياره وه) سوره في الراح المراكل الكرة رياره وه) سوره في الراكل ودي يرام المراكل المر

دى سورة منع بإره ٧٤م ازشروع وكان فدلك عند الله فوتل عظيمًا-

رم بنهجن الله حين مُسون وهير بي بي وله الحيل في السموت والا ماف لا ت الوث گيامي باره واس سورة ردم ع-

عيري ورور الموروروم في -روي المراله الدهد الحي القيدم تاات في ذلك لعبرة لا ولى الدجه المرابيار ورس ورم المرا



دا) دسام عواالی مغفی قامن می بکیرتا دالله یم المحسین دیاره دین آل بران ع داا) میا ایها الذین اُ منواان تطبیعو االذین کفن دایو د دکیرعلی اعقالیکو تنقلبوانشوین تا الله مدالک در این است کا عاد روی بر

بل الله مولئكير _ دباره برسوره الرئران ع-) رور السه الداله حجر تاله جهر سيحي الذي ياسه ي ادرار أنه مين المسرى الراس ا

ردا) بسم الله الرحن الرحيم مسجن الذي السرى بعبل كالميلة من المسجد الحرام تا وكل شى فصله لا قفسيلا مياره روا) سوره بن اسرائيل الاعمد موجوده بإ كموس پر بهي آخرى مم

ادراس کے آخریر فی شکھ بر زی قعل اور سند سبع عثیر و ستمائشہ پڑ ہا جا تا ہم جو کا آبہ جا ہوا اور بھی ز مانہ سلطان اہمش کا ہم بھر خدا جائے کارسٹیفن صاحب سے رہ و در ج

نگورسکندرنه بچ وجب دارا فعر اسلطان علاء الرسطی کی می وجب دارا می امیوں کے نشاں کیسے کیے ۱۳۱۷ - ۱۳۱۹ عمر کی صبح کوعلار الدین کجی

انتقال کیا۔ اس کاجنازہ سیری کے لال محل سے برآ مد سوکر جامع سے دس وفن کیا گیا۔

ے برقال نیا۔ اس فاجمارہ تسیری ہے لاس سے جرا برمور جاسع تعجبین وسن نمالیا یہ دہی جارہ جرماں عام روایت کی رو ہے اور نیز سرسید کی مخر برے موافق علا رالدین کامزا

بتلا با جا نا بونگین مجرصاحب کہتے ہیں کہ و ایک سنگ مرم کا بنایت عدہ اور نفیس تنوید سپری میں بڑا ہم جو امتدا در مامنر اور ما ہم طعلا بڑے رہنے سے زرد بڑگیا ہم سکین کوئی نہیں

جانتا که ادیا مبش قیمت ا در مهتر نتو ندکس کی قبر کا ہوگا جانتا کہ ادیا مبش قیمت ا در مهتر نتو ندکس کی قبر کا ہوگا

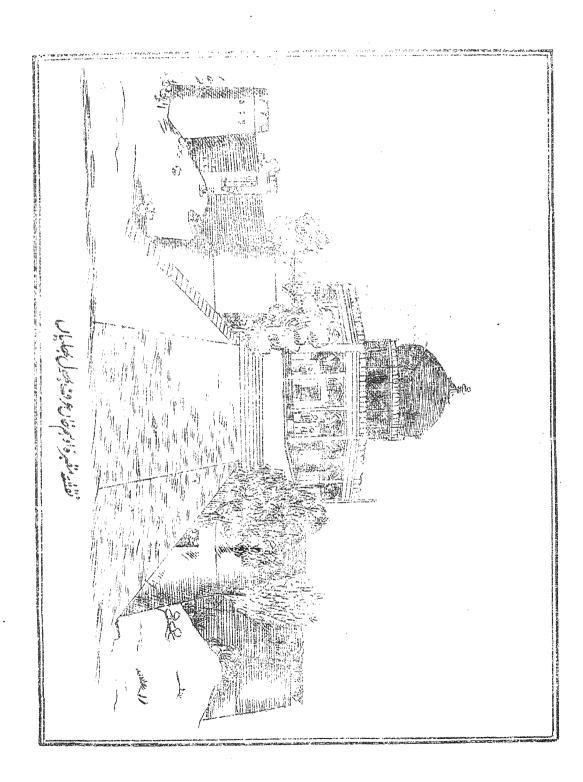
بوں کہ تاریخ میں مکھا ہو کہ علاء الدین قصر ہزارت وٹ میں دنن کیا گیا تھا '' نسکین یہ بات صر بے لط ہو سریب پر کے قول کی تائید تاریخ فیروزش ہی سے ہوتی ہو۔

فیروزشاہ تنلق کے عہد میں جن عارات قدیم کی مرست کرائی گئی ان کی فہرست میں پیر قبرہ ا جی شامل ہواس کی مرمت کے علادہ ایک صندل کے کوار ول کی جوڑی جی جڑمائی گئی تھی۔

آبدار خائے اور سجد فوق الاسلام کی عربی واوار جو درسے کے اندر سی اس کی مرست بھی اُسی ز مالے بیں ہو کی بھی اور چوکوں کا فرش بھی مجھوا باگیا۔ علارالدین کی قبر سحد کے صحن کے جنوبی حصے بیں ہو۔ گذید کا احاطہ جار سوفیٹ میا اور دوسوفیٹ چوڑا سی سے اصاطے کی مفر ہی اور

جو بی دید ارین علاءالدین کے جانشین شہاب الدین شے عبد کی بنی ہو کی میں ۔شما کی دالو اسیامعلوم ہوتا ہوکہ سجی یوری ہوئی ہی نہیں۔رہی مشرقی دیداراس کے یا پنویں حصے کے

ب بحر عالباً بدوردا زه بستى كر خريظا ورا دهرى سے قطب صاحب كي ا إدى المام كى برًا كى سوكى خرب ، آمرورفن رکھنے تھے ۔اس سے آگے بڑھ کے سی توہ الام



دنیامی تودودن کافقط جیزای اورکس به بیجسلاورتیمی دکسیدی فل مربی که جام بسیم کا شرر م

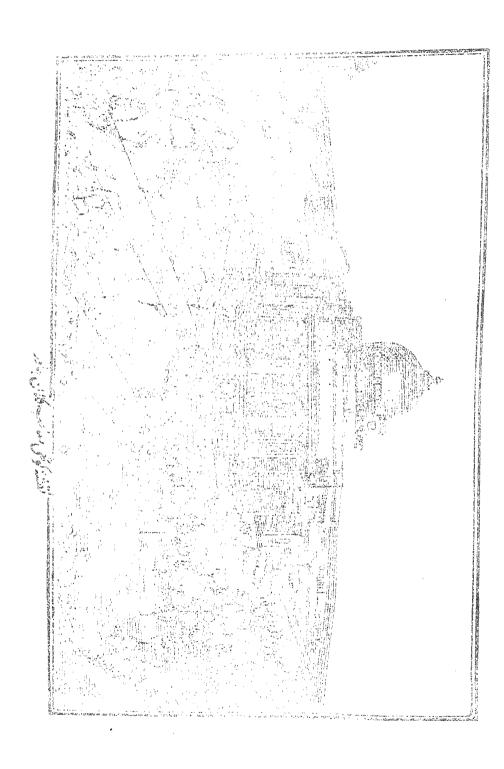
ادم قال كامقبره بالجول جليال ا

الا می المحرف المنظم سے جوس کے میروی جاتی ہوائی کا اس کی داہی طوف انہم خال کا مقرہ ہو۔ بیم قبرہ المبرث اور اس کی داہی طوف انہم خال المبیئی ہوائی ہوائی مال ما کا مقرہ ہو۔ بیم قبرہ المبرث اور اس کی مال ما کا مقرب کے لئے بنوایا تھا۔ خال المبرث المبرث المبرئ میں المبرئ المبرئ میں المبرئی میں المبرئ میں المبرئی میں المبرئی

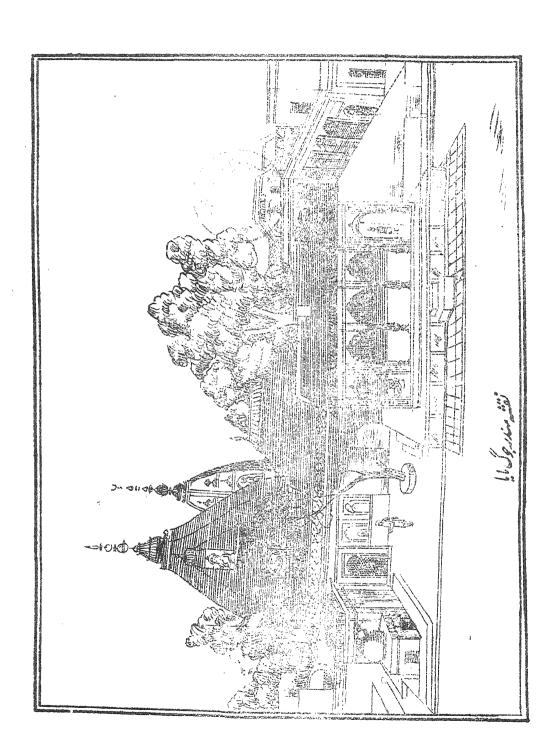
ر ج اكبر با دست ه كى ايك د دسري رضاعي مال كاشو سريقا) كے قتل كا افسوس ما واتعد دارر صنان المبارك المرابية كوموا- برايوني لكمتا بركم و قلع كي قصيل سے وهكير ینے کے بعد بھی ادیم فاس بخت مان بن کھیے جان باقی تھی۔ بادشاہ نے آسے دوبارہ گردایا تب كبير و هرا- چنانج مفتول خان عظم ك ايك دن بعداس كى جميز كفين بوكى ي ماہم الگیدے حب اور تی بڑتی خبری تو آ ہے میعلوم دھا کے دہاں کام تمام ہوجیکا۔ مال کی مانتا کو ہار بھی مگر دتی ہے گرتی بڑتی آگرے پوننجی۔ با دستاہ کے حضوری بارمایب بوئی۔ بادستا مے ارت وفر ما باکہ دیموارے صاحب زاوے ہے سرے راضاعی) ا باب کوشش کیامیں سے جان کے برسے متھارے بیٹے کی جان تی اور ماسم الگ مزرج سشناس تفي مجمي كماب وض معروض كرناب فائده بو- ٥ ب فائده اب برر مج و حرمال فود کرد که فولیش راجه ور مال ابولى - وجهال بناه نغ جو كجيد كميا خوب كميا " بهكه والس طي كني-جوال بليت كيان مو مارے جانے کا بڑھیا ال کو انبیا دیا کا بیٹھاکہ جالبیدال بھی نہیں ہولے یا یا کھاکہ اسینے بیٹے سے جاملی اور اس مفرے میں ابنے بیٹے کے پاس وفن ہوئی جواکبر ہا وسنا و گئے بوادباغفا (اندائين اكبري منزجبكه بلاكمين) آب ہم مقرب کی عارت کا تجیم حال تکھنے ہیں۔ دواد بخی ادینی سیر حیاں حیا صف کے بعد مقبرے کاصی ملنا ہو میمن سوک کی سطے سے شرو فیدید او کیا ہو۔مقب ت بهاو محن كا فطر دوسوفرط كابح زصحن كا ومحمد مرسط ك كي طر ف جو طَعَلَا ہوا ہو۔ شال ومغرب، کی دیوار میں مبصر سے تلک راسے بھو را کا رس ايك جيوالما ورمازه يوساس طرح كالك اور دروازه جنوب ومغربي ويوارس يجي میں سے اس تجدیں جانے کارست روح مقبرے کے مغربی رخ پر کوئی میں گزشتے فصل سے ی احاسطے کی دیوارزمین سے دس فیبط ادیجی بجس میں جھا بخیال رکھی گئی ہی سکین اب بہت طاحصداس دبوار کا منہدم مورشکل سے صرف ایک چوتھائی باتی رہا ہے صحن کے اعظوں کونوں برایک ایک برجی بنی ہوئی جو اور تقبرے کے گرد جھے فیٹ ادنیا کن گورائر۔ دیوارا وربر حبال سب گفترے ہو سے بھروں اور بولے کی ہیں۔ برصو مع بنج مين ا ماسط كي والرس في رفيد في ما المحيك المحيك المحيك الما ما سكتاك

وہ آیا منسد مرجوں کے ہیں یا اُس چبوترے کے ہیں جو مقبرے کی رونی اور الوں کے آرام کے واسط بنا پاگیا تھا مقرہ ساتھ فیٹ ادنیا ہوا درجبوترے کی کرسی ا بارفید سے کی ساری عارت ستن میل ہر ورمیانی حجرے کے کرو غلام گردش بطور برا مدے کے ہی ۔ چبوترے پرسے گبندکی ملندی میس کوس کے اً تھے۔ صفحاول میں مرطرف نتین مین در ہیں۔سنوں ان درول کے چوکون امایہ کے ادیر ایک بچھر رکھ کربنا نے گئے ہیں بعبن تعبن ستوں سنگ خارا کے اکاب ہی طاکھیے کے بے جوار ہیں میں سے سرے اور بیط کیں دوسرے قسم کے بیمرول کی ہیں ۔ کولوال کے ستون و ہرے ہیں -چھنت برجارفیٹ ادیجی حبا کی وار منڈیر ہے حس وولال كولال برخبه حيد فيه أدمني برجيال مين - درنسياني سنت بهل مجرف كا قطريا فیٹ کا ہو۔ اکٹھوں ضلعول کے بہتے بہتے میں اکیب اکیب وربح شب کی دونؤں طرف دوووفیط اونجا ایک امک طاق ہو ۔ گنند کا تبد میرونی رخے سے سولھا اضلاع کے چوترے پر نبا ہوا بحس کی مکن می مارہ فیٹ ہر ادر جس کے مرم رکو لے بر اماب ایک حصوتی برجی بنی ہوتی ہج ۔ گفن پتھیر اور ہو ۔ لئے کا نبا ہوا ہو میں براستر کاری کی ہوئی ہے ^مبت فطركا رنفاع سولها فيدث برحس يرتبصر كاكمرى كلس جرا بايوابح يكنبد كاقطر مهتا بأكتبند ك ينج كى ديواروں كا آثار سات فيات كا بى - درسانى مجركى حجت كا اغدر دفى حقة منت بیل دیواروں بر کھڑا ہے . گبندلداؤ کا بوحس کی کل ملندی فیس بواوریہ داواریا سرطا صناوں کی ہیں جن سمے ور میں سو لھا ہی ہیں جن میں سے ایک کھلا اور ایک بندیج حس کے ادیر جاکر میروس، صعلول کی داوار دل برگنید لکا بوای گیند کی واوا میں ایک طرف اوبرجاسے کا زمینری اور انباہی رسند بنا ہو کہ دیواری دوراری ہیں ادر اس میں ابایہ مقام برانبیا دھوکا رکھا ہو کہ اوی خیال کرتا ہو کہ جس رہتے کومیں ماتا ہوں ہی رستے سے بنیج اتر ماؤں کا حالاں کہ برخلاف لینے قیاس کے ادراوپر حبرصہ جاتا ہر اور بھرج ب سنجے اُنٹ کے کا ارادہ کرتا ہر توبسبہ اس کے کہ شیج انترین کارست، ایک کوسل میں نظرے پوشیدہ رکھا کیا ہو آی رست پر ان پڑتا ہی اور چراو پر چڑھ مانا ہو آی وجہ سے لوگوں کے اس سقرسے کا نام تھول بھلیالی بینی ایسا مقام کہ جہان اوی بھیل جاسٹے اور جار کھا جانے رکھا ک

ببرطال قطب صاحب کی عمارتوں میں یہی ایک مشہور اور قابل دید ہی۔ اس میں اکثر الكريز أمراكرست من اوربطور مسافر نبكل ك استعال كياجا تاتها الي سب . بخا*س کی قبر کا* تعد پذکوئی ہتی بر*یس گزرے کہ اکھا ڈکر*ا بڑلام گزش میں **ڈال دی**ا او سفے زمین سیائے آرام و آسائیش کے لئے برابر کملی حبب ادہم خان کی قبر کے ساتھ اوک ہوا تو اکن کی ان کی قرکاکیا پترجل سکتا ہو۔ ہمارسیے خیال میں حب ادہم کی قبرم کھیا طری گئی تب ہی اُش کی ماں کی قبر میں شکال دی گئی ہوگی کیوں کہ بدول مے نرجگہ صاف ہوسکتی متی ندمتے ہو رہنے کے قابل ہوسکتا تھا۔ ، اس مقبرے کی یہ بحکہ مٹرک سے (۱۹) سیرصیال چراصہ کرا دیر پہنیے میں چیو تر۔ سے کے اعموں کووں مربرج سفے جن میں کے کیم گرسکتے کیمہ باقی ہی ایمی مقبرے کی مناسبت سے مشت پہل ہر اور مقبرے میں اور چو تر۔ ، منه كا فصل ير جوتراببت كشاره بوحس كا مرصلع هنة كمباير - كميونلكى ديوار اسطے سے من بند ہوا درمنٹر مرسل اونی ہو گنبدے چبو ترہے کی کرسی بازفيط كى يوجه سرها ورا مركنيد كاندر داخل سوت بي - كندكاس ون صلع سلم مبابو- كنيرست بل واندرس قطرمهم بابو- ادبرهيت مي تظرها ف مطلم بن الله بنديه وبري لين ويني ميراس كاويرطا تول كى اليد ے آ کھ ہیں جن کے دوطرفہ ما الله اور کلمے کے معرب ر - علام گروش فه اع رسی و ورومول کی حیکلان آا - گنید کی ملبندی اجا رسے تک يرخم ديوار تك اورم آ- اس طرح صرف ديواره يوار كاارتفاع ا الله و کننده و دنزله ی دونون منزلون میں میں میں می*ں میں مسیر حدیاں ہیں۔اس گنندسکے* قعرین رنگ کے کام کا کچے کھیے حصہ یاتی ہو۔ باہر قار تعبی کہیکاری کہ آمیزی یا تی جاتی جاتی و چوں کہ عرصہ تک یا گذیب د بطور سافر سنگلے کے استعمال کیا گیا ہوا ور انگر مزی المتول كي موافق ويؤيث واس لعني سفيدي بيونا صرور بقي ابزاد يوارون بركني كئ كوم بدی کے چراعد جانے سے سارے لقش و ننگار اور گل کاری فرمک می اور بھی نفرن فرش میں جی ہدا ہوئینی پہلافرش ہاتی نہیں رہا اب تدیج کردی کئی ہو۔ جو لنگو نید بيهك نكال دبا كيانفانب بهراين مركم ربكا دياكيا برجوسناك مرع كابر تولم منها



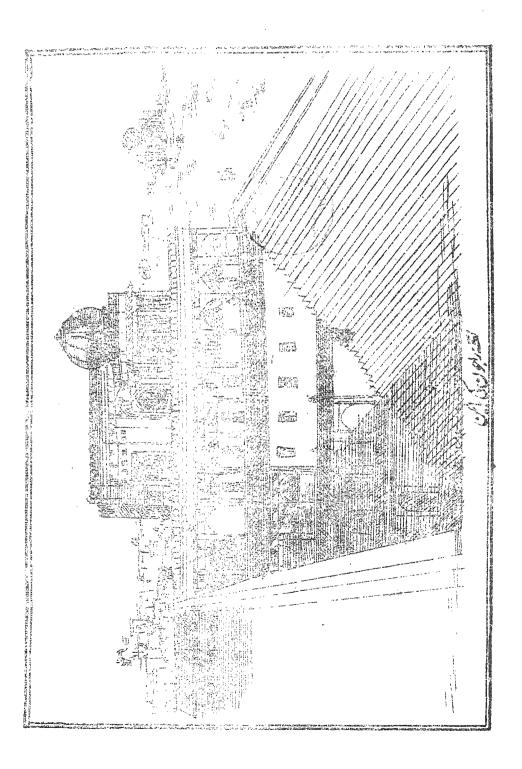
ع جن كاشابى تقب عظم الدوله البين الماكب اختصاص بإرخال طاس نيافله شكف صاحب بها در فبروزج ناك صاحب كلال هدا باور آياست ودرخت نفس كراك-اب بالكل وبران ادر سيتحاله طَبِ صاحب کی لاے کے اس اوے کی لائے مرك مرك في المراح المان المراح الوسف الم مینارس ایک اولے احامے کے اندرجو کے مالینی مقدس دیوی کاستدر ہو-امانا وكربيت وربث فرم اور الم باهنترك زبك كابنا بوابي سكن موجو ومعارت و و کھیواو وہ سوبس کی چی نظر انہیں آئی۔ مکن کرنیند رکی پرانی عمارت یوسے یہ موجا۔ باباكيابو- بوكساياكي والأكم مسكم آكف وسال سه راج پنجورا کے وقت سے مروج ہو بنگرن اس کی ابتدا کا بیٹرنہیں جاننا کرنب سے اس دادی تنفان بہاں مربح-مندر کا احاط حارسو فیدہ مربع بر-احاط کے جاروں کواف برجہا را حاطے کے اندرسندرکو ملاکوکل بائسی عماریس میں۔ بن کو اکسزنانی با دشاہ کے عمید کے ایک امیرسیڈھیل نے ہوایا تھا۔اس مندرس اس باس بن برج الگ الگ ہی اورس برج کے آگے گھنٹہ نشکاہ او اسی بی دہ تھر کا ٹکٹاہی جو دیوی کے نام سے شہو ہے۔ اصل مندر کوئی خوب صورت اور دل کش عارت الہمیں ہو۔ ایک بھتری سی عارت کے ن برمندر سنا ہو ای اور بہ عارت بھی کھیمندر سے زیادہ فدیم نہیں یا تی جاتی -ال مند جما بہامع فرش منگ سرخ کے باسٹرسال کے اول بنا تھا اور صریب بیاستان م ت یا کا گیا بوراس کی جوئی برسنبری کلس و جس کو ملاکر مهتم کی بیندی ہے۔ اس کلس براکیز نگا ہوا ہوجی کی پرجھائیں دور تک جاتی ہو۔ کمرہ جس سی سنگ سیا ہ تی دیوی کی مورد ترفييط مربع بو- ورال بدكوني مورت هجانهن كالمكه زالك غفري مندركي حبت ليه وحس برجعید فی جمع فی برحبال بن مجرے کا در داڑہ سنگ مرم کا فی مفدس مور مرم ك حوض مي رفعي مهو في مجود ونسب جوزا الدا بك فينظ كراري عن بعفرق عمينه طارسا م اوري كادوني كانساس سكار سكان الكاروي كى الله ره الخيد مربع ا وريوالخيرا وفي مورث كي سائت ركى مو لى وجس بريم اوا ورهوان



تے ہیں بشراب کا بہاں گزرنہیں۔اکٹر سندروں کی طرح بہاں کو ڈی گھنٹہ بھ لهم بن كرديوي كو طفت كي اوازلس نائيس ومندر كم سائم المرفيط برايك في بين عجرا في في في في مركبي اور ا وارجيت كم فنول كي وسياست او براس کی جیت میں جا طبیبال کیا ریوں کے لئے نشاک رہی ہیں۔ دیوی کی طبعی خاصیت ہم بلی اور جابر سبلائی جاتی بولینی جلال مبت واور وشیادی لڈات سے بائکل منتفر سوا ف سامایک رابالل بارس رقی اس دیوی کاتفصیل سال ئے اس کے بچے معلوم نہیں ہوتا جو تھاوت ران میں لکھا ہو کہ بر دادی کشن او تار کی بہن میں عبی عب کا پر فقد مشہور ہو کہ وہ کہلی بن کر الوب ہو گئی اور بہال آن بڑی۔ جب سے يرمكان جوك ماباجي كالنستهان موكيا-اور تعيف لوك بدلهبي تحلية بي كهربيرا كتفيورا کی مٹی ما باجی تھی جو عاجی روز برے ماس گئی اُس وقت اِس کے ساتھ مبت سی سلمال تفير عن وقت رائے سبتورا کی مثنی سلمان ہوگئی ان مہلیوں سے بیریات سوجی کاسیا راحبکوکیامنہ دکھائیں کے اور جا کو ان جائے وہ ماراکیا حال کرے گا-اس ڈر اور سب ابک کومیں میں جواس مندریکے پاس تفاا ور بعض کمینہ ہیں ہی کنواں تھا جواب اس مندرکے اس موجود کو گرکرمرکمین ج كواس مال كى خبر يونى أس يخان كى لانئوں كونكالا اوراس تقام برجبال اب مند ہے بھونک دیاا در کہا کہ ' آنھوں نے بڑا جوگ کمایا " بب سے اس کا نام جوگ مایا بوگنیا اورمان چول منطائی حراصنے لگی اب رفته رفته به بوبت پونچی که سرلوگ اس کو بیوی کہنے لگے اور ایوجا نیری کرسانے لگے اور مال مسنت ما نگنے نگی عرض کہ رہسب اوجاراو ا ى ىن ترانيا نې مفتقت مال كيم معلوم نيس سونى - توك اس دىي كوكالكادىبى س ا چهامها شته بین که و بال نوجه ویرفتها میعنی فریانی سوتی بوا دربهال بیمول نیکوری - اما -کے اندر ملتاک یا جاریائی لانے کی اجازت بہیں ۔ لاکسردیان سے گھا حب رئیر و ملی سے وقتًا فونشااس مندر کی تعمیرونزمیم کرائی ہوا دریمی وصبی که وہ انھی طام امن جديهال عفة واراكب دن يجولاً سالد مواكراً ح-

جاری سے سے برابر عبد کا بجشر سے نہ ہیں جو سے بھیے ہوئے میں سے رکاطول آآ ہ اِن الآب اور ملبندی 17 ہے۔ سے باین درول کی ہی جو ہے۔ کہ یہ آپ کی سے جھیت کے سینیج اکب سے بھیسیا رہ می تھیجہ اسکا ہوا ہی جو تھیرک توڑوں پر رکا ہوا ہی مسجہ اود اول جانب جیست پرجیڑھنے کا جھیس حمیس سیڑھیوں کا زینہ ہی۔ تمام عمارت میں تیمراور سے کی بنی ہوئی ہی جمیرت پر ایک کو تھی دار گذب جمہ مربع اور تھے ہا بلندی۔ سجد میں تبن

د سے می می ہوی در میں میں ہوئی دار معبد کا ہمراج اور عے مبت ہو ہوئی ہیں ہمن سیٹر سید کا مبر مراور فرش کے کا ہم۔ لوگوں سے بیما بیکا ساری سے، کو اندروار سے کالابحث



کردیای کیوں کہ مدتوں اس میں اوگ رہے ہیں۔ ستجد کے میں طباق براب انتداور شن سطول میں اسا ہے سنی اور منبر کے باس والی محاب پر ہواللہ الذی لا الہ الق ہو عالم العنیب والشہادة تا ختم سورہ شریارہ ۲۰۶۶ سجد کے صون میں بھیر سکے سول کھو ہے کر کے ایک نہایت خوب صورت اور مشکم کھیلا ہوا ھیبتر نبا دیا ہج س میں ایک قبر ہو۔ اور باہراس ھیٹر کے ایک قبر اور ہج وولت خاتی کی قبر سنگ خارا اور سنگ سرخ کی ہم جو نوفید طبی اور چیز فیدط چوٹری اور دوفیہ طب اونجی ہج اس برکسی ت ماکشہ سو اسے کا پر طبیبہ کے نہیں ہج البت ندکور کہ بالا برج کی بیشانی پر بیکت پخط لنج ہیں۔ ذکور کہ بالا برج کی بیشانی پر بیکت پخط لنج ہیں۔

لا) در عمه دولت هما يون سلطان الوعظم المعظم المتوكل على ومرا الرحان سكندر مشاه من يجلول مثنا وسلطان حلا الله ملك

رس وسلطانه بناكس دايس گنبد بند أه اسيد واس برحمت يروس دگاس

وہ، دولت خانون احسا قوم خواجہ محل عمر ہ ما ہ مرجب سندانس<u>ی عنم وسعائمة</u> بدچو کھنڈی مرا سے امریع ہی ۔ چاروں طرف چارچارور میں سر ۔ آچوٹرائے ۔ گنہد کے اند درود اکبر بنہایت ٹوش خطاکھا ہوا ہی دولت خانون کون بوی تقیں معلی

مهدي س

آس با دلی کے پاس ہی ایک شیلے پر دوج کھنڈی خابرج سنگ خارا کے بے ہوے ہیں ہے

ں آتا۔ اُہ مربع۔ اس میں جارفبرس کیج کی ہیں اور جار دل قبری مروانی ہیں۔ با این میں مرانی ہیں۔ با این میں میں می بہاں کے لوک اس برج کورضیہ مجم کا برج کہتے ہیں مالاں کہ سکم موصو ن کی فبردتی میں ہونہ کہ بہاں۔ بہاں کی ایک قبر برسور کہ ملک اورسور ہونے کا آخری

رکوع کیج میں کھڈا ہوا ہوا دراسی طرح بیج والی قبر مریاً میٹرا لکرسی ہے۔ دیں اور دا کے برج کی طب رح کا بارہ درہ را جول کی بائیں کے شمال میں ہو۔ برج کے اندر کوئی تب نہیں ہو گر ماہر چیو ترے پر متعدو کیٹے تبریں

یں ہرت برق سے الدودی مبدر ہیں ہرسر. ہیں۔ یہ دو دوں بر ج بے بیتر اور نامولوم ہیں۔ ہمہات من از کیا دایں کار کیا در خور دمن ضعیف ایس بار کجی ا دصاف زرگال زشارافز دلست درطاقت نقریرسن زار کجی رہنے جالی کے نام سے مشہور میں مولناجالی اورکمالی کی درگاه اور میرور ع درگاه اور میرور ع

ورقادت تفریر می دارجی شیخ فصنل العدون جلال خال جو حضرت جالی سے نام سے مشہور ہیں۔ ایک بڑے ستیاح۔ عالم شیجر۔ نامی گرامی شاء اور امل انتد سے جن کے علم ونضل اور

فائن کا شہرہ دور دور تھا۔ درگاہ آب کی راجوں کی بائیں کے باس کختہ مابرے ہ وٹ ہے عہد کی بنی ہوئی ہے۔ آب ایک بڑے یا کمال شاعر تھے۔ شنوسی نع الیر تعریب

قصا کدسب ہی کچھے کہنے تھے مگر فضا کراہ سے طبے کیا ہے۔ آب اول علالی مخلص کرنے تھے بھر جمانی مخلص کرنے گئے۔ آب مولئنا **سما الدین** علیہ الرحمہ کے مربیہ نظے۔ آب کے حمن کلام کی وجہ سے در با**رث ہی** ہیں آب کی ہڑی

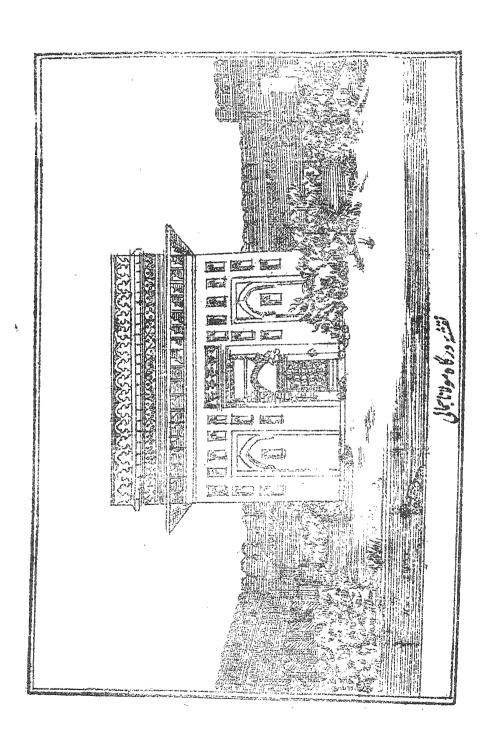
عبدار حمد مے مرید سطار اب سے میں قلام می قصبہ دربارت ہی رہ اب می ہوئی وقعت بھی ۔اکپ کے زمانے میں وہلی میں جار بادشاہ ہوے رسکندر لودی۔ابہم لودی ۔ ہا ہر اور سالوں - سکندر لودی کے زمانے میں آی کا نیزاقبال جاک

رہا تھا اور طوطی بول رہا تھا اور اُس ز مانے کے اولیا سے کا ملین میں آپ کا شار تھا۔ اگرچہ ہمایوں یادمشاہ کے عہد میں آپ کی وہ بات ندر ہی تھی تھی تھی متوسلان

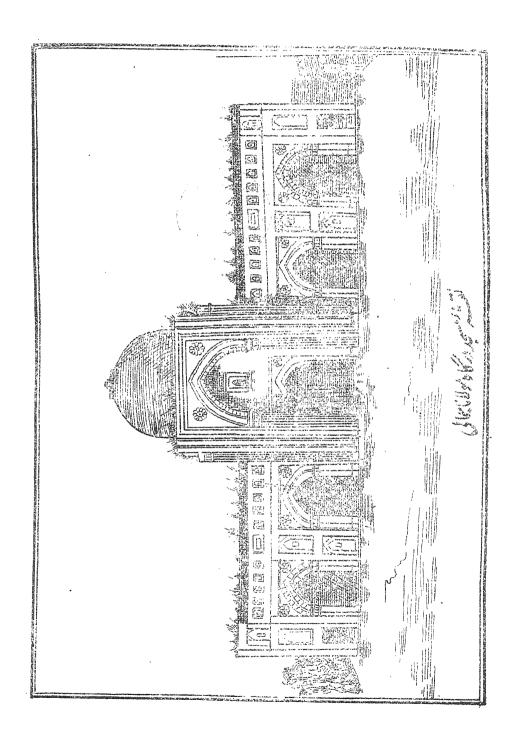
ٹ ہی میں آپ کامر تنبہ ملن رفقاء آپ کو ندسی مباصف میں بدطوئی عاصل تھا اور سب آپ کے آگے سرسلیم نم کرتے منے حتیٰ کہ علمار اور فقلاے ویکر ملاوھی آپ کا دیامانتے سے برہ سوچ میں آپ کے ایک سحدا در بدور گاہ اور کھیر اینا مقیرہ فطب

ہوہ کے مسلم میں ہے ہیں ہے ابات قرار در پراوہ اور جرابیب عبرہ است ساحب کی بڑائی کسٹ ہی ہیں راجوں کی ہائیں کے ہاس بنوایا۔ یہ سنجد بنہایت عمدہ اور بڑی شان وشوکت کی جو سے بیقرسے بنی ہوئی ہم اُس کی خوبی وضع اور ول سائی

کا بیان بہیں ہوسکتا حقیقت ہیں رہے جرکسی زیائے ہیں بہت دل حبیب اور بہایت دل کسیسند ہوگی اس سجد بر کوئی کنٹیدیا تاریخ ہا کہیں اس سبب سے بقینی طور بر نہیں کہا جاسکتا کہ میری کرنس بنی اورکس سے بنائی مگر سے ناماس ہی وضع قطع ہمایوں باوستاہ ہم اوراسی زیائے نہیں بنی ہوگی حب کہ در کا ہ بنی۔ اس کی وضع قطع ہمایوں باوستاہ



•3,



ہایوں بادیث و مے عہد کی بنی ہوئی ہوا ور درگاہ کے ساتھ بنی ہو۔ اگر صبے میں عبد اسب ویان بی مگرا محلے زیانے میں عین خطب صاحب کی آبادی میں واقعے تھی جنا کیے۔ ب بھی تو تی بھوتی حولدوں کے کھنٹراس کے اطراف میں موجود ہیں۔ آ سید ہمایوں بادٹ او کے ساتھ گجرات تشریف ہے گئے تھے اور وہیں · اندی قور ترامنہ ہو من آپ کا وصال ہوا۔ مخیروس والکے "آپ کی تاریخ و فات ہی۔ آپ تی انعش تحرات سے دلی لائی کئی ا ورطبن مجرے میں آپ رہا کرتے تھے اُسی میں آسود ہیں سیجدا ور در گاہ کے احاطے کوعلی حدہ علی حدہ ہیں مگر سلے ہوئے ہیں جنا تخیہ سجب ى شالى د يوارجودرگاه كى حبوبى د يوار سرورسيان ميں رائسته بھى تقاجواب بند كروياكم ار معن محد مبر الم مع مع موس من جائے كا در دازه مشرق كى ديوارس موجو حال كا تكالا بوامعلوم ديتا بحرقهم دروازه جنوبي ويوارس تفاجوا بك عديد ديوار سيتحجو مشرفي اورمغربى ديوارول كوملاني بربندسوكيا بيرجالي حبدكي وضع تطعم وتلفي سحير صبي سرفرق صرف أثنا بحكه اول الذكريس صرف ايك كنير بواور آخر الذكرس بين -جمالي سحيد كأ كنيد لود يوں كے زما كى كافر طرز كا ہى سجد دوستا)لبى اور قى تو چوشى اور تستاد بى ک ببیار فاصل و باخره و ویانت بوده در خرردی نام او مبلال خان بود و تخلص حبلالی د اشت چول موا ت رباشا راه ببیزودشیخ ساد الدین جال فان نام و حلالی تخلص کرد بسیر العارفین از نصنیفات اوست ودرزمان الوالغازى سلطان حين مزرا تيزاسان رفية وما آخر عرمزدا بدال دبار كزرانيده درسي مراحیت موده مصاحب سلطان سکندر بود-بابرشاه بادشه احترام ادکمایی بجامی آوردوهایون با دشاه را بهمین او سیلے موغور لوده مهوا ره بااو محانست می منود - از ابیات اوست : والم زآب ديده صرياك نابدامن الاز كرد كوش برام بست بتن "الح رطت از فجرا لو العلين عاشق ومست لاأ با كى بود محوذاب خسدا تبسالي بود شعر رنگین و تازه است جبال ست عشرت فرک بیرو جوال بود یے استاہ تمسدالدی تقبيض رابدال زردسكيني ال نقلش بعزت وتمكس فردم گفت ما و خیل برین - ۱۲

بر جیت سے گنبر تک اوروس فیط کی بلندی بر میجد زیج وری بر درمیانی م رردارکوی ورسی بلندا ور زهای ولای بورد داد ووزم باشروع ہوتی بر كتاكه تعى يرستون تهت تك ملند سق يانبس محراب ت کاری کے عدہ نقش و لیکارس اور محرابون کی بیشانی پر حوش خابل بوسے ہے ہوے ہیں اور سنگ مرمرا ور سنگ سرخ کی ملر ی ہوئی ہیں محراب کے بیچے اُس دلوارس سیس سیح کا دروازہ ہوایک چھیو اس طفر کی سے مین چارفیط نیج وه در دازه برجس کاذکر ا دی بنداور وایک چوانی اس در دارے برطی سنگ مرم اور سنگ رخ کی مثیاں بیل ہوسے ا در نقش ونگار میں۔ درمیا نی محراب کی اوھرا دھر *ى فىڭ چوڭرى ہيں بيتى كى محراب كى جيت د*و سے ہم اولجی ہو-آخری با زو کی محرابوں کے دیوار دورستو ہو د وِطَاقَ كُم كُمْرِكَ اورتنين فيك الْوَسِيخِ مِين مبروني ديوار د وزمية ونول كي يخلي يحى نقش ونظار مين عن مين معورا اورلال تيمر ريكا بهوا بي صحرب عبرس جو-ئے ہیں۔ بالخوں دروں کے جواب میں مجھیت کی دیوارس بوسی برای در محرا بیں ہیں۔ان محرا بوں س رلع نی مگراور جاکرسشت بیبانو سوگیا یو- درمیانی ت حکمیس عمدہ نقش و نسکار ہیں سیجد کی عضب کی دیوار میں بھاری بھار کومیر کرنے کو لگاد سے ہیں صحن تحیرے شاا ط ا ویخی برا دراسی میں مولئاجمالی کا مزار شراعیت بردید اما طر محبورے بخراور الج كا بوجن مين عالى حيك نتالى ديوارس ايك نييت دروازه لكا بوانبي تام دیوارس فاق بی طاق میں ا درمغرب اُرخ کی دایدارے طاق تھے ہوئے بی

ں احاطے کے جنوب ومغرب کے کوسے میں ایک مجرہ ہم حو غالبًا خدا کے بیئے بٹایا گیب ہوا در پہن وہ در دازہ تفاص میں سے سحب دہیں **ما**لے کا بنہ تھاجوا ب بندگر دیا گیا تو۔ حضرت کے مزار کے مت رق میں آیک وسیع ا عا طهری حبب میں بہت سی قبری ہیں جھنرت کی قبرہ ہم ربع اور 19 او نیخ مجرے میں ہوجس کا دروازہ جو بنے کی دبوار میں ہو۔ دروِ ازے کے سامنے اور عمار ب ، گروا گردسنگین تھے ہے ہے لوط کے لئے ہوئے ہیں۔ اسی کے بیتے اطراف أيك كاستاني النبول كے كام كا يكريو حجرك خیت کے اطراف بھی رنگن نفشاشی کا کام ی وروازے کے دو ہو کا طرف غائب مرمر كا فرش يح جس يرسنگ موسی کی خرر سور مفر بی میں ایک جیوٹا ساسٹگ مرفر کا فاق تنبلہ کی طرف ہوس بر ل اله الداليه الملكك كجياب يحلى م سول النبي المختاس - الله وم مرتبر) سُخَّعد الله انه لا اله الاهو و ألمكت و أولوالعلم قائمًا بالقسط ل اله الدهو العن يرفي ياره رس س أل عران ع- الملك الواحد القها مرا اله أكالله عن الرسول الله يا الله ـ منهالی اورمغربی داوارول س سنگ سرخ کی جا لیال ملی موتی ہیں-برني د بوارس دروازه اورد لوارد ان جالبول کے دونوں طرف جمال مغ ب ہوروشنی اور مبواکی آمدور فنت کے لیئے دو فنیٹ مرکع طاق بناور ی ۔ مجرے کی تھیت ا ندرسے گنبرداری حس بی نہا بت عمدہ مگر ضرورت سے ۔ آمیزی کو مضرت کی قرشرلف جرے کے زیج میں ۔ آپ کی دائنی طرف اور ایک تیر ہی جو آب کے بھائی کما کی م کهی جاتی ہو۔ بأمیں طرف ایک تبری حاکمت لی ہو۔ دو نول قب بریں نہا بیت شک مرمر کی ہی ج بہت مجلی کمیا گیاہو۔ فتب دوں کے تغوید سیدے عِیے ہیں جن پر نذکوئی نفش و نگاریس ذکوئی کنٹید۔ درگاہ کے اندر گسنب ع الروجوك كى منت كارى مين ويل كى دفع الين آب كى كهي بوئى كلسدى

ہوئی ہیں ب

اگر مکیفرکش رسرسیاه کاری ما

برآستان تومترمنده سكان توام

الربريدة ولازك لومحسري يانم

بخاك كوي تودر مم مرمال فواريم زارلطف توشر تا يديد يدركناه

بروز بحرتو درسكسي وتنهساني

رُورُرُشْتِ بعِشْق توب قراري ما

جال عفو توكر آسب بوس رتقاب

اگرچه درفورته یم از گنه کا ری

بعرت جبروت وليرمث طكوت

اگرىدىدە راز تۈردە دار سو يم

زيك ترشخ ابركرم فروشوى

عمرل عمرال

بود معفو توحیثم اسپده اری ما کهشب قرار ندار دیآه و زاری ما

که شب قرار ندار دیآه د زاری ما فقر لفیرنما بدسریدده داری ما

برنزدال نظرزت سن خوا رمی ما ولایک سند نشد داغ شرساری ما

دِ تَنْهِبُ اَی بیخ محت زسدکس عِلِساً ری ما جَمِلَ اس بی الله بی الله

دوسری عزل

اسپرست کهرهم آوری براری ما اگرندر دے نود سے گنانه کا ری ما

بود ملطف توحیم اسید دا ری ما رسم گرمفرازی نی کسا ری ما

فرشتر السنردجان برده داری ما غبارجرم زرخسارشرسساری ما

نظر نسوے جما کی فکن زروے عطا سیس بجانب ستی د منام کاری ما

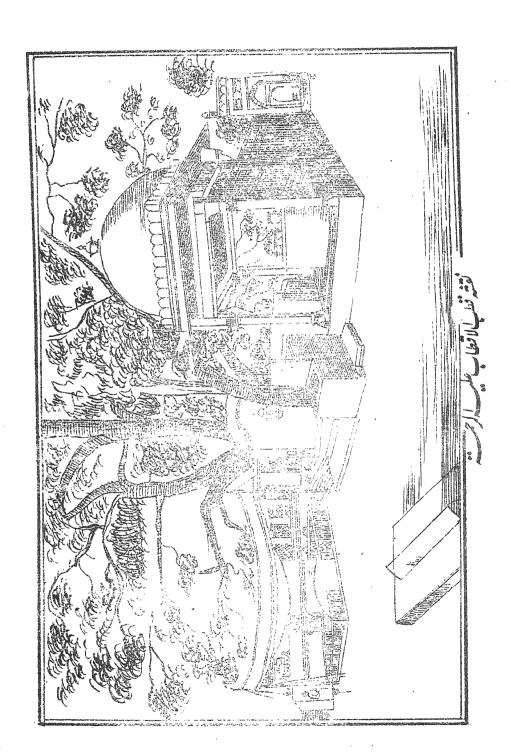
وې تېرنرالطف توه سو د پر و

أل ماكنه فالن فالن منجد بي

ك دهن از از عفب مرو گرو جاس كهنداز خرس عفود او عن

ع في مُركه شُل آسيني ش ونسگار کے علاوہ کنبد کی بھیت پر چیست مبند کہیں لاجور دی رنگ ہے ہیں کتمین کھلا دیا ہوا ورزنگ ابسایا ٹدار بوکہ درائیسکا کھی تو و تا ہو کہ ابھی نقاش نے علم وحرا ہی۔ درگا ہ کے سا۔ مفعلاور گروے رنگ کی جمد ایج مربع مملیس لکی و ب باوجودروندن کے برفرش جمان رہاہو۔ جان التد کیے بنا تے اور کیے بنوالے والے۔ اسی فرش کے بحول نیج ہے۔ کی وض برجواب پاط اند بورا یج کافرش خاج سب ضائع مورکس کمین کوئی کوئی مگراره کیا ہو۔ معيو ٹي مي گرمهت سٹرول Ŀ مے پہنے میں س الله الله اور بيع مي كلمركر آور والی چوکھنٹری کے پاس ایک اور کنگور .. آبوسهم له طاق دار احاطه وجس کی لبندی آآبیر کیس کہیں کنا رے کنا رہے یا فی رہ کیا ہو۔ اس میں بہت ی قرم كالتفصل بيان إوبرآ حيكا يو- برى معارى ورعالى شان بر سے اماطے کے اندر بیسی وعادت کے دیکھنے سے معلوم ہو ین ہو نے پائی اور اوھوری ہی رمگنی کیول کہ دو درکتبوں سے خالی رہ گئے۔

تجدمين ووطرفتانتيس أنتيس سيرمعيول كا زبيذي مبرتك باقى نهبي مسحدكا صرف روٹری کارہ گیا ہے۔ داسنی طرف سے پہلے دریہ را) کسیب البوان لو لوا وجوہ کم ا تبلَ مشيق دالمغرب تأواولتُك المتقون - ياره ٢-س بقر- يع- يا ايها الذين المنواكتب عليكم العيام مانعلهم يرسند ون - ياره دي س بقرع دى أيت الرسى فن ميكف أك - اوركل حد حل عليها ذكر ساالحل ب تأات الله يرز من ليشاء بغير حساب سياره دس سال عران سيع رسى بيني طساق - وصاجعلنا القبلة اللَّتي كنت عليها تاات الله بالنَّاسِ لرَّ وفيك رجيم بإره دين س بقر اع مسجن م بكس بسالعن ة عمّا لصغون وسلم على المسليق والحل لله م ب العلين رياره سراس صفت وع -اتی دو درکتبوں سے خالی رہ گئے ہیں۔ بیج کی محراب سنگ مرمر کی ہجس میں سنگ مرمرا ورسنگ سرخ کی مناست نازک اورنفنیس مرغوسی بنی بونی ہیں۔ گوسجد سنگ فارا کی ہو گر باہر کی محراب کار وکارسنگ سرخ کا ہو۔ ا ورأس يرايك بهت خوب صورت تشيمن سنگ سرخ كا بنا سواي تدے شال میں ایک اوٹیے شیلے پرسنگ خاراکا الك سنن يهلوبرج بهت مضبوط بنا بوابح ص كاقط ا ادر براسل طول میں تے۔ الم براوروری بنت می تو با ہو۔ بگراس میں وئی فٹرنہیں رہی صرف بن گھڑے بیفروں کا فرمش باتی رہ گیا ہے۔ در گاہ کے گرد دور دورتک میکانوں کے کھٹٹر رہی مکانوں ار داد ادر جسرول کی دادار سط طری این من سے مصلوم نا بو کی صدح اب جنگل میں یہ ور گاہ ہوسیا اسس کے گرد آبادی ضرت قطالبين بختاركاكي ك سرورادلياب عالم ای قبلد اصفیاے اکرم اوى رحمة الترعليه كي درگاه روے توکہ آفتات ن سراشدازو فسياس عالم



رت خوار بطب الدين صاحب سيبني ہيں آپ۔ ہمیں بن علی رصٰی التدلقائی عنه تاک پوہنتیا ہو۔ آپ کے والد ما حد کا نام نامی خواہ ال الدین احدموسی افٹی ہو۔ آپ اوسٹی شس ماک ما ورا رائنہرے رہنے والے تے مضرت فوا مرتعلب الدين جوعمو ً ا **خوا مرصاحب سے ن**اطب كيّ ما-ہیں بزرگان دین میں منہایت اعلیٰ مرتبہ رکھتے ہیں۔حضرت صرف ٹوٹر جھ یا ڈیا لئ ہی سال مے تھے کہآپ کے پدر بزرگوار سے انتقال فرمایا- آپ شہر لعنب مرا د ب ام الو اللي**ث** بمُرقندي كي سحد من ماه رح علین الدین کستی سنجری قدس سرہ العزیز کے مرید ہوے اور م^ج ت بیران مشت مصل کیا اورایک مرت خواجه زرگ کے ساتھ تغدا وشرا باثنا فدميني رحب خواجر موصوف لبغد ئے و بعدمی آی می سیلے لمت ان آئے بعدد کو او ہے کا آ نے خوا کر بزرگ کی خدمت میں ایک عربضتہ استیاقیہ لکھا حضرت۔ م كود على مين رسنا جائي چنا كنير آب دعلى تي مي رس مُرتمن ماراً راج الأقطاب ميت تلها وكه أ عمق فنع دمی سے پورے تین سال کیلے رائی بھوراے زیائے بی بل علیم سے فراع عال کر چکے تھے آپ کو دنیا دی معاملات امورسل ي متم كاتفلق نه نفاآب كامشرب بهشيه صلح كل ريا مسراج الاقطاب مين لكها بوكه الطال محمد عوري سيتكفت ديق مر ل كرين المش آب كابر امعتقد تفاأس كے زمان س بروزن موش ولایت فرغانه میں ایک قصبہ می مابین بمرقبند ا ورا غرجان کے۔ آپ کی معاقد ے سال میں اختلاف ہو کتب توایخ سے آپ کی وفات یوم دوسٹنبر ہم اسر بیچے الاول بھی ہیں جو کی اف وفات مع وقت آپ ي عمر حويترسال كي ابن سوتي بريك صاحب اسرارا لاوابيا كفض بيكسن شرافي كيم ادبرسوبرس كالمفاكبول كرآب كي ولادت اه رصب سائد ، بوناكي حاتى بو والتداعكم بالصواب

وور دوراتھا۔ سیلے بہل آب سے یانی سے آرام کے خیال۔ ب قبام فرما باا ورکھے و لؤل وہ*ں رہے کشمس الدین ہمشسنے* آپ رمی لانے کی خواہش کی تعبین اسپ نے انکارکیپ مگر سیرجی سفتے میں ووم ی^{ه ک}ی خدمت میں بالا تسزام حا شر بردا کرتا کھا عالا*ل که آپ* کی افامت کاف باریج کوس مقارآخربا دسناه مبت مصرسوا اور آب کو نهایت عجز والحاح سے نت مين لا يا وراعزا والرين كي سجد كياس جدايك برفضا ورمصفا مقام عفاآ بي و المرايس عرف المساوام مادي مروع والمادي ولؤن بعدرولنا جأل الدين احراسطامي شيخ الاسلام سنة انقال كسيا-تاه ع جا باكر يرفدسة آب كود معلى آب كودنيادى معامايت باتعلق تفاآب سے مرگز وشبول شرقرایا- آب وبلی پی شاہل ہوسی اور آپ سيلاحداور مسدمهم وصاحان آب ، برارینی اسوده بی برسے صاحب زاد سے کامزار نو کھرے کے ازر آپ ۔ رسی بوا ور همو نظ صاحبرا و سے کا مغرب کے پاسراب کی پائٹنٹی۔ ٹرسے صاحبے عصاص جذبات وكمالات لزرعين مسيمحووك عالمطف ال کی عمرس می انتقال قرایا منصرت خوام صاحب محمزار کے بدالعز نریسطامی اور یا ئیتی قاضی میدالدین ناگوری مروکت بررالدن زنوى اورامام الدين الدال حضرت صنياء الدين دست عيب غواصر صاحب كي ما ے خواج شرف الدین بقال اور سبت سے بزرگان وین کے ب كوصرت حواصر خضرت عالم ر دياس الا قات مو أي عي رآب لاستول بعبب كؤسيول كي ببت سي روائتيس م ہیں مگرآپ سے خود کھی اینے کشف وکرایات کا افلہار نہیں فرمایا۔ آپ حب تک ه رئے مرجع خاص وعام رہے اور گوکہ آب کے جازے کو یا دستاہ وقد الله کندا دیا مگرآب کے لیے شمارمر بدیں اورمعتقدین کوجوعقبیات آج کا وأس كم مقاطع مين بدام كوئى قابل فحزيات نرهى - آسية عالى وصال ك وفيت اينا حبيه اورعصااب مريد اورخليفه حضرت فريد سنخ ننكرك إسر

ے منٹن جوملتان کے قرمیب بوجیج دیار بارحضرت فوا مرمعين الدين يتي اجمه ت بوكرجب ايكر بيرمين ايك كا وَل لقا وَ إِن كا تعلقه دار تنخواه ديني من آب كوستا يا ها- آب بے صاحب زادوں کی خاطرد ملی حل کر بادات مصابرہ لانے کی آباد کی ظام فرمائی۔ خواصہ درگ دملی تشرلف لاے اور حضرت تطب صاحب مكان رِنشرلفِ فرمار ہے قیطب صاحب سے فرمایا كه آپ كو ما دستاہ كے درواز پر جاسے کی کیا صرورت اور میں نہیں جا ہٹاکہ ذراسی بات کے لیئے آپ وہ^ا ان نک لیف فرمامیں سی کام توس می کرسکتا ہوں مختصر سے کہ آب بادت و کے یاسے كئے۔ بارٹ و تو آپ كى ملاق ت كا جو كا ہى تھا آپ كى تشريف آورى كول سمجها اورببرت خوش ہوا ا در اُسی وقت مقررہ شاہرے کی اشر فیول کی تقیلیا ل اُل ں۔اُسی محبس میں رکن الدین حلوائی حاکم خطئه او دھوجی آیا اور حضرت کے لبت مرتبے برمطیا باروشاہ کو بیسور اولی ناگوار معلوم ہوئی آپ سے تاط نیاا ورحن دہ بیشانی سے فرہ ایک جس وقت حلواا ور کاک موجو و سوتا کر کہ سہیشہ حلوا کاک ۔ ا دیررستا ہولیس اگر صلوائی کا کی سے اور معجد گیاتو کیا فراسوا۔ ے ہ*س کہ حب حضرت خوا مبعی*ن الدین صاحب دنی تشرفي لا عاس وقت شيخ لخم الدمن صغرا دلى ك شيخ الاسلام مظ اور سے ان سے قدم روالط ملک خراسان سے تھے اور آپ کی لبيت مين يون كرانكسارببت عاآب المكان س ملن علي الله وه في مبنو النامين مصروت بطفان كى طرف م آب سے نز د باب ماکرال لام علیکم کہا اور کہا کہ شایعتم کوشیخ الا جو قدم دوستوں سے یوں بے رخی کرتے ہو۔ مخم الدین سے بھ كى اوركهاكم سعاف كييئي مين ب ديكها بنيس ورندمل وسى نبده سعتقدا در مخلف بوں گڑنے ہے اس تہریں ایک ایے بریدکو چھوٹا کو گان کے سامنے يرى فدمت بيج ريت سكرا ئے اور فر ما ياكه " فاطر جمع ركھوس باباتظ بالدين

ورشوكست خرگاه أسساني منفعل بر-ارتخ سسلا طبين افاخت بي احربا د كارر اوي بن كه محدعا دل شاه سور كاسپالار

ہیمیول حب دہلی سے مفلوں کے مقابلے کو نکلاتو وہ آپ کے مزار پر صاصر ہواا درست مانی کہ اگروہ وتی فتح کرنے گا اور مفلول کوئیں باکرے وتی کے تخت برشكن بوجاب كالووه قبول السلام سيمشرف موكار ہے آب ہے وصال کی ضرباک مٹن میں توخی کو حضرت فرمد شکر کہے ئے اور حوص مسی کی مٹی لاکرآپ کی متب ریہ نو گریاں تھر کھر کر السیں ج ی قبرشرلف آج تاک خام توبلکه اس کا بهال نک ابتهام و اخترام سو ا لو کرلو*یل کی مٹی کو اسی طرح حیو*لو دیاہی سطے کو نموار ٹاکنی*ں کیا ۔ انھیں پر*افیار م مركا الك نهايت لفنس جالي دار كشراتا - ق او كيا ١٨ ١٥١ له معر تورك برجاه بها در الانفب رايا و-كررك كي نفا كاكيا يوجفنا مكركننيه جورتكا بابروه البيا برخط بوكه أس ليختشر بي توهي غيب سكا ديار حال آل كراذاب صاحب مروم ومنفور في حضرت نظام الدين ا درر ورسس مراع د می کی در گاہوں میں بھی کئیرے لگوائے ہیں اُن پر آوبہت فوش خط منتے ہیں اور ضرور وكدر كشراعى حببى لكافيا وكالكركتنه فالتابوس بي توجى سے كمدوا با براورده يروب ووكذرا سيده غلامان غلام فترى محى الدين بها وشمسس الامرا اميركبير فوراند ماه است ويم ما ومفالطفر ساريحرى ١٥ مفرت الرکے سرا سنے دیوار میں مطور حیاع وان کے ایک طاق بنا ہو ایک س پرینوش خطا را الدالد الله يول الراسول الله حاشين سلطان الهندغرمي اذا زخوا حبهعين الدين خوامه فطب الدين بختيه اوشي كاكي حيشني رح لسمرالله الراهمات التهم با الليحبير

مام شراب الفت الأكربركت في ند بال ندجان بيازى گرى گرا بر چراغ دان مزارمبارك حضرت قطب الاقطاب صاصب رحمة المتدعليه سمار كربيج الاول سفست هي وفاك رسوارمرزا معافيد اردبوى عمدرسع الاول مساام فرا السين من تراش

اكيراً ما دى

آپ کے سرا سنے ایک اور کوسیج احاطبی اس میں جی متعدد قبور بزرگان دین اوراً ب بی معقدین کی ہیں۔ اس احاط میں بڑے بڑے جار درخت کو نی کے بہت برانے ہیں گئے مین کھفرت فواج مخروم جہانیاں جہاں گشت کے سکاے ہوئے بیں بہر مال بیں بہت

العدان كالمن سايد كرمي من طرا نطف دتيا موكا-

مهم و مرا المرام تای ایک بڑے اسروقت نے آب کی قبرکے الطرات ايك وتسرج احاطه طفنجو ايااور شمال كي طرفة

كتبرنصب كيا: - راشعار بروروا زمتصل محكس فان

ورتيان آفتاب چرخ د ولت شيرشاه شاه را برباب كوكب موكب گردول غلام العظيم القدردر كاب كماندراب او صادق آمرفول نزالهائب بن دالالسلام

بودلبث وجار ونبصد سال ازيحرت كيشد راشام شيخ دين ير درخلس الحق تام

ب به در وازه نسنتی در وازه کهانای در در دازه ترکیم برا عالی شان نهی بر- اسی ے سے لبنت چڑھتی واس سب سے برنام شہور ہو گیا۔ ۱۲ روم ارسے الاو

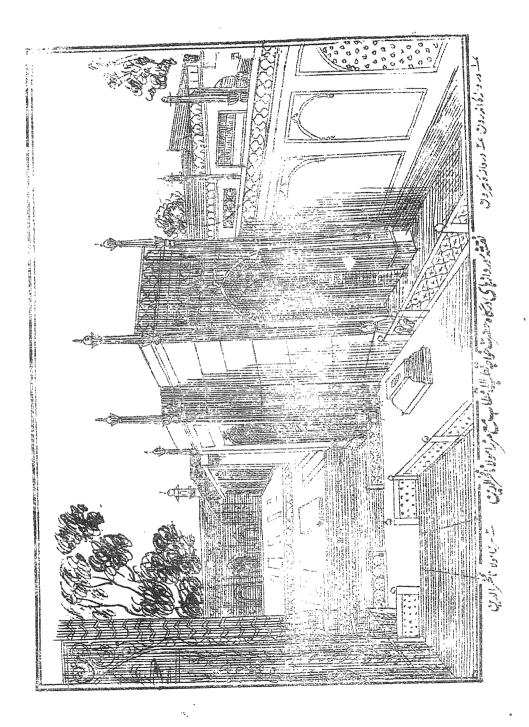
كويزمان عرس شرلفي علاف خوستبوكس وعيرواى در دازب سے يرصى بير سا دروان کے اِس سماع فالے کی فرم عارت عی جوات کستہو کرسوائے وہ

ا حاطے اور ایک شاں و ارکتب سار ورواز سے کے کچھے باقی نہیں رہا۔ اس ا حاطے

وصرف فبريس بى قبرس بى كستى دروازى بى سے ايك جاليس كر لبی کلی طبی گئی ہی جو مکا بول کی تجیبیت کی دیوار دل اور شخن در گا ہ کی د بوار دل سے بن گئی ہی۔اس گلی کے سرے پر چھ سیر صیال حیاسے کرمولٹ فخرالدین کے درواز

میں سم داخل ہوتے ہیں۔ آپ شاہ عالم کے زمانے کا ایک رطب ام تے ۔ اس دروا زے کے ایک جانب بین اور دوسری طرف ایک محرہ ہو خوام

ک سارک بورکوشلے کے سانی دار سے سان



د ارالحکومت دبلی PHP تصييوم فأقعات رسن کے لئے ہے ہوئے ہیں۔ وروازه مانك ما طرفاموح الدسرة الماليات كالم لوسف فال ادر دروازه مهم وهر من بنوایا جواب و از در اورخس پر بیرکنتر ورس پر بیانتئب ہی،۔ اشعار بردروازہ جانٹ حاطۂ ملامورج ورزمان شهرجان اسلام ت دلندی درسیرجاب ليش بات بنظل نداالباب كرم مدست باب ثبت را لوسف تاني ارغَى استغطاب كرد تنحص بناكه وريابشس كفت دركاره تواصافطات يول زناع نام كروم عرمن اس دروازے کا نام مائن ور واڑہ مثبور ہودر گاہ کی مشرق جانب تھا۔ مان وروازه اس سبب سے کملا تا کھا کہ ادھر سے کوئی مائن کھیول اور جاور وغیرہ حرابا تباكرتى تقى اب يه دروازه كرائيا واس سبب سے يه كنند بيال سے بكال كر صفحر

والے جرے کی پیشانی ربط ویا ہے۔

الوایال جمیح کی سیافی ربط ویا ہے دروازے میں وافل ہونے کے

وروازے کے ملی ایک اما طر بی صح مدہ کا جو جمیح کے او ابول کی سرواز

ہراس اما ہے کے اندر منرسیں ایک جمیونی سی تین دروں کی سح دہوات

معن بین بهطروالی و ای اما طیم سید کی بینت برایک مکان مین در اور دو کو کا نوب کا بوش کے معن میں ایک برجی بھی بنی ہو کی جسمن محد کے مشرق میں سنگر مرم کے دولفنس جبو تر سے میں - دولوں آآلہ یو آ ۔ شو طول و عرض میں اور در فریط اور بیٹے ہیں ۔ دو سرے جبو تر سے کار دستاک مرم کا ایک جاتی دارکٹر الیک فدط اور بی ہے جبو تر سے بر دوفرس می ایک جیم کے پہلے اوا کی مرت علی صاحب کی اور دوسری آن تی ہوی کی - یہ

نجابت علی و ہیں تین کولار اولار کی لیاک کے زمانے میں حاکم عطا ہو کی تھی۔ چوترے پر نجابت علی خال کے صاحبزا د سے میرفیض محصرخال کی قبر وجس الماك مرمر كى اوح بربه خطائه تعليق نهايت نوش خط بركتبري -لااله الاائتر محمدا لرسول ابته افواب چوں گذشت ازیں ایواں سرك از چوش در دوعم سم عالم بہم أربخ رطنش مسرلوح مزارا و الام كاه فتيض محمر م میرون کی میال کی او جو تواب عبدالرمیل خال جمجر – تھے عبدالرحمٰن فال کو محماع کے عدوس بعد ىبغاوت بىعالنى دىڭئى ھى جن كى نىش كوسر كارىيے ^مان كى س^{طر} دار طىس دفن كۇخا ی اور سہت سی قبریں ہیں۔ صحن مسجد سے شرور ی او میں کا کس میں تمین قبرین ہیں دان چید ترا اور قبریسنگ موم- دیم رخ کی - دسی ایک لیت قبر کیج کی و و کسسری لین ۱) سنگ سرخ ک شاک مرم کی بر- ان د و لون چیویز و ل کے بیچے میں ایک مین دور بسرخ کا اُس برایک قبر- نتیبیری نبین صحب بر فررنج كى محن ساءُ تركزتن چوزے) قبرسیم اس اس میں چوطی قبر رونے کی ہوا ور بالخوس قبرسنگ مرم کی منگ سرخ بری با گخوس مین *- میار گخن* دوخام بري - اس لين تي كوف وائن فهر ريو ي كي كريد لاخ الحي بوقي وم فرث خصلت وعصمت بناه ومرتبت ہوئی وال کمق از حکم رب باک ببیرمت جواوجها ياس سن رضوان سيت مسكاار تمشسس زیبی متازات گئی بو لُا

اطر کے بیجس م کالک بدت بڑا ناور فر مولننا فحز الدرن ك دردازك ك الذر تى بى يىلى بوايك كھىل بواتھ بیں گزکے فاصلے سے ایک اولجی دلوار میں ایک ایک اور محراب دار در دازه می حس کو مین میں بعیدت و عالم میا در شاکر خاب ب بیر دروازه با دمشاہی درواز اس دجہ سے کمان کا موکہ ما دستا ہی ے کے باس مجس کا ذکرآ گے آتا ہو اس در دازے کی سینانی بریسندی: وفنوال بداسرار درحنت كفت فتكاكر خاك دروازك كي دايى جانب محال وارساس والسواح اول ایک دوسرااعاطرهم بریم ی ى كى جارولوارى سنا لی دس فٹ ملند ترجس کے اوبر دوفرط اونچا اورکننگورابھی بوسر تنایالس شکات سینط همیس کے گرماس بن ہوئی ہو کہتے ہیں کہ اس کا تعویز بہلے ج فرحود للم الكي ان کی فرکا تعوید انگرن کی فر ریفسب کردیاگیا۔اس احاسطیس اجتعمار خا لی تبر بجود ورنگ زیب کے عبد کا ایک تھا جہ سرا تھاجس کا اصلی ام خوا صرافی ر ا چوتلعہ جات گوالیار واگر سے کا قلعہ وار بھی تقیار اس احاسطے سے ے کی بیٹیا نی پرسنگ مورکی ایک تختی ہدایک ایک مصرعر بخطار ت خوش خط كنده مح كل دسس تنتيان بين-ببيد مظهري شاه عالمكير محي الدين رر معتدمان ماكيا مه المالين كالشوي الشرك ويجشهم منفوتيدا في

فرشش مرکس تخلی بایب می گر د د شود حشران عال حبداين جون ماه نوراني سعفوكن بإرب ترين قرب أفاستى منورسازرشوں راز نور قطسب رسمانی والسال تعمرس جواز كروسال كردم جواب *آید^{د اله}ی عاقبت مسعو د گردا*نی^ج ئا تمبر كالغويْدِ بالكل سا واسو واست كُ مركا تبين فسط ادينا اوتين فسط أ وسُنْج جبويرًـ و اس احاطے کے مغرب بانب پاریخ دروں کی ایک سجد ہر جو ہو ہم لمبی اور تمرایوی وجس كصحن بي بيخركا فرش ومحن و بالمنط جوابي اس اماط مين اور مار فيرين ت براده مرزاالی شر صاحب مے فاندان کی ہیں۔جومزاشر باجاہ کے والد تھے اس اعاد کاندر جول تعین ایک بهت ایدانانیم کادخت و وقرول بیسایه ا وسناہی ورواڑے کے پاس برمجے وسول پر الالا ورا اطران سنگ سرخ کی جانبال لگی بوئی بن مجرے اندر هجو کی سه دری اور ایک مختصرسی خانف ه و دهبی سه دری بنی ہوئی ہو۔ اس فانفا ہ میں ایک مجرہ بھی ہو۔ محبرکے اندر چار قبرس ہیں جن میں سے اک مرمری و وقری سنگ مرمرک نتوندی ایک سنگ سرخ کے لشرك كاندس عن كاجورزاسنك مركاي

اس مجرک روکار بر بیرکشیه مین و الاعظم استر و محمد علی فاطمه موسی الاعظم استر و محمد علی فاطمه مین و منابع السال ما عوث الاعظم الاعتران و منابع و مناب

مرا فخبش کے تحرکے پاس ایک کینہ دوش وہ مرابع جارفیط عمیق بیج میں فوارہ بندش سنگ سرخ کی ہو۔ کہتے ہیں کہ جب بارٹ ہ زیارت کو نشتر لفِ لا سے تحقے تواسی حوض یک رونو آ ریٹ در گاہ نشرہ نے ہیں داس ہوئے تقید

الما لون اورش ما نظم المين نعرس مي

And the second s

ہے ورا اسمے مطعم برسے ہے۔ دالان کاعرض اآلے ہواس میں کوئی خاص بالے نہیں۔ سكا أمريه ولمي اور حيوفيط حوطى الك وهلوال ملى وس كالمحصلاً وتنهال سے جنوب كى المر ف مے چارفیرٹ کا بی۔ دائی جانب تطب صاحب کے مزارسارک کے احاسطے کی ، مرمر کی د لوار می اور بایس طرف حضرت کی سجد کی لیشت کی د بوار ہو۔ اس کلی کے م الدين اورنگ آبادي کے صاح ع بن بقام اور مك أباو دكن بويي-آب كاس الدين سرور دى ملك يهنيا يوساك والده اجد اسبرم بهرود رآزر می اولادیں سے بن بن کا مزار میرانوار گلیر کی شرکیف میں ہو۔ آ سے ۔ آ مادیں بیدا ہوئے مرتفر د تی میں آن سے یعصیل علی انہی کے بعد او البی میں یدم مرصا با سرگرمه ه کاملین میں سے ہوے بتہترسال کی عمریں ، موریا دی انتظامتیہ ا المالية كوانتقال كميا- أب كى قبرريها بوجيد تراسنگ مرر كا ه آميا x كمر - واور ولا ما ي ف اونیا رجس کے گردنہایت خوب صورت جالی وارکٹر ایک نسط اونیا ہے۔ آب م انترالرطن الرميم الماله الاامتر محدار سول الشرال على على محدوعلى الرمحه براسية مادادة ال قطب جا دوا لي لداشت نحزوي جول مهال سرام فان "ماینے گفت ہاتف ہورشید دوجہا بی 1949ء مال وصال آک ماه ازغیب چوکیس من کلام سیدانشد امقبول این بودد. آب بی کی چوبرسے بدایک جیود کی ی تبرسلطان السارکیون مس الدین بشر شیعی کی چربر کانتونر آسد ! ایم اور دو اینداونیا بی مولدنا نیخ الدین کے جیوج بطالن التباركين فيمس لابن بتسته ى يتنتى ايك سترن سنك روركا بعور لاهين كم عمر ميم واب على الدين ا

ب لو باروسا بواد با رجس بردوطرت قطاف من فحر صاح سا و ف كنده ي اوراس كي جواز كاايك اورستوا ومقام فخزال وله كنره ي دونون رمر کے دروازے کے دولوں طروت ہیں۔ مولئے فیزالدین رح کے مزار کے سرائے یہ دومزاراویں: الاستي حسن واناموم ومن شيخ التروماح م ا الصفير اوروا معاعب عليداريمترك در كاه كے اماطيس ، سے اولیا و کاملین اور وسام عظام اور عقیدت مندوں کی قبرس میں حبن فست فدام در گاه سے معلوم بوسکتی ہے۔ الريميج الوفا بطه خال مع المراثقال كيابري زمانه اع فان كى تقميركا سيحيّ - برايك تين دركا والان يى المد مراي محسالي بنگری دار میں سسنگ سرخ کا بنا ہوا ہو مگر تھیت جو لی کر ایوں کی ہو تھیت سے جارول ط بن چو کون بھیاں ہیں۔ ساسنے بڑا ساجو را معن برجوس را قبروں سے بٹا بڑا ہو۔ آگ عن میں واقد و خال کی ٹری جاری ہا کولی ہے جس کا ذکر اپنی مگیریا ہے گا۔ مع بعد کسیدهی جانب کوئی وس گزی ڈا <u>سے پرسٹ سی قبرس ہما ان سبے</u> اور ڈرا آکے چھے کریونی ساع خاسے ۔ دالان مسى طله واسامنے والا ایک مسنگ مور کا چیونزا آآیا ید آآ۔ ثم اور دوفیسط ت تشرای جونزے برایک برانا ورکھنائے۔ مکا ا و نیا ی جس کے گر دالک فوے م یا پہنگن ہے۔ اس چبوٹر سے پر سے اگ مرم کی دوخوب صورت قبرس برابر برابر بین می نفوینه ون برعلاوه نقاشی مے کل من علیها فان اور کلر ش بر مردانی فیرضالطه خال کی بر اورزنانی اس کی بوی ومعكم كى ي بروى فعالبطه فال مي جوسلطنت تعليبه كے قلع قبع سے باني سباني تنحاد رجن تح صاحب زادے عمل الم قاور خال تنے جو مفسدہ بردازی بی اینے

دارالحكوست وبلي

رسنے والے بھے - آپ ٹرے عالم اور شائخ وقنت مقے - اول آپ کو رشیخ شماللہ بن سهرور دی اور مثیرس الدین ممرقندی نسی مقیض خلافت شال تفاا در ایک سال دو میبنیه مسترستوره على رب عرصرت واجرماسي كي فريت بي ما عررب ربوونات فواص کے کالام میں آب کے انتقال فرطا آب کے اوج مزار بریعبارت م نرام فراً كمنور تطب الاولىبا في الَّا في ق وغويتْ الاَّلْفتيا بالاسحاق الأمام العالم العالم الولى الفاصل الكالل شيخ حمد الدين لؤلائترم فذالمنوره عمره الروضة خادم الفقرا سليان بن شيخ بحبيك سنة ارلع ويبين بسهائة ونات هزت شيخ المخففين و قطب العارفين شاكرار كأه قدس وطالفت كعبرانس دوريا ب حقيقت جو كان طرلقيت حضرت محرمحموه وحمير ببندكي شنج تحرهميد لورانته مرفدة ورشب ووكنسته بايزويم ما ه رمعهان في المحد ولك الليل ماء الشمر روم ومرادع ما و انون دروازے سے کوئی تیس منط الراع عالول في الوال المنظر من والني طرف قطب ما ي درگاه مے اماط کي جذبي ويوار يو جوڪ مرمي وجن بيت بن جاليال ہيں. دوسرے سنگ مرمرے وروازے میں داخل ہونے سے پہلے اُسٹی جانب الذاب صاحب با ندے کا مجری حبری سنگ مرمری جارا ورسنگ باسی می ے قبر ہے ۔ بادے کے فوابوں کی ہی سر ہڑوارط تھی کئن عدر کے معدسے بیاں وفن کرنا بند کرد یا گیا ۔ صرت واجرفر بالدين سنگ مرمرے دوسرے درواز میں گزرسنے کے بعد دائی طرف ہم کو اور ایک احاط ملتا ہی جواحا طرفر کا ہ کی سشرتی اورحبوبی دبواروں سے بنا ہو۔ یہ ایک شنطیل اماطریم کو برقتے ہے جس کی تفرنی دبوار کا سهر کیج حصه کاشی کام کی انتظوں سے بنا ہوا ہوا در ماتی دیوار نیفیر حویائے کی ہم ینعزفی ديدار كي شالى كوسى مي الك محدى -اسى مى كائتى كام كالمنيس الى بولى ي-

کتے ہیں کہ جب حضرت نرید کئے شکر نشریف لائے تھے تو آ ہے سی۔ ورورسانی محراب سے تھیک يد بنوائي هي راس محديث دويون جانب ك ضابطه خال کی قبرسے داہنی طرف بلٹیے اور اس کی کے بینت فرش بہ سینے جس کا ذکرا وراً حیکا و توقطب صاحب کی سجد ہے گی جوآ ہے کی درگا ہ کی جالیوں کے باس مرکہ فدروسنز کست

میں ہم یا ئیر بیت المقدس ہرا وفیض ورکت میں بے شک خانہ ضرا ہو۔ میں عبد ۱۲ الم ہم ے بین درج ہیں۔ پہلا درجہ دومحرالب کا تجا تھالینی صرف مٹی کا۔اس حصے کوخود حضرت قطب الاقطاب لئے سے اپنے مراہیوں کے کہ سرایک ولی کامل اور ش بشه ندبه وتقدى ها بنا يالها- ١٥٥١ من السلام ف الاس در كاه ك

اُردِ جار داواری بنوائی اُسی کے ساتھ اُس کچے درجے کے آگے کینہ ورجہ بنا دیا۔ اس۔ لعِدْ فرح من الماع بن س زمان من درگاه كاردستا مركامجرا ور وروازہ بنوایا اسی زمانے میں سجد کے اسے بھی ایک اور در صربنا دیا۔ لیس یہ تمسیراورہ

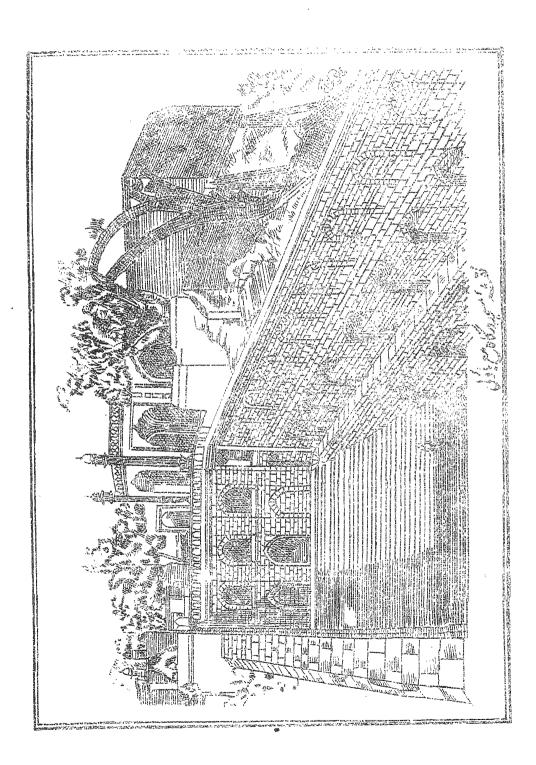
فرخ سبركا بنوايا موابح جس يربية نايخ كنده ي:-سجدز ربانا دسحده كامشيخ وشار سال تاریخ نبالش متبت ربی ستجا روش عبيب بالف گفت در كوش خسر

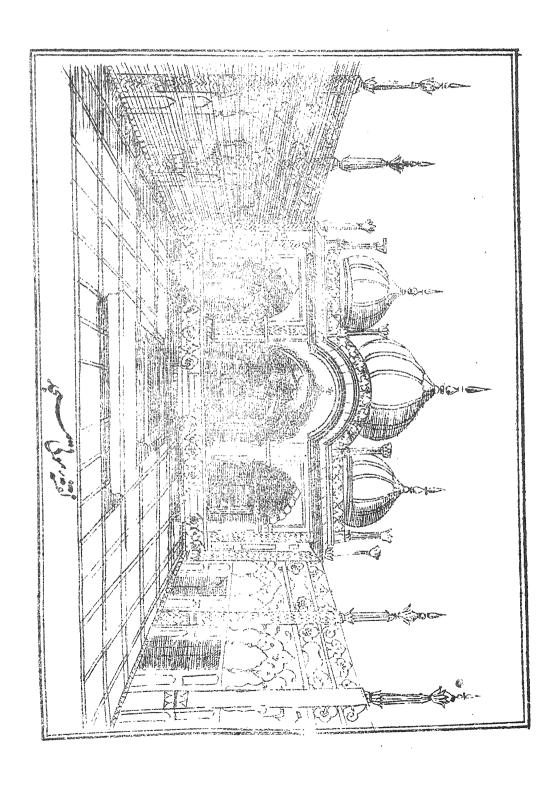
موجودہ والت اس محد کی بوج ترسم کے بائٹ نئی ہوگئی ہی بہلی حالت بها حصد جوفام نفائس كاصرف اياب جهولا سا دربا في يوجو يجنب تبركا قائم ركھا كيا ہوا س کے آگے دالان در والان ہم محبر وق می لسا اور تم استیم ح<u>را انحن ہے ہیں</u> ورسٹورروم کے ہیں جس در گاہ شرلف کاسامان شاسیاسے وغیرہ رہتے ہیں۔ کہنے ہیں کہ بیر جرے بی نانی ناں کے بنوائیں ہیں جالئے صوب کی طرف کے تحریب اُن کُو ک ایک وہ نفے حضوں سے فائد خدا بنایا ایک بیمن منجوں نے بنا سے والے مکے نام کوہی عمد الکرزے دیا رشار ومدر الكوال : كوال : كوال

بھی جو اور گفیں بجروں میں کے درسیانی بحرے کی بیٹیانی یہ مان دروازے کا کنتہ لاکر لگا دیاگ الاستخ نظام الدين الوالموكيد مقرالة ارشابير براكان است وزران سلطان سس الدين ما خوا حقطب الدين شيخ نظام الدين اوليا نيزا ورا ديده است سيرن درفوا بدالفوا ومى كو له بنده عرصه داشت کا دکشیا در ندکیر اور تقیار دید فرمود آرے و کے درآل ایام کودکم بودم درک معانی جندلی مرادنبوده است -روزی ورند کرراور ادبیم بروز سجنعلیه درباب داشت أنزاا زباب بكشير وببست كرفنت ودرسح بآمد ودوكانه كزار دمن سيح س را در غاز بریترین او ندیده ام دو گانه باراحت مگزار د و بالا سے منبر فست مقری بو د مادراتاهم كفتند ك خوش خوان اوراً بتى بخواند لبدازان شيخ نظام الدين أغاز كرد كه مخبط يا با سے نوولوسٹ تنه دیده ام مېنوز تخن د مگر نگفته بود که ایس بحن درعا صرات در گرفت مهرور كريب شديدا فكاه اين دومفرع بمفت م برعش لاوبرتو نظرخوا بهسمه كرو ەبال درغم ئۆ زىر در نىرخواسم ك اب بمفت ونعره با از طلق برآ مد بجدازال ووسمه باریمی دومصاع بمفت انگاهفت لمانان دَومصراع دگراپ رباعی بادنی آیده کینم ایسخن مرطری محبرگفت جنیا فک وربهم جمع الركروة اليكاه فاسم مقرى آن دومصراع بإدداد م بوشق سرے زگور ہر خواسم کر د بردردوس باك ورتواهم این رباعی تمام بگفت و فرود آید. حبرشیخ نظام الدین ابوالمه بدراشمس انعارفین کو رُشیخ جال کولوی کیمقبره او در کول است از اولاداوست. رس بى بى سيار ۋر حمته السرعلىما - والدُهُ ستىنى نفام الدين الوالمويدلسبار بزرك بود ازمتقدين است - وقع اماك باراب شده بودمردم مهدوعاكردندوباران م تشيخ رمضته ازدامني ما درخود بدست گرفت وگفت خدا و ندا مجرست آنکه اس رئشننهٔ دامنی صنعیفداست ک*هبرگر حبیثهم تا محرم برونیفتا* ده است با را*ل بفرست، از شیخ این حرف* گفتن دازخدا با ران فرمستا دن - قبراد در پهپلو سے نماز گاه کهبند است که فبرحصر ش خواج قطب الدین کیسس کیشت آل واقع است - اسیمجی اساک با رال کی نامشیم

ر نبایز د لاستی بی ا در خدا وند نشالی بند دن پرایباقصا اعتحن محدکے ماس محبوثے سے اماطے کے اندری و اجا۔ يس ايك جيوني سي كفركي سكا دى سراكم بوگ اندر نسام س اما طيس دوزناني قبرس الدين في في المنان والمناصب كي داير آسوده بي وردوسرى فبرخواجه صاحب كى بديى صاحب كى كمي جاتى ي و السرعلم بالعبواب. اليبرط ادسس احاطه وجس مين باره تسرس سنگ مرمر كي ي اور أنبي ريح كي- ايك قبر مركيب التركلم اور لتاريخ وصال مرزا مروصاصب د حضل في الجنة علمها بوابي باني تعبرون برآية الكري كل من عليها فان اوركل طيب مع طفر عبي - ان عام قرول بي ايك نفويند مرم کا بهت می عمد نفت و د کار کا بوجس برطری نفاست اور و بده ربزی ا ہرا دراس سے گرد آینہ الکرسی عبی ایسی خوش خط لکھی ہوکہ و کھینے کے قابل ہے۔ نطب ساسب كى حدست محسل كرك فاصلى برسرق ك طريف بدكري إ دُلي ي-الرحية بحد في نفسا ب نظ تحی اور کھیہ حاجرت مزید نوش نائی کی نہتی۔ ع FIAMY ط بني شاطر فيت روس ول آرام را غة الملك حافظ محدوا ووخال ستقيم جنائت اس عدم كياس ابن دريا ولي ونبين تخشى سيهبت عمده نفيسس دل كشااور دل ربا ما ولى اور اطراف كي عارات ُفاص فَدَامِ دِرِگا ہے لئے بنوا دیں کہ خلق استدرکوان سے آرام ملے اور بیا کولی کیا ہو گویا سجد کا حوض ہو۔ یہ باؤلی سر ۱۳۶ میں بنی شروع ہوئی اور سر ۱۳۹ میں اس کی تعمیر ختم ہوئی۔ یہ با وُل حضرت نظام الد*یں* اد نسیاء اور دونت خا*ل کی با وُنبوں کی طرح* کی ہم مافظ واؤونها مين تني اور بري تمت واسه أومي تقاور برسه صاحب خاندان جن كم لم حضرت المام ابو صنيفه كوفي رحمته التميز نكب إلا بمجياء تما اوران كي آبا و احداد ينه سے فاندان شابى ميں معززومتا زرہے۔بهاورت و احرى بادشاه و بلى سے

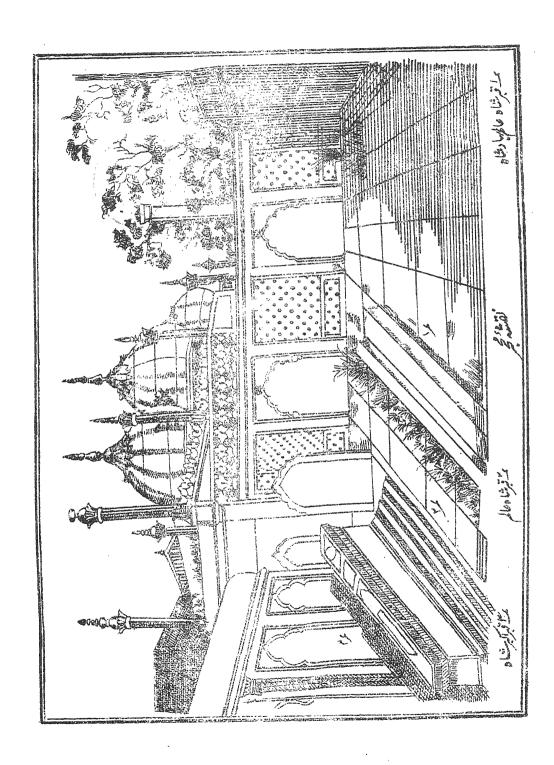
اخیں کے دالہ ما فظ محلیل سے استعقاد ہ کلام مجید کیا تھا۔ ان کو دربار حصنوری کیا





طِ ادر صُرِ تقرب حال تھا اور وہ خدمت دار ونگی نذر دنیاز اور علاقہ خالسامی پریشر ف خرجم من اوربرهم برلحظة صول لواب يرنب لی (۹۴) نبیط لمبی اور (۱۲۸) فیبط چوٹری اور رہ ی نمبیط کمری ی با مُلی میں عموًما میالیس فبیط *گہرا یا بی رہنا ج*ا ور موسم بارش بر یا ده به حیاتای و با و نیمی مغرب اور حیوب کی طرف سیر صیال میں اس وقت یانی ے اوپر دائی سیٹر صیال تقیں جونتہ تک جلی گئی ہیں ۔مغرب کی طرنب صدر در واز ہ مخج بر ب وار حمر عابى جو لوفريط ا و في ا درسات فيط جور سي من جن كى لقدادا ورعرض حسب كني ليش مختفف ير احقرت فواجرهاصب كي درگاه كي شاكي دلوارا ورمعتما ا سي كل كريم الكريم الماسط مي ما يو شية بي بين الم ولى محدى عن كو مرتفسم سناه عالم ساورت المالع من المالات ی و ام بدس کی بورسی کے دولوں طرب دو محرب سے بی مرسا ہوا ہو۔ پہلے محروں کارست سی سے الدر سے عفا۔ ر کی نہایت صین ہی ہوئی دھیں میا جا ر ويني بر حب ي مولى توسنگ مرم بهت شفا مجد كهلاتي وكداس تي آم من گندس کری وقع کے بہاہت فوب صور دیتی کردی بات ان کینبدول این کرد کا دوم مینا رحید طینت او پخسمیدے ا دعواد ا این امراس طرح چود فی جیو ٹی جار برجیاں نهایت ناز نسسجد کی مجیت کی داوار میں ہیں۔جن میں سے دولو دونوں کو لؤل برہیں باتی رہیں دوا ن بی سے بیجے کے بدمے ایک ادھرا مکب اُدھر جیت کے گردلفنیس کنگوراہی۔ بیناروں بڑنہا

تقبن لیکن برانی موجائے سے گرجائے کا اندلینہ تھا۔ الوظفر م نے ﷺ بین انز دادیں۔ بادشاہ رہے نہیں اور ک اس وجه سے بیناری کنٹری کنٹری معلوم دیجی ہیں۔ بحدكانيج كالنبد طيمركما ففاته فول لغ أسي وفنت السيء الافی کم علوظی نہیں ہوتا۔ اب گنیدوں کے کلس بڑ سے گئے مرف ایک س ره گنانومسی من اب منبرنگ محی شریهار سی کی حبفه بی و اوار بال جراه کرایک مجنز در داره وسی کے باہرایک شرقی اورسغن فی کرنے بر مخینه ولداریمی اورجنوس کی طرف محراب ۔ اور محصور تحت کر سائے فطعدا وربحس كاحصارا وهوراره كماسي سريكما منن داور بيهن شاه آبادي سكرصاصيرا در ديگر عمران خان ناكسهم كالمحطول وعوض التهديد طئرشاني كافرسشس مرمركي وإداري دس نبيط لبر تعديل الما لح كا در دازه رست یا وز کا کساست کا سام در کا بنا لم ما لل ا و اوراس ا کی تالفتر قصیته يرجي الإيران الم I still to be (الدينهال دارية ے ہے مرفور باز م الشي انقال ك ا ده جي اي تحريس رف ع المراج ي مفرخ سنافتاركيا و المحاير اسو ده یمن کی تمبیری فرزی محرفظ سرناه مالم بهادر شاه اور نگ زیب باورشاه ک



رت اوم جنت سے نکا کے سنے ۔وطن سے جلاوطن اور مندورتان ر تشخول میں جا کر بقیہ زندگی تم والم میں کا ٹی ا در آخر کار آلام دنیوی سے سُکٹشاء میں نیام یدی می^{ن ا}ل کی اور به جگفالی کی طافی می مینی آن کی رنگون کی تنی و تی کی زمین کا پیوند کیسی ووجترا ومي راكت درور زور مكآث دان دوم فاك كور ں کے والانوں کی جیت گرگئی جواس۔ محن من آھ قبر ہیں سنگ مرمر کی ہیں جن میں بەكى بوش برايب بورخ لكى بولى بولى بى انىكسى نېررىكىنەنىل كافتتاح - كلمه كرد آيية الكرى كەنندازقىغا سىزلى*ن زىر*غاك خراميد درعدن باجان ياكب القنب نواساكومر شدكي طرف سے طالحا اور كاكئ كى وحبتمية مختلف طور يرسان كى عانى بو-الا و نیارس مکھا ہو کہ آپ کے گھریں اکٹر فاقہ رمہاتھا تو آپ کی حرم محترم و ثبت ضرورت خواج بشرف الدین بھال کی بیوی سے جو يمُ وَسِ مِن رَشِّي تَحْيِي اْمَاجِ وْغِيرِهِ قَرْضَ كُما كُرِيِّي صَيْنِ مُورِيِّون كَيْ جِبِي عا دن ہوتی ہوا مک ون بقال کی بیوی سے خوا عرصاحب کی ز مجر محرم کو طعنه دیا کہ اگر میں ونتا نو فسٹنا متھاری مدد نہ کرتی تو تھا را گیا حال ہوتا۔ یہ بات شدہ متدہ خوام صاحب کے گوش سارکہ ، جی پونچي آپ سے اپنی بوی کوفرض لینے کی تطعی حالفت کردی اعدارٹ و فرما یا کہ يرجوطاق بوجس وقت ميس ضرورت بولهم التركريك اس مين القدفة الأكرو الشريعاني م كودس كا جنا بجرب آب إلفظوانش لام كرم كاك أس ها في ست كلف اوريكي وابت وكراب كم على كم في ما فراط كاك على في اس واسطى اب ه د کاکی ۱۱ شهورسوسک

انسل الفوائدين لكها بركه صرب اسرحروك سلطان المتائخ ت يوجها كرحضرت خواصماحب کوکاکی کبوں کئے ہیں۔ آپ سے درایا کرایک دفت آپ حوث تمسی منظم فقا ورخمندی و اول بی تقی آیک ارباب منظم کاراس و قدت کرم کوم کاک میں اس - اسسان فرایا کی کرو کے - اعتوال سے عرف کی کھائیں سے کی به المرالاب ي طرف نشريف مدين ادرياني بي سيري المراكد ال الوكول كسامن وال دين حب سي اب ووكاكي الشهورسوكي كتاب فردومسيدين لكها مركدا بك ون بادسنا بن ان بائى كى كاكتبل كئ ده بياد المعبالياكماب كياكرون كم انتصبر صن انفاق سے آب كاكر أس ان بائى كى دكان ير مواأب سے اے بریشان دیکھ کرفرایا۔ ای بارکیا دیکھتا ہوت سے اندکرے شورس المحداد وال أس ع جوا فقط الالواهي فاعص مرخ مرخ كاك فيك اوراي طرح كي عالس ين تب اين على وكاكر يا الله الداسي وم عالي كالم كالى شوروكيا. نقسل اذكنا يسيرالاوسار فواحه صاصب اورشني طال الدين نرزي عالما بنامير بهاءالدين ذكريا محمهان مخف كدايك لات فوج كفار كي ملكان كغ فله كالتي اور جا باكه شهركو غارت كريب كذا صالدين فباحد والى متان برسد بزر كان كى خدست مين فع عارت ونعيد كے لئے ان كرخوات كاروعا بوا اور بہت ب قرارى ظامر كى -الغا ت أس ونست فواصب كم الخدس الك شرطفا فيا حيركو عمارت كرك فرويا نساس شركو المسبة کھرنے جاکر دینمن کی طرف مارواس نے البیاکیا جس وفت وہ نیر فوج کفار میں طیرا سارى كىسارى تقربتر بىتر بوگئى ـ

جوابر فرمیری سے منقول بوکر حب سلطات سی الدین کی سفا دستہ کا آوازہ جارہ انگ عالم میں بلند سوات اواران کی طرف سے ایک شاعز تا صری ایک تصیدہ جیسیں بدنیوں کا بادشاہ کی تعریف میں کم میں بلند سوات اور کی ایک شاعز تا صری ایک تصیدہ کہا اور پہلے حصنور کی خدست جیں حامز کا حال سنا۔ اس سے شان بین جی ایک تقدیدہ کہا اور پہلے حصنور کی خدست جی حامز ہلا تقام کا جوائی برائی ساخ ہا جوائی برائی ماخر ہلا تقام کا میں جوائی ہوئی اور کو ان سنتا ہی با وشاہ ستوجہ نہ ہوا۔ شاع باد شاع بے جارہ سے لئے خواجہ میں طوعی کی اور کو ان سنتا ہی با وشاہ ستوجہ نہ ہوا۔ شاع بے جارہ سے اور میں یا دکیا سکا بادستاہ ستوجہ ہوا اور کہا پڑھو تقدیدہ کا سطاح یہ تھا : سام سام کے دو اور کہا پڑھو تقدیدہ کا سطاح یہ تھا : سام سام کے دول میں یا دکیا سکا بادستاہ ستوجہ ہوا اور کہا پڑھو تقدیدہ کا سطاح یہ تھا : سام

الخفشراز نهب أوانها رحوا تيني زال ول ول وال قصیدے کے رون شرقے ما دستاہ بہت سرور سوا اوجھین سرار تا نقری انعام سرفراز موا- نا صری به مهار ن کوکب نوقع تقی که اس فدرز رفطیر انعام ملے گا. فورًا حضور اندس کی فدیمت بن ما صر بروا درجز ندر اسیخ د ل بن مانی تنی کرزانی -خواجه صب کے وہ نذر کسی کو مجنتی اوروہ خوش خوش کسپنے وطن کووالیس کیار سرالاوسارسے مروی وکدایک وفتین اور قاضی حمیدالدین ناگوری سفر کرے ورما ك كنار ع يو شيخ كما و طيفين كدابك ورخت ك مل الكي الكي على السوناي ا درخت پرسے مانے ساک رہائ قریب کرکہ اسے ڈس کے اگاہ ایک مجھونو ہدااوراس سے ایسافی نک ماراکہ سائٹ بی نوٹر سے کر ملیٹ گیا۔ تم نے ما ناکہ بیشخص كونى فاصان خدا سے جو استرانالى كے اسے اپنى حفا فلت من ركھا ہى حب قريب يونجي تود كياك وتخف لننوشراب بن سن طاع لس مم كوحيرت مونى كديدادى میا نا فروان اور وه کبیامهرمان - ان مین عیب سے ندا آئی که و اوعز زان اکسمر صالحان و بإرسا بإن راجِعا ظنت كنم بس فاسقان دگنام كاران راكه حفاظت كذائج. ممای بات میں سے کہ وہ تعفی ہوت ارموام سے سالام میاس سے کہا وہ س مر بہت شرمندہ سواا ور شراب خواری دیدکردادی سے توب کی اور خداے ووستوں میں سے ہوا۔ اعزز المنز کرکجب وقت نیک آنا ہوا ور سواسر مانی افتال کی ملتی م آدی کیا ہی خراب ہوا کی دم میں اس کے سارے گنا مخبش دنیا ہوا ورسے انتقی العلماء كرما يوسر خلاف اس ك الرقدري كرم مواجليس ينكره ول سجاده نشينول كو المراطلعافين سے منفول كرك أب سنباند روزم انفي مي رسنے تھے۔ حب نماز كاو قت بونانو آنكه طهولية أفرسل اور وصونا زه كرك ناز برصفه - آب كوصفر س ے نبید کا غلب بہت رمنیا تھا اور آخر عمریس شب بیدار تھے اور باتی عمریس ملاوت قرآن شرلف اور ذکر حلی وخفی کیا - آب سافکوں اور برگزیدہ مجا ہروں میں سے تے گوٹ کُن طوت میں رہنے گئے کم سو لے لیکم کھالے اور کم بو ساتے تھے اور مہینہ میلیکشی کرنے نفے۔

جآمح الكلام مي لكھا بوكەآپ بېشرىپ بېشدا در دل شكىتەر ئى ھے اوركوتى دم سيس نه خاا ورحبرے كا ورواز و بدكرك اكسل بلتے رست فق اوراب کی زیارت مے نوک برت شاق ہوتے توفادم جا کرعرض کرنا آ سیا کی تھنڈ ا لس نے کرامازت ویتے جب لوگ آجائے آب کھرے ہوما سے اورسب پر نظ شففت كرك ا ورفادم كوات ار مكرت كرسب كوابك ايك ساله بالى كا دسك خصت کے حب کا وگ یا بی ہتے آب مکھڑے رہنے اور باتیں بند دنصیحت ى كرف ريخ جب سبكويانى ل جانا نواب رخصت كردسية ر نَصْلَ الفوائد مِن الكھا، وَكِهَ ايكِ وَفعه آب كَيْ مِلِ سِن سِلوك كا ذكر سِور لم نَفِياً بِيهَا بدر صرفابت سرور مواآب بار بارتفند سے سالس بعرب اورزار و قطار روے عال معے کئی دن آپ کی نہی حالت رہی مگرصب نما زیل و قدت ہو ا آب جاعت سے ماز ادافراك اور هروى مال بوجانا كسي طرح صبرندا ا مرا والمرمدين سے مرف ي كركم أب ما فظ فظ اور اكثر او فات كلام محيد كا وروز طانے مع - حب آتیں اس ومراس کی مرسعت توزارزارروسان اور ایناسینه ناخن سے لا جنے بہاں اک کہ ہے ہوش ہوجائے اور حب ہوش آ الو بھر تا ور اور اور حب التنبي رحمت اورر مفاكى برصف لواتب كي جرب سي بشاسنت اور سكراس ظاسر ہوتی اور وحد کرے اور اپنے حسب حال اشعار طریقت اور بھیزیلا وت کرنے ۔ فوائد الغوائدس لكها بحكه آب زمرور ما منت جيبوال كرية اورابي آب كو ملفت مع تھیا۔ تا درمر بدوں کو بھی اخفاے عیادت کی تضیت فرمات اور کرامت کے فِيَاكِ كَاحِكُمُ كُرِتِ الرَّزِ التِي كَهُ مُحِيْرِ ورت نَبْنِ بُرِكَ مِرْجِيْرِي مِشْهِ رَسُول - ثَقْب ك ك الم المرادوا الحن أفت كاسامناي-ل الفوائد مصنفول بوكم الك ون عالم مسرور وشوق من ارشا وفرما ب مے كم جوكوئى را وحى ميں يوراأ ترامقصودكو يونني ادرس سے زيان سے أس كي م کمی کو ما اس سے بائیں کس اور سب نے کہ آ تکھ سے اس کا جال دیکھا بنیا ہوا اور حس اُس کی *دعدست کی شراب پی مرد کامل م*واا *در اس بین ستی بیدا مو* کی ا*ور اُس کا علف* لمنديدا - صياكة حفرت نفاى فره سنة بي نه قطعه

فراست اگرالی مالت پی کوئی مسافران کا افای سودان برر الدین غزیزی کے ب جور مد اور خادم خالفاه کے تھے جینے اور استار و فراتے کہ خیر بابی نو لاک ک آج کا در شبنش دعطاسے خالی نہ جاسے اور مجلس میں بدینے کرائی ہرایا ہے افرکو پائی کا پیال آق اسرارالا وربامي كها بحكمب أب كوفافر سونانو آب بس كا الماركسي يرنه فران ال إگراحيانا أس عالت بي بادستاه بايوني امبر تحدينه بحيث او آمپ فول نركرت خيا خيه س الدین باوت ہ سے ایک مرتبہ ایک تقیلی انٹر فیوں کی آب کے پاس تعمی اور ملاصیحاکہ اگرآب اس کو قبول کرلیں کے لایں سبت منون بدل کا ، آب سے فرا یا كرواليس ك جا كُواور بادرت و سي كهوكين كم واينا برا ووست جاشا بول أورم مجهس وشنى كرت سويس جنر كو خداك نعالى دشمى اورغضب سے اسبے كلام باكر ميں إدكر ادر فام دومستول كوأس سے برمبر كرنا بنا وس نوع بارسے واسطے روار عصف مواور تأت راحت إيفكوب سي منقول وكرشيخ فريدالدن كيخ شكرراوى بهل كه ب دن سلطان عس الدين كا وزيراً يا اورايك طست يرازطلار اور الكيف فران وس واضع جاگیرکا لا یاا در کهاکه با دستاه ساخ ا ظهار بندگی کرے به فرمان ا در طستنت زراً ب تعلاموں کے لیئے تنبیجا ہو خوا مرسکرا سے اور زمایا کہ سارے بیروں نے البیج مزیں قول ہیں کی میں اس لیے میں بھی ہیں استا وزیر سے عاجزی مشر وع کی آب سے فرا با كما كرس آن أن كي مثا بعث نه كرول الاجاكيرات ا در اس زر كوفتول كريول تو میں فیارت کے ون من کوکیا منہ دکھاؤں گارا در اُن کے زمرے میں کیوں کم ت الى بول گا- ان چيزوں كے طالب اوربيت عيمي أن كودور نا جار وه مع بدایا کے والیس جلا گیا۔ ایک دن آب کی خدمت میں قوال آے اور اس شعر کو بنا بیت خوست اور ول ربا الحراب المالي

بست کجندین شوری و در و سرود محن ست وعن مجم اوست بعرصن كراسي يرحان طارى بوكى اوكئى دك بهوش رب والذبإني تذكها با ور فاسی حمیدال بن ناگور می کے ایک ونعر کلبس سماع سعفتہ کی میں ۔ سے بوگ جع ہوے سلطان شہاب الدین غوری سے سناا ورکہا کہ امام العنبة ئے ہاں گا ناحرام ہو آگر مبر ہے شہر میں گا نا بجا نا کریں گے نومیں ان کو فیکال دور گا نب سے سنانو فرہ باکٹ^و جو تحص طالم محص ہوئیں برساع ہے شک حرام ہو اور سم بر طال ومحبلوده كيا نكائ الرفدان عي عاباتوده ودي كل عاري كا الاسايات يرحيندون عي نركزرك باكتف كغرني جائية ويرشك مقام يرككم ول أس مار والا اور عير مليك كروني آما لفيب نرموار ادنیاراست قدرست اله نیجیننیازگرداندز داه بھی آب ہے ساخت شعر بھی کہ دباکرتے تھے جن کیرنظم آب ہی کی ج كربكروش وويت عالمے برآو نئر وزلب شير ن بجيرى آسنائي من فورم فون ا اگریسدازنو بگوشم که میرای ساب کورباعزاز وکرامت بروم اوروفي وربداغ بدرمرك كرمترم بأنست از لحديق كنان ابغيامت بروم عبرسوني توعيد كاه نتزلف مسكم اور ولال سے بلٹ کرس جگرآب کا مزادی بو بہے کرجول کہ وہ جگر مصفا اور یا کیزہ تھی دیر نک مرات رہے۔ آب مے ہمرا ہول نے کہا کرآ ب مکمر نشریف نے چاہئے کہ دوگ واور سیار کم باد کے لئے نتظر ہیں اور کچھے کھانا تنادل فرہ میںے اور او گوں کو ت سيجيئ آب سے فرما پاكه دواي جامرا يو ب دلها مي آبر، بيكه كرا ب كورب ت طاری مونی- اور فرایک میراید دل جا بت کرسرارفن اسی زمین می بعاور آسی دقت الكساراضي كوبلواكراس كونتيت دي اور اسي طُه لتشريف كيك المك روزشنيع عنى ممكرى كى فالقاه مير محبس ما علقى فواحه صاحب بعبى نشر بعي زوا سفع

قوال شيخ احدمام كا تقسيره لهايت فوي سكارب عقوب اس نفرر يديمي سنگان خرسی را برزان ازعیب جان د گراست لوا ب السيمنا شروس كم فالت نزع كى بوتى اسى مالت بن اب كو فكرا على كم لا سے اور جاروں کے کس اسی حالمت میں رہے اور بار بار قوراول سے اسی شعر کی تکل لتعق أورصب عاز كا وقت بوتا قربوت مين آجات اور غاز اوافرات م فخزالدين زدا دى احبين رسالهٔ اصول الهاعيب تليقيّ بي كدحب آب كوسماع ميرن با و تنغراف بواا ورحالت وگرگول ہوئی توآب کے مربطے مسل لدین صاحب کوجا بیٹ الماك المراد المعرب في الما المول في نبي و كمد كركما كدور إلى آ لن عشق سے حل كركيا ب موكيا بوا ور ماكر آب كا فك شريحبت سے كھل كيا بوان والاب كل حاكم شربت ويدارك أو لَقِد لَسُعَتْ حَبَيْهُ الْهُوى كُوكِهِ إِي فَلَوْكِيْبَ لَكُ وَكُلَّ مِنَا قِي الله المُجْبِبُ الَّذِي قُلُ شَعَفْتُ مِهِ نَعِنْلُهُ لُوتُنْتِي فَ حِرْ يَاقِ ب مصرعهٔ اول برصف لوآب کوسکون بونا اورمصرع نانی سے ترطر بدا ہوجاتی بالآخراس مانت میں ا ب کا دصال ہوگیاکہ ا ب کے سرسارک فاصنی تمبدالدین کے زانو پر تھا اور یا سے شراعی سٹینے ہرالدین عزنوی کی گور میں له بررا لدین صاحب کی انکه جبک کی اولیسا معلوم براک اب فرماتیمی که ایدیدالدین فدر ای دوستوں کومون نبین فئ من الم بحب ال الوقد الى بات مرا زنره بيداره بن وليثنن دارالبقائی طرف رحلت فرما میکے تختے تمس الدین النمش کے حب آب کی فوات كا عال سِناجوروروسنسند ام اربيج الاول بسلط المجميد كوتنين وم م) اور نفوسك دنه» سال کی عمر میں ہواتو نور اور دوا ایوا آیا اور خود آپ کو مسل دیا اور آئیب ہی جراز كى نازىر الى اورمىيت كوخود كندم ديار بإدت وكواب كصمبت كانيك اثر نبواتها كه خود برامتشرع اور تختی سے بابند صوم و صلوت مفاادر کہا جا تا ہوگہ س کے مجمی کا زکا وفت مطف بنیں دیا قفا کرنا تو ایک دوسری یا ت تھی۔ ک میرے مگر محبت کو ایسا ناک ٹوس کیا ہوس کے لیئے نہوئی طبیب ہی کافی ہوسکتا، نه کوئی منتشری برصف والاسالبنه حس دوست برس فرلینت میول مس کے پاس میسرا افنو*ل اورتریاق ہ*و۔ ۱۴ ص ون آب سے ونات بائی اسی سال سلطات سال الدین المش سے بھی

آخرت اختياركيا حضرت كى دفات كى تا سخ كا يدقطعدي-

فيس خبن جان بعبدق بقيب تطب آ ناق فواج تطب الذي

زية دووه محمدة اسوة دمرو قدرة عنالم لقب شر بخشار كاكى دال سبت اولتى الحضيش بروال

ازرى ئخت كرديم يودكال قطب شد بجرات

بے شک وریب کے مقررہ وا روز ترصیل آن دو مشنبدوان

عقسل لم يخ نقل آل محمود <u>آب منت بقطب دین نربود</u> روح انتبرر وصر انسیا هی بازگوسال نفشل آس نای

كان زمال سوم عني نقط نود عربنجاه وجارسالن بود

مرتد یاک اوب دیلی دال ردروننس نامخدرو برفوال منك كفيرام شو مستبدر سال نقش سربحر و بگرسنه بند

سال آل ولی نیکسی خو

خواصرصاحب کی درگاہ کے امرکی عمارتیں

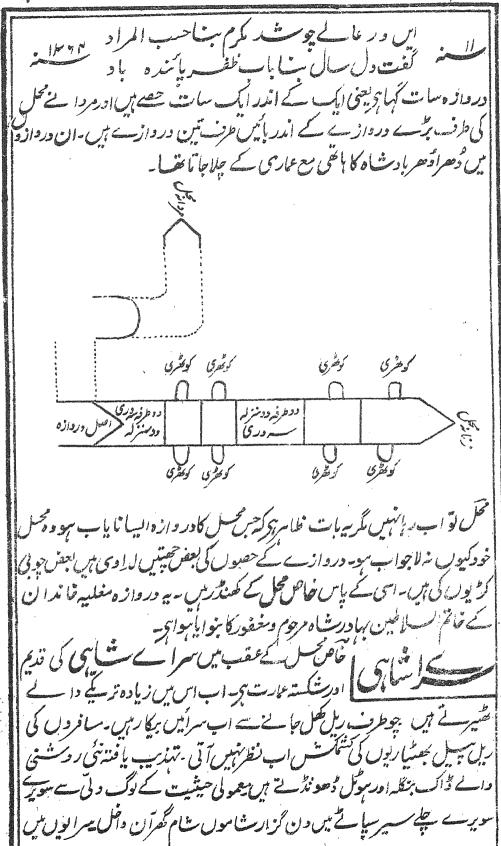
یا دست ای دروازه با دست ای دروازه بواطرا عالی شنان در دارده بوس کی لمبندی وسم

اورعرض ١٦ - و بواس يرحر سف كاري ٤ سير صيون كاحيك وارزيندي لوك اس درگاه کا دروازه کہتے ہیں اور میں اسے ایک مرا گا نیحل کا درواز سمجھیا ہوں کیوں ک

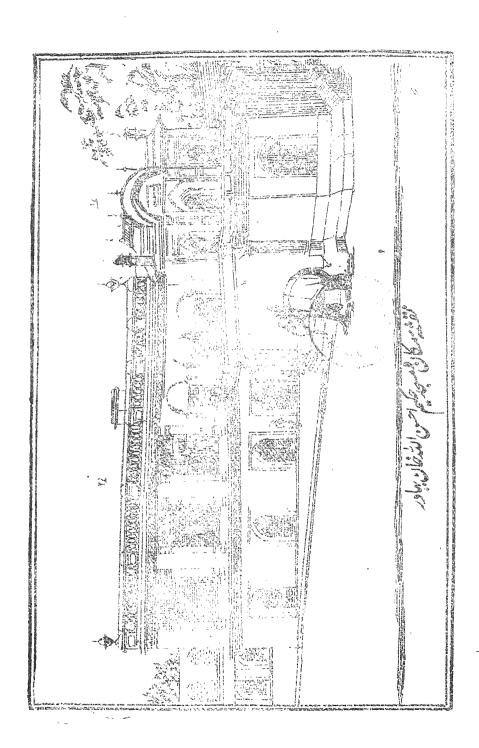
اس دروازے کے اندر بڑے بھاری علی کے کھنٹر ہیں۔ یہ دروازہ سنگ سرز

کا برجسس پرسنگ مرمر کی بیٹیاں پٹسی ہوئی ہیں۔ دروازہ باسکل ورست حانت بن مراه رسد منزله بوص کی بیشانی بر برکتبه بور

(كته رصفي آنيده)



ن - بھٹیارے بھٹیارہوں کا روز گاریندا ہے مدھرو تھے فالنا مال ورسط لول كا دورد دره رو-وطوى كامزاري وسيادي وسيامور م 9 ع إنك ور مناك مرخ كا بنا مواري و عسل ١٤١٤ بنج صاحب کی ہوا در دوسری اُن کے پھائی کی کہی جاتی ہوجن کا نام معادم نہیں۔ یخ سلیمان بن عفان المند و می الدم**لوی در ارت**ا دونر نزیب طا نبان و تمقین واذ کا اشغال در دایشان بیگا نهٔ عصر لود مسافرت لبیار کرده و نعمته ایا فته گریند که دیرا أن از اكثر احوال قرون ماضير خبرها د سے - كوين ركمه وى در بخوير قران يا كائم عصر لود و در س ال سرور لعم نجو مد لمو و ه و^ش خ عبدالقدوس شي او فخوير كرده بآ دنشای دروازے اور فاص کس سے مغرب الرا غدار سند المركنوان ببن بر سبت مجته شاموا بر متند الملك حافرق الزمان عليم محداحن استدخال صاحب بها درثا بن حِناك بنواام وابو



بہب ورمشاہ کے دور آخری کے سب سے بڑے رکن رکبین بہی تھے۔ سجد اورمکان دولوں پرقطعاتِ تاریخی سکے سوے ہیں اور دہ یہ ہیں:۔

الخ سجد

"اليخ كان

ازسال باک او بدرگاه بیرخردم منو د آگاه برداشین سر از دیار دیلی تعین است برداشین سر از دیار دیلی

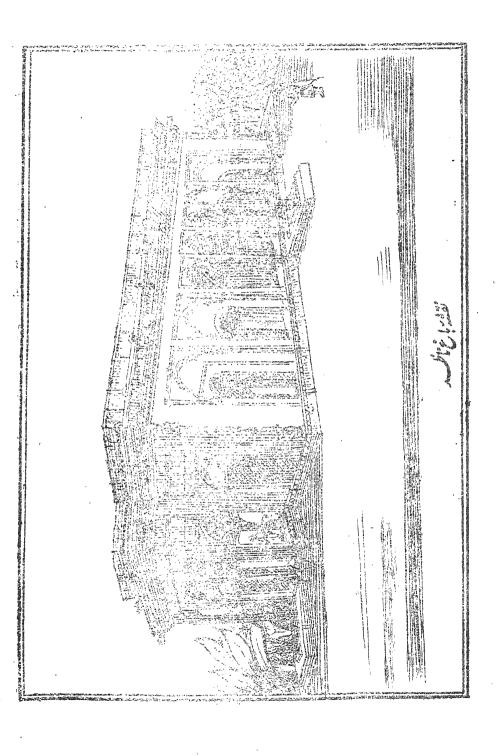
ب ال مان ی میای در سر بی از از باجاه د دی می ایک ندم عارت ، و

عرصاب ما وی ایم الدمسر بانی تحایر افران می ایم این تا این تحادید می سیر میان می می ایم می کاست از تک میلاگیا ایم - کتی بین که به باد کی

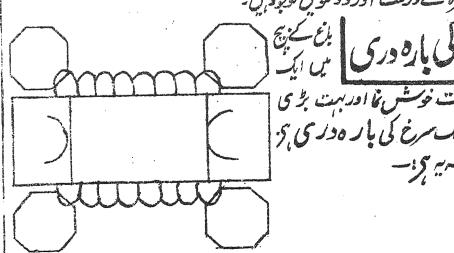
تمس الدین النمش کی بنوائی ہوئی برطرز اس کا راجوں کی بائیں اور باؤلی درگاہ مفرت نظام الدین کاسا ہو۔ با کہ لی کے شمال کی طرف سے دری ہجس کے ایک کے اوپر ایک با بی در ہیں۔ اس با کہ لی میں اب بھی با نی موجود ہم جوکسی تشہ کے عد نی اجزا گذرھ کس وعبرہ سے مرکم ہم اور اسی وجہ سے بہاں نہا تا امراض

لدی کومفید ہوتا ہو۔ قرگاہ شرایف کے کبنتی وروازے کے سامنے بینے ہیں رکستہ جمعوظ کو د

کے دولقارف کے بین کہتے ہیں کہ



رخ کا بر جو و سرا برجس کی بلندی سر سرح د و طرفه خیب تحبیس سیر صبو ل کا ز روجو في ميشي مكر شكستر ورواز سيك اندرود طرفه و ومزلم سه ور يركه وروازه براعالى شاك واورا كيلفنس بارع كادر وازه عي ايهاي مونا جايج ار در دازسک کے گردہ تی کی کے مرردروا ى پركىكىتېدى سەبىلى بىرايكەڭ (كىش باغ تھا اور اب نراچھاۋھىنكاۋىي ـ رەننور نانیوں اور کیارلول کے نشا ن ابھی موجودس گرجس میں لی مرا سے اورزر ا کے قام کما فاک رونق رم کئی ہو۔ یارہ در اول در گر لطف سندول مت ادر من المحلف وفن قطع وملجها كراب عيى ول لوط والار حب يتي المنه مع ما من الدان كي كوبر مسكرة فترطرف سلكم موت بول اوران ما **ب کی بوسے ناک نے دی واسکے** اور جا کیا بولیوں کے انبار اور طابک و صبیر للے مو**ں اُن کی سس بیرسی کی بیرہالت دیکیڈرخدا کی قدرت** یا دا تی موکسٹانے ير كى بكير كروى اور اس مقام كوول حيب بناساني بس كونى رقباف مرافعا ركعا اورآج اس سي كرس وطر سيم بس اور كا عاطي طي كر محود ا ى وا در مولول كى مبنى مى درادر بالبقر كالليجة سرجزاس تنابئ وديكية رمتنا ترسرمو- اسبيجي س ع میں اُسی زمانے کے پُرانے اور بڑنے بڑے املی۔ کھرنی ۔ ام وامن منم شہرت اور ره کے ورفت اور دو کنوس موجود میں۔



شرق مغرب کی طرف بیرباره دری وسرے دالانون کی بر اندرسے ۱۳ م ۵ - ۲م ا رسے والے تر برہ سے شال حیوب میں ایک ایک برا مدہ در ما روں طرف ے و ل x اور الم المعنى من - مرف شال كى طوف كا حض درا بطارى ۱۱-۱۸ ۸ - سر همن د وفیك باتی منی بعری بونی بور بابرس عارت كا طول م ب ١٥ مل ١٧٧ م - كري ٥٠ مليند يفري سلول كي لدا وي تعيت ـ كروع را تيح جن كى سلس جا كا سے كر كئى بير اس كے ساسان بھى تا ناچا تا تا اتا ا ا ع کے شرق میں پر عار ت شک ہاگ كى بېرىنىلقىس ئى بو ئى بېرىغار بىت ألو لبندى ورووط ونه اكبس اكيس كسير صول كا زبينه يحريث لنشين كي ويواريس شاك سرخ كى عاليال بابردار كو للى بوكى رو جيسب فنائع بوليس كيين كيي أولى مكوالكاره كيابى اس من ايك و دهيتي هي بي - نظري ا درمرسري نقشية بري -جنوب كى طرف كا اور شائب باسى كا پرنج دراې جس كى كرسى أ- يې 3/2 - 18-517×9×0×000 چوڑی چوٹری سلو*ل کا چھے تھا پیسلس اب یا ب*کا الركي بي داش عارت كي حيث بجي لدا وي سيرا ورساول سي بني سوكي بو

اس کوطاکراب بین مکان یا تی رہ گئے ایک باغ کے بیج براور دو تکے درے قباس ایر میا تاہم کراب نہیں اور ہوں سے مگراب نہیں ایر شال میں اور ہوں سے مگراب نہیں ہیں۔ ہیں اس عارت کا نظری نقت میں ہیز-

New 11.		
アンスメアンニ	m-11 x m.	Hand X of and said
2 - 2 11	×	·)

مولتا محالات ما مى رحمة القرطية الدعلية المع ناظر كم إس برتين المراد المرد المراد المراد المراد المراد الم

شس الدین است از با و صدر ولاست بنایا آب اس خرمت سے ماراض تھے تاہم د وسال مک اس خرمت مراغ مولا

وروب انظام جلايا ورلجني بندولبت كرك ك لبدائماس كماكففركواب عاف كرس ما دساء ع آب كافرانا قبول كيا ا دسفس صدارت مك وشن كياء ايام نشتريق من كدرما شراكل وشرب ادر ضيا فنت كاسر ع کے لوگ شہر کے ماہر آب سے مزار برجع ہو سے ہی اور اس اجماع كى كى كى مرت كا در كى بىرت سى قبور لى جن من من من قرول بركت بر درجی فقسی کی بات کرسر کاری طرف سے دولبیت فیے بناکران نیو ل قبروں کی بخوبی حفاظت کردی ہو۔ پہلے تیمیں دوست پرانی قریس میں۔ وردوسر الرام المركان المركاني من المراكي عرس قرالا شرلف حفظ كراما فعار (١٥ وَكَانَ وَذَا تُهُ ... أَلْعَبُدُ الضِّيفُ ... المحموص بن عنى بن عشمان الملقب بنظام الدين رمى في الرابع مِنْ شهر الميارات رحي عس مرياً هه شان و المنين وسيتمرا شية السلام لھے کی تعلی کا محراب داری بری مسل سے اننی عبارت فکی ہو۔ اس تھے کے تنارے كنارے نفون دائرے كى شكري بة الكرى سفوش ج-ووسرى فبسرو وبه كاله والله المي الله الجبيار عُقَلْ مُن الدالله المعتار سُيكان فِي اللَّهُ اللَّهُ وَالْمُلِكُونُ مِنْ وَالْبُيَّاكُ ذِي الْعِزَّةُ وَالْجُبَّ وَسُد سِ ٤ لَ إِلَّهُ إِلَّاللَّهُ الْكِيكُ أَكُنَّ الْهُبُبِينِ عَلَيُّ الرَّسِي كَا احْسَادِقُ الْاَمِينِ سُحَان الْكِلِيكِيِّ الَّذِي كَا يَنَا مُرُورًا كُلِينَ فَيُ مُسْتِبِحُ قُلُّ وَشَلَ مَا يَنَا وَرُبُّ الْمُلَائِكَةِ وَالْوَرْحُ -قراز تداعز قري العين ثبي قالف أدء لله السعالين حسين لوس الله في در هفت ساك عدوماتله الم حفظكرد وبرحمت خلأى يبي ست ا میں استحد کی داہنی طرف رسنے کے اس بار ایک ہی دفیع قطع کے

چ ل كروف من كلات ميدت هم جا بجلس جهر بهى سنته بين - اس ديدار برزاك آميزى كاكام مي شاميل كيرهاك باقى بح - سحد كاصحن عوض مي ديم بحرب من ببت سى بخته فرب بي - كتب يهين: -وا) بسمالة ابنة الكرى وم ، قال التي حمل شعطيه وسلم لا تفسل و اهو الامل لتى الضعاد قال اوما هو ياس سول الله قال اربعة الملهات والعلماء والمزها حدوا لتجار فبل وماهم

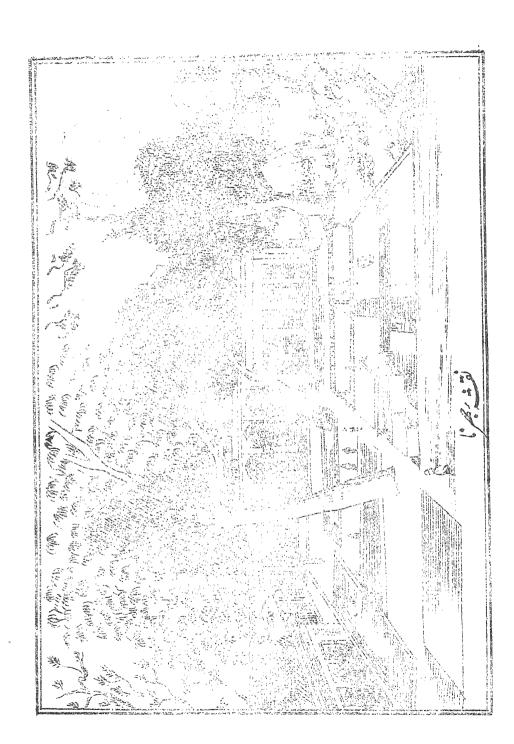
أس مفرس كي إس شرق كي طرف كندس في و في

الك فناتى سى المسرم وص كيشطاق يربت سے كتيبي

قطب صاحب کا مجرنہ کہلا تا محود رکاہ شریف کے یاس لطيف دلفنس ولرحبب ودل ں دول راسبر کا ہ برجس کی سیرے دل سربہیں ہو یا۔ درج بنروت اواب منبر دور تی ہو نی حوص مجلکتے ہوئے باع جنت یا و دلا۔ عاً الكيون كے سامنے عبر حاتا ہو۔ نبیلے مہل سلطان فیروزٹ ى مقام ىر ايك بند بنا يا تفاحيا كي هجرك كى ديوار دى بند برحوات تك ى وا ورحوه شمسى كا با بى روك كريو تلمه منا كسي مين والا تقامه وبال شهرين يا في تفاو قلع کی خندی میں یونہ کا یا گیا تھا رہند بدت کے بعدوہ فلعہ نو ویران ل ياني ما ما بحي موقوت موكمياء ومن من كاياني اس مبدست على تعليمس نذاب غازى الدمن خال فيروزجنگ نے اس بند کے آئے حوض اور بنر حاورس اور قارب بوادیتے یا درول کا چھوٹٹا عالم وطفأ تأخفأ أورول كونجعا بالحفارار کئے کیلی تمھی دیوازیں سے یا تی البیننہ رکنے مگتا تو اور *ن میں تفور اساجع ہو جا نا ہے جھر بے کے جاروں طرف کچے کچے سکا نا* ب ہو نے ہیں جن کا ذکرہم مختصر ا تکھیمیں!۔

کا ایک سے اس دیوارسے لگ کرمنگ سرخ کا ایک سے در دوالان میں ۔ شرک کا ایک سے در دوالان میں ۔ شرک کرمنگ سرخ بعربہ انفیس سکا نات کو کہتے ہیں۔ والان کی جیت لداؤ کی آآ۔ کو اونجی سی سے

جربہ الیس مکا مات کو منہ ہیں۔ دالان کی جیت کداؤ کی آآ۔ ہ اولی ہوش کے آگے ایک بہت کفیس وض بنا ہوا می جیت پرسے کوگ کو دیے آ در کوش ہی تیریے عضے ۔ لوگوں کے کو دیے گئے وقت بڑا نطعت ہو ایکوئی قلا ہا ڑی کھیا کر



کو دنا آرکوئی جیک پھیدی بھر کرا در کوئی بیختی کھاکراور تعین توگ بیر کے جی کہ ایک قوتی آرکوئی جیک بھیدی بھر کے کہ مندھوں بھر بھر گئے اور درختوں کی مٹم نیاں بھولوا دارا بھتے ہیں اور دو قاور جا دیر بھر بھتے ہے آدی سے زعند ماری ادروض میں کو دااور جواد پر جڑھے مورے سے وہ کھی لانحالہ ساتھ ہی کو دے ادراس طرح کے کو دیلے کو اصطلاح تیرائی میں مورخت کا کو دنا " یا تجھاڑ جھنکا ڈکا کو دنا " رکھا ہی نیم خرص کے کو دیلے کو اصطلاح تیرائی میں کو دو خرد کے کانت برسات میں کو دو خود کا کو دنا " یا تجھاڑ کو کو نا " کو بھاڑی کے جو سامت میں اور خوت کا کو دنا " کو بھول و الوں کی سیریں ہوئے ہیں ۔ اس دالان کی جست ساری کی ساری اندر سے خالی جو سی کرتی تھیں ۔ اس جھیت برجھی یا تی جو سات کی تاریخی ایک جو سے ہیں ۔ اس جھیت برجھی یا تی جو سات کی تاریخی ایک جو سی کرتی تھیں ۔ اس کے نیم جو سات کی تاریخی ایک جو دو اس کے نیم جو سات کی تاریخی ایک جو دو اس کے نیم جو سات کی تاریخی کی تاریخی کو دو اس کے نیم جو ان بولی بیک ہیں ۔ اس کو خور کی جو سین اور کو قوت کو اس کی جو اس کے نیم کی تاریخی ایک جو ان بازی کے بھول کو ان بازی کے بھول کی جو گر سے ہیں یا تارے کو ٹی کو ٹی کو بھول کو ان بازی کے بھول کی جو گر سے ہیں یا تارے کو ٹیٹ کو ٹی کر زمین پر ہو گر سے ہیں ۔ اس کو بھول کی کو بھول کو بھو

برومن آبام راج اورسائے صسات فرط عمیق ہو وہاندا بک فنط دی ا بیج کا ہوجس سے
اس حوض ہو م مراج ای آئی ہون کے سامندا بک بہت نوشش نا ہم ہو ہم اور عبد نبیت
چوٹری اور سائٹ سے نین فیدط گہری ہو۔ اس نہر کا پانی جا ور پر جا کر بربتا ہو۔ بیر بڑی جا ور بو کی
اس کے سواشا کی اور حبنوب میں آسنے سامنے دوجھوٹی چھوٹی جا ور بیں اور میں جو ہو ہے جاری

لای تیرانگا دیئے ہی جن کے خارون میں بانی الگ شوقاندازيه عائا بركأس ك خوبية كالما عند المرب بي ورك ما درك ما من كى الرام اللهى و اس بر عساسف سنا من كالك ماره ورومندوا السالد في وي السالد بُرانا ورخت جامن کابر اورکئی درخت ام اورنیم کے ہیں۔ موجودہ نقت اس کا بدی۔ جوفى نبرول كے سامنے كى نبرى والله لبى والله ويولى اور اظرائ كرى بيدار سياندان اوريا في حكليس و فالما و السياس ت كيالكه وعاسك ده مكان يي ريانه وهين ي رسيد منه وگيش ندطبیعتی رمین نده و مذاق را - اب زیالے میں کچھ اور ہی ہواچلی ہے ہم اس لا ٹی کھیو ٹی ت كولي وكيم كركتو موس عاست إن رجا ورول كاكرنار ما في كر وصوال وهو ل كالل جا نوروں کا ہرے مجرے درختوں بر محد کنا اور حجما نا رکول کی کو کو رہیں ہے کی بی کہاں کی صا وركا حجنكارنا اورناجنار فاحناؤن كالمونجنا خطقت كى كثرت اوررس سل - ناشاكبون كا بنوركر عده عده رئاك برناك كى ساسول س كشت كرنا حسينول كے جوسك اللاب طبلے کی تھارے کٹوروں کی جبز کار۔ سودے والوں کی سکار۔ و کالوں تی سجاد طرب بار دو استول کی رنگاف ملے معیول کیجروں کی بہار۔ نوستیو دعطر بابت کی مہر کا رہ ليحظب سائقا- بلامبالغه ميدمعلوم ومتيالها كداجه اندركا اكهاؤا يابيستان زمين برأترا يابي برسع والماسي يادكركرك مزے ليتے بن مجلا بارى تقديرانسى كہاں تھى كہم اس باركود ميسي بارك نفيب مي تولس بي ره كيا بوكه كل كى جگه خار د كي مركوت افسوس ملين -ملى انگھيں نو ويڪھا کچيے نہ تھا جرخا رکشن مي*پ* نبأنا بإغيان رود وبهان عخير بيال كل كفت



نَاشْ ببنیوں ادراہ بامثو کی بیرحیا تی اور رند اوں کی کما کی کا انجیافر بعیہ ہے۔ اس تقام بیر ایک قبر بھی ہے جس کڑھکا

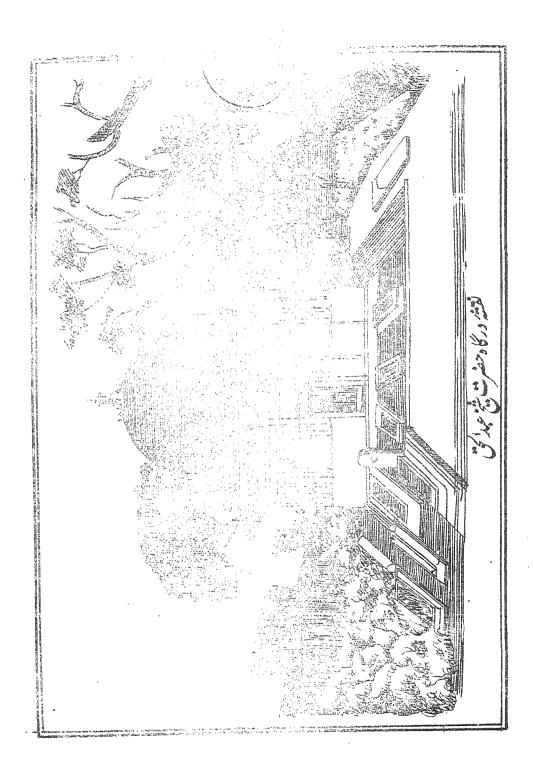
روه باكساندا قراق بدويا سي الخسال اول الف مراضير داد رقس سيدعا بدآ بدسالن حرست فرمن اس طلسمر كدے كا حال كيا لكھول كُل نعتند كوئي عاشق مزاع ہي خو كينچ سكتا بوتيني كيا جا اوس بلاموتا بحدار ت مجيمانهام اور دهوم دهوم كامونا براك الساكه سال شهر لاط طِيَا بحر ليك زمات مي المحدة كله دن مُنكِل مين على رامتاتها - بره سے جمعه تك بين دن نوسله شاب بررستاي ا ور بطابجوم مواج عين ميلي كاون جعرات كامونا ي-الا كه وطريع لا كه أوى سي كم جمع تبنس مونا يحول والع اورائل مرفه بهابت فونس فالبقح باسة ادربا مج كام وبت نق ر وصول تا نے روشن جو کی کے ساتھ ہے جا کرصرت قطب صاحب کی درگاہ برحرا ہاتے اس سبلكانام وميول والول كيسيري وسيليس شهركي وكانس اور دار خوب سیاسے جاتے ہیں۔ سارے مکا نات معرکر لوگ سیدان میں رات کو بڑے ہے ہیں جس طرف و مجھو آ دمی ہی آ دمی نظر آھے ہیں تنہرے نے کر قطب صاحب کا بهلیون- مکون - کا طریون-اورمو فرون عرض فرشسم کی سوار بون کا تا نشار کارینها برو ور بيدل طلغ والوس كالوكجيشاري نبي -سال بريبال كيمكانات اور سنظم جوسر راه بي نعالی ٹیے۔ رہتے ہیں مگران ٹین دنوں میں الساکرا یہ وصول ہوجانا ہی جوسال معرکی آیہ نی کے برابرسوتا بو سيليس لا كحول روسية كى خريد فروخت بوجاتى بوسراريا أوى وص مين لل ہیں ا^{در د}الان کی حجیت*وں دب*وار کی مند بروں اور در ختوں برسے حوض میں کو دیے ہیں اور سی سی می اس از از از از این این جو لے جھو لتے -اس سیلے کواس زما نے کی بڑی بھاری لِنَكُ مُجِعِيتُ روتَى قُوالَ كام بينير كوئى البيان الله كَاجونه جاتًا معد مهينوں ليلے سے طبار يا ل وع کرتے ہیں۔ مگریں جا ہے کھالے کو زہو مگر کھیول والوں کی سیل زین پڑسے م سینیدیوں بی بونے بیں) ناغرنہ و قرض کریں کے وام کریں گے جورو کا لؤم تھیال بیجیں کے مرحول والوں کی سیل ماغربہیں موسکتی جوں کہ اون در ہے کے وگ بہت مائے ہیں اور نیہ **نوگ وہاں حاکراِ و دھم مجا نے اور طوفان بے نیزی بر پا**کریے ہیں لہ أجه پوسش شریف وراج سے بیں ہم کیا گئے ہیں۔ ایسا ہی شوق جرا یا نوصنے کئے اور شام م

ا ہے گھر جیجے آے - بلاسا لغے ساری دنی خالی ہوجاتی براور جوروں کی بن آتی و کتر ر عوریاں موتی میں - بہاں کے برا مے اور کیا ب بہت شہور ہیں - بات برحب کا ئي موا ا دراس پرهلينا بيمرنا بحوك خوب لگتي ې اور بجوك پين سب بني چنر انجيمي معادم ريني واے اس کے اور کوئی خصوصیت نہیں۔ باوستاہی زمامے بین اس سیلے کار نگر روپ کیجه اور پی کفااوراب د تی والول کولس اتنی تفریج کھی غیبیت ہو۔جہاں روکھ نہیں وہاں ارترہی اوظف ہوتا ہے۔ ک الكرد وسكب كونه بالمهج زانه وكركول شود برنفس الم المركب إلى طوف الكريت وسيع اور لخت اسرائے بنی موئی وجس کاایک عالی شان سرگها وروازه سطرک سے ملاہوا ہی ۔ اس کے مربع اماطے س جاروں طرف سدورے مکان ا واسطے بنے ہوے ہیں جوالگ مکان پردے کی مگدا ہے زا ہے سے واسط عابي - بافي نين طرف او الحرب ما فرول مح ليئي بي - بير بحرب أو مهر المحرب أياره فنظ او في تحراب كي بي من كاساعة و لام كابر آنده و مغرب ك وخ ر در وازه ی ا دهر اُوهر جار جار جارون کونون پر نونو سیر هیول کے زیبے ہیں۔ شال اور جنوب کے دونوں کو نون میں ایک ایک کو کھری بھی رکھی گئی جم جول کہ ہر المصموجوده كبستي سيع ذيا يرسي ولهذا بالكل وبران بوس التركت بنكل لابوا دابني هرف جها ومحل المح صعبف لوك لالتحل تعي كمة سنگ سرخ کا بنا ہواہی اور سنسیشر محل بھی بھی کہلا اسوت یکسی زانے الله بوس بول أب تومرف جهازك ام ع مشهوري وطبتم ں کی کچیمعلومہیں مکن برکہ جہاز ک^{شکل کا} مبونزامونے سے بیزنام بڑ کیا ہو۔ لوگ تو یہ كيته بي كركسي سو داگر كاجباز تبابي مين آگيا تقاُس مئے سنت ماني تقي كدا گراس كاجها زصيج

1

عقبول برصبي كالاجور وي كوس يجس معلوه الموكالمكين فسيب بالستري العظميا بوتواب شككهان ن المالية الما مغ طرك كى مأميل جائب او يخ طبلي برياره دره مراس ألكن المالك فالكافط الرحاس كم جوط وف والان عقد سب الركر كئ كنبد مافى ي كنبدك إندرا يك زمين دور ار اسے تعوید کی قبر ہو۔ هرساند السالية العالية المالية استسي كيمن كأموز انتكت والحاجوز منيكي بربناني كئي واس واستط سرك كأنار بناكراس يرجدني فارت باني وينان ريع بي من الك زناني در الله فالكي و سیمسی الاب کے تنارے مشرق کی طرف سرفاکت لکی بوئی دائنی طرف ام و لا ۲ سے ایک لیت احا اقع بر يعبض عِكْدية ويوارتين بي منبيط أولجي بح مثل سحر لوار ب زا الک جونزام وكالمرف الك محراب عدفيه ط كابي و في وسي المحري المعين كالبستاوك كنفي كرال مف تحد شہور ہوگئی۔ اب کس کی محد کولوگوں سے بیکا بنا دیا ہوا ور ایکہ لبراتین در کا دالان وتوب x و کا او ے کے گرداز اور یوکوں کی تھینے کا بنا دہا ہوا وا منے حمن میں کئے کا فرش کرویا ہو۔ اس میں ایک بڑکا بہت بڑا ورخت ہوس سے تما

یا بیر رستا ہو مسجد کی ماہندی ۱۲ ہے جو۔ در دن کی او بیان ۱۲ ہے اور چوڑان آق بنهري سجد كي تحييب كي ديوارس دد كقلے در دانے بن صحن ميں الكم ن بھی ہر ۔ دونت میں اور نے کی آٹھ سیر تصیال ہیں بینچے وار ال سجد وجس کی ایا تى ى قديم محراب باتى برا ورببت جيونا سالمبر بھى نباد بائر تابيہ حصد بالا برائ کے اس حصے میں میڈکٹنی کرا کر ہ وہ مرکی خزنی دیوارشمی نالاب سے مرت تم کے فاصلے۔ ـ شرق ردبه والان تنی محرکرم انتسرخال معاصب مردم رئیس و ہلی ع بنواديا برجس سے لوگوں كوبہت آرام لتا بر سى كے بنت صحن كے بعد الك كو سے ميں فام من کے حصر کی فرن می ہی۔ الااجل كرتن بي جار به فاكتر سيح نتوانی که نکو نامیش از یا د بری حفرت فواح صاحب کی در گاه FIYMP ے آگے رہ کو کیندسٹوک میر تفواری دور جلنے کے بور حوض تمسی کے کنا رہے داہنی طرف آب کا گند کنینہ بواى-آب برسے عالم تنجر محدث اور مفسر اكبرا ورجها نگير كے عهد سے تنے - كمك سن سے اول علم حدیث کی تر عدی آ ہے ہی نے دی اور آہے ہی کی وجہ سے کل م ل مفبول کی شہرِت اس ملک میں ہوئی۔ آپ سے جدِ اعلی آ قامحدا ہنے و وسلطان محد علاوالدين فلمي مامين ١٩٧٥ هر ١٤٠ سرم ايك جاعب تشریک ما فیونی نشریف لاے اور شخیر مالک محبرات مناور کے ما مور ہوے۔ آ سے يف الدين تفاضول ك ١٠ شعبان فوق عرس ستز ى عمريس ببهد عبال الدين محد اكبر بإ درشاه انتفال كبا أس وتت آسيه كي عمر ١٣٠س سات ماه كي تقى يرتب كى ولادت ماه محرم من وقيع سلير شاه كي عهديس سوكى اوروزي ٢٢ريع الاول معناع نناجيال كعينين وفي وفي س الفي ك موجودي -آي 4 آپ کی اولاد محائر مفتایات ترا با بیرم خان میں رمتنی در آپ کی نویں بیشت بس مودوی محد احسان المحق دتی کے سربر آوردہ لوگوں میں ستھے گان کے فرزند اکبرخان بہا در دنوی محمدانو رائنی صاحب (بقیہ بھنجا نیدہ)



مقبر كانسبت مراة الحقايق س لكحابوكه لؤاب مهابت فالسيرسالارعهد شابيال الناك ويات مي بنوايا و لا السمووح كوحرت سي عقيرت مفرط مقي مقروطي بوك كي بعد منرت كى خدمت من اطلاع دى كى كيمقبرومياري آب كي فروايا كدوم مبی طبارمی، سرسید سے مکھا بوکہ بیر قبرو ضبیج الاسلام سے منوا باستعرے کی شمال ارديه ديوارير يركتبرلفىسب بي.ر م التدالطن الرحم . مُجلِّم ازا وال كراست منوال مقتدار، وقت صاحب لمفاخ بوالمجدعمة بنحق رحمته التدعلبه أكدا زمبا دي تأحو ربطاعت حق وطلب علم كمرسبته بإ وان بلوغ اكثر علوم وميني تنصيل كرد ودكرسين نسبت وه ومسالكي از سمرآن فالرغ سن و وكلام مجبيدان رفته که برسند نشست و مه در منفوان جوانی جافبهٔ انهی در رسید سبک بار دل از پاروو پار مرکمنده متو حدحزین محترمین مشت - مدی مربیر به آس مقابات مترابیف الكامت وزريده بإقتفاب زمال واوليلب كبار مجتهاد استه واكع رجبتد ورضت اريشاه طالبان اختصاص يافت روعلاؤه آرتجبيل فن مديث نموده بإبركات فراوال بحطن الدنب مراجعت فرمودر وريت بنجاه ودومسال مجبعيت ظاهر دباطن مكن ياكنة (بقيرنور صفحه كلفت راجية ماسن كى رز بيلى كى برست نامور اور شبورمير نشى تقع جوبرسد دى علم باخدا ورضاب تقوئ سنف فرزنده وم مولوی وحیدالمق سنتے جوجوان مرسے رفز زموم مو لوئ مسیف الحق صاحب آ ذیب بڑے ا است کے مشاعر ستھ جو وکن حبدر آبا دہیں جس راور اٹر ستھ رہمی اوجوان مرسے رچو تھے اور سے جیو سے ا احب زا دے خان بہا درمولوی شرف الحق صاحب خاکمسار کے برادر بی مختے ا درمیدر آبادیں ہم بزرو تے اُنٹوں سے دہیں انتقال کیا اب گیا رہویں نیٹست س کئی صاحب ایم اے اور بی راے معزز عہد دل پر المائين مي سعمولدى تعرف لحق كى ومعاصب زاد سى جرير سسطى بعا سنخ مي رمي - برساعا حب زادس لخاكش مشرف الحق سيى إيح فوى فاكم كاليج كيمهاكنس كيروفيسرون اور تعبو ساط واكر مواشرف الحق اليم بي سي اج بی ۔ افواج قلعه مولکنده گودمندف سرکارعالی تظام کے فواکھ ہیں۔ عرض برکرمعول علم می شیخ کا تصرف اب بی جاری جوا در ملم کی مجلک اس خاندان میں اب بھی نظر آتی ہے۔ بدیات مدسری ہوکہ وہ علم الأدبان سے بدل كوهم الا بدان بوكمياً بو باعربي كم جكد الكريزى سن سن في بود سويد ا متضاع زما فربوا وراب اسى کی صرورت اور قدر سی رسترف الحق سے بھی اس نوٹ میکھنے کے بعد ۱۰ ہزدی مشافیار عرک بعالم مشساب كرمس مي مقام وهاكدانتقال كيايوا میمیل فرزنداو طائبان کیا آور و - و منبی سیم مینی اجلیم شراهی وری برواخته -میماز در و یارهم احد ب را از علما ب مینی و میمافرین وست ندا ده است میماز دستنی گروید. و ورفنول علمیه فا مینی فن مربی کتب سعتره نصنبی کرد-جنا کا علمات زمال اعتمایا آن و رزیده و سیور آمل خود دار ند - و ایل دانش از والی وعوام کیال خریداری می نا بین است - نقیا نیف این فیامن دالا کهرا زصغیر و کبیر برجد مجله محسب شار ابیات بیاف رم ار کرسیده است - ورم می و هم این فرایم براو شهر را بیمالم عندی واد و و رسون ارج بیما آگی و کشاده بیشانی بعالم فدس فراسید - تا دریخ و ما دت در شیخ اولها که و تا ریخ رط ت و فی العالم است؟

وللفيالي والمتحروق

فال سندريج عسيدا لحق مائی شرع میں بینک نسق لبلوم عربب واتعث بو د عالم وشقی و عمار ان او د تازى وفارسىت تالىفى . شرح شكوة ازتعانيست آنجه اورا دگرنفانیف -عربي المراجع وعيد المراكب س بمی شد و شرار آ مر فيهالين كدور نسمار آمر عمرا ولود مكيفيدوده سال كإن مان شازس ركال سالفلش فروعيال ونهفت علان بشريه وقيار مكن ادركشير دي وال مرفن او کیشهر دیلی دا ل سناه عبالحق صاحب ره کلنده استر م بع ی دروازه ایک بی طرف منوب روید ا بر- برگذیدایک خوش نا باغ ا در برفضنامقام پروافع بور درخت اب کام بی بهت سے ہیں مقبرے کے صحن میں آپ کی آل اولا و کی بہت سی قبرس ہی گرگذبد کے اندر صرف آب ى كامزارى كىندىك كردچاردى طرف اجاسى كى دادار بهاب عده فوش خط برست بطوون بن ابنه الكريكسي بو في يو-كنبا دراس كا فرش جو لي تجي كاي-كنبرست سا دا سود ابر کچیز نکلف اُس میں نہیں کیا گیا گراس سا د کی میں بھی کچیز عجبیب تطعف ہمر کا سله ایک لی نظماً بواکدین شریف بعی آب کار ۵ وی سال مجتما می ند کدر در ۱۱ - ۱۲



العراض بداردق برجول كراب كى اولاد محله فتاي يزايد بيرم خاك میں موجو دہم آب کا عرس ہرسال ہوا کرتا ہرا وراسی و مبہ سے گنب کی مگہدا شت ہم آبک باشی ا درصفائی مهیشہ کوئی رستی ہو۔ آپ کے صاحبزا دے کا بھی مزار میں ہجر بربر كمتبرى ودشيخ لوراكن ابن شاه عبرالحق ما حب الكالم إلى كنبك سأست ن هجور كرايك دومنرليس در ولدا وى دالان بطور فالق و كي جوس كاسيح كا حمد كركيا يح ألنيد كالمس شفرة والمراوة والمراح مقر المراج عدالي كالقراء كي الشن براید اماطرک اندوسی مرف ایک فرخینه بنی بونی وس بر برکتا به نگا دبایم : ترسین از محرصاحب دند الله اوراس اعاط من ایک بخنه دالان منوب روبه نیا جا سوائی دان بزر گوار کا مخیرهال دنیاب صفت دوش که در فلعه سنگس کو کی ركنة وسسته فلك زاب خضر صوريق عال FIF FA ورکمرسنگ میان دوکوه آب گهرمنفوت و دربایشکوه ساخة سلطان سكزرهفات درسر کوه اکنندزاب میات "احضراب فوش اونوسس كرو أب خوش عيمه فرامونس كرد شهر كرازو مع بود آب كت كس تؤرودرسم شراب وكسس آب کر علات زراے تر لست مرى آل السارطات ركست ورخوردا ب وراندر زس ونزس ورفورو آسيك جنس كوراتو اندب دل شب شمر د زنرالش زصف اربكب خرد وج لميناش كررسد ما باه بازدید آب باید سیا ه كوه نرواسي افتسر اركرد سيل وكأستك بكبساركرد دا ب زكوه ا مرود سرماز يون مروجررس رنسب وفراز چرده رفعر لمینانش در آب كشت ازال ساعرصاني ماب ردوب دوشده ماآب جول جون زواتب ازوب تون

رنش کتال ایماز آوار رو و رنع بعررود وسه إناند مسرو و مشي نداري كود البيس دا مي نشربش*انهٔ خالی وجهان بر* گلاب بأدكر روسك فبإزب إوسشست لمنخه الهبيت دربإ لؤسشت عن دروكار بنا سية كتسير كزنه الأكمشعة زين نابيديد رفت زمین! دیجاسیه ار میال نشت يديد ازنتراب آبسال نیم نلک بست بزیر ز بس لسکه زبس فت ۲۶ راسیسینسست چو*ل تبیش نبیت زمین البی*ک كاورس مشدخوش الهبشب مِنْ مُومِ كَرِمِهِا -سَبُ زِنِدِ لورکزو دبیرهٔ برباد و د ر كردوس أزابل تاست الروه وامین خریرت دو دامان کو ه رامبرطسردیه از منوی *قران السعدی*ن

البتالاب شمس الدين تبمش مي مي مي الميترية بي منوا يا تقسا اور اسي سنم نام سيع شهور ميو. خوا مِنْتَفْسِ الدين كِيْرِيار كاكى رحمته التسوليد العروف بقطعب صراسب سندويسة ان كے بهت بدس فررك المنش بي كاراك بين تق اورباد مشاه كويمي حضرت سيرب عقید تسندی محی اس عض کے بالے کے تعلق برواہت ہان کی ما تی کے شاک عضرت علی کرم انتروم با در شاه ا در **حضرت نوام م**احب و دانور کے خواسب میں انتقرامیہ لا سف مادمتا ، سن نوام صاحب سے فواب کی تعبیر لوجھی متواجد سا حب ال فروایا كتهرمة ام پر آیپ سے حضرت علی کی زارست کی پردیاں ایک تالاس بخاونیا جاسیے۔ فيأنخ إدشار تعميل ارساد فواحه معاحب بهتا لات بنوا ديا مجوه وشمسي كنام منهدر مر تالاسے اردسنوگ سرخ کی بندش متی لیکن اب اس کا ، م میں باتی در بار "الاب كارفايه ٨٠ بيسيك يخنه بولئين برسول كى كس ميرسى كى وجدت بالكوملى سے الشاكيا بوا دراب السبيع بى زوركى بأرشس بولة سبيع بين كجيه بإنى عشيرها يام وريز مهيشه فشك برا رستام سلائي ميم مسلطان علامالدين على من حب تالاب كي فراب مالت و کھی نو گل برآری اور مست کرادی تقی اور اسی زاسے میں اس سے بحوں بیجے ایک اوی حبور اجویٹیے سے فالی ہو بناکراس پر آبک بہایت نوش نا برجی بنا دی تی تی خس کے سوطاكستون أنظ أنظ فيرث اوسني مي اددېرې كاسقف حصد د ۲۲) مربع مي-

سن کے وسط میں برات سے قدم کا نشان ہونا کہا جاتا ہے جو تضدیق طلب ہے۔ و مصدیی بعد محدمشا ہ تغنی سے جب سنا کہ لوگوں سے شرارت سے آمدنی آ ب کے ذرا رتع مد و وکرد سیئے ہیں تو م ان کو قرار دا تعی سر اِ دی گئی اور آمد تی سے منا فذ کھا واکر صاحب كراوسيت كن ادرا لاب كي مرمت كرادي اس الاب م قطب صاحب ك في في جا آبر اوراسي الاب كايا في تعلق آباد كم تليم كي ضرق مي جاما كف مشیقت میں اثنا جلاحوس توکھیں و کھنے میں نہیں آیا۔ اوسے کی لاسٹ سے بہ مالاب اونی ایک سیل کے فاصلے پرز ادریہ بھادنیا سے کرام سبزرگان دین اور بڑے سے برطسے مشاہر کے مزارات اور قبروں سے پی بطری ہو۔ اس الاب کے گرو کی زمین مًا رَيْنِي معركول كِلِم محزّات بهر" إس مرزمين كي ييتي بيتي بيرسفدس ا وربيبا در يوگوں كي برنان تموى مدنى مير تري كاسلسله ما برجيد وسياري بك مارى ريا ربيبي مشهورا ولياد عديوس من مضرت فواجرس الدين فيي الارخواصيد احب رهمها السرفع لي سيخ لهان با دشیا ہوں کُرا کا سیبابی کی دعا کی نفی منعض سے عبوب میں اندھیول باغ ہوسر ، سه دس باریخ ی درخت باقی ر ه گئے ہیں راور پانی بیت کے کمبو**بوں** کی طرک اڑسی او مشْ زِيسِ اولمب المستجديد ادراه المحل الم يصبح جازمحل بعي كتبع مين مغرب مين مولنات معبالى ماحب سرت دبوى مسف اخررالا خراركالنبداوراسكهال ين أيك أُحارِر باع بورعلامه اس كيببت من رارات بي من كالجيمية نبي طبنا اولعقب مفالت برمي - بخي شا سراه سه كا باع - شا دى باغ ر زين الدين زمروين لينج وحبيه الدين خليفة سلطال المشاريخ بمشيخ امجد وبلوى مشيغ ووعن وبلوى مركبنا ب سسيد ودرالدين سيارك عزينى مولئن عامالدين بيرمولئنا جالى كيم والما چاندنی چوتره نباکره همحه شاه جواب باتی نبین هرسیبیل والی کوئیں رسومن برجے۔ يارلني چيونزه - چيل تن جيل من ريكي د رين على شاه . خالفاً وعنايت خال - خالفاه ويزاب مغيظ الدين - ولي مجد وفيرو وفيرو - بن بطوط الني السيخ سفرنا مع مين عوض ممسى ا ورحومن خاص کی وہ حالت جو قدیم زمانے میں تھی خوب د کھائی جے ہم فریل میرلفل مهت ہیں ہر اس حوض میں برسات کا ہی یا نی جع موتا ہر اور اوگئے بہی بیٹے میں۔اس کا طول

وویل ا وروش ایک میل کے قرب ی حوص کے مغرفی مان عدیکا می طرف اللہ المادم برتال كالكل بى بوكى جواديم سف بنبوك كرا مربورون ساب عن اور میدورے کے کو لے رکند نا والحس میں میکے رتا تا کی سیا ركام ادرون كيمون على مقنس تفرول كادونزله كنبد سابوا وسي میں یا ٹی زیادہ ہوتا ہو تولوکٹ نیوں میں منجھ معجھ کر گند تک ما گے ہیں اور جو تھوڑا بان بوتولولان آفتوائ رئيس ساس كالدايد عجى والناك زابدا ورموكل رباكرك بين حب بإنى مبط جانا بولكارول يرقالبراو وسين ين - فراوزه كوجونا بونا بوكر شبر بب بونا بو- داي الدوال خلافس أيسه اور موض موض فاص کے نام کا رو موس کے سے بی بڑا ہے۔ عالمس كنيس اوراس كم كوالي طرب رية بن اس ميت طرسما با وكها ي الله الله طرب كاليك بهت بالباري اوراس مي الي جامع سجد عي واور واساس كاور كري في بن ميني كاكاك كاست والى تورس جو ں محلے میں رہنی ہی رمضان شریف میں نزاویج کی تازیر صفی ہی اور جائیت بھی ہوتی کا دراُن کے امام بھی مقریس عورتیں تقداد میں بیت ہیں اور ڈوم ڈھاڑی الميرسيف الدين مهتى كى شادى من د بجها كەجول ہى اذال مهوني ابك ووم وصوكركم مسلى مجياناز برطفر الهوكيار شمتی الاب کے مغربی کارسے بر أب كامزار يوحضرت سلطان الشايخ تے آپ طبیقی سے سر برسر طول وعرض اور آ۔ واوینچ جبوزے برآب کی تبریح ادر الك نم كادرضت سابه كم بوس كر وه والنشن منت الود واستاد دفت ودرز مروور ع مناز ودر آخر مرتيج نظام الدار ادليا سندوكمال اعتقا د بخيرست ا دواشت لقل است كروى مى كفت و سك دربانی پت می فتم در انفاے راه صوفی را دیوم سیدات دردل من آدے انکار ۲ مرآ صوفی گفت بامولنان چیزے مشکل داری ومرا در ملم شکلات اندہ بود سر کیے را با وگفت ا وجوابهلب موصرى گفت چيا تكه خاطرين ي آسود تا آل مدكة مسئلة قضا و فندراهم ميان

مستى گفتنى مريد سلطان المنتاريخ و الدين او وحوص ممنى است ورحظيره قاضي نال الدين صدر حمال وقتلغ خال كرنسبت شاكر دى برمولت واستند دازاخا إلاحيًا الموانات عبران كالنيك شرز زار بحرس برب كنتيدى ووسشيخ زين العابدين وفت الاصلى رحمة المعرضان ودمام ال ع ف المالية الص والشي منكال بود المالية اروتا وب دوقار ساحب الاخيارالاخيارار والد رت که ی فرمو دند که پر پیچکسس را ندیدیم که در سردن و درون مکیسال این اللانشال بهمال آ داب و او مناع كه درمیان مروم می نودند درون خانه نیز بو د ند و زبان ابشان دائم بزكرانتر شغول بود وطب درغابت جال و بورانبت واست چیا مکہ الواظم وتقوی ارجیس التیاں لانج بدر- اکثر احوال صالم بو دے وور تعمیہ امتياط تام دائتي سلطان ابراتمي بن سلطان سكندر لودي البشان را بجاب غولش خواند قبول كروند و عصر يد بولنداسا والدين وت اگروسال عبدانت طلبقى است روفات اور وركس والمست ومقرة ا ورجاب عربى حوص سسى " وإزافيارالافياري-لسكى السرامات شكيرالك ماره فيسط ريع كنبد نا بوابوجي لافرش ربل سولي ن ع بنفر كارواسين كوني فرسيس كندك سامند ايك بخند فرنسر اكا ابرابر جاليس فبرس بن ان بزرگوارول مح مالات ر استنان کرم السن ایدال کی قبرتن میں مجسبدا محدمبرکی اولادے ہیں، ور اسی میں سیر صاحب موصوت کی ثبر بھی ہو۔ شیلے کے بنیجے المحارہ سیرمعیاں اتر کرا کی تنین تفرك كى بائس مرت - سى يد درال شروارً س کی برخبزہیں احث بڑا عالی ث ن

تو*حش نا برج احدمال اورحال لجيه كھلتانبين. ا*ئيپ طرونية مبن درو*ل نا بلا عنار*ي يخة لدا وكابنا بيوانين كمرول كامال موته بدخة المهجر بريتين كمنبدس اورسي ر لع هره که اید دا کا بوجس پر ایک دونی . په چه اور کهی سویس پر رج کهلانا بود شت ملی کہتے ہیں۔ اس مکان کے شعاق انھی ہوا درائ کے متعلق ت مناتی مسجد الآمر لیع بوجس کی یا نیج با بیخ دوطر فنددیوار دور محرابین بین اور بهج ميراليك براميش طاق-اس سير كاصحن تخبية بحب مين متعد وقبرس مبير -اس كاس در دازہ مشرق کی عرف واس کے *آگے بھیرانگ بہبت اونچا اور وہستہ ب*ے چیو تراہج ہر ن سوبن برج کے در وازے سے مو کی کیس قدم کے ناصلے پر بانکل بالمقابل ایک اوسینے شینے رسوطها سیطرعندا*ل چیاعه کر ۱۸ مر*راج انک گنبد پرجس میں قبرنہیں ہے۔ اسی سے بإس شال كالمرف ليك جيو في سي تين ديوار د وزمحرا بول كي تناتي سجدا ورجيه وماً ساڄو بتره بي سے کوئی پیاس قدم آسٹے بڑھ کرٹ دال کی طرف ایک دوسراگٹ وہ آ رق میں ایک مغرب ہیں۔ تیراس میں تھی تہیں ہے ج ینے خالی نہیں یا تو فیر ملف موکئی یا ببرکہ بیرم برج م اس فتھ کے ہیں جیسے کہ نام بنا بنا کرطیار ر کھفتے منے جن کو صرورت ہوتی تھی ہے لیتے ورنہ یو ل ہی فالی پڑے ہے ہے سُوكے بأس بالف كوسوس برج كے مقابل بطروالوول كالمكسيلسله دورتك نیا بور سمسب کاحال مکیائی طور برسال کرتے ہیں در دائ تی تی مسیر تین در دم تین یعربیج مین برسی محراب مول محرکامی . دونول مرول پر دوگول برج مهر ، و قط کے اور بھیں دولوں طرف ایک ایک محراب دار در۔ اس طرح بسر دروازه)کادلس

اس کے ساسنے آہ ہو چو احبور تاجس پر متعدد قتب رہی ہیں مشال جنوب ہیں ایک دروازہایک، ایک دروازہدری ہشت بہل برج - قطر آ - بیج ہیں ایک قبر کیج کی جس برکلمہ کھدا ہو اہر- دوسری ایک قبر اور تقی جس کی طرف نشان باتی ہو ہے - دوس این طرف قبر اور تطلع ہو ہے - دوس این طرف کی جاراں ایک میں ایک ایک میں ایک دیوارہ ایک میں ایک اور کیان ہوئے چوڑان میں ایک میں ایک اور کیان ہوئے چوڑان میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک اور کیان ہوئے چوڑان میں ایک میں ای

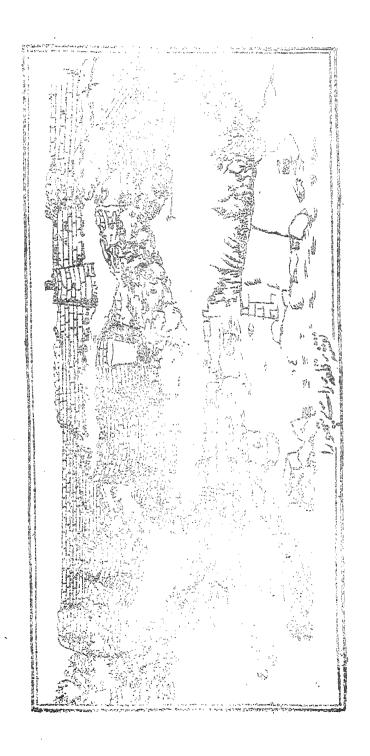
رس نی دری قن ای مجده می می میونره مینوس روبه دالان مسریده است ۱۵ سریده می میرد دالان مسریده می دارد. سیره عیال زینه کی سنزه -

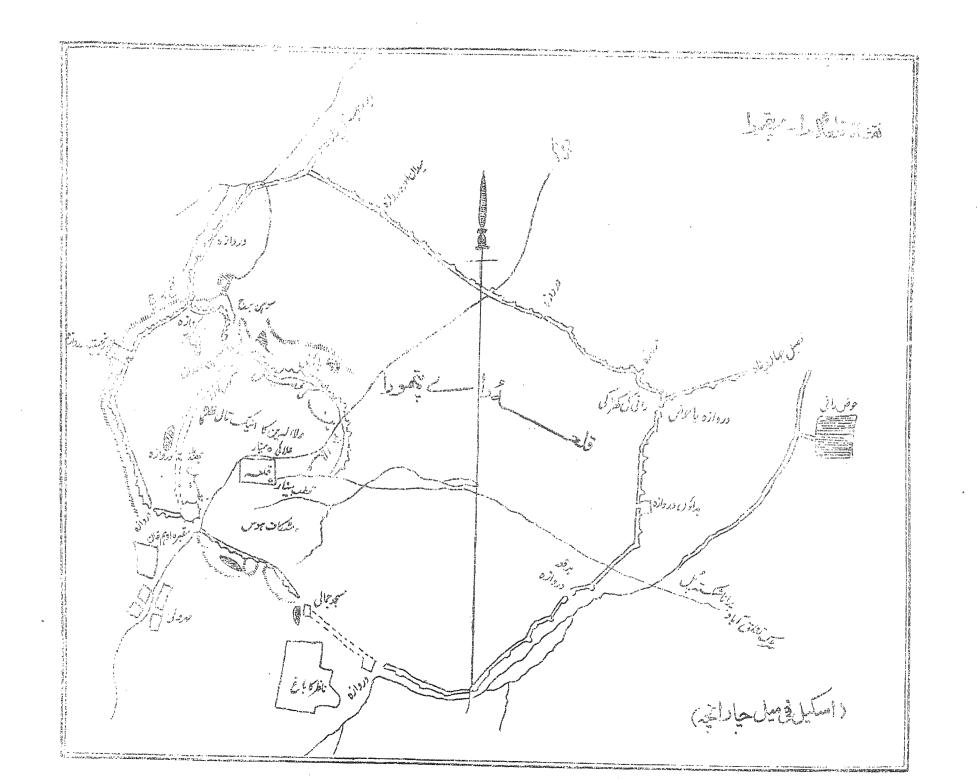
رمى يسب سے بڑى بروائرى - مهم بد و كالعاطرا ور خيت فرش يرص ما فنرس -قنانى سىجد ، و بداا - و رشكل يہ : -

ور ور مدر المدر ال

ابو کووروه (اراه بارالاهمار) (ه) باره دری سنگ فارام امر لیج - چید قلب س - قناتی سعب - بیج بیس برسی محراب او هر اد مفر دود و محسوا بین - دو تون سرون پر ایک ایک چیونی محراب مین - ه سامر بع -

تفعيكا أراورنشا استدود وشرناس كوس تك علوم وسة بي اوربسا





デーをはしていいっちかりといりには、 رایک چیونی می پیاری پربنا و اور کست کرد پیارسی بی منندی می بنا کی واوراس ى سارىيى كايانى كىيرلىك بندىناكرۇ الانفاكد بارە كىينى بىرى يىتى شكسته يوكمالىكىن مغرب كى طرف كديمان و غز في يل كالمح كحد نشان بافى وا درغرنى درواز كالمجى نوس وصير معلوس سنمال و غرب کی طرف سے و اور فطب صاحب ى لاط يرس الأيول نظر ما زومياك على من - تطع ك عدودكي اجدام إديم ما ل كان كيول كر فلع كي فعيل اس مقر تانيل سنتي مغرب كاطرف أس در دا زيري نی کئی بوجور میارسوفیدات کا فاصل بر- اور کھیرورا سے مورات کے بدر مشعمال مغرب کی می فِنَا بُرِيَ مُلَا وَبُوارِي لِعِي الْحَقِي عَالِمَتْ مِن وَ لِهِ دى فىدى كى چىكان ئىلىف طورىد مى است دىم فىدى كىدى عير الوقى خاص باست قابل فكرنبين و ومسراور هازه و ريخبيت وروازه » معاصب سلمالول كاغرني وروازه ملجية بس البند أكسهب يراعظم النا مقام كريدان من وصل من موسية بي- بدوروازه في الموارا وجار ت فيك اوكادروازه اللكاك اوركراك كالب تك بوعود منوع رع اختر عبوما الرفع برج لا تطراق نبط الحربيال الم ل عيد في معدد من حوالك المديدة ومعدم اور ت عنی جمال دبی کے نوٹنے سے مشتر امیر تیمور کا کیمی نظار در در شرجگر) فتح برج سيفسل کي دون انس بوعاق الى سي والى سفائ شالى أن كي بوسه رائ تحورات شركو تصور كرتى بواق بالل شاخ سيدى سرق كى طوف تعلع ك صاركى يو يواك داكور ي تي كالى يو

اول الذكرشاخ موسوين برج الاست جامي بر-جوبرتفا بله فتح برج ك وراله أوران دولول برجول مي صرف دوسوفيت كانصل برفتح برج اورسوبن برج -درمیان بھی غالبًا ایک درواز ہ صیاکہ اوہم خال کے مقرے کے پاس بی تفاجس کا ا ے اس کے نہیں کفصیل میں بقدر دروازے کے مگر فالی تھٹی ہوئی ہو بوہن برج سے بین سوفیٹ کے فاصلے پر^د سوہن در واڑہ الا ہج اور مبری پرا سے نام ہج سرٹ سے معلوم ہوتا ہو کر بہاں علی ایک ورواز دھا۔ بہاں۔ ۔ فص اجمفال كمقرع تك ونفف بل كا فاصل ونظراتي و- ا ورسوم ن برج کے مورجوں کے درسیان تھی چیو لے چیو لے۔ سے بہت چیلے ہوے تھے اور جن کے بالائی دور کا تطرح ہم تھا اعدا کہ درمیانی نصل فبهمتها - به و مدهے گرگزاکرا ب بھی تبین تمیں فیسٹ اویلنے یا تی ہیں - ا نفیل کے علاوہ ایک برونی فعسیل اور هی برج لطور دھس (Fourssebraya کے بنا پاکھا جو ٹیس فربیط اولجی ہو۔ سومن درواڑے سے بھراو نجی فقیل کی دون خبر وہاتی ہیں۔ آجڑے گھڑے نشا نات سے جنوب کی طرف نصبل کا ت کال کے اِس سے گزر کر کھے وہ کھنے طور وازہ ۱۱ ماتا ہی دوسیل مع مقبرے بر ماکر ختم موجاتی ہو۔ دوسری شاخ سوگر تا ورطى كئي براورعلار الدين على كي ناتام بنباركو الرم كز فرض كياجا ي و الك با قاعده ے کی مل ہوتی وجو مینارے مین سو گزے تصف قطر کو قالم کر ٹی بوادر قوس سے نقاطع کرتی ہوا درتفلق آیاد کی سٹر ک وجاتی بر بہاں سے ادہم فال کے مقرے تک کوئی تلب میل تک فقیل کا بینہ تنظیماس ربع دائرے کی شکل کولال کوسٹ کی مشرقی دلوار قرار شر سجر صب كدا وير لكونا جاجكا بحرال كوسط كو مفر بي فصيل ا ور أ ن وں کی لین کے اندی اندرمی و دکرتے ہیں جولین کے سوس دروازے ے کو جاتی ہے۔ انیک پال کالال کوٹ اور راے تھورا کا قلعہ بالکل دو حد گا ذخیرہ من نوص كنن كم صاحب بكارصاحب كورسرغلط كبيت بس كه أهول. ب كولال كوك كى حدودىيں شامل نہيں كىيالىكىن سطيفن جعاحب كى رائ مىں يقيقى

وارے کی کل کا خطر لال کوس کی بان فغیل کی جدید توسیع بوجوت کی زارے کا علیم کا الملي جزوكسي وارنبين وبإسكتاحس كي مغربي اور اندروني نفسيون كالفصيلي فكرسكر صاحبه رهیکے ہیں۔بنگرصا حب کی رائ نہا ہے بھکراصول پر مبنی ہو۔ ددیوں فصیلوں کی ساخت اور ا كى بى فرق بىن يو- جوهنى دىس اس بات كى توكدىفىف دائىك كى تى كى تاكل كالكلا ا لال کوٹ کے پُرائے قلع کا اسلی جزونہیں ہو مسر بھراس کوچیے طور پرعلا برالدین طبی کے رائے کی توسیے خیال کرتے ہیں۔ صابرالدین برنی تانے فروزشای میں کھتے ہیں کے مغلوں سے معالم میں دتی براورشس کی توسیطان علاء الدین طبی سے دیکھا کہ برانی دلی آ سلين خراب وخسية حالت مير عالمت بي عين - اس علي يك وفت الإلى شهر كام القابل سبان تی اور صب ل ملاحنگ وجدال کے ملے کئے تو یہ بات من جانب انت وربب بنغتنم تجعی کئی ا وزلوگول کی حال میں جان آئی۔علارالدین کچی شهر کی اس مخروش ئے معلول سے مفاوست کے لئے مرانی فصلوں کی مرب كراتى اوريرا ك تلع كى نوسىي كى رسوسلاع ميں قطب الدمن مبارك ب ف و اپنے جاتى شهاب الدبن عركا جانشين موانواس مع بهي اس شهرا وربُرا من قطع كي تعمير كي تحميب كي حبر، كوأس كا باب علاما لدين علجي نامًا محيوظ كبيائها راس سينطام وكه علاما لدين علجي الدمباك ث ها من بهت تعميرا ورتوسيج رائي حِنالخب ابن بطوط جود أيّ مي سسساع میں آیا تقالکھتا ہوکہ فلع کی فشیل کا حصر زرین بھر کا بنا ہوائی اور بالا ئی ایرنظ کا -اس سے المجى معلوم موتا بوكفيل كالنيج كاحصه بوقدم ومندوؤن كابنا يابواا وراوبروالا جديدحصه سلمانوں کا ۔ اب میر فتح برج سے ملئے جہاں سے مصل کی دوشا خس میو تی ہیں۔ ان یں سے ایک شاخ جوشرق کی طرف جاتی ہو وہ تطلعے کی تصیل ہج اور دوسری سیر هی شال کی طرف علی گئی ہوا وراسس جگہ بیجوں بیجے میں ایک وروا زے کا بنتان ہو اسی *زُخ برِفْصِلِ قربیب قربیب* نصف میل ن*ک جاکر دہاں بیا* ہ کی نٹھا بی و مرات شیل سے مہا کمی ہے۔ بہاں سے نصیل کا رُخ جنوب مشرق کو ملٹا ہج اور تبین سو گزسے کچھ اوپر ہی اوپر میا کرایا درورز دمتها برا ورآگ جنوب كى طرن باعو توجنوب شرقى ترخ برايك اور وروازه ملے گا ا ورکس حصے کے درمیان میں دہی میرولی کی مظرک سے لقاطع بھی ہو تا ہو۔ اور ایک بالزميل برايك تنبيرا دروازه ملتا برجهان قلع كي فضيل جهان بناه كي دوسري فصيل

گُمُی بخرانب پہاں سیقصیل کارٌ خ سسیداجنوب، کی طری*ف ہوگی*ا وا ورپیس « حومن را نی دروازه ، ، برا دراسی مسیده میں آسگے پل کر ایک بڑا بھاری دروازه برجو « ببایو ے ،، ۔ یم اسے مشوری بہاں سے فعیل حبوب مغرب کی طرف ملیتی ہوا در سے جوتفلق آ باد کوسٹرک جاتی ہو اس سے نقاطع کرتی ہو پہال کہ و مسل کے بیج میں مدر قعہ در دازہ ، ملتا ہو۔ یہان سے تصیل مغرب کی طرف مرطری ہ اور تین سوگر ماکر ایک، ویران درواز وملت بوش کے باہر فیصس سے ہو ہے ہیں۔ پہا سے جانی سحبرنگ جتین سوگز کا فاصلہ بوفصیل کا سلسلہ لاٹٹ گیا ہو۔ بھے جمالی سجد ۔ ميل اديم فال كمقرسي سے فافئ واس طرح يديوراميكر ضم موااورجال الماروع كميا تعاوم بي ميران به نهيجة - فلعه محد اطراف خند زل نوجس من أس يهاطى مصيحا جوست مالى أرخ يربح ياني جمع موكرة امسال خندق ميس ريتها بحرابطة خَرِّشَا ہُعَاقِیٰ سے زماسے میں ولی آ باِتھائیں سے اس العام کی صیل کی نسبت لکھا ہوکہ اللكا أرس ويرك الدرجرك يفي موس بي من رات كوبيرك وا ا در در بان رستے ہیں۔ افعیس کو مظر ای اس علمہ سسا مان رہ سدر گوئی بار و و وعیرہ سے مخزن بمی میں۔ ان مجرول میں علمہ مگر انہیں محفوظ رہا ہو فیصیل ہیں قدر حیوری ہو کہ اس کے ا جائے ہیں ، اس قلع کے وروازوں سے امیم اور تبلا تھے ہیں۔ اکثر معتبر روان ان ور دازوں کوئرانی دنی کا تبلائے ہیں اورسائقراس کے اس بات کوئی سلے کرتے ہیں لمانول کی فهدهکوست پس راسے پیتوراکی پُرانی و تی سے بعض وروازول کے نام بال مج*ی گئے ہیں حضرت امیرخسرو و*تی کے بارہ در دازے تبلاتے ہیں سیبن یر تیمور کی روایت ا ور *مشر بگار کی تصد*لق سے سٹ ہر*ے کسس* درو از و ناہی زیا دہ بچیج معسلوم دیتا ہے۔ *سروست مشر بگلرے کے نشان د*اوہ ودوہ ^{ور}وہ ^وادہ^ا اور رقعه ۱۱ مای دودو درواز وال مسي بحث كي جاتى ي جوبرايول دروازم شمال مشرق اورجنوب مغرب میں میں ۔ قلعه راسے بیھو را کانق^یشہ م*لا حظہ کر*۔ ے اظرین کومعسلی سوم! سے گاکہ وش رانی کا موضع رائی تخفورا کے شہر کی مشرقی سیل سنگے متعا سبطین جہاں نیا ہ کی حبوبی تصبیل سسے زیادہ و زریب ہوئیہ کمفوظاً تاہیوری

ششه فسالدين يزوي سن جا كا اسپنه " طفرنا. سترتككريسي حواله دسيته ببرياس من الكھا ہؤكرسسلطان محمود ا درملو خال حبب تعلقة جهان بینا ه چوژ کربیالا دن پهالا دن بهالات سکتے تھے تواول الذار تو مرانی در والی سے بھا تھا درآخرالزگرد برقعہ در وا زے ، سے ۔ طفرناسے کوجو و کھا نوبر دی۔ مان لکھای کہ بید دولوں دروا رسے بینی حوض را نی اور بر قعہ ورواز ہ جہاں بنرا ہ ليجنوب ميں سقيم غزني دروازے اور برفعه ورواز سے کاموقع محل تومتعیا يو مگر باقي در دازون کا تُفڪا نايفنني طور پرمغرر کرنا نامکن بو تعلعهٔ را کرستيورا ڪيفنن بي سيئ کا ڈکراوپرآجیکا بورٹی اپی ولتے کا ایک بیروا تند قابل ذکر بوجیب کسین وں نے ل کر سال میں جا م سجد بر پوکسس کی۔ ان میں سے کمچہ او کس عبُ بنورِ[،] آخسِس کی جارم ام نہیں) سے معمر بی دروازے ،، برجابو تہجے کا ذکراً بای اُس کاکہیں بینہ نہیں ملیٹ ۔ «معزی درواڑہ »جب رکا نام کھااس کی بیرے دو وجو وقرار دیئے ماسکتے ہیں یا ہو دہ مبند دُول کا سنا یا ہوا دروا زہ ہوگا اور معزی امراء سے مقبضہ کرامیا ہوگا اور ابنی طرف سے یہ نام رکھ دیا ہوگا یا یہ ک کے مہدکے امرار کومورضین معزی امرار کہتے ہیں۔ دو بعبداڑ ارتکل انام کے درواز کابجی *سراع بنبی ملئا۔ غالمیٹ*ا ہر درواز ہ نالحسل ا *درجامع مسجد کے بیچ میں کا* یا ن کیا گیا کہ ملک حمیدالدین کے پارٹی کے توگوں سے حاجی مولی کا باو و سے قلع میں داسل ہوے تھے ادر شہر میں مبوائیوں سے کچھٹے رہے ہوئے۔ لعدوه معنظ اركل دروا زسية كك إونهج سكت - بدوروازه غانس أس فعس كاموكاجو قلعدا ورشهرين مشترك بقى مدرايون ورواز سه كي مسرش مدائج ندو ابن بطوط ست بوادرودز ونکھا ہے اور واقعی بہتھابھی صدر درولز ڈکیول کے اسی سے پیانی مل کے بروزے کے مشہور مازدر کا ریست کھتا تفار اس دروازے منے فعیل می مجرے سبنے ہو سے بی جن ای شراب فواروں کو بند کیا جا تا تھا ۔

یہی وہ دروازہ پخسب کے سامنے علاوالدین کے الشكسة عاكران كالمركاك كروومرت موزسها. نے والی نساوں کوعبرت ہو۔ طبقات ناصری میں لکھا ہو کہ حوض را نی سعميد وغرب عام كرس المساع الم ت ناك واقعات بوكن بن باغى مغياد لا وربلوا في لمحيد بن كاقتل عام ای جبکہ کیا گیا۔ ان میں سے کوئی توہائتی کے یا وُں کے تیلے روندوا ہے . میون ترکوں کے مگرے اڑا دینے باحب آ دوں نے سرسے باؤں تک آن کی زندہ کھال طبینے کی۔اسی برایوں در وازے پیفلارالدیر خلجی نے شراب _ نوم کی اورصراحی و جام اورتمامی بواز مات شراب نوشی کوتوژ پیچوژ ڈالاا ورساری مشاب بهادی جوارس قدر فنی کرسارے سیدان میں الی تعظیمو فی جبی کرسات میں ہوتی ہو۔ بربدالیوں وروازہ ہی بیرونیات کے حملہ موراح کان وسف یان وہی ك فياين فانا منطول ا وبعركه بإسكارز اركا يهلامورج ربا بحنيز اس ورواز-ے بڑے عرب علامی نظیمیں معیرمالک سے الحجی باسفیر بوکوئی بھی آیا۔اسی ے اس علم سے متقر ملطنت أنفي ويراني اورتباسي كالبيش خيمه آيا- وه وروازه جوتهي باب السلطينت كفااب ملي كالخد صير وحر ر ومرس وروازول کے صرف نام ہی نام بادر ہ کئے ہیں۔ دروازہ ود وون فاص ، اکا نام بھی ہیں ہیں تاریخ میں آباہجا ورونین دادی، در واز سے کا ذکر تو متعدد مقا ما نت بر بر بیویمی مغیدادی در واز ه می جهال ابراسمیسم لودی با درشا ه سنے گوالبارے ایکہ برخی سیل لاکراستا دکیا تھا ہیں ہم آج کوئی نہیں ابتلاسکیا کہ یہ درواز و تھاکس جگہ۔ فد ادر رائ مخوراکی و تی کا گفیرفریب فریب ده اس کے بور امیر شیور سے بڑانی دتی كے وسس ورو ازے لکھے ہی جن میں سے لعض باہروار كو كھلتے مخے اور لعض جب ال نیاه کی طرف - بزدی اسپی ظفرنامے میں ایکاره درواز۔ ك لكعمة الرحن من سے يا ہے جہاں بناہ کی طرف میلائے تھے جز لکنٹ کھے امیر شمید کے بیان کو ترجیح دیتے ہر ا به کوئی تغجیب کی بات نهبس که اب ان وس در فوار دار کا بھی ٹھیک ٹھیک ہوئیا رہنا ہیں جانیا کہاں کہاں مجھے اور چلے کیے کیوں کفسیل تو قابی سے توط گئی ہوا وربعف معف

جگه خالی شی بهو کی در مثلاً ایشالی مشرقی فعیل کی دلوار- برانی د تی اورجهال بنا ه کی مشتر ين خالى عكم موجود دير بهرجال لفتة مين وس دروازون كى بي تلافي كي يوافنا عبر مين راي ت مترع بوكر سلال كا دورووره شروع مواد وريا دريا سير كليسككنا م ائی تھے واب صب ہما در شیجیع مجری اور دلا ورخوال فائدان کے میرکا خاتمہ ہوا اور اسی کے مالداس كا فان طوت وجروت في فاك أن لكى - بهل مان اوت احس مع د في لمطنت فرارونا ورومال رما قطب الدان ابيك عفارشره عشروع من أوليقي بى كا قلصلان باوت البول كى تنت نشنى المركز اور دار السلطنة الباسالية حیال الدین فیروز شاه کی کے کلو کھری سے معکو شک تعل پیمحل بنوایا۔ جب سے ہی الانتيجورا كاشهره براني وتي "كهلاك لكاورجلال الدين مجي كاشهرمني وتي "شهور سوا-ان بلوط نے جی مندوں کے شہر کو آئی وٹی ہی بھی اور لکھ غورے یا جی الی سک تحصور شهر کی سرزمین وتی بڑی بڑی شہور یا د کارول سے بٹی ٹری بڑے اوے کی مشہور لآ اس کی دریافت سے ابرین آثار فد کمبر میکریس میں اسی محاط کے اندر کو اسی سرست ر کے نامے ہوئے میول مندر تے جن کوسلمانوں سے ڈیا ڈ حوا ان کا محدول میں رکا دیا۔ ہی شطروتی کے وقت کی سلاطین کا والعات في المع فير وافاق ومحل تناجس بي عداوت و يجد بعد ورك ر الشيرين مو نے ما**سى ا** حاصى تطب صاحب كى و چبب و عرب لاط كې يوا د لا الر گسلمان بادشا موں اور تهند وصناعول کی قابل فخر بادگاری نوش پرخطه زمین کاعجمیب و غریب گڑا ہماسی پیس لطنتیں تنیں اور کبایں یسی با دست او کاعروج ہوا تو کسی کا زوال مالو تی ِفراز سوالڈ کوئی یا مال یسی کو خلصت ملائسی کی گردن ماری گئی کسی کے ہا*ل چشی سستھ* یا سے بچے تو کسی کے بال کمرام نے گیا نوش کو ٹی بن گیا اور کوئی مُو گیا کسی کواشاری المی توکسی کو دلت و خواری تصریب مولی کسی لے حبثن منایا تؤکو کی قبید میں سر سر کرمرگیا۔ ے سرتن سے جدا ہو گئے۔ نون کے نری نا لے بر گئے۔ اسی سیال میں وزراد ِ وَامِرَاءِ كَيْ كُونِينِ ارَى كُنين رَفْسَتْلِ عَامِ - غارت گری - آنش زنی - نوفن کر بے چاری و تی برج کچیر بلاآئی وه سب اسی زمین برگزرانه برزمین جنت درووزخ وولول می خواص رکفتی تقى جن سركوآج تاج ببهاتي طفي كل أسى كوخاك بين رُلاجي ديتي تقي-

be

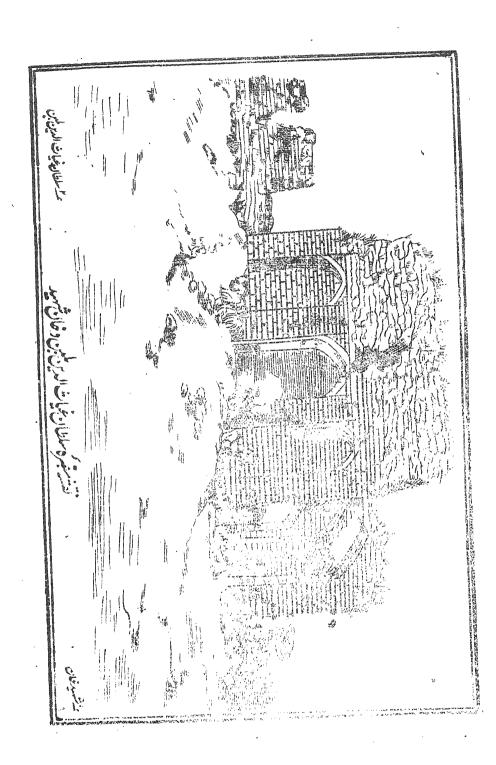
آرام ترگذرا فسلا حرور وترحيام بهال عاك نهير ولى اندربهان أوس بندوليس س تلے کی مندق میں ایک تھر کی جار داواری کے ایر تم کے درخرے المالى كاروز ما الراكة بياس ولى الترسط اوراوش كرية والياسط م المالي المالية المال المالية المالية الرجيد السكوفسة بن جخب مع أخول سان كأساع كونال الججر اراؤ عيدا سے اکدائ فن کے آئے لیا سام ہوتا ہوکہ قرمیب یں سالاں کی مواری بوك والى والداليا ي بوائبي - كتيم بن كراست تيول كي بي ما يا ي وف بال في ان ای کے الا یہ اور کا اور کا اور کی جائے آہے کے مزار کے باس شرق كى طرف جوايك مورت كى تىر زى دە أسى لاكى كى كى جانى بىر حبب تكر آب زندە بىر برارول سبندوشن براسلام بدے روزبر وزشو کت اسلام کی زیادہ مولی گئی ا اوراسی وجہ سے دورب، آب کا گفت، ٹیکیا۔ آخراب سے انتقال فرما با ورجمال ن رأب بي في فري آب أو وفن كما - بور مع مالات آب كالهي تنهي سفته كم مزارك مخرب بن فلمركي فعيل بن اب تك ايك مجولات وروازه ير سے اسب کی خدست میں ما ضرابو تی تھی۔ کتے ہی کہ وہ سات ت المان بولی مفرت کے مزار کے قرمیت میں فیرن اور ہی دیا ۔ السائيكي تلاكيم عمكا ورخت جس كي نبت شهور كرموص اسكا القرسان كفي موسه على وهما تعالى في كروااب وه درست ي بين راجواس بات وسے منجھ موسے کی روائنس اور مزاروں سے کی ب كى جانى بى اور ريمى ايك تفرت سجها جا تا يو-رائ بیورے قلعے غرب برفصیل کوئی ہزارت م ہط کرایک اطاعے کے انديوال مربع جو كهنڙي ميں حضر

وصون كامزار وجس يريني ايجي الم كالتذريسندك لكابوا بوتنو بزسناك فالكابو بأسنى سلبت بالسلولاور دور و فنای کا است العانى كامزار يوجن كانام كعي معساد تنبين اس مزارسة الخدسيرها ل حرصكرا يك ان ترس بن بن كوب سيا دست بول كي فرس كن بن بن مقام لوده تقام ی جمال اور با دستهٔ دا در کما می نمیزنهی بوتی و تبرس بهبت برا فی عالات تخر موز دئيم بن جو كى مندش نهارى كى اور عبير نز و تعيي اسى طرح ك فرمهات بيان المالاوى درى كالند كر جولال فام زارى وفى فى سرح كمام كام كام حضور كهيم ك يرى عامده زامره راست محدورا كزمات براده را في الما وجن في الما يحيد ويواري و معزل الم ، تبجیم ایک چیولی سی سردری سجد ب^{حی}رس کی مار داداری مسئگ خارا کی تعبد کی صفا دا دای سیکسندرا الفرديل بترسيم الفول عي لكفت آفرس نيك مرو خدا عظمى من ا و صراك ين كوما في هم كامزاري يهين مك ث الماري الماريول مرازيا عيى وي موساجد من اربي من سعود كنام ال بالسابي جما لال الدين شهريزي اور عن قبري بي المايي-إ قلد را و يخوراك مغرب من الك جومًا سامًا لاب وجس ک گردیارد بواری واس کولوک الاب بیرال سے میں وريري كهترين كتمس الدين المتش في منوا بإنجام جِعال من كاكوني سوقع نهبي جونوكم مددی استا من صدقت کے سواے اور کیا جارہ کار ہو-

إفلاك مغرب سي سافوون كي حيالون براك بقر ولي برا ال ١٥٠ كا عرض وعول ين اور دبازت بن ٢٠ - ٩ ركام والمحر - دب ك وه ا دهر رکه بوای ا در با وجو به اتناعهاری بوسط ایک بی که دی کست باسک جو ﴾ داسطے اس نام سے مشہور ہوگگر بیجس کے نام سے شہر شیاکیا ہو اس نام سے شہر ان گا۔ ومرامرفرس مدم وكمال "الم منفور وه تحت ما قاني بحقق وكالرح سراب عام شيدوا بر ركساني اس كانام يى بتلاد كا وكولسلطان العرالين محمد و(هزيم العراع) كابنوا يا بواج - ج علال الدین علی سن علم بغادرت مبند کریا اور تلد بند سوکر کلو کھری کے باس بهار س اورکیقبا دکاصغرسس روکا د تی کا بادست و ہوا تو اُس نے اسی مجرکئی مینے تگ در بار ایا-حب علارالدین کلجی ار ۱۹۹۶ یوم ملک وکن میں دبوگیری (دولت آبا و) کوچیم سرم ور كل نها - لوط كرر كى واكبين إلى توجيجه مال غنيمت لايا تفا أسسى جرد شرم يرسب بجيسالاً كي تقامهمال إمراء والالين سلطنت سب حيع تق ا وربيبي أن ين جلوس كلي كي ادر در دار کے لئے ایک بڑا سیاه شامیا خانا ناگیا۔ برخام محلات قصر سفید کوشکہ نبروزی-کوشک سیر حیوت و ناصره دراست تعورات قلع که اندری تھے اور امراے معزی خاندان علامان کے باے ہوسے تھے۔ ہمایون بارشاہ کے عل كالجعي سرارع نبئين ملتاكه وه كهال تقا- البنة صرف التي بإت كابته جلتا بوكه وه بدايان ورواز ۔ ے کے پاس تھے العبض لوگ ہالی کاعل جمال بنا دمیں سلاتے ہیں مب شای کارت کا پر حال موکد ده داشت بتر ند کے تو دائے برحال اوشا کے مكانون كع فن مرسم أج فروناز كوت إن اور ليوك فيس ساكة اور مو محفول ير

اسی نفشش موموم برنا زہر جہاں اکسطسے خدا سازہ کا رہے ہاں اکسطسے خدا سازہ کا رہے ہاں اکسطسے خدا سازہ کا ہم میں م ہاری شال اُس چوہ کی می ہرجوا کیک ہلدی کی گڑہ پاکر پنیاری بن مجھا تھا۔ امیر تمیور کا تسرم حب پرانی ولی میں آبا در اصلاع کی اور اوٹ مارشروع کی تو اُس سے جن میں کر محلات کو بربا دا ورتا راج کیا اور اس شکس سے یہ محلات بھی ننہ کے سے بہیستلانا

على بوكترن محلّات كا ذكرا ديرة بإبرّا يا ان بيسے كوئى يُوٹ كھ ننبس رازطفرناميموليا شرف الدين عي يزدى رہنے والے ہیں بہ نا دان کہ جائے والے فائک سمجعے ندم کالوں کے سائے والے ے جو اور میں حیب کہ را سے چھو را کو مرکر سوطھا برس ہوے ب الدین ایرک سے شہور و تا رکنے میں فصرسفید کے نام سے شہور و تعم را باتھا۔ این بطوط سے اسٹے سفراے میں سفندخل کا ذکر کما کو اور صبیار الدین برقی سف جة اربخ من معتر محي ل كاسان لكهاى وه وغالبًا بهي محسل تفاريمكن يوكه أيب بي محسل سمے دو ہے ہوں۔ ابن بطوط بتہ نبٹلا تاہوکہ عیب کی طری سحید کے پیس تنف ۔ ضرا کی قدرت تی رہا گئے میں بادمشا ہوں کے فارمول سے منور اور شہور زمانہ تھا اور میں تقدیروں ے نصیلے رات دن ہونے تھے اور شن سنا ہانہ بیار ہے تھے آج **و**ہ الیا پر در و دنیا سے مفقود آرکہ ڈھونڈ کے سے بھی اُس کا اسٹ انہیں مانا۔ ملک بختیار طبی جزشہاللہین غوری کا ایک بڑا نوجی سردار اور فارمح بنگال تھا وہ اسی سل کے احامے میں رط اتھا۔ استحیل کی جارو **یواری کے اندرخا نران غلامان کے**سب سے برطیسے اور یا مور بادستا وسلطان تمس الدين المتش امداس كے بوسے اصرالدين محمودت و نامور بلبن به ۱ ورووسرے بھی چند بادشا ہوں کی تخریشینی کے جشن ہوئے۔ جلال الاین فبروزن جلجی کا کھری میں کی قب او کو رجس نے کا کھری لیا ای تقی اقتل کرے بادشاہ موكبيا مكرحسب وسننورسلاطين ماخيرتخت تشيني أس كي لجي التحي ل مير موكي اوراسي طرح اس کے بعداس کا تعبیجا علاءالدین علمی تھی اسی ملعیس تحنت برمنطیابہ تاریخ فرمشتہ میں لکھاہ کہ اصرالدین محمد دست ہ (رقو<u> ۲۰۱</u>عمہ سنے ہلاکو خاں کے ایجی کو اسی محل میں بڑی نان وشوکت سے باریابی سے سرفراز کمانھا محدث و تعلق ارویفلق آباد میں تخنت پر منتجیا مگر حالیس دن تجد محیر فضر سفید ہی ہی با قاعمیدہ مراکسیم ادامہو سے اور ت دیم تخنت سسلاطین دہلی رہمیں رونق بخش ہوا گیا محض تخنت شینی ! دربار ہا بإريابي سفرار والميبيان كم لينجفوص نه تقا بلكهمي تهجي اس مين فرى مرتبت لوك فيدهجي ہے ہیں ۔ بعض وقت اس میں خون کے نری نا مے بھی بر گئے ہیں۔ ملک اضیاراللہ لو رین برام شاه کا وزیر کھا فرمان فضافتے کے مطابق تخت شاہی کے تركون كالمتاعين فبتارك - جبائعي الورعظام بن ش ت بونی یا برونی ت کی کلول کا خطرویش آناتوی سعدى مالى فى اورسى عالم بقالم اورى دى ك مخى داز طبقات نامرى- برام تاه ك ع تان كوم علطنت المظرولي على أوربيال كم محلار وكليجة كردداك عسالم فساني رتی تقیں ہم اوپر تھے۔ آے ہمی کہ معز الدین ببرام شاہ کی حکیس لطان علاما المليم سي فقير سفيد سير الكربيس فندني من كيا تفار اورائي ل لطان نامرالدین محمد دستاه سے جوعل دالدین کے لیدیاد سناه سواابالیسل باركىيا تفاسا اين كروفراب اس كانشان نبين مليّا كه كمال كفاء الحاش كهنظيري باقى رستے! - ا ب فخرد نیاسے اسل سالی صرف نام بی نام رہ تمیا سطر بگار نے عِد قوۃ الاسلام محقب میں کھدوایا لاکئی تو کرے سیزر کا میٹی کی انیٹوں کے تحكم من برالفا طوي اورطرح طرح كالل و المعنف المنف فباس دوراياكياك يرانيتي كوشك سنرى مول كى بن كاذكرام - آ-ب ان اینٹوں کا رنگ منیلا شیلائے ہیں جیسٹری کی کھی جھیک مار تی ہو میں موک یہ اینٹیں اسی ل کی بول بائسی اور زنگین محل کی ہوں ۔ گرط میائے کے بعید آس برطترہ بیرمعواکہ ڈمین کے اندر مدفول - بھالائسٹی رنگ اوراس کی آپ وٹا پہ لیے برقزار رہ سی ہوائسی وہ سے مال سانے کی خوبی محبوات کی یا تی را در نہ



ں اور قبرے حالات جول کہ ایک ال سنت ما س کے عفا جب بلبس کا اوا کیفیا و فرانسی کی تشریب کے میں مبتلا ہوگیا توحیلال الدین فصسفید میں گخت شاہی وزموا كجيري بعدكوشك تساليس كبيا حوسلطان ملبن كاوبوال فاح ورورم کے موافق کو رسے سے انزامقر بان فاص بب اوجها وكماكس اس مكان كادب اس كيكر تابول كروهمرك ت كابنوايا بوائر مجعواتي مان ك فوت معمورًا بادت و بنايرا ورية میں کہاں اور تحنی شاہی کہاں ج خاندان علامان میں التمنس کے بعد طین بى كامرنتىرىفا ـ كوشاكىلى سى مختلف كى طنتول كى مندره فى مرتنت اشخاھ اس یاوٹ وی سینا میں مقع اور ٹرے ٹرے سیا دوسکی و اور نامور اشتیاض کا ع برا اجها مجع اس ترروان بادراه مي گرد تفار اس كل كيشفاق اور الم واقعات قال بتذكره مي تعنى سلطان لمبن ادرعسلا والدين فلجي كي وفات نيا الدين بر في للضا بوكه وبلبن بادمشاه كي تعشب سيري سے لا ليمسل سيمبرُ م وتعول كشرك اندر ففاج فلات را ساسر اس مجل کو در کا محضرت نظام الدین اولیاء کے قریب شانا ہے ہیں جنانے من أن الم الم المعلى موجود مي - ب رسے لال محمل کی سکونت جم یا فلعہ سایا تھا، انسر کے نفظ سے غالب کیراتی دئی مرا وہی اورجہ بن مے فلغدائی منجورا کو درست کرا باتھا تو یہ یا ت بعید الفیاس ہوکہ اُس بناتحل اس تفلع تی حدود کے یا سر بنوا با ہو۔سری میں سی عمارت کا نام لا انحل سنانبين كميا بلكه مرضلات استعراني دتي مين لالح ل كا ذكرها بحايا بإياجا تا بح

شنته کی ۔وامیت بھی جی جا ہے کہ علار الدین کمبی لالحسل میں رمینا تھا اور وہی د ہ مرا بھی اور دہیں ہے اُس کی نفٹس دنن کی غرض سے تکلی **نو بی**سِل ضرور ملبن ہی کاہوگا چورای پنچورا کی د تی سرحس کو برانی د تی همی کهتم میں ہوگا بسرک بدسکھتے ہیں کہ وہ فلعب مرزعن کوشک فل کے ایس بنی بنا باکباطقا اور منبن اس مجى كوشك لعل ك مقام ك تقين مي مدمتى وكمبلين كى فبراور كوشك تعل وولو ل را ئىنچەدلىكى دىكى كەردىس نىڭ اورفلىم مرزعن عبى دېس ئىشا- لىقول امىزچىسرو ا در ابن بطوطه کے مزعن کو المفعلطی سے کہاگیا ہو۔مرزعن کو ملین سے بر ہوہے ما ہیں د لى كى كخنىكىنى كى وقت بنوالانفساء ويرشمبراس كى كجيمعلى كېيى بولى لغوى معناقاس کے دور خ سکورستان اور انگیجی اس قریم مورفین سے اس کو صرف ایک مکان سے اقبی کھیا ہو جا تھوم در دا اللمان اک اے سامنہ عقار این بطوط کونا و کون اس محسل می قرض دارول سے قرص حیا ہے جا تقع اور برخص کے ساملات کا منصفا نرتصف شراس میں ہی والفسار سروشمن آبا نو پیسل موجو دی جنا کیے۔ اس لے لکھا بوکہ و ملبن نے ایکے ل منوا یا تھے جس كا نام و ارالا مان " نفامه با دست و استحسل میں دفن سبوا ا درمی خوراس كى دنب رگیباً ہوں؛ - یا بریعی اس سل میں آ ایف ا درملین کی قبیر سریھی گیب انعا اس سے میں فلے کا ذکر نہیں کیا۔ ابوافسل نے البتہ اسمحسل تو فلعہ لکھا ہوجس کی تعلیہ العدك لوكول سن بھي كى بور اس فسرواين بطوط موسكان " كم لفظرت بیرکرے ہیں۔ سرم مراع میں میں کا طرا میں جوملت ان کا گورنر تھا مساوں کو لرط انی میں لا ہور میں ما را گیا۔ برنی محقا ہوکہ اس ناکسیانی سامے سے ملت ا میں گہرام طِر گیب اور اُسی وقدت سے شاغراد سے کوفان شہریر کا تقب ملا - یا وشا مع صداف ا ورالم کا مجمد نه پوهیئد ون کو دربار کرنا کف اسکین سیاری سیاری ت آت نراس فرط عمد اینالباس فرط عم سے جاک کرفت الت اورس خاك أولانا كتنك: -ابي مانم سخت است كدكونند عوال مرد كرمراه وسالهرو عجي نسيت

ن دقت ا در ف ه كاسن اسى يرس كالنفاء لبس كي اردلوارى مكولاي كرهس JUS Comment How il sosli ومهوتا بوكه زنلين كام كمي فقاستمالي عدوث كوكي و ودواره ليرب كي مسكسة وسمال المسال الم وجوري مرفى اورجوني ويوارون كے دروازے برت ے بوٹ ق رو بربت میو نے ہیں۔ تھو کے صحن کے گنبہ کی دیواروں اور

ا کے خلاف لال کوٹ کی حسدہ و۔ ے کی لاٹ اورخشک شندہ انگ تال سب کوغار رج کرویا ب بال كال كوط غالبً منك سرخ كالك يط بحسل بعد یا توج مانوں سے بدل دیا یا برکہ اُن کی نظر ہوکر غیبت ونابود سو کرا۔ ع كونى ما يحسيل برجوايك براكم سرافلا نظر آنا و وه اى تالات بدراج انك ال تورثان وتى ك sight do _ تاكداس كے شكر تو تركف كي ا دسم به که سکتال کارشال حدید ارى كام يو- يسب ايك تحرائي برسنا يا تناي و مر مراب يو- ا یم ان اور ج شوکت بند کے متعالیں بر موضع ہے جب کی

آبا دی تخلیتا مزار نفونس کی بی سر العبرانيك بال تنورتاني سان قبرول كالعب رتفاسمتن - يتصفيس آبادكيد عقاادر أى كي ام سے بركاؤل موسوم بولسيكن حنرل نسنگھي اس ممت كولمبتمي معظم إلى اوراس ما ب س موضع كي أبادى كاسال الفال عرقر الدوسية بیں۔ اِسی لا جہ کے بہاڑوں کے بیج میں سپروشکا زیکے واسطے ایک نہایت بس بندسناک یا فی توروکا بو-اس سبت کے دوطرف نو بہاڑ ہی اور سے میں ایک جھوٹی سی گھاٹی فنی آس کھاٹی کو ہے۔ یہ ہند کر دیا۔ یہ سبت تكل مخيت المترفحكم وادرستا بالمحتسد كابنا بوائ سنديا بيرمي فتحاجوال أور براوي السراس بندك يعين أبد در موكر ا اور والمجور ا بو-س ور نشم سامنے تین نانسیال تھ آٹے فنیٹ اوٹجی بنی ہوئی ہیں یہ نانسیال ويدارى سارى جو ران سروورى بو فى بى - ان نالىدل كى دو اول طرف بانی تیونسے اورسند کرنے کی کھڑ کیوں ر مصنعل کی کے نشان ت کاس او و دیں ۔ اکس کر اس کے و دانوں مانب کاس عام فیات لمبي د بوار بخرس كي سترو سيرها الدير ك بدار مبان کرے ہی کہ مارے ہوش میں فت بدآ وم سے سوا ا ورسخیا عقبا اور کئی سے بڑھیاں اور نکلی ہوئی تقیں جو ارب دریائی بنی ۔ موری اسس ب كي اتى يرى يو كه تصير اوي السي السي ميلام بيا الروي الرميدال ندين اب يا فالبري فسيد الركيد على جراء ل بي سي ما يره و مست ت رای دا سی دا سینی دا و سیاسی بات کیا ای ایک بهائل وفي ركا ورك سندال غرب ك طرنسال جويا الله بنا ا ن م ع کیا گفت استهور کر قلع کی میار د بوار ی کے سواا ورخیب بننهي يا يا له اب ده فيارديواري عبي نه رسي - كبير كبير سي دلوا كالوَّمَّ عِيوْلُ نَتْ لَ الْمُعِي وَكُلْ لِأَنْ وَيِنْ الْهِرِ كَنُور لِعَدِ بِإِلْ جِوافِكَ إِلَى الْمُ بابعوال مبنيا بخنسانس مبسكرة با دمواه ناكيرانك عرص تك أسي كي ال اولا و سبتی رہی چونتی لینٹ میں سمی ساکرانے ایک گوجرنی گھرمی ڈال لی اور اس^{سے}

ولا دسیلی چو تنورخسا ندان سے خارج ہو کر گوجر کہلا سے اور کہی لوگ می سینسی - اس تفلعے ایک بسیاط میں باتور کی کان کی بھی جس میں من عده بلور نكلت كالما لكركسي ت سید محالوں کی روا بنوں برے اس عالى تان تالاب كوانيك بال كے يا بخوس فرزندسور رج بال اسك وقت كاستال المايين ت سرم - ۱۹۰۹ س ای در سکی در النسکی العربية المرابع المان مرسادك المرساد المرسادة منافستان ككراس ميك وكين سيرتطول سكا شان كا ده نقت ربيرما تا يوسياك ريهي ريا بوكارات الشابط العماري نے اور کی من سٹ ویا قصر اور کہا نیوں میں توست نا کو کرد مجھا ركام يحيك وكون ك عرميس غدام الماكاك الماكال تقال تقال أم ان نے کئیں لمر اللہ ماری کے باس دولسٹ کس فسیدر سیا تھا سيد كام كرسي وكهاسيك كوي كالسيد بيت كا ورضي لرول مدى ويلحث مست معملي وا لجنكل من كل بخسار الكر تالاب كارتب جيد الكري - يزالاب دوموضعو ا سارلورا ور نگر ابوریک درمسیان دی سے بہاطری منب ران میں شہر مرملی ت بارەسىل كى فائسلىندى ئالاسپىكى ئىكىلىدەدنېن كىلىلىغول سى ب الارجال الله المارجة الاست حیار دار طرف بقر کی گفت سیر صیال بی جو نیجے سے اور کا سطح زمین ت مایی بی - برگسیرها لاوکسی فیسط کی لمبت ی کم نی بن جبی کرعمود ما تا لا بول بن ہوتی بر نسریکن اور حباکر سیرصیاں بہ باده بوگئی بن اس کشا ده مبیگه میں کی کالخیت فرش بنا دیا گیبا ہے جو الم كواب منظ جوزت نظرات برواك كادراك

"الاب ك كرد و ورز ك بوك الله الله الله ك فوق الراق ب نبير من د كانان ملوم وين وين الاست مين -مرهان الدان سرمیدن کے والرفي الوفي ويوارين بن مستدر كى سيرهال كها - كالله المال المعالي المالي ا ف الما لما لعدد واب ك بايداد والله المالي المالي المالي المالي المالية المرابعة أن المسلم الله المسلم المالية وسلوم وتا وسكر وه بمستدال الدي مالت باكان برسيم فتيا رائي الكاكر كالحرب المجالي يا عارت ري بوالى لمرال أكوهاك بالبوامي ال تفاط سه أس توفي موتي رسيال المراكات وفالك المسارة الى جود والبيا وكداكس طرف ساس المنال شرق بوس المالات كولال كى طرف المع ك فرهم المحر المحمد المسال المسال الم المرا المراد المسالة ذراسط مح في اورمانا آخ سراف كرك فاصلى برط الوسالات كالاسب ارے پراکسی کی عا۔ اُسی کی سے تالات سے ا سيرٌ عقبال البيته بافي بهن عب وول كي م بالبرال بنان كالك سيلا بولا بور تالاب ك منوب شرنی کونے براسی را مالیک پرانا درخت ہبار کا کھٹا ہوا ہوہ کی پیچا ہوتی ہج اور ناریل یا جرکھے ماور چط اوا چرد هذا ہر وہ انبک پوراور لکو بور کے بیمنو کا حق ہو۔ بیمال بھی معرفی موتا ہو کیچہ برط انہیں ہیں! مشهور بی را نامین براب کی میل به طور می مطور - در می کی فعیل

تعرود أستال يحيى كلفن فاعيل

مبار فيروفركى يوقيب سب باول

رئے گئے میں شہروف کرفر شافہ در

مكاسة سيانكي وساحتازل

تعراسا ماركي مستداليل

اكيسي ساعي تقيما ب اشرف ووسيل

يه طوه کا مفرت اد کسافاق

ہے بہتے جہد فن عارت کا غود کیل

ريد في المائي على المنها والمالي

إدارس ملافران جبير

د بلی تھی سرزمین ہے فر دوسس کا تثیل

حبى كاخبال موصب اساليش لهويل

عا بخش كائنات ري بن في قال قيل

ونافل يكانين ملامة عديل

انداز گفت گو بی روانی سلسیسل

سرماير حيات يواندانة قال قيسيل

مالات بي الح يح الح يواسل

ين المعالمة صلع را يجور وا

> رفي كالمنس روئين برنبين بحراج اسلام وكفرن كية يان راحد إنيا

عول ونعب رابع زياف كا قاعده ساجكا و ابني واسود يوسى كاشا

درک وعرب کی جان تھی اکٹ بھی عہد تھا على اسك مسلم - يك إسسه مركز كافخري

عفلاسے روز لکار کی بریم عام می براكب على وفن كيال أزموده في

پنخت گاه آگیر و محد و پدست کوه

المارس كالعالى شيركانات اس بكوشرف بورد م گرخاص و تا م كا

ونباس اس كالمع عروس السيطاويل

حبى كا سواد إعث تسكين فنطراب

مروره وره مس كاراجان اقاب تابع اللي الشيرة المرايد

طرز بیان حسن ۱ دا د ک فریب بی

كوفرس جمعى بدوي يروان يح

مبرط واقعات مي دملي كع بيدل

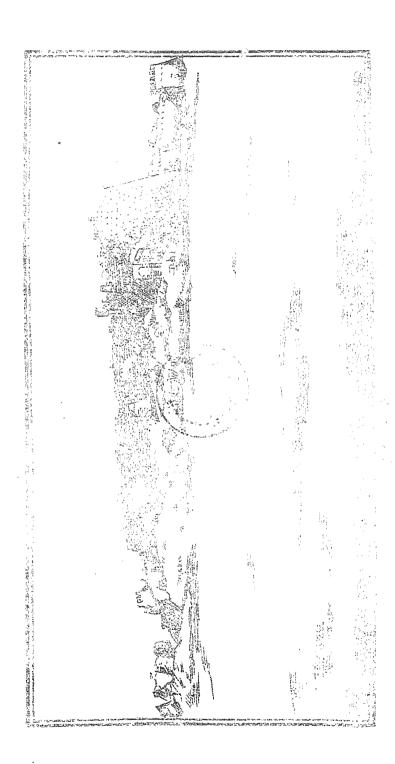
سروشن ببه "الحي العلاع كمنة -ناتمی مبل نونس*ی که بچه* "ناریخی بے عدیل ي س و سوا

بنت بجادي أوراسسر كلسارا مال منسا لاقة عقاباكرا دجواس خانمان كاأخرى بطال الدين علجي سنفاكيقيا وس تيمورا وريز دى كنج و تىكى تىينوں شہروں كا نذكره كميا ہم اسسنے جھي يہي ملوم ہوتا ہو کہ شہر کی آبا دی کا شالی مشرقی حصہ سیری عقا ۱ ورسیر*ی کے شال مغر*سب

ع ہوا ء یں کوج کیا اور ا بینے خیام سیری میں نفب کراسے (برنی) - تو یہ خیام فرور وقی ٹہر سے چیفا صلے بردی بروٹے غامیت افی المباب شہریں تو ہونیس سکتا ضرور ا برتى بوگا -

رهم › ایک و وسرے سوقع پر بیریجی لکھا ہواہو کہ علارالدین سفے شہر سے کوچے کرکے

وارامحكومت وعلى ت حصروم دا تعا pr pr. سری میں مقام کیا ۔ شہرسے مراو پر انی دلی ہی اس سے بھی ظاہر ہوکرمیری ا كي جَداكاندسفام تفا-۵) مغلوں کے بیا بی خطرناک جملوں سے علاء الدین مجی کو دتی کے برانے قلموں کی مرت كرين برجبوركما أوراس سن ايك نيا قلعه يمي بنوا يا نسيس أكربيه نيا قلوراني وتی کے اندرہی ہوتا قو کوئی وجند تھی کہ اس کا ایک جدا گاندنام سیری رکھا جاتا ہے ابوالفضل ليج سيري كاذكركما بروالكل غلط بوكه شهربنا ايكسه جگه برواورنا م كاركهاكيا بهو-جب كه سنئے تلعے كانام سيري تحقا تو يقيناً وه رائ يقورا كے قلعے جار د بواری کے اندر تو نبا ہی نہ ہوگا ۔ ہما و پر امیر بیور اور بزدی کی تحرای^ت کا حوالے ے آئے ہیں جن میں انھوں سے ملن شہرو ک کا ذکر کیا ہے جوسب مل کر والی بهلانے تھے ۔ ابن بطوط سے ایک چوشی د تی تجمی تھی ہو بینی مندؤوں کی گئی برانی دلی اورسیری کو وه مسلما نون کا دارانسلطنت نکمتا ہی -اگرروه برگیری از روستے خاک روی این می درساک رخ نوعروس ان مهوت بود بمه فرق شابان كرق بود يروبين وحيت وحسوب رايات كيتي بمرغيرت ات ان على ميرب علارال يعلمي سيري مين قلعه بنواجيكا نواس <u>لفيا يك محل مبي بنوايا جس كا</u> ى بات نبيس رد فى برن ماحب ك ابنى كتاب ميس سات ولتيال بتلا فى بي برّان دبی-شری میتن آباد- بنار پناه - فیرّز آبا د-مثیر بناه کی دلی - مثناه بهان آبا - اور آمطوی دلی ا و سيناين أب الكرزول مح عهديس بن رهي بو - صَالَهُا اللهُ تَعَلَظُ عَنْ حَوَّادِثِ النَّهَاكِ



صرسوه واقحا بے کے دستورکے موافق اس محل کی بنیا و اور ع كابزارون مرحن و كف - جنرل كنناك في اسم كامقام قلوميري تصبّه شاه بورك سے لڈنڈ کرو یا بوجس کومی تغلق ٹ و عرف جصے ملک بخونا کے فلند کہا ک سنا و کے اندر بنوا یا تھا هٔ اس محل کی اصلی شان ومثوکت کا کوئی اندا زونبس کما جا يتيهر كه لك كافورجوعلارالدين كلي كالكه نامور روارتصاجب وزم ت لوٹ کرار یا تووہ ساری کی ساری سنہری مل کے س لائی کئی تھی کیکن تاریخ فیرو زرشا ہی ہیں اسی واسقعے کو زیاً دہ قضیل سے بیان کیآ گا متون مي بونا لكمتا بح-ملارا لدین طلمی کی وفات کر<u>ده اساعی</u> که سیم سیمیس ون بعد ملک بلطان قطب الرين سيار تھے یرقتل کیا جس کے چند مہینے بعد خمہ وخال بھی غیالاہر تغلق شاہ ى چدجيال قطب الدين سارك شاه ماراٽيا مفارس كي هو، گ *ن طرح قطب الدین کا سرمل کے منتبے مینکوا پاکیا تھا اس کی بغ* ، وی کئی اورکه کر دوکه نما فت کا شاهجبي تحت نشين بهوا اورسروريا رقطب الدين اورعلا رالدين د و زیست مبیول کے ساتھ جو براسلوک ہوا تھا اُس رہے رو ل میں اسکیعا سیسے ایم دسترک ٹاریخی واقعات گزرے لیکن بيمحل كس قسم كامقا كجدية نهيس حيثا سوا ا ندا زہ کرلیں کی جس محل کے کہ نیرارسٹون ہوں گے وہ اسی سالمبت ہے اورکمیی عظیم الثان عارت ہوگی نیکن فٹاکی وست درازی کا سب شکار ہیں۔ ونیا کی اس چیزیں فانی اور سعٹنے والی ہیں چیا نچہ اسس محل کو سنجیے کہ باایں شان وشوکت آج ہم کو خرورت اس تلاسش کی ٹری ہو کہ وہ کسس مقام بر تعاب ایسام کان بتا وج بن گرگرانہو پیدا ہوا ہم کوئی بشر جوم انہو

ویرا نه دهلی میں جوگیا آک فانت نجیرست بوز ابولی بیغام بخصاک ویتی ہوں شن ای غافل کوکو سیری یہ ویرسنے دیکھنٹے ہوئیمور تھے آبا وی سیریمجی باں شہریمی شتھے باغات بھی تھے بیتی تھی کنار جرمیری

سے روپون مولی محفل اپنی سے روپون مولی محفل اپنی سے آج کے دان کشتیب رہائے نظارہ جومہ ی

ای ای می در ایک و در این می در بر می را در میراد مانطرکو در یکمو

اینے اینے این میں قدم شیری کو قطیتی آنکھ ہر ہوری نمامے تھے تاروں کے

اب عالم مو روارطون إفى بوفقط كوكو ميرك

ا پوسس نه دای میشاغیرو کمین بیم رکیکه مریم ایرکیش بیم مرکز کریم بیم

ماندان غلامان و بلی سکے عبد بین قلعُدا ی پینم را سکے چرطرف دور دورتک بستی ہی بستی چیل گئی تھی۔ سیوا تیول کی لوٹ مار ستے قطعے واسلے پریشان تھے۔کیفیا دکی فعیف حکومت سٹے ان کٹیروں سکے تو صلے بہت بڑھا وسیلے تھے۔ بطان

للادالدین بھی کوتخت رہنیٹھتے ہی ہیں جیلے ہی شکل پیش آئی کہ تکھلے نزاسنے لگش ج رہی تھی۔ پانی بھرنے سکے لیئے جوعور تیں کنووں اور دوشوں برجاتی تھیں اُن ں جان غضب میں تھی۔ سیوانیوں کا یہ آسان شکارتھا اُن کے کیڑے تاکم

روالیت مصاسی گئے مغرب ہونی کہ شرکے وروازے بند ہو جاتے ہے۔

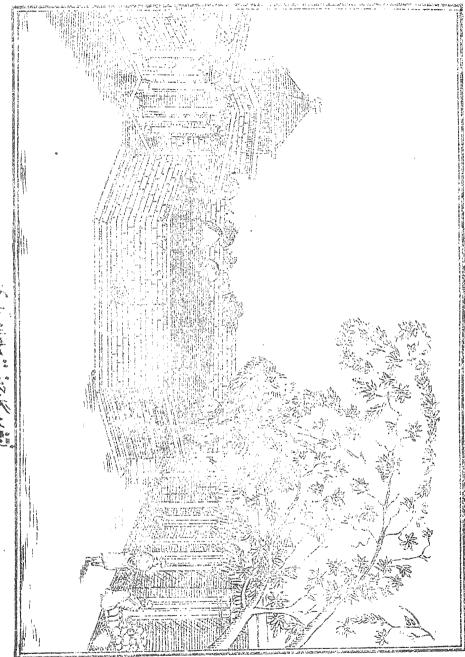
يه بادر شاه فيروز شاه كى ظرح زم تعااس كنايني سطوت ا ورجروت كاسكراس طرح

نے میوانیوں ہے کہ براخت کی اورانسی کواراور آگ برس کئے ۔جب معلول سنے جلال الدین ملجی کے وقت ہیں دئی برمملہ کیا تو شہر کے مفا ات کو لوٹ لاٹ کرتیاہ کر دیا عقا اوج کئے تھے اور مواضع حض رانی۔ نوٹی سراے - اور کھڑی جمی اسى سلسلے میں آئے تھے۔ مرتغلق شاہ کو خیال ہواکہ تا مختلف مقاماتِ جو برانی ولی ا درسیری محمیع میں ٹرساتیں ان سب کوملاکر میرے وقت میں ایک ا باد کار کی رہے جی جی جی ہے ہیں ہوارا وہ بورا ہوا اوران یری د وگون کی آبا د بون گونسیلیس گھڑی کرے ملادیا کیا اور جہاں نیاہ نام ال مغرب كي طرف كي تعميل قرب و وسيل كه اورشمال حنوب وشا ل **شرق کی طرف کی د وقعیملیں سوا دُوسیل لمبی ہیں ۔ اور تنینول فعسیلوں کی لمبان پنج** رسنسکال مشرت کی طر^{ون} کی و لوا رسیدهی نرقعی ملکه شیخرههی مثر صوی مق ي اور شرقي ولوارگوسسيدهي گروه مجي گرگئي ا سيرهن فترياسه فالمانك وجهال بناوسك يروور وارسسه بران وليان ك ماكر من ال بره وروازول مي سع بي ترشال موب بن ونات سيدان ورواز محتا ليكن يزوى اسب كانام حوض غاعب ورواز وللمتابح ول كدوه اسى مسك دون كى طرف كلما تنا (از تاريخ سارك شابى) باق دروارة بنوب وسنسالي رفح يريق محسون من سنعه حرف و وك نامول كا وربية حيسًا يمح ایک مومن رانی در دا زه اور د و سرایر قفه در دازه - اس-كه الدراك منهور عارت بديع منرل ص كولا م يحسندل كيت بين عني جس كابيان اسبة موقع إبور ابن بطوله جبال بياه كي متعلى لكما بوكة وه ف محرث وتغلق مے رہنے ئی غرض ستہ بنایا کیا تھا اور اس شہر کی تعمیہ ہے اُس کا ا را ده به تتفاکه برانی دنی- سیری-جها ل پناه- اورتغلق آباد- ان سب کوملاکرمحصور

كرويا جائب - چِنانجه با دشاه ب فعيل كالجحة صد بنوايا بقا ليكن هو ل دمعارف نطفا تے تھے لہذا اومورا جھوڑ دیا''۔جنرل کننگھ حماں بنا ہ کو دتی کاسا توا تحاصہ لکھتے ہیں ا ورمشہور ضرب المثل '' سات تھے یا باون درواز کیے کی صراحت یوں کرسٹے ہیں کہ ب زمل سات نو فطع سف - (1) لال كوث - (م) الكؤرا ي يقورا - (مع) الكؤرا ي يقورا - (مع) سيي يا قلعُه علائي - (٧م) تغلق آبا و - (٥) قلعُه تغلق آبا و - (٧) عاول آبا و - (٢) مجارتي ه با ون در وا زوں کی بیقفعیل ہی۔ لال کوٹ سا۔ فلغہرا میتھورا ١٠ ۔ سیری ۱۲ جہان ا عر انعلق باومه الفائعلق باوم عادل ما و م برجم لمه ما ٥ ساسكن سطر فيخ ا ورستلاات أو تلص للصياب اورسي صحيح ببي اليول كهنتكهم صاحب كيف كلو كهري اورغياث يورك قلعول كوت ارتبي كما جوييك محصور تصفيح كريا لال كوث أس كاستار مندوسا بنول ی روا بیون میں قلعول میں نہیں ہے ہے۔ ہندوستانی مورضین صرف تغلق آبا دیے باون وروازے اور چین برج سلھتے ہیں لیکن کمنٹ محرصا حب سوطعائی ورواز سلھتے ہیں ج_وغالبا وه وروازے ہوں کے جواب ہا قی ہیں ا^{ور م}ھیرجزل صاحب بے تغلق⁷ ہا د کے پاس دو اور محبوسط قلعے جو ہیں وہ بھی محبور در سے بکی اور اُن سے دروازول وبھی فلعُه تغلق آبا دیکے در واز ول میں شعبا رہبیں کیا۔ یا دمندل ا جهان پنا ه مین اسس نام کاایک وسیع جیوترا ہوجیں ہے۔ اطراف وجوانب كا اكب عمره نظاره بهونا بوستميته م كديبيجوز سلطان محد تغلق کے قصر مزارستون کا ایک جزوہی۔

دوسراباب سلطأن غاري

ب سے تین میل ہی گررستہ ہا ڈی ایسا بیھر ملانا قص اور مى توغجى كَدِّ بِهِي بَنِينِ مِاسَكَ الْمِاسِيلُ كَا رَبِّي طِلْ كَيْ بِويشْرُ طَيْكُ الشَّ ہے کوئیتے پر گیا گرجھے ا جینے ہاتھ پاؤں تڑوا بنے نہ تھے کیا بھی پیدل او آ یا بھی میدل ۔ قطب صاحب سے جائے ہوسے واہنے ہا تھ کو کھیوٹا آر ج



المسرور كاد تشرف معلان كاري

مناجى اوربائيس بالخدكوسويا لول كاكبندير جوايك بإره دره بشت بهل برج بى ت وروغ برگردن را وی مشهور به برگه کس میں ایک فقیر کی قبر بی حبی منے مرتقة لي مست سوباتين كي تقيين - ميهين أيك وسيع ا ورسجية فصبيل ثمااً حاطر يمي بهو-- گنند کے شال کی طرف ایک اور جار دیواری میں مولینا ستھیں کے خرار ہو و مولینا کمال الدین ا ورجال الدین رحمته استعلیهما محفلیفه تنجه -اس سے آسك بائيس وتفوكو بامن كامتدرا ورجونير بحب مين مها ديوكا ينذبو - ببهندرشتال ہوجی کا ہر ضلع ہو 🚽 فلیط کا ہو۔ و وور واڑے ہیں ایک جنوب میں و ور ہرامشروں میں -مغرب کی حانب ایب نیا ریج دره دالان بناموابر ا وراسی کے اِس جور بینی جیواک الاب بى - بحت وكن من كنيط منت بن - اسى رخ براوبر كه والان سع برما بهوا يك اوريج وره مع سه در بال بهي مندرك ما سنصحن بس ايك پرانا ببيل كأ ورخت بهى براب مندرست آكے بڑسیے تو گفتین لال ملی کے کسی باخیر خص کا بختر تا لاب بحت اسے آ کے جوکا وُں ہو وہ سعود لورکہا آ ہی۔ ساست وارکیے فاصلے پر جکھنڈ رِنظر آنے ہر وہلطا فاری تقيب مازباع افليش ميوه تخرث نها کے راکہ پرور ویم آخر تخل ماتھ

-f

عكى محراب كاحتايا ك اس شهر كا قدم مام كوير عقا- بيكال كے سندورا جا وُ اب كا دارا لخلافہ مقا-بعض كيتيم سوتى بعنى للحصنولى تحاا ورعلاقے كانام كو شبنكا له عقا سينتلاع يبر . نبگال کو فتے کیا قواینا دارانحکومت اسی شہریں رکھا اور تین سوسال کا (بفتد فزے رصفی آسیده)

وارالحكوث وفي

كي سياه ولاكني ازو

(مملامندن من من مریس رہے ۔ بہر میں کچے دنوں بعضی با دشاہ سپر کو میں جا رہے تھے ملمان یا دستاہ اسی شہر میں رہنے ۔ بہر میں کچے دنوں بعضی با دشاہ سپر کو میں جا رہنے تھے س او حفرت پرنٹر و کہتے ہیں وہ ہی مالدہ کے ضلع میں گوڑ کے قریب ہی واقع ہی۔ فيروزآ با وتبعى اسى شهركے بؤاح میں واقع عقا متمس سار جعفیت کے لکھا ہوکہ فیروزٹ ہ يزمئت هم ميں ملحصنو تى پرچڑھا ئى كى تومس وقت اسس شہر كا نام فيروز آباد ركھا تھا ليكن يغلط ہم کیوں کہ اُسس زیا نے سے بہلے سکوں میں فیروز آباد نام درج ہم ا وراغد یّا بیر نام سلطانتج العِین فیروز بن ناصرالدین بغرا بن مبین سنے رکھا تھا ۔جب گنگا کی وہ شاخ جب پریہ شہروا قع تھاسوکھ گئی س کا یا نی کسی اور رسستے پڑلیا تو دلدل کے باعث شہر کی آب وہوا گڑگئی بنگال کے با دشاہو**ں** نے اپنا یا پر تخت بدل ویا لیکن بھر بھی وہ ما کم نشین جگہ رہی ۔ منظافیٰ عمیں اُس کو مثیر مثل و سے لوٹ نیا اور شعیط عرمیں منعی خال خاناناں بے جوا کبر کا سیدسالارتھا اُس پر تمارکیا۔ آب وہوا كے بگڑجائے كىسبىپ، سے جمعال ورنشكريس ربائيميل كئى اورغان خاناں بھى وہيں قركيا۔ بعضے كيتيمي ن راسلنے کے بعد بھی گوڑ اِلکل غیرآبا وہو کیا لیکن یہ غنط ہو کیوں کہ ابو الفصل سے جو نکیری اکبیری میں اس شہر کی بابت لکہا جو آس سے اس کی تردید ہو اُن جو اور ٹاریخ سے معلوم ہوگاہی ِ مِ**نْ وَشَجِ ا** عَ مِنْ مَعْلَىٰ صوبه داراسی شهریس رہے ۔حقیقت ہیں پیشہراس تت نیرآبا و ہوا ہی۔ حب شاہ شجاع سے *راح محل کو بھکا لیکا* وارا لخلافہ بٹالیا اوراس کے بعد آبا دہبیر ش^{وا} نیس تمیں میل مربع میں مسجدوں اور بازاروں اور محلوں کے کھنڈراب یک نظرا کے میں۔ اُجڑ سف ے بعد اسے کثرت سے جنگل ہوگیا تھا کہ آ ومی کو وہاں جائے دہشت معدم دیتی تھی تیکن اب کچھ عرصے سے جنگل مها **ت کیا گیا ہم اور وہاں تھیوٹی جیوٹی ب**ے شیا *ن کلتی جلی آ*تی ہیں'۔ 'سس کی اینٹوں ۔۔۔۔ الكريرة ما و - مرت أيا و - ما لده اورير نياك عاريس بنال كني بير - اس كوريان کے ویکھنے سے معلوم ہوتا ہو کہ کسی زیا سنے میں بدیشہر کا کہ پیسے کم نبیں تھا ا ورجیریا سات س کھ ی آبا دی رہبی میو گی ۔ اُس کی فعیسل جو فقط سشعال کی طرف بنی ہو اُرکھی کھیر دکر زکمچھی گئی تواسس کم بنياوير بسوفييف حوطرى مين اوكمجعى كهيس خندت كإنشان متبابح لؤمعلوم بوتا بوكه وومواسوفييث ستصمكم پوزی نہیں تھی۔ فعیں کے شال مشرق کنا رہے پرا کیے عل کا کمنٹڈر بایا جاتا ہی جو جارسو فیٹ مربیقا س كوراجه بالال سين كا على كيت بين - فصيل كم با برجي آبادي كمك كمنازوي أس بي إيالاب **ىا گرۇڭى سوملماسوڭزىلىيا دەرآ ئىچىسوڭزچىزا جواب ئەپ موجود بوجىس كى بندىش ئېيتە اينىۋى كەنۋاپ** با نی منایت میاف اور توش گراری به تلویکه پاس ایک تالاب میاس بارشی نام اب تک ہی (مقید نوٹ پرسفر آئیدہ)

ىكن اسس كاپانى كھارى ہى كيتے ہيں كرير تالاب قيد متعال کے ور<u>سطے بنا پاگیاع</u>قا۔ ابوالفضل نے بھی اس نالام میمازگر کمیا ہی ۔ قلعہ اور پیاس یا ڈسی سے درسیا ن سٹہر کی مسجی ہی جو ساٹھ گزیلبی ر و برمسه گر چڑی او بہب گراونی علیت و ۔ کینٹے میں کداس کی محبیت پرشنیٹیس گذ م اليول باوشا وسنة اس كا نا م جنت آبا و ركعا نقامه بيما ل ايك س كانام حيث إنك بو-أس بن ببت سعة ما يوبي أراً سكاندوث باست تور ے کوس کے فاصلے پرایک عمارت اور حوض بوجس کا شرك مشال مين ايك بان زبری فاصیت رکتنا براس وف کومها زربیاس ، بازی کیتے ہیں جن قید یور کو ماردان منظور مہونا تھا و ماں قبدر کھنے تھے یہ بانی پی پی کر تھوڑے کے دانوں میں مرحات تھے ہما رہے ت ڭردى" – تىنىنچ اخى مىسرارج كى خانقادىجى گوڭسى تۇتىپىملطالم ئاخ حفت نظام الربن اوليا - یہ خانقا ہ شہرے ایک بوائے میں ہوجس کو **اکس لورسمیتے ہیں ساگر ڈگی تا لاب کے شال مشرقی گوشہ پر واقع ہی آپ کا وصال مصلہ ہ** كتبه بوحبس برمانيه ورج بح اوريه وروازه حسير و بثاه باوت ه بنگال كا بنا يا بهواري - خانقاه غالباً مسكن رسشاه كى بناني بورئ ہو پيكر جات تحقق نبيں -لی جگه خالی طرمی ہوئی ہی ۔ کلکٹ کے عمامب گھرمیں کچید امٹیٹیں گوڑسسے آگی تھیں اس میں **ا ثنث الدين بن گندرشا وكانا م لكما بهوا تها اورسه سات سوسكه ا و بركيمه او لكما بوابر-**معلوم ہوتاہ کہ یہ امینش اسی سکتنے کی جگہ کی ہو مکین س ہوممکن ہو کہ صیحے ہو کیوں کہ میسلطان غیاث الدین مکندرٹ و کا ڭ دىھا مِس سەخۇاچە ھ**اقىڭ** كونىرازىسى طلب كمانتھا اور آپ غزل مِن كايستعربي أَمْنُ إِس مِنْ كَلِّ لِهِ كَا عَدِركيا - كَ ستنكرشكن مشوند بمدطوطب إن مبند زیں تمنیہ پارسی کہ بدہنگا کہ می رود

ورا کمه بود و درساک هبرست کا رال پرورسس یا مه معداز چیارسا ک براسے ویدن والدہ بهرهام معنوں که " اگان به گورمشہور است رفت وباز به خدمت می رسید - وروقت عطا سے خلافت اوراشیخ فرمو و کداول میں (بعیدوش مفری آئیدہ)

مرخ کا ہوا ورا جا رہے ہے اور سنگ مرم ۔ستولوں اور محرا بوں وغ برها سجاآیات قرآنی بخط نسخ وکونی کنده بس چیوتراً - در دا زسه کی تغلیال ي يي كي پخته بني بهو يي بين - وروا بيرهيال وبري بي - بيلية الطه سيرهميال حرِّه كر توجيوتر سے براو يعيم لير رمير چوده مشرصال اور حرصارا کا کرے میں پوسیتے ہیں جوزمین سے چودہ مٹ ا و نبچا ہو اور اسی میں سے گذید کے صحن میں جا پو بنجیتے ہیں۔ صدر ور واز ہے کی وو بنوں طرف صدر د بیوار میں و و محراب وار کھولکیا ں بھی ہیں اورا حاسطے کی دیوار کے ى مېرون پرايک ايک برجي برامس ميں يجي دو د وکھڙ کيا ل ميں ليکن پيجرول س چن دی گئی ہیں۔اس طرف کا گذیہ کا ضلع سونیٹ لمیا ہی۔ا ماسطے کی مشمالی ولوا کے دو اوٰں سروں پر نرحیاں ہیں اور تعیسری وایوا رمیں اس کے علاوه ا ورجیه کھ کیاں تین ٹین ٹی ہوئی ہیں ۔ ا ماسطے کی غربی ویوا رشمالی رخ کے طرح کی ہو لیکن چوں کہ اسی کے وسط میں مسجد بھی ہو لہذا یہ و بوا رکھیے آ کے بڑھی مول هے کے جنوب رخ کی داوا رجا بجا۔ سے گر کئی ہی اور اس کی بعض محرکمای بھی بند کر دی گئی ہیں یا قی حالت شالی و بوار کی سی ہیں۔ گنیداندرسے بہت پر موکق ا ورار ست بی ۱۰۰ ندرونی درواز سے کی دہلیز پربت کی فقتش ویکارمیں آورہیں

امر بديناك هذاه البقعة المباكة السلطان المعظيم شاهنشاء الاعظم الكريقاب الامم ظل الله في العالم ذو الامان ... سلطات السلاكلين شمس

وكالذك معفي أرمضت

ورین کاره است ا دراچندان سفیب از علیفیت مولنا فخرالدین زرادی عرض کرد کدا دراوشس شاه عالم می کنم ببدازان مولنا فخرالدین زرا دی تقلیم کر دیسوللنا براسے او تقریب نفیف کردا دراعثمانی نام بها دیسدازان میشی مولئنا رکن الدین کا فیدوشفعل وقد دری و فجیرالبحرین تحییق کرد بعدا زانتقالی

ا مهنهٔ و بعدادان مبیش مولدنارین الدین کا میدوسفیل وهدوری و بین جوین بیسی روجه در منطق شیخ سرسال و گرتقلیم کرد و <u>سلعف کم</u>شب ا زکتاب خانهٔ شیخ دقف بود جامها و خلافت نامه کران دوست شیخ این تا خد بود یا خود بردود آن و یار را به جال دلامت خود با داست -

ورماب ومفنس شيخ چنين رفية بوركا وأميز نزدوستان ست ١٧٠٠

اللنيا واللهين المخصوص بعنأيت رب العألماين ابى المنطف ايلتمش السلطأنة ناصراما والمومنين خلل الله ملكه الي الفترعيم نضمه الله بغفراند بحبوية ہیں صحن میں پونیج جا سلے سے بعدایک پٹا ہوا حصہ متون ہیں اور مجھ ستون مجھ جھیرٹ ہے فامیر یطے کی غربی د بوار سسے ملاہوا ایک اور و الان ہی جوشال سے جنوب کی ط کھے کی دیوا رسسے جا ملاہی ۔ ان وہ نوں دالا نول کے کے والان میں جووہ و لواروورسٹون ہیں حس کی شکل ں بیجب میں آ کے شکے ہوسے نقشین عفر مبندوا ٹی وضع میں - اسی و پوار کے بیچوں ہیج ایک تمین ورکی تجیوٹی سی سی بنی كايوبا في سك سرخ كا-ہے تین تو ورول عابناً ہوا ہی -مسجد کی دیواروں ا *در محرا بول میں سنگ مرمر لیگا ہوا ہی اور م*مل*ف*انے تِ قرآنی کے منقوم ہیں ۔ منفر بی جانب کے احاظے کی دایوا بی ہوتی ہیں۔ جنوبی رخ کی ولوا رکے اندرونی رخ پر بیچے میں چراغ

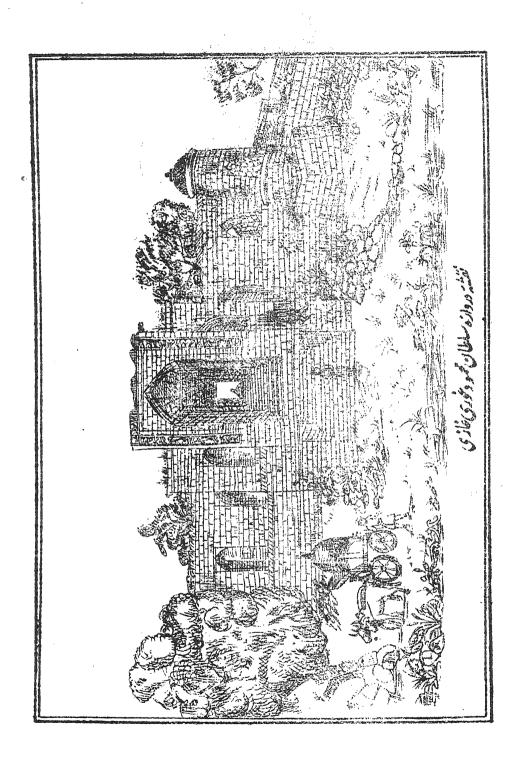
جلاس نے طاق بینے ہوسے ہیں۔ شالی دیوارمیں کوئی خاص ابت نہیں ا ملطے کے جاروں کو نوں پر ہونوک واربرحیاں ہیں وہ ہندوانی و ضع کی ہیں ۔ نا مرالدمن کی قبرا کپ نسیت مشت پہلوغا رہیں ہیں۔ اس غار میں ستون کھٹر صکہ بری مفتوطی سے اس کر صبت بریشت بہلوجو ترہ یا فط × مفط اونجابا دیا ہی۔ بیا ں کو ٹی روسٹن وان نبیس ہوا ور نہ فاسنے میں اند صیار ہمی اند صیار ہمو۔ اس نه فان نه من سيره سيره بيال الزكرجانا براً هم توجيس فسيع عميق اوراعها ره فيت يولا بوجس مين سنك فارالكا بوابي - اس جيت كينبها ل كو جووه ے ون لگا ہے ہیں جن میں سے آٹھ و مہریے ستون تو دیوا روں سے لیے لطرسے میں اور جارا کہرے ذرا وبوار سے الک میں - بیستون سلطان ا كذكاك كالمال كالمال المال المالك الما میں ور ووطاق بس - تدخا کے کا نمق ہر افطے ہی جو بلی ظرفول وعرض ۲۷ فسط 9 ایج مربع ہو تمریاخت ہی کی ہشت ہیل ہو۔ داخلی در واز وجس کو گھڑ کی کہنا جا ہیں جنوب كى طرف سرفسط-٩- إنج اونيا ا ورهرف ووفيث چور ايو- ا ويرجورًا بشيّالٍ بحجبه كابرضكع دافك - ١٠ - الله بارجارة بري الإسف في كار بارجار الم موقع پرجو ۱۵- ۱۸- وی فعد کو بهوا بر سفیدی کروی جاتی بو-(۱) 4 فت- ٤ الح x x و لم فت طول وعرض - ه فك -٧ - انتي بلند به ملطال غارى کی قبر ہی جوسب سے بڑی اور تہ خاسنے کی مغربی دلوارسے کی ہوئی ہو۔ (4) مفٹ عارانج x ۵ - بندی م فٹ - اسی کے بائیں میں -(سم) ایک مجونی فی رسیر صیوں سے ملی ہوئی کسی شیعے کی سوفط - بورائج xx فٹ -اف - - الح الله الدي سع کا وکرا و پرآ چکا ہی صرف اس کا بیش طاق بی و گیا ہی ۔ملطان غاری کی قبرگویا اسی سحبر محصون میں ہی۔ یہ سا را بپین طاق سنگ مرم کا ہی جربی ہیکے للما وحراً وصرالله الله يجروانُ المسأجل لله فلاتناعوامع الله احلَّا أمر

کے نیجے الله ۔اس کے گر دخط کونی میں آیات ہیں جوڑمی نہیں جاتیں مجسر

(1) إِنَّ أَوَّ لَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةٌ مَا فَإِنَّ اللَّهَ عَنِيٌّ عَنِ الْعلَمِينَ _ (٢) خطكوفي - سواجي بسم اسرك كيدير صانبين جاتا -(١٧) إِنَّا فَتَعَنَّا لَكَ فَقُالَّتُهِ لِنَا اللَّهِ وَكَانَ ذَلَّكَ عِنْلَ اللَّهِ فُوزًا عَظِيمًا _ سنة ن سنگ مرم کے ہیں۔ فرسٹس کیے کا ہو پہلے سنگ مرم کا تھا جس کی ملیر کہیں یا تی ہیں۔ سپیس طاق کا قطعہ ہا فٹ - عانی × موافث × ۷ اپنے ہی۔ حصر مسجد کے چەدرا دەرجىدا دەرجىدا دەرىجىلىن ئىلىن ئىلىلىن ئىلەر دەرا دەرجىدا دەرىكى ئالىلىن كالىلىن كىلىن كىل برآمره بهو - كمپونڈوال دس فیٹ او پنی ہوجس میں طاق طاق میں اس برخیط باره مستظر صيول كازمندى - اس ا ما سط ك جارو ل كونو ل بربرجال بيل يسجد محصحن کے سامنے منرق روبیہ ایک جیج درہ ہوجس میں صدر دروا زہ ہج اوج کے ا وصراً وصرو و و و و د بین سرات میشر صیال است میدر در و ا زسے میں او نیجتے ہیں۔ ان سیر صیوب میں ایک سنگ سرخ کی بی ایک سنگ مرمر کی ۔ صدر دروازہ شافتا بیٹ چو مل میں مگر بعد سکے - صدر در وازے کے ہر دوجانب بغلی میں ایک ایک درہ ف- ١٠ النج مربع بر- صدرور وا زسے كى سيرصاً ل بيس بي - ورواز سے كى محراب کی بلندی ۲۴ فظ - کنگورا و و فیط جبویزاً هم فط- ۹ انج-جماراتفاع مرافع - ٩- انج - چوراني ورواز - الك ميروني حصه كي وافع - ٥ انج - اندر چورائی مفع- م انج - بندی اندرسے مرا نظ - صدر وروزسے کی پوکھمٹ سنگ مرمر کی ہی جس کے جاروں طرف کیتے ہی کتنے ہیں ایک کتبہ تو ہماوپر لكه آئے ہيں! في يہيں :-ا) بسم الله الحن الجيم- إنَّما يعرمساجل الله من أمن بالله واليم الله مُ اَنُ يكولوامِنَ المهتلين (٣) خط كونى كا وہي كتبير جوا و يركھا كيا ۔

(سم) بسسمالله إورآية الكرسي تا هم فيماخاللون -

بمشت دره ملطان غاری کی درگاه سے جنوب رخ سے ملاہواسا نظار کا



شان اوروسعت بلاتی ہیں حرف مجھت نہیں ہی ۔ معن مجمی وسیج ہوجس کے جاروں طرف دالان اورسیش دالان سیجے ۔ اس سے طاہوا شرسال کی

جاروں طرف دالان اور سیس دالان سے مانس سے ہوا ہوا سہاں ق بانب ایک اور محل ہم جوسا رہے کا سارا گرگیا اب صرف بے صحیت کا ایک مارین کی اہم جہ کے تند و کھٹے ہے ہیں اور اور و کو دیر بغل مے وں کی

والان ره گیا بوحس کے تین در کھٹ سے ہیں اورا ہ صراً و صر بغلی حج وں کی د بواریں ۔ یہ و و نول محل مجمی سنگ خارا اور مو ۔ پینے میں ۔ باقی جیجٹے موسط

ر الماليان الماليات المالية الم

من بیرکرسلطان غاری کا مزارحب هرح اب ویرانے میں ہو کہ اونیان کا منہیں اسکیلے جانے ہوسے بھی ڈرلگتا ہی سیکے اس کی بیر حالت دہمی طبکہ

كنبان أباوى كے بيجوں بيچ ميں تھا۔

ين الدين ورشاه ا و رمع الدين ا - خلاك مرة - رسيم الإهرا

كزيه عين بر زير زيس كمانشار كاند

سلط الله عمل من منت پر بینی است و ملک اعزاز الدین حاکم ملتان کی تنبیه کونیاب کی طرف روانه ہوا اس کے تشکیعے امراء وار کان سلطنت سے سازش کرکے جمعت سلطان رضیہ بلکہ کوشخت پر بیٹھا دیا ۔ بارشاء بینجرسن کرعجالۂ دہی الیس آیا۔ یہاں اگر دیکھا بساط اسٹ گئی تھی۔ کلو کھری کے میدان میں لڑائی ہوئی

ر فتار ہوا اور قید میں ہمی جسالہ جم میں مرکبا۔ اس سلنے صرف و ماہ مرم نوامطنت ل ۔ مرسے کے بعدا سینے بڑے بھائی سلطان نا صراف میں محبورتناہ کے مقبرے

کے قریب ہی موضع ملک پورمیں ایک و وسرے گنبد میں وفن کیا گیا۔ ضیة گیم کے بعد ۸۴ ررمضان میں ایک میں بروزست نبرمعزالدین بہرام شاہ سلطان

التمس كا چعوله بييا تخت تشين ببوا - وه بيد چاره دوسال آيك تيلين دودن بى سلطنت كرسن بايا تها كه نظام اللك مبذب الدين ا در دوسرب امرار با وتنام

ژنی میں محصور کرلیا اور نئین میلینے تک ہر روز لڑائی رہی آخر کاربا و ننا ہ کو مکڑا مرفری مقدہ طوس لیدھ میں مارڈا لا ا ور وہ بھی بیہیں ایک گذید میں وفن کیاگیا ۔ بهشهال ازيراوخوا لمتا كەرئىن الدىن كائىقەرە كون سابى اورىبىرا مەشا ھ ۱۰ و پر که تیر کارمی ہی - گنبدول میں آتھ ورٹیں ازہ ہو ۔گندوں کے اند يس يان اتنا يفرور سو كه د و نو ركن به ہتے ہیں اور کینید آس کے بعد کے بینے ہو-ان کننبروں کی وضع قطع اہل مبنو د کے قدیمے زما نے کے گنبدوں سے نمتلف ہو جنانجہ انھیں سے عبائی سلطان غاری کے گندرکو ہی وک<u>ھو کیجیئے</u> جوہیں پاس کے پاس کے طابی اور جس کی وضع ان سے بالکل الگی اور حسان طوع ہیں۔ اور ن طوع اس سے بالکل الگی اور اس سے بالکل الگی ہوئے ہیں جو اس سے بورے معلوم دسیتے ہیں۔ اور ن طوع پہتے ہوں کے بینے ہوئی ہیں وہ اس زما سے البہ تھے کئی ٹی بی مسلوں ہوئی ہیں وہ اس زما سے البہ تھے کئی ٹی بی مسلوں کے اور برجو سے ہوئی ہیں وہ اس زما سے تاریخ ہیں کھولی طرز کی عمارت بتلا ہے ہیں کھول کہ سلول کا ایک معمولی طرز کی عمارت بتلا ہے ہیں کھول کے مسلول ن البہ تا کہ خور ہی اس طرز سے واقعت ہو چکھے مسلول کا اس طرز سے واقعت ہو چکھے مسلول کا اس طرز سے واقعت ہو چکھے مسلول کی اس کا کچھ وکر ہی مسلول کی سے مسلول کی مسلول کی مسلول کی سے مسلول کی مسلول کی

أنسال قطب صاحب تعلق أباد

پانچمیل کا فصل ہی مسیومی شک ہی ۔ رستے ہیں لاٹ سے سکلتے ہی الاؤ و سراسے ملتی ہی ہی جردا منی طرف دوسیل جمد فرلانگ پرسیالعجائب کی بستی فران ملک سے ہتی ہوئی ۔ سار سے تین سیل پرخائ بور جو تھے میں ہی گئی ہی یہ وو نول گا و اسمی سرط کی سید معی طرف میں ہی ہو تعلی ہا و ایک تعلق آباد کی بستی ۔ فعلہ سے تین سیل آگے بدر پور ہی اور بین معالی آباد کی بستی ۔ فعلہ سے تین سیل آگے بدر پور ہی اور میں معالی ہی وہ سیل ہو۔

ریاب سے معیش ہی جو قلعہ سے جارمیل اور وئی سے برا ہو رئی ہارہ سیل ہو۔

مضرت قط صاحب کے اسمال ملائی موال مائی میں پہلے ضرب قط صاحب سے سے معلی میں پہلے ضرب قط صاحب سے سے معلی میں میں کا رسے دائی طرف ہم

ے ایمی طرف - یہ ایک لداوی تعصف نا مکان ہوتین ، در کا ۵۲٪ فرت قطب صاحب كا اورتم يهٔ کاصحن ، بم فرط مر وبع بری - شال کی جانر ہ نیم کے ہیں۔ حفرت قطب صاحب کے حظے کے ور مرآسی فیر جنوب میں و و نوں کولو ہے کی سلاخیں لگی ہوئی ہیں - ا حاسطے کی دیوارگیار ہ ووسو قدم بدائيس طرف لاق ل بنى يو لك است فرا ما تفيول ا بھی کیتے ہیں۔ اسی فواح میں براے کوا بربت سی بستا ب بس گرسراسے کسی بس محیایات الدين كرمسي الباكر بهت برى سدورى قنا في مسي الكروتين ا ماسطے کے اندر ہو۔ ویوا ریرمجال اورملو ے ہیں۔ خواجب الران کے نام سے بیسج شہور ہو۔ مے اصاطے کے اندرایک مجوتی می عارونوای کے اندر سرت سی قبرال ر - بیلو کے ورخت کے نتیجے دو قبیر این این مالی کنے افسال کی افسال کی افسال کی است است افسال کی است است افسال کی است افسال ١) مولئنا شِها ب الدين امام اول معطا اللشايخ-آپ شيخ فريز الدين قدس فرزند تصعلوم وفنون وفضألل سعار استد ت ال من الوائفتي بن شنج صدرا لدين بن شيخ الاسلام سائرا لدين صاح (بشيرون بطفي أينده)

شة؛ معوقيه كه بيك ازمرمدان ايشان تقنيف كرده ا ر میں دیا ہے۔ بچاوئہ ریستین بہا والدین است ۔ در فعا وا سيا رمي كند و درجمع الاخبار مي نو بسيد من للفوظاته في بعض رساً مله الى بعض المريدين مقرراً عزیز با و کدمجوع آ ومی عبارت است ۱ زووچیز صورت وصفت و مکر مرصفت را ۱ إنّ الله لا ينظرا لل صوركم ولكن ينظرا لي قلوبكم (إسرنتالي متماري ص بلکروه دکیمتا ہو تھا رہے دلوں کو) ا مانلپور مکہ صفت برسبل تحقیق خبر در دار آخرت صورت میزود وجِراً نجاحقا كتى هشيا طا هر گرود وابن صورت متلاشي منو و و مركس را درصور تبكه ملائم صفت ا وباش حشركن فياني بلهم إخرا باجدال طاعت ورصورت سك برائليزد فعدتله كمتل الكلب دأس کی مثال سکتے کی سی ہی) ہوجینیں ما حب علم و تقدّی فرشینن را درصورت گرکے بیند وصاحب کمبر د صورت ينك وماحب بخل ومرص ورصورت نوك فَكَنَفْنَا عَنْكَ غِطَاء كَ فَبَصَرُكَ الْيُوْمَ حَلِي لَيْلَ ﴿ رَجِيرٍ وَمِيرًى مُعْمِون بِيرِا مَعَالَ بِمِ فَيْرِت وَيْسٍ) بِروْس كُو تَعِد رِست بْنَا ويا قرآح بْرَى لِكاه برسي بَا (معلوم بروتی) بوسه واین باست و تا آن کا و که مروم ازین اوصاف وسیمه ترکیه نیا بدمینوزواعلام باع ست أوليك كالأنكام بلهم أضل (يرك باري برن ك ش بي بك عرت وماً البَرِي تعنيوني النّا المنفس كلّ ما (نه يا للنّهُ و الله ما رَحِدُ رَبِّي النَّهُ وَ اللّهُ ما رَحِدُ رَبِّي النَّهِ وَمَا الْمَالِينِ مَا يَعْنُ وَالنَّالِينِ اللّهُ وَمَا يَا اللّهُ وَمَا يَعْنُ وَالنَّالِينِ اللّهُ وَمَا يَعْنُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ مَا يَعْنُ اللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلِيلُولُ اللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلِيلُولُ اللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلِيلُولُ اللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلِيلّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلِيلًا لِمُلْكُولُ اللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلَّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلِيلّهُ وَلِيلّهُ وَلِيلًا لِلللّهُ وَلِيلًا لِمُؤْلِمُ لَا مِلْكُولُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَّهُ وَلّهُ وَلِيلّهُ وَلِيلًا لِمُؤْلِمُ لَلّهُ وَلِيلًا لِمُؤْلِمُ لَا اللّهُ وَلِيلًا لِمُؤْلِمُ لَا اللّهُ وَلِيلًا لِمُؤْلِمُ لِلللّهُ وَلِيلًا لِمُؤْلِمُ لَللّهُ وَلَّهُ لِللّهُ لَا لِلللّهُ وَلِمُ لَلّهُ لِللللّهُ وَلِمُ لَلْ لِلللّهُ لِلللّهُ وَلَا لَلْمُ لَلّهُ لِلللّهُ لَلّهُ لِلللّهُ لَلْلّهُ لِلللّهُ لَا لِللللّهُ لِلللّهُ لِللللّهُ لِللللّهُ لِللللّهُ لِللللّهُ لِللللللّهُ لِلللللّهُ لِللللّهُ لِللللّهُ لِلللللّهُ لِلللللّهُ لِلللللّهُ لِلللللّهُ لِللللّهُ لِلللللّهُ لِلللللّهُ لِللللللّهُ لِ ويتنكفرون أحليأ بكأ وعلامت البوراي ففل درجت آنست كدا ورابسيوم برلوسه ازا نوا عظمت المي كديم مكونات وجنب آب شاشي است برورونه او ببابر تا بهدونيا و بندكئ بإسنه آب درنظرا وخاك بود والل آنزا درول ويحتنك نا ندجي ابي حالت بروروزم مشت ہر کند از او معاف مبھی کدارہاب ونیا ہدال گرفتا راند اور انفرت آیدو فوا پکر مجا سے آل ا وصاف اخلاقی ملکی روسے تماید جیانچہ کیا سے ظلم و فیفسپ و کبر منبل و موص بمینو و ملم و آواض و خا وايما ربيبيا يدو بنوزاي سالمت طلاب عنبى راست كارطالبان حق بالا ترازين است تخلفوا بِأَخْلَاقِ اللهِ زِ إِسرِ عَكِ سِي أَخَلَاقُ احْتَيَارِكُرُهِ } ايشًا بِ رام رکن الدین در بیعضے رسائل خود که به تبعضے مریدیاں فرساوہ نوشتها وزگری بی پاکا دوصات به نوتان بیتیه زیٹ برسنوز آیندہ سے

قة ابدالموسين حضرت على كرم العدوجهم فرمود كه بتركيس بالصعه نيكوني ومركسه بدي نكرده أ عا خران آب مقام ازال کلام ننجب تمام منووند وگفتند با امیرالموننین شاید که بدی بر کیسه ازمثما وروجووكنيا مده باستدفا ما ورنيكي چه مى فرمايند فرمود حق مبل وعلا مى فرما يرمَتَنْ عَمِلَ صَمَالِمُ الْفَلِمَعْ وَمَنْ أَسَاءً فَعَلَيْهَا بِسِ بِنِي وبدى كرازس ما دروما دت شده باشد ويضيفت برآخمه وبرخود بوونه برونگرسے - سن وصایا الشیخ شابعت براعمال انست که بوارح را از سناہی و مكاره شرعى فؤلاً وفعلًا نبدكندوا زمجلس لايعني برجيزد وسرجه طالب را إرمق بشغول كندالا بعني ت ا وست و از صمیت بط؛ لان احراز کندوم که طالب حق نبیت بینفیعت بغال اس بجمعرالا خبارى نونيسندكه زوزسي سططان شهيبه غيات الدبين نتنس شاه ازمولننا طبيرالدين فنكسريك كروسقنة ازكرا مات غنيخ معائمنه كروه موله اكفت روز عمد خلق را ديدم كدبراسيه قدم بيس تجيح كودهم ورفاطرس كنشت كرخوست شيخ شخيروارومن نيزوانشدندم دييج كس من تؤجرنمي كند بامدا ونعارت مشيخ بروم الإم سمكه ا زخاميت البشال برسم كرحكمت ورسنت مفعضه سنسه بخفتم وروا قعه خدمت شيخ حلوا ورحلت من مي كمذ خيا نجه تا روز شيريني آنرا واجد بو وم فكركرهم راست بمجنیان است که شیطان بیمنیں عوام دا ا زراہ می برومیجا ہ ترمی با مدر فسط وسئلہ یا بریسسید **پو**ل ببكاه بخدمت شيخ آمدم فرمود بنتظرشدا يووم ببدة عن آ فا ذكر وكدنبا ببت برو وبؤع است بمآول وخابت تن منابت بن ازمعمت باذن حاصل مفود وحبابت ول معمدت ما بموار منابت بن إك به اب منود ا ما جنابسته ول براب دبره می گرد و جداره فرمود کد اب راسصفت باید تا مطرافتد و مزال بنابت باشد وآس معفت لون وطعم ور بجاست بندا شرع برس نوع مفعف واستنشاق در وضومقدم فرمودتا طعم بمفعض تحقيق سنؤه وبوس برمستنشأن بازفرمو وكرشيطان خيانمير مورت بني نتواندست بصفت شيخ حقيقي سم نتواندست زيراكدا وراستا بعت كابل بني مامل في وبعده فرمود موللتا فإيرال بن المعلوم قالى الى مبت الله ازعلوم حالى خالى مبت -شيخ ورزمان سلطان قطب الدمين بن علا دالدمين بدملي تشريعت آوروه بود يشنج تطام الدين دراب ساب حندارشا ووتربيت جاواشت براست ستقبال اوازمقا مغودنا موضعلا نئ رفست چوب مجل سلطان قطب الدين رامجفور شربيت فروسفرث ساخت پرسيده كه كدام كس از ابل شهر شمارا ا و ل بستقبال كرو نومو وكسيكه بهترين ال شهراستَ وسلطا ن را باشيخ نظام الدين نقار-ورمسال بو و سبعضه گویند که مقصو دا و از طلب پرن شیخ رکن الدمن رغ و کسشیخ نظام الدین بو د. و مل وزیر عن مرتام یزنامل چه د بیط که) مینداد بود کرتا بود (اس کا مبال اسی پر ۱۴۷ بشیه زات برهنور ۲ یده) سا

شیخ می و مر کامی و ال و سراے کے پاس ہی مطرک کی دابنی طر

کسی نزرگ کا ہم جن کو حفرت نظام الدین اولیا کے خلیفہ کہتے ہیں۔ اس کا ایک ہم چیوٹانیا دروازہ اور اندرایک ہم قبر ہم ۔ آپ کا عرب دلی کے صابن گر لوگ کرتے ہیں

پیونان ورواره اور اندرایت بی مبروی ایت عفور قامی کا مزاری -آب سکه مجبوار سے زیرسیا حرت منا ه طیفورشامی کا مزاری -

سپ العی اسپ العی اسپ الحیاب اب سیالعی کب ایم کا گائوں ہو۔ بین بھے برسے اوگ سپر العی اسپ کے بین ما حیوں کے میرقا ملہ ہو سے سے ابن رگ کا بنام بڑا ہو۔ سے نودر بان کے ہیں لیکن ما جیوں کے میرقا ملہ ہو سے سے ابن رگ کا بنام بڑا ہو۔

(تىمەكەرٹ برصغورگرسنىد)

شیخ در کن الدین باین کلمه در فع نویم آوکر د و اور ۱۱ زیس توقیخ با امید ساخت - یک بار نشیخ رکه الیمین در مرف بحبت عیادت شیخ نظام الدین آر فرمر د کرعمشهٔ و نسی المجاست بهرس جمیت دریافت سعادت هجیسعی می کند. من سعی کرد دم تامعه و ت زیارت شیخ المشایخ دریایم - بعد از اس شیخ نفهام الدین رحلت و بودنما زخازه را شیخ رکن الدین حاضرت و گفت کی فعام را حکمت آک که ما را سیسال ورد بلی و شینه ترحصول می منت بود

ى كتاب بين أب كا حال احقر كى نظر سيم نهيد گزرا - اس كا وُل مين متوا يمند وُولِ بلنان کانا منہیں ہیں۔موضع سے بیانب شال کوئی ایک میل پرایک آتھے شیکے پرا کی ہختہ جیورت ، ۱۲۰٪۸۰ کا بناہوا ہی جس کے بیچ میں اپنے قبریں سنگ ں ہیں اور ٹمین جوسنے کی - دوقبروں سکے بہج میں جوایک قبرہوا سے سیالعجا سب لی تبلاستے ہیں نیکن کوئی کنتیہ نہیں۔ جبوتر سے کے مغیر بی رخ ریم ۹۰ء و یوا رہو ں میں جا لیاں بنی ہو ئی ہیں جوشکل ایکِ قنا تی سبحہ کی ہو۔ آب كاول مي سيليئي مين حيو في حيوك كنيد بابر برابر ايك بي لين ميرين جن میں کا وُں کے لوگ رہتے ہیں! فی کری بڑی عارلوں کے کھنڈر ہوجی ہم ۔ فی خاص بات نہیں سے او ں کے بیچھواطسے ایک و وکہی بخر تہ سہ دری سناً، و مسجد الله لم يد ه افت ولا النج برحس ك اندروا ركو تحدير جربين بمعنظ بو یبس سنگ خا اکا ایک با روطهمها مروّر بنا ہوا ہو بنیٹر سٹینڈ کی طرح کا حبس رتبن قبرس ببس يستجد سكح سالسنغ ايك وسيع صحن فبرستان كابهوجس مير سنك يمزخ ں تعویذ کی متعد و قبوس ایک ہی کینڈ سے کی ہیں اور سبت پرانی ہیں جن پر کارمطیب ا ورسورهٔ اخلاص کنده بهر اور جن پرخاص کتیجیب وه بهم نقل کردسیته بهس:-(١) اَللَّهُ مَّرِانِكَ عَفَقَّ نَجُتُ الْنَفُوفَاعْفَ عَنْ عَبْلِاكَ الْمُشْفِقِ عَلَى نَفْدِ (٧) كِخَطِيثَتِهِ ٱلمُعَمُّ وَفَيْ بِحِيْ مَدِ آبُولِكُم بْنِي مَعْمُ وَفَ بِن وَحِيلِ الْعُمَّ شِيْ -ررى يَاكِنْ ثُمُ الْمُعَرُوفُ لِأَقِدِيمُ الْأَحْسَانُ -ر٧) آخسن إلَيْنًا باحِسًا نِكَ الْقَدِيمِ -ر ١) أَسْهُ لَمُ أَنْ لَا إِلَهُ إِلَّهُ هُوَقَامِّنًا بَإِنْقِسْطِ لَا إِلٰهَ الرَّهُ هُوَا نَغْنُ الْعَكِيْم الدِّنْ عِنْدَا للهِ الْإِسْلَامُ مَا فَإِنَّ اللهُ سَرِانِيعُ الْحِسَابِ- إِرهُ لا اسْطَالُ وَالْتَ و ۲) آیة الکرسی بوری -رزر سنهدالله انه لا اله الاهووالملائمكة واولوالعِلمِ قِائِمًا بالقسط تا هوالعن ين المكليم رب ، تَبَنَا تَرَبَّنَا مَنْ بَنْ أَنْ بِنْ لَهُ فِي الْاسْلَا مِنْ بَاتَا حَسَنًا وا شكن مُ يَخَا لَكَ حَسَنًا يَامِحُيْنَ الْغَانَى آحْسِنُ إِلَيْهِ وَاجْعَلْهُ بَعْدَ مَوْتِهِ حَسَنًا -

نام کے بیاظ سے بیقین عربوں کی معلوم دیتی ہیں اور وضع قطع بہت پرانی ہوجائیے۔ موضع خربوک اور صیول اس مقرب کے ساسنے جوسبی کا در وازہ کہلا تا ہی بجنسہ اسی طرح کی ایک قبر ہی -

اسی طرح کی ایک قبر بور-قلعه اور شهر تغلق آیا و ارمکند کسیشر می متوان کرد

رابع على ما سلط المعلى المتش ديديا ل رنورول

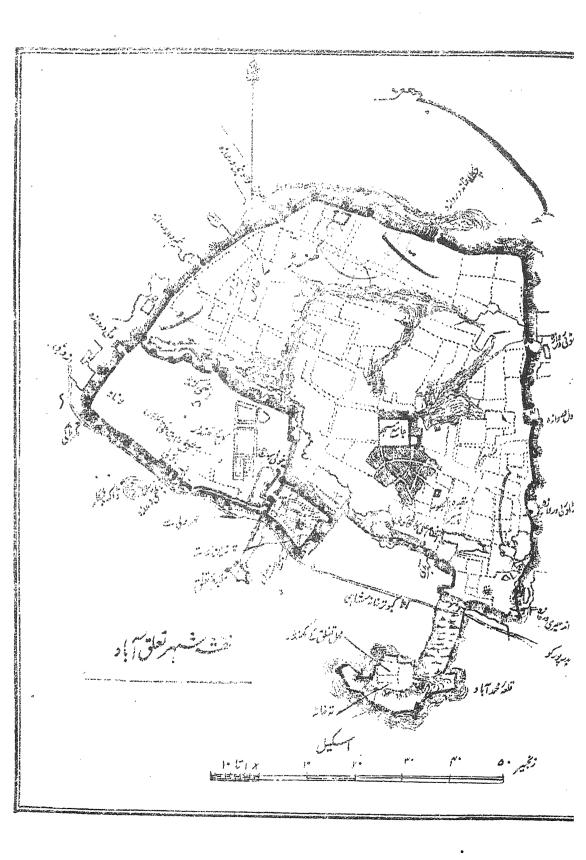
بہ قاعد اور شہر دہلی کے جنوب رخے برحیہ کوس کے فاصلے پرہی - اسٹے نام کا جی - ان بیلی رملی سے جبی چا رسیل کا فصل ہی اور سنہ خواب ہند اور سنہ خواب بہذا ما سے جبی چا رسیل کا فصل ہی اور سنہ خواب بہذا ما سے بی رحیہ کا سند ہیں ۔ بی تقام بہلے برا مور سنہ کو میں راجی بغا وت کی وقیم بلید کا میں اور شہر کی بنیا و الہا ہے میں تقام بہلے میں اور شہر کی بنیا و الہا ہے میں کا اس قلعے اور شہر کی بنیا و الہا ہے میں کی اس قلعے اور شہر کی بنیا و الہا ہے میں کی اس قلعے اور شہر کی بنیا و الہا ہے میں کا اس اور کی بال میں بوئی ۔ وار السلطنت وہلی کا سیکے بعد و میر سے بی جو تھا شہر عقا ۔ اس میں بوئی اس میں بوئی اور ساکھو کھی یا اس میں بوئی اور ساکھو کھی کی اس میں بوئی اور ساکھو کھی کا اس میں بوئی اور ساکھو کھی کا اس بی بیان شہر بیال شہر بیال نے دی بیرا ہے بچھو ایک کا تعدد مقا ۔ ووسرا کھو کھی یا اس میں بھولی کا تعدد مقا ۔ ووسرا کھو کھی یا

یا شهر .. نیمه می سیری اور چوتها تغلق آباد — فرنسسن صاحب نهایت واجبی طور پر س کو" افغان حکر را نوس کا ایک عظم الشان قلعه بس تحصتے ہیں۔ اس تقصے کی شکل فاعد تمن کی ہم یجس کئے تین تھیوس کے فیلے سنٹرون مغرب اور جنوب میں ہیں۔ جن میں کا

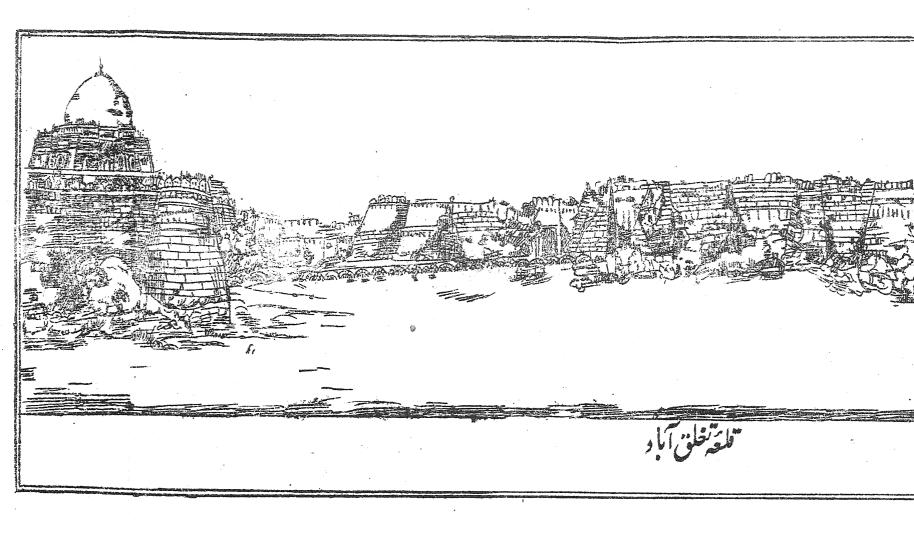
تمن کی ہم جس سے بین جپوسے مسلے سمری تعرب وربوب یں ہیں۔ بن یہ برایک ضلع تین چوتھا کی میل سے کچھ بڑا ہی ۔ جانب جؤب اسٹ کل کا قاعدہ ڈرکھے میل لمباہر جس سے برابر برابر خذق دوٹری ہوئی ہی جوا یک بڑا تنخہ آ ب ہوجی کے

جنوب ونترق کے کونے میں ایک عالی شان کیتھ (بند) باندھ کریا ہی کوروک وہا ہج لنقلق آیا دکاسا را دُوّر جا رسیل سے صرف ایک ہی فرلانگ کم ہج - قلعہ ایک مرتفع

پہاڑی سٹیلے پرواقع ہی جو جا روں طرف سسے پہاڑی دروں سسے کھا ہواہی۔ صوف ایک ہی طرف نشیب ہی جو غالباً خشک شدہ تا لاب کا شکر ہی ۔ تعلیمی فقیل بڑے بڑے ہے بھاری بچھ ول کی ہی جو غیر عمولی جہامت کے ہیں فعیلوں میں



می دومزلد برجی دارنجرے مشتر موسی سام سام طابحاری يتعربو جنرل صاحب من ويكهاوه فهز x م الله اور الأ x أ- ١٠ الي يوطان میں تھا۔ جس کا وزن جھوٹن تعنی ۱۹۸ من سے زیادہ ہو کا ۔جس میا ڈی بر قلعه بنا ہوا ہر اُسس کا جنو بی رخ وصلواں ہو اِس مقام کی قصیل ، ہ فت او نجی ہی۔جس میں جا ہجا بندوق ہا رہے کی جھا بنیاں بنی ہوئی ہیں۔جن ہرسات فیٹا ونیا کنگورا ہی ۔ ہسس اوینی فصیل کےعقب میں ایک آور ہا فیٹ اونجی فصیل ہم اورمہا ں نشیب آگیا ہم بلندی مکیساں کرسلنے کو نصیل کی بلندی وفت ، یو بنچ کئی ہی - جنوب و مغرب کے کوسے میں بالاحصار سارے تعلیمے کے <u> چھٹے حصبے</u> میں ہم اوراسی میں ایک بہت بڑھے عالی شان محل کے کھنڈر بھی نظر آئے ہیں۔ فصیل کے اندرونی رخے پرلداؤ کے متعدد حجرے ہیں جو بقول جنر ل کننگھر قلعے کی فوج کے رہنے کے کوار طریقے فصیل کے بغانجہ برج اب بمبي بالكل درست حالت ميں بيں فيصيل كارخ اندروار كومفري عابو ی طرح کا وُدم ہی - قلعے کی وست - اُس کی سنے انتہامضبوطی اور چیکی متحكرا ورمايئرا ر-تغلق آبا وكي عمارت كي نسبت ايك تتجب خيرظمت شان وشوكت كاخيال بيداكرتا بوداز آركيا لوجيكل ربورت جدا ول صفحة ارس) بیدن آرحیه سنگھتے ہیں کہ" تغلق ا باو کو و سیکھتے ہماس کی حالت ظا ہری بینا ہے موکت وغطرت كاايك اليسانطارة مبيش نظر بوتا بح كميس سنداس سنع طيره كرام ركهمين ہیں دکھیا ۔ جھے بعجب ہو کہ پتیروں کے استے: بڑے بڑے بڑے گنٹر (طوحبر)کیوگ تعرب مجمع بول مے اور کس طرح (اور چرمعاکر) اسپنے اسپنے مو تقع کے ا جائے گئے ہوں کے مقارِنٹن کزیٹر میں لکھا ہوکہ و شلعے کی فصیل نیسی طیراتان ہوکہ اسس کواگر کہمی کھیے زوال اسکتا ہو تو بجزز لز کے اور کوئی حادثہ نقصان نہیں پونہا سکتا" فرمیکلن صاحبِ لکھتے ہیں کر' تصفیح کی حفاظت نہا بیٹ مضافی سے مورچوں اور برجوں سے کی گئی ہو۔ تقعے کے اندرہی شاہی محل بھی تھا۔ خطرے کے وقت سے ہنشا و بیاں برطرے محفوظ ومصنوں تھا کیوں کہ اسم تَقَلِّعَتَى حِرْصًا نِي ابْ كِسَابِهِي سِيتَ مُوثَرٌ تُوثِرَ كِي ا وَرَسْكُلِ بِهِ - جِبًّا نول كَي رُفعلان كَي



طورين سے گھرسے میں۔ ٹاسی تا فائے میں تھے مدور کھر ی بو نی بری اور محیت میں دوفیٹ قطر کا روشن زان بھی ہو۔ یہ کمرے ا ك كاكام وسيت مقدان كرون كيماك ومهدم مرحض مجمي مين - علاوه ووباوليون كي تعميري إولى إلا کے پاس پی سے بالاحصار تو یا لکل تناہ اور نرا کھنڈر ہی کھنڈر روگیا ہی ۔ یا لاحیہ ك بنج كاحمد توث بدكهمي آبادر ما هو تور ما هو-قلع جب قدر د ورسي مهاي بيم ا وبیشان دارعظیمالشان معلوم ویتا ہی اندرجا کر اُنٹنی ہی یا پوسی ہوتی ہو کہ بجیبز ٹوٹی کھیوٹی علارتوں - کھنڈروں اورسٹی تیجرکے ڈھیروں - ویرانی اورتیا ہی کے اور محد لظ نهار آبار باس بہیت اک نظا رکے کو چیوٹر کریا بیر تکانا ہو تو بهرعالي نثأن نفسيل مربفلك مورهون كو وكيتنا بح اورائس كي نظرون كسكها وى سا عِرجاً با بوكه السداكبر حب تطعنه اور شهرى بيروني حالت السيبي برشوك في شاك کے اندرکیا کھے ندر ہا تو کا ۔ کہ ہو قلعہ تنا اور یہ ایک بڑا بھاری شہراالیہی بساط الني كراج صرف كوجول كالمك كم حيث كاؤل روكما مدركانا م عرف ا ن اُبڑے پیڑے کم نوں اور کھنڈرول کی پدولت جاروانگ عالمے میں ا ور دور و ورسعے لوگ زمانهٔ گزشته کی مثان وشوکت غرمت وجیروت کی اس كرى يرى! في ما نده يا وكاركو و ملين ك لية برابر حلي استقار قريس - و يليت بير ی^ت و افسوس کرسٹے ہیں کہ فنا کے زبر وست بانھوں کے ساسنے سب فاک ہو۔ ے زمین میں من کو ملاتی ہو کیا کہا ہے ہوتا ہو رنگ اسا ل مجیسے کیسے جوبال فليحد تغلق آ با د كا ا ويركهما گيا وه اسس ويراسيخ کي بيټ عمره تصوير بِ رَجِّحُ (کیفیت مخنتم) کے اتنا اور لکھا جا ٹا ہو کہ گوتھے کے متعدد در وازے ہیں مگرسٹرک کی جانب ج_و دروا زہ ہ_ی وہ تو بالکل معمہ لی منگ خارا کا ہج ا وراتنا بلندى بنين كرائس مين سع بالتمي عاسك ميرسيا بسارى ورث بعوث آئیں قلعہ تک پونی کا بھی دفت طلب ہو۔ در وا زے سے آ کے بڑ<u>ے سے</u> کیا بائیں طرف ایک برط اعمیق وسیع گڑھا ملتا ہوجس میں اب زراعت ہوتی ہو۔ میں تو سمحسا ہوں کہ بیکو بی تا لاب تھا ہوخشک ہرگیا لوگ کہتے ہیں کہ نہیں بیاں بہا شھا

ليئے پتھ ليئے ہيں اس وجست سا گڑھا ہوگيا مكن ؟ البيابي بهو تكريه كرطه ها فذرتي طوربي جارول طرف سيم بها ثروب سنه كمرابيوا بحاوز فلعے کی وسعت اور مکانات کی کثرت کے کا طاسے برس سبى اوركونى رمى بوكى جوسه كونېيى كى - يېپلى بىم سب -مصحومتي ممثكرك كهلانابي اوراجعي عالت ميں بحراس بي اندرکی سیاری عمارتیں کیا حیوٹی کیا بڑی سب کی حیتیں گرگئی ہیں چار و بوارالٹگ ہیں والان سپیش والان کو گھریاں عنسل نفا سے یا کنا -اوربا ہرکے بڑے چائک سب موجود میں گرھیت کسی کی بنس خدا جا و ومنرلدا وربعض سدمز له سقیم کے ہیں بعضا پہتے بڑے برا محل ہے۔ بعضا خالى محرابيں كھڑى ہیں۔ جابجا تەخاسىنى بىيں۔ سمولى منیت كے لوگوں كے تكانات عمالی شان محل میں۔ ساری عارتیں سنگ خا اکی حرفے سے بنی ہوئی ہیں اور سکا نول کی وہ کنرت اور تھیج بیج ہو کہ تل وحر سے کو خالی جگہ نہیں۔ یہلے ضرور مٹرکیں اور رستے ہوں کے مگراب تو ساری جگہ کو حجیا طرایوں اور کانٹی ات جوگر سکنے ہیں اُن کے سلیے اور پچھروں۔ سنے کچھ رہے ہیں۔ فصیل بھی جا بجا سے گرکنی ہو کم برج تعض قائم میں بعض گر-سهی بهتدا ہو حسن میں برطنی برخی لمبی کمریا ک کلی ہوئی میں اورا نہیں کڑیوں کاٹیا ک بھی ہے۔ شیرنٹرل کے برج پرسے دکھیو تو دلئ کا سیا را شہرا ورعارتیں صاف نظر تی ہیں۔ شال مشرق کی طرف رہل و ورط تی ہو ئی نظراً تی ہی اورانس کے تیجھے او محملاتگا

به معنم وارانحکوت ولمي

شال کی طرف کا لکا جی کا مندر - در گا محضرت نظام الدین کا گنبد-ہا ہوں کے مقربے کا اندے کی طرح کا سفید سفید فورش نا گنید مرانے یہ حصر ۔ جا رہم سی کے بینار ۔ لال قلعے کے وائر نس طمایگراف کے اونچے اونچے غدر جنگ کا مقده - رامے سینا کی عمارتیں وغیرہ وغیرہ -اب کم سے اناما سنے کہ قلعے کے اندر کے کھیرے ہوسے میڈا ک طرف کرد. جماری کٹواوی جائے کہ ذرا سطنے کا رستہ تکل آئے اب تو بے عٹو کر کھا۔ ہا تھ ما وُں رخمی کیئے کے دوقدم جانامشکل ہو۔ شیر منڈل کے پاس ایک سبت طری مندرمه با و لی ہی ااا × ما اورستر فیٹ گہری جو دھ گئی ہی اورشکم جبار جبنگارو سے آٹ گیا ہی ۔ یہ باولی سنگ خارا کے بڑے بڑے وصیموں ا ورسنگ خارا کی بندس چوطرف ہو۔ پہلے سیٹر صیا ں بھی ہوں گی جن کا ا متطیل ہو۔ شمال ا و زجنوب کے و وطرف کی بندیش کی و یوارین جم یا فی بین ۱ ورمیمی اس کا طول بچر مشرق مغرب عرض کی و بوارین و صو گئی بین میمین ایک رطی بها ری لمبی اور گهری سرنگ برجوایک طرف بدر بور رود کی جانب طعه ا بالمرتكل كئي بم اور دوسرارج أس كاخدا جاست كها س تك مّيا رو - سربك كاليك وروازه بر مفوری دوریک و وطرفه طاق سا مجرے سینے بوسے میں مگرتار کی۔ تے ور لگنا ہے۔ ا کے جل کرجروں کاسلسلہ فقطع ہوگیا ہو ندی سرنگ چلی گئی ہی جو تھے طبی دور آئے بڑھ کر معتمد گئی ہی ۔ سرنگ میں بالکل انھیا روربي بهم دياسلائيال كمينج كجينج كرشول شول كرقدم برمعا تسقط یاں کھے ورست میں کھیکستہ جو درست ہیں اُن ریمنی رو راسے س جرتا ۔ بہلے تو برسامے حلے آئے اندھرے کے ی مغمت یا نی - کھڑکی کا پٹ ہتھرکی سلو*ل کاہو* اُس *سے ہیجھے سٹی اُ*ٹ ما برا برنهين كمعلتا كجمد بحفرا ربتابي وبلائتلاآ ومى توخير معمولى حساست كأ آ ومى آرا ترجيعا ہوکروب و باکریکل جاسکتا ہی گرموسے اومی کا گزرنبیں اب ہم تطعے کے دامن

میں آگئے بھر ہواں میرسیاں جی فٹ محبوط کئیں غرض بھیسلتے بھسلاتے مگرکہ رہا نہیں اسکے کی در واز سے اس وقت جوشہوری کیوں کہ قلعہ بالکل مٹرک سے ملا ہوا ہو۔ قلعے کے در واز سے اس وقت جوشہوری وہ یہ ہیں۔ چکلا نما نہ ور وازہ ۔ وصوبین دصوبنی در وازہ ۔ نیم والا در وازہ ۔ واول دروازہ کھٹری در وازہ ۔ کم بھی در وازہ ۔ اند صیبی دروازہ ۔ بنڈا ولی در وازہ ۔ راول دروازہ بھٹوئی در وازہ ۔ کم بھی و وازہ ۔ بچک وروازہ ۔ ہوٹری در وازہ الکھٹی دروازہ

بهنونی دروازه مهجوروالا دروازه سهوف دروا نگفتهٔ دروازه مطلانی دروازه سوغیره وغیره -

مقبرة غياث الرين علق

G 51-40

این و مرکه بود مرست منزل ما نامد بجزاز بلا مُوعن ما صل ما افسوس که حل ندگشت یک شکل ما رفتیم و میزار حمد ت اندرد ل ما

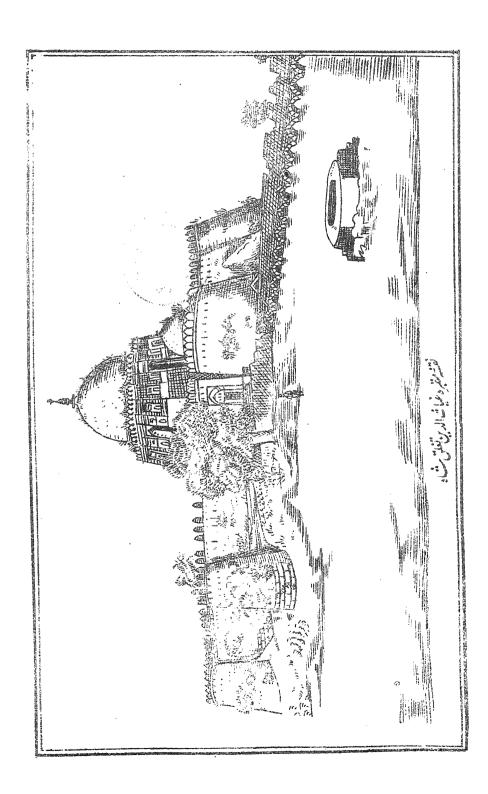
رسیم و مرار مسرب امروں ما اس با درانو کھا تھا۔ لیکن بڑا جفاکس اورجری کا اس با درش کا مزاج عجیب وغریب اورانو کھا تھا۔ لیکن بڑا جفاکس اورجری کا اس سے سفاوں کے وانت کھیٹے کر د سائے اور پیا پر چارتملوں کا منداس زور وسٹور اور قتل عام سے بھیراکہ مغلوں کے پرشچے اُرٹسٹنے اور وہ اسیسے مرعوب ہوسے کہ بھراسس باوشا می زندگی تک تومغلوں نے میندوستان کا رخ بھی ناکسا۔ اِس

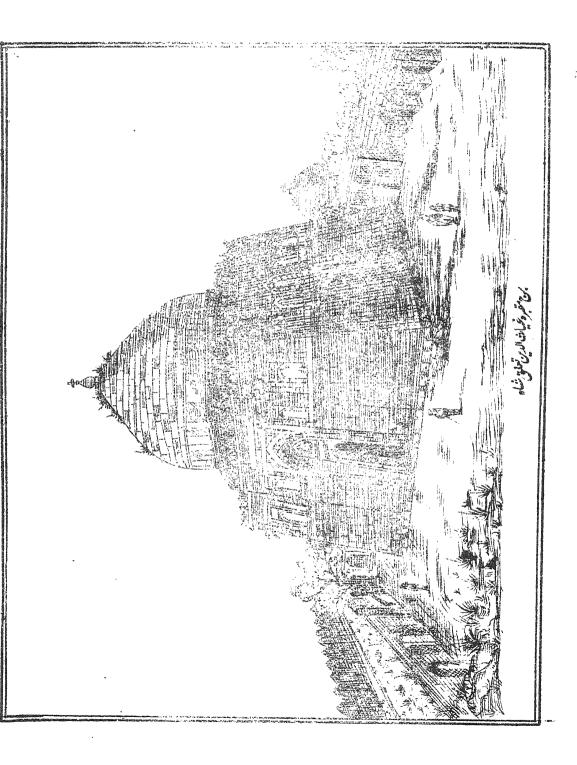
با وٹ اوکی غایت درجے کی جرات - ہمت اور ستقلال کے ڈسٹکے ونیامیں نے گئے موہوں جو میں بنگا لہ بو نبیج کرو ہا ں کے صوبہ دا رکی سرکو بی کی اور اُس کے تطلیب رسمی بند صوا کر کھسٹتا ہوا و تی تھجوایا اور خود تھی بعد فتح و نصرت دلی کو و البر ہوا۔

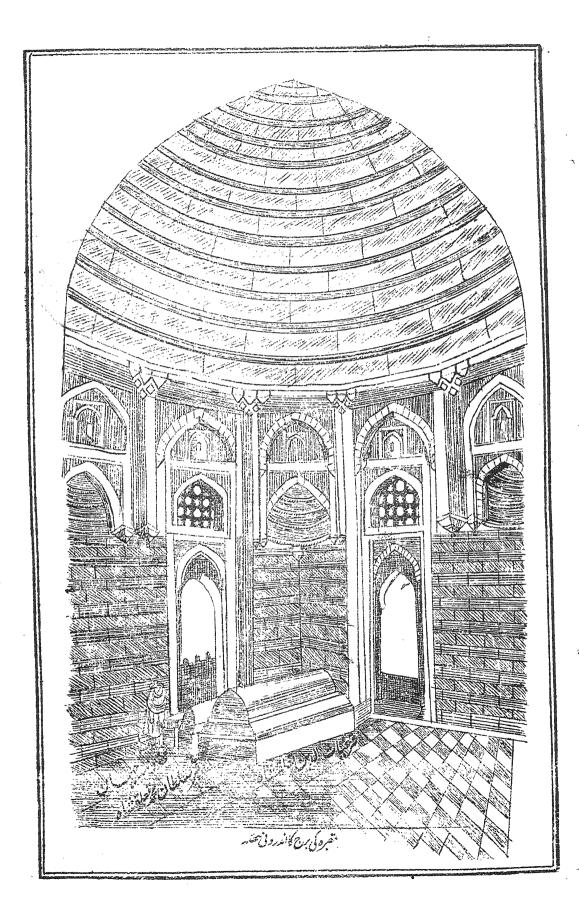
وہیں خبرانگ گئی تھی کہ ہا د شاہ کے غیاب میں چند برطسے بڑے لوگ کور ہے ہیں۔ کہ نس اب با دمشاہ ولی آئچکا اور نجومی بھی اُن کی نا ل میں نا ل ملار ہے ہیں کیکن اس اولوالعزم نے ذرابھی ان مہلات کی پر واندکی اس کا ن سنا اور اُس کان

امرًا ویا ان یا وہوائی با توں سے ذرا بھی اُس کی بہت اور ستقلال میں فرق آیا۔ حفرت نظام الدین اولیا رہمی باوشا ہ سے کچھ بزطن تھے اور کہا جا تا ہم کہ اُن کا رجمان خاطرشا ہزا دیسے موشاہ تعلق کی طرف زیا دہ تھا اور وہی آپ کامور دعنایا

والطاف مقا- بادشاه كوحفرت كاشامزادك كي طون فرورت سے زياده متوجع







یا کہ خرحیں سکے ول میں جو آ سنے کیے۔ باوثناه کی سواری دنی کے قربیہ تک آن ایونجی برا دراب کوئی و ن جا آب کر ولی میں واضل ہو گی ۔حفرت کے تطقے کے لوگ اوٹنا ہ کی آمراً مرس کر کھیا۔ نے کیا واقعہ بیشر ،آسنے اور آپ کو متمان تشریق کے جلنے کی صلاح وليكن أب كانجه وسيرفداكي ذابيه پريخا اوربيب كوه وفارومثانت شعار ه اور کرنگنی کا الله (مهسوات ندا کے کسی سے ٹبیں ڈرتے) پر پوراعمل رسطعة تنه - ذرائعي آپ كومراس نه پوا اور حب آپ سے سنا بيي فرا! ت"- آخر کارباد مثناه رفغان بورتک آن بو بنجا جود ل سے ب مجدمیل ہو-ا فنان پوری میں با در اہ سکے نزول اجلال تے لیئے ولی عہد ﴾ چو بی محل طیا رکرا یا تھا جرصرف نتین ون میں نیا کرکھڑا کر دیا تھا ۔ إراله بن برنى مصنعت تاريخ فيروز بيشابي سكفية بس كر" بيريكان مرف إدشاه واری دا رانسلطنت میں داخل پیر۔ با وشاہ کی عطه رونق افروز ہوئی اور اسی محل کوا ہے قدوم مینت ازوم سے سے فارغ بوا۔ ا مرار و اراکین سلطان و با **برستک**ے کہ اسی اثنار میں بجلی گری اور جھیت دھٹرا م سے آن بڑمی ۔ با و^{ردا}ہ اور ما تھے اور پانچ حمیہ شخص وب کرمرگئے ''۔ ابن بطوط سنے ایک اوری مقا می ہوا ور بجلی گرسلنے کے مقابل میں وہ زیاً وہ قرین تیا س معلوم ویق ہو-انبط^ع پہلے تواس عا رضی عما رہ کا حال لکھا ہی بعد بدیمنی گھڑی ہوکہ وہ م . کریسی السی حکمت سے بنا یا کیا تھاکہ ذراسی تعبیل کے ہے ۔ غرض میکہ با وشیاہ اسی محل میں اُٹرا اور لوگول کی دعوت کی اوراد کھا پی کر مدصر کے آ وصر حلے گئے ۔ولی عہد نے معروضہ بیش کیا کہ ہا تحقیو لکے جاتی ا تظرا نورسسے گزرسے جومقرون ا جابت ہوا۔ با د شاکا جیستا بٹیا محمو دہمی ہم سکاب بھگا

القصر حب المحلى أس طرف سے گزر رہے تھے (توخدا جانے کیا واقعہ پیش آیا) ے وہ سے محل مبیجھ گیا ۔ ہا و شاہ اور شاہزاؤ ہمجمود دو لوں اُس میں دب کہتے۔ فحرث وتمبايا اورفوراكدال بجعا ورسه وغيره لاستفيحا غل مجايا مكرور بيردة انكعار دي اورمنا موں شام تک کسی ملے خبر ندلی ۔ شام مہو۔ نے کے بعد کہیں کھدائی کی نوٹ اُئی مع مُكلى كه با درنشاه لواو برتها إور شا مزاد ه منیجه عله *م بو تا مقا که* با وسٹا ه شاہزا و -بعض كينته بس كمها وشاه كادم بحل كيانها أوربعض كينته بي كهنيين زنده بحفا ليكن واقعه مكيم سبع الأول مروي هي كوبوا - نعية كورا تون رات عاكم حال بازی خوا جه جهال وزیر کی تمقی کیوں کہو و محرشا ہ کا طرف دار تھا آ وراسی مرتبهٔ وزارت کو دینجا بتا اوراسی کا کلمه برصاً تحا"-ابن بطوط ی بلا میرنتاه تغلق کے سروحروی وربا یہ کے قتل کا مجرم اسے تھیارہ يح معتنقدا وريبيشيراً ن كي محالسن عن آيا *ف منه عنا اوربطا أن كا حدو* ب اصل لکھتا ہو! ور وہ لکھتا ہوکٹر میٹالوغلق بالكل إس بات كو-پر ذرا عبی کشتیاه بنین - چول که محل طبدی میں بنوا یا گیا تھا اُنس کا گرجانا محصل ایک ا تفاقی حاوثه بیما''۔ الغرض حب محدیثاً وتفلق تحت نشیں ہوا توسب سے پیلےوہ حفرت كا قدم بوس جوا اورجب حفرت كا وصال بوا نوآب كيج جا زے كوكندها ى ديا - بقول ابن بطوط كُ مُعْياتُ الدين تَعْلَقُ كامقيرة خود أسى كابنوا يا بمواجَى ى مقبره أس كے اپنی صوبہ وارتی زمانیں مثال نامیں تھی بنوا یا تھا''۔ تهريبو كديد مقيره محرستاه تنغاق سنة البيشة بأسياكي وفات كحلب وارالا ما ن كا ذكرا ويراحيكا يو - بيه و معل يوجهال رى المرسنواويا -بلبن بإوشاه كى قبر ہى نىكن غياث الدمن تغلق ياسقبره نجى اسى نام سے سا فيروزشاه تغلق جوعنات الدبن تغلق كالبوتا عقابيه نكحقاً بموكنه بيهقام مدفن اصحاباً

ل کی لکر "می سکے وروا زول کی نئی جوٹریاں جڑھوائڈ كى حالت جوجزل كنتكهم صاحب سنة اپنى ريورط مېپ كلمى بو وه ميېجز کے قدرتی الوں کا یا نی جمع ہوتا ہوا ورکسی زما نے میں ہیں۔ جس سنعا یک گوزیما فطت بھی تھی۔جیبیل کی ہیرو نی فلع سنع أرائع أكما محمسوفيا يا خي صلول کې بو - جو-سے ملاوی کئی ہی ۔ بل کے ستائمیں ورمیں - مقبرہ مر بعضکل کا ہُو - جوا زروآ مهم له فط اور با برسع ١١ له فك بو- بيروني ويواري كنكورسة كم مه له فط ا ونجا ن میں ہیں۔جن میں ٹی فٹ سرسر رکا ڈھلان ہی۔اس حساب مسر افٹ میں کل ڈھلاؤ ، ہافشہ کا ہی ۔ وبوار کا آٹا ریا سے ہیں اایا فٹ ہی جوا ورجاً لرحات یا ہو-اتنی بلندی برصیح بیالیش کرسطے کا کوئی فرنعیہ نبھا گرجال سے ع ہوتا ہور اِ ں سے آتا رحیہ ماسات فیضا کا اندازہ کیا جا تا ہو۔ گرنبد کا ہے کی مابندی د ، عا کفٹ ہی اور کلس جو سنگ سرخ کا ہمو مالیں آوا و انٹی فیٹ کے قرب ہوجا تی ہو ۔ گنبہ کی بیاروں طرف جا رطبے بڑے ہے محراب ہ یا اوسیک در وازست س ساندگا دانهای در وازه سو ارست ه اندرا یک اور حیوما در داره مهی صرف ه فط وسرا رنجی ریزا میر نك مرمركي مو في جالي لكي بوكي بي - مقيره بإبروا يستعفننك ما مدكو - جا بحار في تقويك ما تدسكر مرم علي ماشية ولن ہوگئی ہو۔ محرابی ے محرابیں شروع ہوتی ہیں عارت کے جاروں ا وورا عوا عوا بو - ایک اورسنگ مرمر کا چوا اور کھٹرا بٹکہ مار قبیٹ بلندسپیوسی سلول کا جهاں سے کہ گنبدیشروع ہونا ہو گروا گروہی ۔ موجودہ جانت اس مقبرے کی عمدہ ا ویقیبس رنگ کے بیم وں کی وجہ سے بہت ول خومن کن اور نظر فریے ، کرکیا

نے کے استدا و نے کچھا ور کھا را ور روپ اور حسن پیدا کردیا ہی - سنگ سرخ کا چېچو ا نامننو خرنگ جاکرېکها بيا زې مېوگيا ہې اُ وصرسنگ مرمر کې مثنقافي اورجيک د مک او جلا سے بھی خیرگی وور موکراع تا ال آگیا ہی ۔ غرض سرخی اور سفیدی کے ریاک میں جو سیلے تاین کلی مقااب ایک جان دو و قالب ہوکرا بیسے گھل کل گئے که اُس میں ایک ننگ بطافت اور توافق بیدا ہوگیا ہی ۔ مقبرہ مجموعی حیثیت سیفی الجملہ اچھی حالت میں ہوًا دازاً ركبا لوم كل ربورت جدراول صفحه ۱۲۱ جب كيستقل مزاج تجربه كارسور ما تغلق شاه نے (سلام) ميں نئی ولی کی جواس کے سے سٹیور ہو بنا ڈائی نوائسی کے ساتھ ساتھ اس نے اینا مقبرہ بھی بنوایا جیساً بور بر دکه با دشا ه آین زندگی میں اینامقبره بنوالیتے میں ، - بیسقبر مکسی باغ ین بهبرناماک بلکه ایک نبایش ضبوط او محصور تصفیح میں ایک کامو دم دیواریں اورسصر کی عمار توں کے طرز کامستحکی تقرہ ہوعظیمالٹا ان حصا شان دا ربرجوں سے بیچے کی بیچے ہی استبحیج ہاوشا ہ کے لاٹنا نی معیرے کی مصوبر نظرتیں جا دیتا ہم جوبر قابلہ اُس کے ما بعد کے عشاریت سے اوالے اس بیندخاندانو ہے تھے سے باغوں میں ہیں بالکل ایک جا گازھیثیث رکھتا ہی (ارسمٹری اف ارکٹیکی وکسن صاحب جلد دوم صفحہ ۲۰۱۰) -مقبرے کا بابركا دروازه برا عالى نئان سرخ يتحركا بنا بهوا بوجس پربتيين سيرهياں چرھ كے يوجيجة ہیں۔ ایا کھے کی و بواروں میں بہت سنے حجرہے ہیں جوغرب غربا کے ارام کے بنَّا سَئِے کَئے ہیں۔ گیند میں تمین قبریں ہیں۔ بیچ وَالی قبرسلطان غیاث الدِمین تغلق کو ہم اوراس کے اومواً وصر جوایک ایک قبرہم اُس کی نسبت نیفینی طور برنیہیں کہا جاسکتا س کی ہیں۔اس پر جوسنگ مرمر کا حظیرہ بنا ہوا تھا وہ خدا جانے اُنگھا ڈلیا گیا یا توٹ کیپوٹ گیا ۔ان دو قبروں میں سے ایک تغلق شا ہ کے حرم مجترم مخد و پُرجہاں کی کہی حاتی ہمر ا ورو**وسری محر^ثا ہ**غلق *فرزند غی*اف الدین تغلق شاہ کی ک^ے بس سطیخار سے سندھ میں المونے میں انتقال کیا ۔ یہ امروا فعاتِ تا ریخی کے بائد نبوت کو یو نیج گیا ہم کہ ہندوستانی شاہزادوں کی قلیم جی سیسے عمدہ اصول پرنہیں دی جاتی جن سسے اُن سکے ا**وصات** اخلاقی راسخ

شکم ہوجائیں خیانچہ اس کی ایک کھلی ہوئی سٹال محدث ہ تناق سے حالات ہیں۔ تخص تما لم سلاطین ما ضریه دیلی سے قاطبیت اور لیا فت میں برحبر با طرحا ہوا تھا۔ ا س کی وسیج معلومات علوم وفنون وریاضی کی اس درسنھے برط صی ہوئی تھی کہ اُس وقت کے علمار اورفضلا جھوں نے اپنی سا ری زندگی اکتساب علوم میں صرف ومی تھی و ہجی اس کی اعلیٰ درے کی قالبیت کے سورف تھے۔ سیکن افسوس ہری کہ محدث او تعلق ایک بدیاک البے اصول جا برتھا۔ بوسمتی سے وہ اسپنے جزیات پر قابو نہ رکھتا تھا اور اُس کی جیبیس سالسلطنت مصائب و آلام کے واسسطے وراي – ابن بطوطه لكمة البحركة الس مين صفات متصاً وا ور فوق العاوت خصاك -اُس کی داد و دہش الیسی تھی کہ گویا یا تھومیں پڑی نہ تھی مع پُراخون کے ندی نا لے بہا دینا بھی اُس کا او نیٰ کرسٹمہ تھا۔ ملکی بیچیا گیوں اور بیار می لئے تھے گئے كے مقام برأس كا خالمته كرويا سلطنت كى حالت اس وقت بہت منزلزل تھى -س کا بھانجاا ور جانشین فیروزشاہ تغلق ایب ہرد ل عززبادشاہ تھا اورساتھی اس کے بہت نرم ول بھی تھا۔ وہ ہمیشہ محد بن تغلق کینخیتواکومنٹ تاسف کی گاہ سسے وتحقيآ رمبتا عقا بشخت ببنطيقة ببيأس فيسسه کی روح کوا بصال نوّاب اورموا خذہ عقبیٰ سے بجانے کی کوٹ میں گی ۔ گناہ وقسم تے ہیں حقوق العدا ورحقوق العباديقوق العباديون شخص متضرب کے سعاف کيئے کيا قط تے ۔ فیروز شاہ کی نبیک ولی سفے بہت کھیے اشک شو کی کی ا ورِلوگوں کے رحمی ولوں کو چنگا کیا ۔ جن حن کے ہاتھ ما وُں اور ناکیں نطوائی تھیں با انکھیں کا کا کھا ڈالی بھیں سب کوہبت کچھ دے دلا کرا سمالت اور دل جو بئ کی اور اُن کے تحریری معافی نا ب صندوق میں رکھ کرما ویٹا ہے سراہینے دفن کرا و سے فئے تاکدار حمالاحمین اپنی سے اُس کی خطاؤں پر قلم عفو تھی پر وائے۔ من مغفرت کرسے عجب آنرا و مروتھ لطف وكرم وعطا ہوعادت بترى وریا دریا گرند رحمت سیری قطره قنطره میں گوکہ عصیاں سیرے د تی میں سنگ سرخ کی عمارتن*یں کیئ*ت سسے ہیں لال قلعہ اورجا مع مسجد میں نیا دہ **ت**

سنگ سرخ ہی ہی گر تعلق شاہ سے مقبرے کا سنگ سرخ البیت فیجو النے شوخ ر كابوكهآج تنجى نظرمين كصًا جاتا ہى - ايك توسچفرمينده أس پر بالس انسبى كەنظرىپ باکیا ہوکہ با وجود صدیا برس گزرجائے کے اب تک ایک ورزیھی ندکھی اُ لموم وتیا ہو کہ آج بنا ہی۔ قلعہ کے پاس مغرب کی طرف بیسقبرہ ہی۔ گندی کا ط وضع کی عما ربول کا ہی و بواریں اور سے سکرطی نینے سے چوٹر ہی۔ اسی طرز کاولی میں قاضی کے حوض کا پولیس سٹیشن نبا ہی۔ دیواروں میں اعبار سے تک ب خاراً کے چوکو ل کا ہی - اندر تین قبریں دو ایک ہی بعُرِي ٩ بده بده نش مِنشرت كي طرف كي قبر ٩ بربر بدم فك بحر-يه قبرين شرق كي ط مٹاکر بنائی گئی ہیں مقبرے کے وسط میں نہیں ہیں۔معلوم ہوتا ہو کہ اور قبروں لیئے عزا جگہ حیوڑی گئی ہی ۔ تبینوں طرف کے در وازوں کے او پر سنگ ہیں۔مغرب میں سبیش طاق اور وروازہ نبدیم۔ وروازوں کی تنظاں جیوٹیٹ کی مح واندرست مسافط-٩-انجم ربيج مقبره بابرسط شمن برحس كابرا بالياضلع مه ہی۔جنوب کی طرف ایک سہ کہے والان کے باہروارایک کنواں ہی جو ہرو کا کنول مے کا دروازہ ہی جواندرہی اندرجلاکیا ،کو-ے وسیعے کنگورے دا رفصیل *نا کمپ*وٹر ہی جسکی دیوار ۱۴ فیٹ اونجی بحب میں ۱۴ م) کو تھریاں ہیں - کمپونڈ کے جارون کو اون میں سہ در اِن بنا لی ہیں ے اور کمپونڈوال کے درمیان ۲۹ لے فٹ کا فصل ہی۔ کمپونڈ وال کیا ہی۔ قلمے کی بل ہو کہ بہت بلند کرسی دہے کر مقبرہ بنا یا ہو۔ کمپوٹار کے جاروں کو نوں پر رج نما ے وصل کی طرح کے بنائے ہیں۔ مقبرے کے مشرق میں ایک والا ان عَبِهِ الكِ تَعُونِيسُكُ طَاراكا ١ لَهِ بِهِ إِنْهِ ١ الْحُطِّ و الْحُطِّي و الرَّكَ كِتَمِّيلِ فتقے کی قبری مگریجھے اس میں شاک ہو جھے نووہ کسی قبر کا اکٹر ابتوا نعویذ معلی ہم جواس والان میں یونہیں لاکر ڈال دیا ہی۔ مسلما بزن کے ٹال توکٹنا ناپاک ہم بحراس کی قبرمسی - شخصے تو بیالوگوں کی من گھٹرے معلوم دیتی ہی۔ مقبرے کا ساگ سرخ كا صدر وروازه مورسى كرسى وسب كربنا يا تر مكرسقيرسا وركبيون سك لحاظ جيمونا بى مستهاكى اونيان ا ورعبوفيك كي جررًا ن كاوروازه بالكل غيرموزول بحربي جزى بي

من کے دروارے

گرزا نهٔ حال کے پہلے کے اصلی کواٹر نہیں رہے کیس سنگ سرخ کا ہی اور پکانو کدار حصہ پڑٹ گیا صنہ زیرین ہاقی ہی۔ اس گنبہ میں اوپر چیسنے کا کوئی زمینہ نہیں رکھا گیا۔

سلطان فرتناق کے مقرب کے کمپوٹد کے

اندرمشرق کے کونے میں آورصدور وازے کے کونے میں آورصدور وازے کے کے باس کا استعلوم عیرہ اسلام کی ایک نیس خانجا کس کی قبری ہیں جوفیوزشاہ

کی ترمیم کے وقت بھی موجو وتھیں بہاتنا ہی کی ترمیم کے وقت بھی موجو وتھیں بہاتنا ہی

سٹیفن صاحب گلے کرمیپا ہو سکتے اور سرسید سنے نواس برج کا وکرہی نہیں کیا۔ مقامی لوگ ان قبور کو موفظوں سکے وزیر اور اُکن کی بی بی کی قبریں تبلا ستے ہیں گرنا م کسی کا نہیں سلینے ۔ موسے سے داخلی وروا ز سے پر ایک لمبا چوٹ اکتبہ ہی جو با وجو دغور کے

مجدست بورا نبدر پڑھاگیا نبکن با دستاه کانام علادالدوله والدین صاف ہم جس کازمانه طاعات مجملاع بی اس سے معلوم ہوتا ہم کداس باوشاہ کے عہدمیں بیقیرہ

بنا اورط زعارت اور کنبتوں کے خط کی روش بھی علائی دروا زست کی ہی ہو۔ کنتبہ میں سے صرف اس قدر عبارت نکلی ہی ڈ۔" باب عاربت خیبی در، عہل ھا یو ن

ين مستعمر من من من المعلا الماولدوالدين المظفى ؛ بلس اعلى ؛

عبلس اعلى عام علا الدولد والدين المظفى يدمغره بي توصيراً سأجس كا فظر الإله فث بي مريب نوب عبورت بشت بهل نبايت

پالٹ کیئے ہوستہ سنگ باسی اور سنگ خارا کا بنا ہوا ہی جسکا یک ضلعاا فٹ ہی ۔ اندر تو انتظم ور مہیں گر در وا زہے و وہی مہیں ایک جنوب میں و وسراسٹرق میں جوتنگ اور سبت استہ میں میں میں میں کر در وا رہے کا در میں ایک جنوب میں و میں ایک کا میں ہوتا ہے۔

ہیں اس سب سے مقبرے کے اندر تا رہلی رہتی ہی ۔ کیلری ہفت۔ ، رہج چوڑی ہج مقبرے کے اندر صرف ووقیوں ہیں ایک سنگ مرمر کی نتا ۔ ٹا یہ فتا۔ ٹا ۔ مٹا۔ ٹا ۔ اونچی ۔ دوسری کیج کی فق ۔ ٹا یہ نتا۔ یا۔ ٹا۔ ٹا ۔ ٹا ، اونچی۔ ہرہر درکی بحراب پر کاامجبد

روی کے دوسری ہی صفاح بر ہوتا۔ کی امیتیں کٹرٹ سے تھی ہموئی ہیں۔

أعفوس سشهل الله اور آية الكرسي -

مشرق كى طرف - يبلي آرج - بسم الله قل اللهم صالك الملك نوق اللك من نشاء و تنزع - وونرى الملك من نشاء "لا انك على كل شي قداير - تمييرى

تولي الليل في النهار الوشرين ق تشاء بغير حساب -

پوتشى - بسم الله إنَّا فَعَنَا لَكَ فَعَاً صِيناً مَا مَا تَقَالُ مِن ذِنْبِكَ - بِإِنْبِوسِ فَمِناً

تا وسيصوك الله نصر أعزيزاً - يميني معوالذي انن ل السكينة تا ويله عبود السموات والابض- سانوس الم فرن اعظما - اعبوس ويعان بالمنفقين

والمنفقت لا عن مزاً حكيماً -

بالافى محالول بر- روم بسم الله سورة والفر- (وم) بسم الله - سورة قل راور آية الكراس تا له ما في السموات -

رم) ومأفى الارض تا إلاً عما شاء - (ه) وسع كرسيه السعوات ما

وهوالعلى العظيم - (٧) الحول ولا قوة الايا لله العلى العظيم- ربُّ

قل التينني من الملك وعلمتني "ما واتحقي بالصليمين- (٤) يُستَلونِكُ. عن الخي والميسرا لعلكم تنفكرون -

ا ب حرف ایک کننبه ره گیا ا ورویهی برا ایهم برحب میں بانی وغیره کا نام بری پیر جنوب رئے پر دروازے کی دہلیزیں اندروا رنگا ہوا ہو ۔ کھے بہت ا وینے رہی

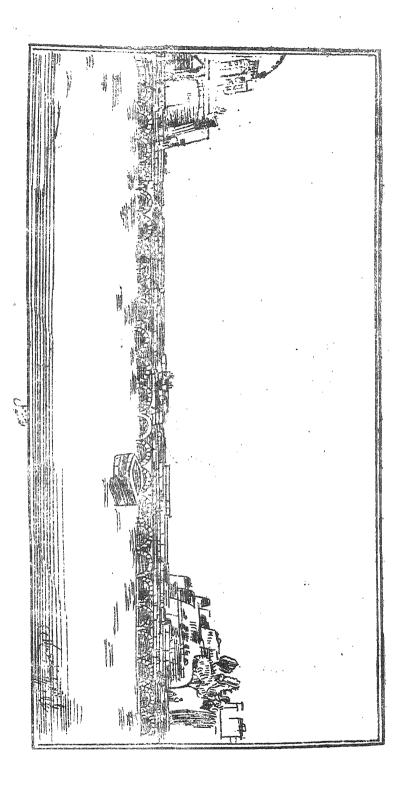
نہیں ہم لیکن اول تو اندھیرا ہم دور سرے بیکہ لوگوں سنے چرنے اُٹا رہے گئ

غرض سے روشنانی لگا لگاکر بالکل غارت کرویا ہو صرف وا وخال مرحو میدار برمعاً جاماً بي إفي حصد نهيل كلتا أكربيكتبه برها جاستك تواس مقبرت مين كون فن

بوصبح طور برأس كا بيتم علوم بو ما سه -

اس مقبرے کی فصیل اور در واز ہ بھی نہایت ِ شان دار

اور بغایت خوب صورت ہی ۔ درواز و تام سنگ سن کا ہی اور اس میں ایک والان ہی ۔ تمیئیں سیر صیاں چڑھ کر مقب کے صحن برپوسٹیجنے میں ۔ فعیل اسس کی نہا یت عجیب ہو۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ



بناسے واسلے سے اُس کی نصیل ایسی ٹیڑھی میڑھی کیوں بنائی شاید رخ کا پہا ڈ ہوگا اُسی لیا ط سے قصیل کو دیج وخم و سنائے ہوں گے۔

رجه برمقره ملكو نب كوط كرك مشهور بو بيني مثلث برسيمي غلط بح سطے کدو نورِ ما قیں اُس کی مستقیم نہیں ہیں اُن کے بیج میں مجمل کیا؟

منفرجه ببیدا ہوگیا ہی۔ فصیل میں قلعہ کی طور پر برج وہارہ سنے ہوسے

ہیں۔ ایک برح تورانس مثلث پر جانب جنوب ہی اور دوسرا مثلث کے غرقی ضلع پر اور تنسیز اور چوتها قا عدهٔ شلث پر طانب مثمال اورغرب نبا ہوا

ہی ۔ نمیسرے برج پرایک اور برج ہی اور اسس میں بھی کھیونا معلوقمریں ہیں اور ضلع غربی میں مقابل میں شرق کے تھا کنواں ہو کہ اس کا پالی من والوں سے رہے میں آتا تھا ۔ فعیل کے اندرسکے

ے فقرا اور ساکس کے رہنے کے بنے ہوسے ہں۔ گرداس غرے کے سکطان فیروزمشاہ نے پان کا بندنا ایخا اورتفرے

ا ور قلعے کے درواز سے کے بہتج میں بل یا ندھا تھا کہ اس سب سے اس

غرے اور قلعے کو عجیب رو انق ہو گئی تمتی -

يقتيني طور يرنبس كها جاسكنا كديه مل كس

بنا يا ہوليكن قريبذاس بات پردال ہوكہ يہ بل برو زسٹ و بن سالار رجب کا بنوا یا ہوا ہی جوسلطان محد تغلق شاہ کے بعد سخنَت برمبيها تخا - فيروز شاه سك السينه عهد مين بهت سه ميل اوربند

مے ہیں عجب نہیں کہ یہ بھی اُسی سنے بنایا ہو۔ اگریہ بات صبح ہو وط کے بعد میر کیل بنا ہوگا ۔ اسس کی اور یا بی سکے بند نبو۔ میں اس معلع اورمقرسے میں جان پڑگئی ہو۔ سٹرق کی طرف توثفلق آباد

م قلعه ہی ا در مغرب کی طرف بہاڑ ا ور حنوب کی طرف عمارت م**بڑ ارستو**ل شمال کی طرف سے إِن آکر تھے کے شیے کوسوں یک بھرا رہتا تھا اور اس مقبرے کے گرد بانی بھرکر عجیب عالمہ و کھا تا تھا اور میرمقبرہ کٹورہ س

معلوم دیتا ہیا ۔ پان کا لہریں کھانا اور ٹھنڈی ہوا کا چایا اور پہاڑوں پرسے العلى وكلما في وينا جنت كى ياد ولاتها - مقرب سے تياروں طرف ن قدریانی بھوارستا مقاکہ مقبرے میں جائے کو رستہ ندمتنا عقاب و سالالی میں آتا رائصنا دید تکھی ہو آ موقت تک بھی مقرے کے اہوا تھا گراب توایک قطرہ بھی نہیں زراعت ہوتی ہو_۔ یہ بنہ یہنے بلے گڑھ کے راجہ ا ہرساکہ ی عمل دا ری میں تھاجب ہی وہ شکستہ تھا اب سلحارہے اُس کی مرت کرا دی ہی ۔ مقب سے سٹرک تک پل قرار ہی اور سط ک کی دوسری طرف سے تنطیعے تک کا حصہ توٹ گیا ۔ اب يه بل صرف و فعظ چو طرا برحب رئيس فيك او نجي سندريج اور گران دو افيظ بى - بىلى مالت قايم نېيى اب توصرف رست كے طور نبا ويا گيا بو- وريمين ب بحرط لنے سے اصلے کئے ہیں۔ اسکے وقتوں میں بڑے بڑے نالے جواس انواح میں جاری منے اس بند میں کا مل کرڈ الے گئے تھے اور قطب صاحب كے تنسى تالاب سے اس میں بارہ مبینے مانی آتا تھا چانچے جھے سلے میں بگر بندموج وبى- اب وه تالاب بحى توث عبوط كني اوراس كے شكم مركمي زراعت ہو سنے لکی ۔غرض بیکہ ورا نع آ مدنی مسده و مو کیئے اب بل صاف براسے نام

عضب م کدونن می قصسل بهار چڑسھے گامین پرخزاں کا بخار بہی ہستی چندروز و بھی ہی کہ دو دن میں سے وفیعیش طی کردو دن میں سب پی صفالسیسیاں جہاں اک طلسم ضد اسسانر ہم کوئی عیش وعشرت میں بینے واب جم عادل آباد بامحدآباد باعارت بارستون الم

اسی زندگانی پرسب سست بیں اسی نقسش موہوم پرنا زہی کوئی ماکٹ گیری سی سے تاب ہم

کے حنوب میں اسی مقلعے کے ساتھ دور مع اوري بين حيوم نے میں جوایا جیونی سی بہاطری ہوائس پر کا قلعہ محرث ، تفلق کے نا سے محد آیا و کہلاتا ہو اور چوں کہ با وستا ہ کا پورانا م محد عاول تعلق ت معرف فزالدین مُجونا نفا اسی کو تعض لوگ عا دل آیا دبھی کہتے ہیں اور نیرار ب سے عمارت ہزارستون' بھی کے علوم ہوتا ہو کہ بینسکان صرف بطور سرکا ہ کے پہاڑوں کے بیج مدکت م ں میں ہمینیہ پانی رہنا ہو اُس مہاڑی برجر بالکل آب ہو یہ قلعہ نبایا اور فلق آبا و کے درواز سے سے اس قلعے کے درواز سے اک ایک پل نبایا اور اُسی سیدان کے غرب میں ا بیٹے باپ کا مقبرہ بنوایا اور مقبرے اور اسپر قلعے کے دروازوں کے پاس بھی بل بنوایا اور تکلعے کی شالی دیوار کے آگے یا نی کے کنا رہے عارت ہزارستون بنائی۔ اب تو اس تطعیمیں کچید باقی نہیں ہا با ری عارتیں گرگراگئی ہیں ا وُرعارت ہزارستون کا تونام ونشان بھی ! تی نہیں لیکن و ضع و قطع مکانات کے لیا ظرستے قریبنہ مقضی اس ا مرکا ہو کہ ہزارساتون کی عمارت یا ره در می کی و ضع کی تھی ا ور دومنزله تھی ملکہ عجب نبدیں گہ رى بهو- اس تعلمع كے تعميري اربخ فَا ذَيْجُ إِنَّ إِهَا - بر- بعض لوگوں كوشبر يرا بو کہ میہ وہی محل تھا کہ حب کے تلے عَیا ن الدین تغلق شاہ دب کے مراتھا حالال ا يهات بالكل غلط بي و ه چمو" ا سامل افغان يوسك پاس تين دن ميں مرحق بيا میں بنا تھا جو بجلی کے صدیعے سے گریڑا اور وہ فی تغلق لئے زمان ولی عباری میر بنوایا تھا اور بیا آپی تخت نشینی کے بعد تبغوا یا۔ کہاں وہ کہاں یہ 9 ۔ ابن بطوط س با د شاه کی مثان میں بہت کچھ زہراً گلاہ و او رہبت کچھ برا تحبلا کہا ہو گا يَعْلُقُ أَوَلَا يَعْلَى أُس كِمْنَه سِي عِي يَهِ تَكُلُاكُ يها وشا وسب سے زيادة تھا'ئے شہر تغلق آبا و کے جنوب ومشرق میں ج قلعہ ہو اُس کے کئی مام ہیں جبر حلوم ہوتا ہو گہ او شاہوں کے رووبرل کے ساتھ مقا مات کے نام ہی ہی إِبِن - كُوبَى تواسية و قلعُد شابِينشا ہى " كِيتا بُركونى" وھونى كا قلعه '' كونى واپناقلعة ' وولول تعليم بالكل ييوك سكيل يرفلعُه تعلق آباكي نقل بين - ان كي فصيل مي ييج

ما رونی او راویرسے سکری ہوجو ٹرے ٹرے تی کے دھیموں سے بنی ہونی مح اور حصار کے اندر فلے کے علاوہ بستی بھی تھی۔ عاول آباد کا وَدُر کوئی تفسین بیل کا بحاور ووسر قلعے کا اس بھی ک^و وو نواقع مو المرا لاحصار مرتفع مقام برينا بوا ہم جو خو دنھييل سے محصور تو۔ عادل آيا و كا صدروروازه بالاحصا كابعي داخلي دروازه سي-ابركي صيل قلعه كعجنوب مين بتي كي طرف موسيم لی جانب تغلق آیا و کے سلسکے کے شمول سے نصیل ڈہری ہوگئی ہجا وریل کے برابر د ورتک جائ مح بزشيب مين آباهوا ہو-اس قلعے ميں مزارساتون نامي ايک مشہور محل تھا جو علا را لاين فلجي ک اسی نام کے معل سے بائکل جداعقا اورجوبیویں حمال بیٹا ہ کے حصار میں آگیا تھا۔ سربیا محل كيستعلق لكعابه كداس كيستون سنك مرم كصيقت اور مبرمحل سيرمنزله تقاليكيل ببطح اسر سے نملاٹ اسے ایک بڑا ہال کھتا ہو کہ جس کے سکون حوبی وارش کیے بیوے تھے اوجوب ى جويى تقريب برنيابت عمده ار رنفيس رنگ كيا بها تقائه دو سراقا مه كوهمو ما بوگر وضع قطع مير تفلعه كي طرح كابي -اس تفليعينجارول طرف مئانات اور أزازت كي كهنار طير عبس ا ورجابجا للطراع الوافتش ولكاركية بوس يم وال كالمرس بموس بوس ب تیوں کے مطعمہ تعمل تعملی اور کے ایس ہی آیا۔ بہا ٹریجاربرج ہندوانی وضع کے عن ہو سے ہیں جو کہتے ہیں کہ ہندوانی تور نوں کے ہیں جوا پیف شومروں کی دفات کی وجهے بتی موکیس اور زیادہ کو کی تفصیل معلوم زئیں۔



ضیر (۱) فراین مشایی وغیره

دنى كے على ئب خاند آنار قدميرواقع قلعد من بيت ست فرما نوں اور مراسلوں ك برى خومش اسلوبي مستعمل يا ہي - يوا يک نا درجموعه برجس کی نقل ہم ناظرین . سامنے بیش کرتے ہیں - عمائب فائے نے کے فرا میں کے علا ووجھی کاوربیتیا ہے ے تھے وہ بھی اسس میں درج کیئے گئے ۔ فرما نوں کی خطاطی او بیمات ال و و نول قابل قدر م - اب امن صنع میں نہ بیرخط باقی ہیں نہ بیرسیا ہی فیسرا ت ہوجو صد ہا ال کے بیزیمی الیبی تنجل ہم کہ تویا آج کا تکھا ہوا ہی۔ ان فرایس کے ملاحظ نے زمانے کی ٹ اپنی مراسلتِ اوراحکام کا طرزاس زمانے کے محصالیتِ مقامی کے نام ایسے تظریعے گزریں کے جن سے ہمارے کا نواشنا نہیں زامین بحنقل كركيس ابه اسكان اصل فرامين كي طرز كتابت كانتبيج كيا كما بوز ما فيمال ئی املا نویسی کے طریقے کی یا بندی نہیں کی گئی اور حیا ن سطرختم ہو اُن ہو وہاں ایک جليبه بنا ديا كيا ہو۔ يربتام فرابين اس قابل ہيں كدان كے نو نواور ہے جائے اس مرف حطیرے بار کا عمل الم ممکن عقام کے رہمی آب کو صبح منوند و کھیل سکٹے کے سلیمہ بالوں ئے فوٹو و سینے ہیں اِسی برسیعان کی خوبی کا اندازہ ہوسکتا ہو۔ (۱) فرمان سلطان علا رالدین طحی نیام را جه رتن مین راجه و تورمع واپ جُرموصوت بسنتها قدس وبها يون مارمسيده كه آن زيدهٔ راجگان عقيدت نشان كنيز نوش جال وخنده خصال ازجزر أسراندسيا وروه است الدكرال تحفيصنعت الى ونونرنديت ایزدی را برو دی روانهٔ درگاه فلک بشتباه باسیا ز د برانمینانمبوراس فدمت شالیهٔ موردتفضلات شابي ومطمح نظرالفيا فتخسسروي تواندبود ودرصوبيته بجرامت ونا فرما نی بیا واسش کروا ر*غوا به رسسید*-

عرضى جوابى را جدرتن بن بضهيرا قاب نظيراً ن عد يوكسنور كمير فني نخابد بود

ا يه وا تعد سنسلاع کا بي - ١١

وارالحكؤت وفي

کرست با ن وین دار وخوا قین معدلت مشعار مریات محترات و مغدرات محصنات فدویان فاص دجان نیا این با اختصاص را ننگ دناموس خود تصور می فرما نید و وات قدی صفا فریش از فلل المحق دانسته مخلوق الهی و بزرسائی مناطب و امنیت خوبگاه می داند ند با خواست نفسان و ترغیب بنشهوایی از در حق بستی و دائر و خداست ناسی بیون شد از و تراسی فار ایما فرط بدوخفر طریفه گربی شد او تروی با در واز و خدار نفاید و گربی ناید و جهت است ایمسیاکه ایما فرط بدون نباید واکنیت تی طویت به می اقعقنای کند بسران را و زوش دن نباید واکنیت تی طویت به می اند جند به می اقعقنای کند بسران می در ما لم غیرت و ناموسی و دره با خورش به می کند و مود با بیمان می در ما لم غیرت و ناموسی و دره با خورش به می کند و مود با بیمان ایکن معلوم است که در ما لم غیرت و ناموسی و دره با خورش به می کند و مود با بیمان

کیکن معلوم است کددر عالم غیرت ونا موسس دره با تورسند به هسی می کند و مورا میوان مقابل میششود - اینک خرش جمت و مردانگی ما در صعب و سستر سجاعت کوشیر بی برات سده وقت ضرورت چرشاند کریز و ست بگیرد سستر میشومشیر تیز

(م) عض اشت خان اعظم فراکوکتاش در جاب فران اکبر با دشاه ایم از می منظم فرست او می بودنتول از در باراکبری

الا بوسان آن درگاه برقتل و قبع این مناکناه را منمول کشته خاطریسید کرمیشه خاكسا بسنع مقداريراكه ورفدت قابلان آندي وآسال نشان پر ورسنس فرنية ظم فا وعزيزكوكى وعكومت كجرات مسرا فرازت ويهم بواسطداي لتشريفات بخاك كمرمنظ مقدسمنوره رسيانيه وكام كافران بندوسة ان سي راكه مر وروهٔ خوان الوان الغام واحيان باوسشاه جهال بناه باستند ويبك فأك ودربك محل مرفون سيا زوهمتنا في وغایت منه اوبی ست ولاجرم مجرات را کدانکه معمورهٔ وارسلطنة بود بیمتران سیرده غبارملال واختلال خوميش را از گوست ئرخا طرخاكره بان آن بستان ملايك آسنيا تشيت ت ا زمطالبات آنجا وباسع ا دب را كوتاً «ساخته موسطنی كرمغرب بري جانسياری خودا زمعارك كفا رجمع ساخته بودبرست عدل بيرون أوروه إزعلال ترين جيز ما وانت بسفر كزيره أن قد زعم بت ازم كاسبات ماكور برست أور د كه اگر خوان بدست اعظم خانی را ور بارگاه با دیشاه روم کی است بن مکان ربیج مسکول تبعین این انت ميتوا ندخريد - ايا نها صديمت مصروف لله تنست كه وظيفه بردة مسئ معالح إك وين آل ملك مقررما زوء مدرمسه منام نامی حجاب بارگاه بنده پرور حفرت فای با تام س كه تا القراعن عالم دروزمان مورغار جهان باست دوخو دران مرسب بحث علموم وبني وقار شع عمارت از ترميد بلحست ومقرت اصراب لووه ا اشتغال مياات مراشد اميرة نست كراز رفق اي كرين علمان بماشيمير فاكروبان أستان عما رسيخوا پزشت بلايطلب عن حياك وعب كننگان كه مدم بوداير معدوم ست عصول نوايد سوست كمنصب اعظم فاني وعكوت أوات شرت غریز کوکلی را بای*ن مو و م منع مشعر زینا جا رجمع* ندکوران را پیششم عرا منوه و کدایشان راهیب ترمیت بی وای بنده و تکن کداین کمیند را میسیراب نده و ان ايث ال يول أخرا لا مرنسة مربطعت شاطي حال بوست ان مطالب ومقا معد وقاران اث دومهال امید وحقوق فدمت بنده است مراد و می خشک سان خشدند-بنده از فدومی که نها و عاقبت اندمیشی بابستگان آن استان چند کلمرکستاخی منوده بون می سِیاند که مبعی غاطراستِ را از دین محرصلی اسدعلید وسیلم بیگانه و تعجّنب می سازد مامث أكده وسست باستشند وكمبيه كدنيك نامي دنيا وعقبي مي طلبدة وملن وواجب الاخراج

بالمشع والاكارونيا بإزيجيه ليست نايا كمار برحرف ودسيرخوسش المكوني آخرت برنيا فرركش اعتا ونبايدكرو - يجدعالم راكومش بومشراست - بيش ازين سلاطيس بوده اندكه بمسرصاحب مكين بروند بتيج إواث بورا دغد خدندت كدوعوى سيغمري وا وين محرى نمايد - بل ما واستصركه جول معصف النبازي جول جهار ما رميند ما ركبيد بده إ وشق قربا شال بي جنير إوا قع نبوه مروم سيكند بإرب وغد غرجها ربار بوون كدامهما رامى شده باشد - تيليج خاتم صفا ئى ظاير وياطن وعصمت جيلى واروياصا وق خال شرب رکا بداری از بیرام خان یا فته با ابوالعضل که شیجاعت و صالیش مجای علی وعثماتی می مقرا ند بود- بخداً و ند سجا کیا سے إ دستا وقسم جزعزیز کسی کذبکینا می طلب بذعبيت وبمدرا ربرخوسش آمد وروز كذرا نيدن والزندو آنكه تنكيا مى طلباينه ت كرتا بو د چرخرف نيكنا مي برز بال نه آيد الحال مهم در مكه مقدس منوره كارى نخوا يدكروكه خلاف نيكنامي بإب ـ كه مرگز بمنز ل نخوا ډرسيد فلات سيمر كسر ره كزيد قے کہ سیان انجا برمحکبس بہشت اُ مئیں ونیدہ کمتین است بہین است کا بوالغانگ در فرمان بنده اصانه کرده ومگران کا فران را برساماً نان برجیج وا دند که برصحت ليل ونها رخوا بدما ند - آ شيد بربنده وا جب است ورآل تقصير زونت والدعا-دِس) فرمان مهری شایمنشاه جها گیر حس ی روسے بیاس بگداراضی پرگ يت ميں فيروز خالون ژوجُ سيد ممو و كو بطور مرومعاسش عطا ہوئی مورخو^{رها}، لابق سختياه ﴿ - بِشت فرمان پر مهرغيات الدين كي بريوزيا وردا سينغ خطار س متعمشهورين أدرش بيور تؤرجها ب سكم كوالد تصرح نا بنشاه جهالكيركي ليم تعين - مهرس ياكنده بحر (مريشاه جيا ليرشاد عيا ف الدين) در بنوقت فران عالميشان سعاوت كشان شرف اصدار وعز ٠٠٠ بافت موازی پنجاه بیگه زمین افتاوه لایق زراعت بارآمی از برگند مکیت سرکار « ازابدا س خربیت و شعان بیل دروم مدوسعاسش مساة فیروزخا تون کوج محود وغيره بإفرزندان بموحب ضمن مغرروس لمهث كه « ما صلات آ نرافع ال سال ال

دروبه عیشت فودخری و صف نموده برعاگوئی دوا م دولت ابدقرین اشتغال بنموده المنه الله می با بدکه حکام و خاک و جاگه داران و کروریان حال و ستقبال و ستمار و ستقار آنیکم اقر سس اسطه کوشیده اراضی مذکور را بیموده و حک بسته بنیمون آنها با زگذاشته اصلا تغییرو شدیل براس نمر بند و بعلت مالوجهات و اخرا جات مثل قدامه و بیشی شوجهیا و صفا بطا منه و محدده و کی قانون گوئی و ضا بطا منه و محدانه و محدانه و سیکا روشکار و و ه شخصی مقدی و صدده کی قانون گوئی و ضبط برسال به بعدا دستیم و مطالبات و محلی دیگر چیزی و است می روسانه با سنده در مینباب × برسال فرمان و پروانه مجد و نظلبندواگر معلی دیگر چیزی و است به باست دا را اعتبار نکندا زفرموده و رنگذر نمه تحریرگرفی التا برخی است مخلی دیگر چیزی و است به باست دا را اعتبار نکنندا زفرموده و رنگذر نمه تحریرگرفی التا برخی است رخور دا و ماه الهی سنگ به سا

(مم) فرمان مہری شاہنٹ اوسٹ و جہاں جس کی روسے عِدہُ صارت سرکار سنجعل اور بدایوں سے یومیہ دور دسیجی ادائی خزانُہ اکرآ با دسے کھائے بنام سشیخ فتح محد جو داما دیتھ ملاعبداللطیف کے مورٹ کہ ار رمضان سے جارس شاہجمانی (۱۸) مطابق سم و دائے

اسدائبر

وربیوقت عالیت ان سعاوت نشان شدن اصدار وایرا دریافت که خایت

صدارت سرکارسنبه مل دسرکاربرایول بفضیاتها ب شیخ فتح فرزولیش به طاعلیشه

سلطانبورسد و سبلخ دوعد دروبیه روزینه بلاقصورا زفزانهٔ دا را نخافهٔ اکبراً با د

بشرط فرکور وروجه مدومعاسش شارالیچ ب الفهن تقرومفوظ فرکه کهایشیفه

بلوازم و به مراسم آنخ برت قیام وا قدام نموده و رخصیق فرتی و فراری ارباب مدومعال

و وظائف و بازیافت تعلب و لبال آنهاسای موفوره بتقدیم رسانیده سوافق

و سنورو قالونی که در میولامقرت می باید کا دی این می باید کا دی که مقال است می باید کا دی که مقال و سند می باید کا دی که مقال در سند از و است و ارتفاله شواندی است و است و می باید کا در دان و این المی دار این و است در است در است و است و می باید کا در دان و که در بای در ان و که در باید در ان در ان و که در باید در باید در ان و که در باید در باید در ان و که در باید در باید

(۵) فرمان مېرى شېزا ده دارات كوه موسومه راجه لودرى مزينه

ماری و و نور جگری مروف کا فذمیت با مدست منا نع بوسکت بین بهای جگرافی از است منا نع بوسکت بین بهای جگرافی از ا سس وسیاق مبارت سعمعلوم بونا به که بوش وحواس بوگا مست کامطلب سجه مین نهیس آنا - ۱۱



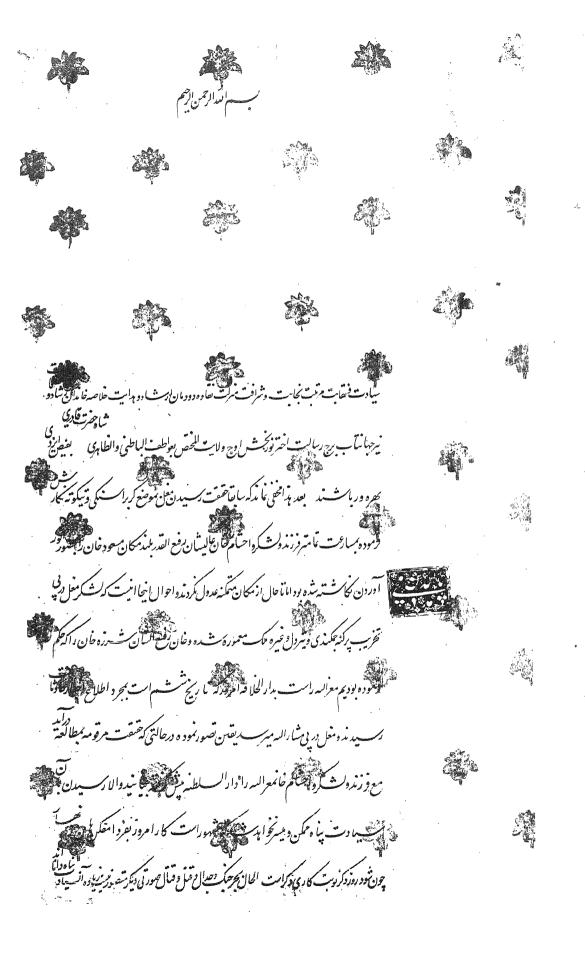
ا ظاک مذکور ما برافع مقرروسکم وارد و قاغن نما يد که احدے بيو جراب ورضا ف محم
مزاهم وستعرض احوال الونشو و ودران املاك الفلت ننما مد ورمين باب تاكيد شناخته
المحلف أوارو مع المحام
المواقي المراق المواقي
المسلافي الكيام المالي
الرسمان الرسما
وین ما شدسے محفوظ می ماندواز بلاب ()
وین ما شدسے محفوظ می ماند واز طاہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
··
$1/\sqrt{\rho}$
نبرة الاماثل والاقران لايق العناية والاحسان
برشینا یک بعنابت با وشان نیمفتر وسایس بو ده بدانند کدرس ولاا زمیشکا وخلافت و
حانبه النازين الفيضاء وكوفية إن أن تن إنا الله بالنان عن من وليها والمان المان
جهانب ان ازرا ونصل وكرم تقعيات آن زبرة الاماثل دالاقران عفوت ده مروسيم نصرت أبا
مل بدفروان مفتلاله عرسال ول علوس اورنگ زیب کاپیڈنا یک رائیہ مثورا پوضلے کلبرکہ کے نام کا ہم
اس پرایک محبوتی مهر برجو بانگل مٹی ہوئی ہی اور ووسری مربع، بحص میں طغرامے عزبی ہے۔ لیکن ووسے
وو فرمان جميت بيدوير سال ملبوس كے بيكنا ناكيك دو سرے رائي شورا بير كے نام بي أن يركهي ايسي كا
مبسریں میں من کی عبا رت ہم انفرد میں کی مدوسے بقت مام پڑھ لی ہو۔
ALS TO THE PARTY OF THE PARTY O
بخط ستعليق فيسم الله الن النهان عالى متعالى
بفرسان ابوالمظفر بهرسان بهرسان ابوالمظفر بهرسان ابوالمظفر بهرسان ابوالمظفر بهرسان ابوالمظفر بهرسان ابوالمظفر بهرسان بهرسان ابوالمظفر بهرسان بهرسان المساحدة بهرسان بهرسان المساحدة بهرسان بهرسان المساحدة بهرسان بهرسان بهرسان المساحدة بهرسان بهرسان المساحدة بهرسان
8 make las Cile Ville

(4)

وغيره بدست ورث آرسابق مطابق فرمان والاحضرت بآل زبرة الاقران بحال محمنهٔ الميد الميد و المعاند الميد الميد و الميد و الميد الميد و الم

بسيا سراليمن الوسيم

اسيادت ونقابت مرتبت عجابت وشافت شائت نقاوه دوو مان ارشادونها علا خاندان رمثا د وا فاضت نيرجها نتاب برخ رسالت اخراد بخن اوج ولايت لمختص با الباطني والظاهري مثا وحضرت فاورى بفيض ايزدى ببره ورباشند بيد ذامنفي ناندكة ابقا حقيقت رسيدن نعل بموضع كرمراسنكي وتبكيوته كالأرش فرموده بسيارعت تمامتر فرزار واشكوا ختاظم ا عاليشان رفيع القدر ملنا يركان سعو وخال را بحضورا نورآ وروك تكاشتة مث وأيوا با "أحال أن مكان تمكنه عدول نكروندوا حوال اينجا اينست كه نشكر مغل دريي تنخرسب پرگنه ممكندي تيزل وغيره ملك بمعمور شده وغان رفيع الشان شرزه خال راكه حكم فرمو وه بووي بغراليه رمت برارانخلافدا مروزكة تاريخ مشعشم است بمجرواط لأع اخبارها ولخات رسيدند والأربي شارا البيمي رسايقين تصورنمووه ورجاسة كريتيقت مرقوسه بطالعدوراء معفرند ولشكروا حشام خال معزاليه راه وارأ بسلطنية يبيش گرفته ماينا والارسيدن بأن سيادت ينا كمكن وميد شخوا برشيوشهورست كه كارا مروز بفرد اسفكن بال زنها رحول شو دروز دَكر نوبي ري زگراست الحال بجزیجاً **مع جواق قال صورتی دیگرمقه د**نشیت زیاده آل بیادت نیاه داناانده وسط - سياصل فرمان محبد كوسيدا حمد صاحب نبيرة قاورى ما كروارة ناسسور سن ملايرور نهايت فوش خاسنهري تقلی دارکافخذ برکھھا ہوا ہی - اس بر کوئی تاریخ نہیں ہی نہروستی میں مروٹ مدد یا محی الدین کندہ ہی بوجوفرمان سکے واستضعات يرشبت مواوركسي وزرير كي معلوم موق مو كر ملها ظوافعات اوا فرزمانه سلطنت على عاول شاه ها نی دعن<u>زاناسه مناهی</u> یا اواکل مطنت سکندر ما ولی شای ماسعلوم بوتا بری کم س زما نے میں سیدالیا سالی ا برشر زه خان ا ورسعود خال دونول موجود سقعه اور منزوه خان که نام اورنگ زیب کا فرمان ۱۹۳۰ ایم کا علیمده (ابقید مؤث برصفی آینده)



البيراكير

درمینوقت منسثور لامع النورشون صدور وعز ظهوریافت که × پتی بهیبت پورمن سفا فات صوئهٔ دا را تسلطنت لا بهور ا زا بتداسے رسیع تکورل ور وجه مدد معاسف مسساۃ عالیث حسب الضمن مقرست دیر کہ جا صلات آنزا فصل بفصل سال بسال صرف بیماج خود نمو دہ بدعا می دوام دولت ابرطراز

امشتغال میتمود و بامشدمی باید که × حکام وعال و جاگیر داران و گروریان حال و ستقبال در استرار و استقار اینجکه و الا کومشیده ارا صنی مذکو دارایمپوده و حک ابست × مبتصرف ا و بازگذاسشد ته اکسلا ومطلقاً تغییر و تبدیل بدان هامیند

وبعلت مالو جهان واخراجات مثل قتلغهٔ وبیشکش وجربیانهٔ دخیا بطانه ×و محصلاینه و مهرانه و دارونمگانهٔ وبیگاروشکار ود ونیمی ومقدمی دصدروی

قا نون گونی و فسط برساله بعدانششین مک و تکرار زراعت و کل «کالیعنه دیوانی وسطالبات سلطانی مزاحمت نرسانندو درین باب برساله سند نجد و نظلینید و اگر و رمحلی دیگر چیزی ویگر و اشته باشند از اا عتبار نگست از

فرموده در نگذرند بتاریخ ۱۱ رشه رحب فشاند بهری ست تحریر پذیرفت ۵

موجه و موجس سند اندازه اس فرمان تحسّه نبی آبت کا نگایا جاسکتا ہو۔ قدیم زما نے میں ایسے فرامین طبلق اور کمریندلگ کرآسٹ تنقے اور کمرنیدید ایک طوف القاب اور و و سری طرف ناویج توبید اور درمیانی حصرینا م مکتوب البدا وربشت برمهر ہوئی تنی پیطریقہ مراسلت کا میرے دیکھیے بجافیاب نتا رسک

بررروبی صفی می مسوب میده وربیت پرمهراوی می برمروی ایران و مرست دست از اوکرد یا به ب قارمهای بها درمه سالا جُمَّه اولی کی عارالهما می مک جاری مقا-اب انگریزی تهذیب ان سب قیود ست از اوکرد یا به انه جنت (۹) فرمان مهری اور بگ زیب بعظاے اراضی کیصد سکیه در پگذیبت سركا رسها رنبيورصوبه وارالخلافدت بجهان آبا و بنامهسدا قرصاحب وولي وكميل بطور مد ومعامش مورخه بررسي الاول مشدهلوس مسلام الوالوا

ورميزقت فرمان عالبيث ان فرخنده عموان مرصور ما فت ك موازی کیصد مبکیه زمین افتا وه لایق زر اعت خارج جمع از برگنهٔ مبت منعلق برگر سبها رنبورس مصنا فات صوبه وارا تخلا فرسشاه جهار آباد x ازخریف بارس مل وروج مدوسعات مسماة صاحب وولت وغير بإحسب الضمو مقررومفوص بات كه ما صلات به زافعل بفسل وسال بساك صرف ما يحاج خود بانموده بد عامی بقامی دولت ابدرت اشتغال مینموده باستند × می با بدکر محکام عال و ما گیرواران وکروریان حال و استقبال در استمرار و استقرار اینجکم و الا ب تومضبيده أراعني مذكور راسيمووه وحك بسته تبصرف آبنا بأزكز بمشته اصلا وكبطلقا تغبيرو تندمي × بدال راه ندن د وبعلت الوجهات واخراجات مثل فلغه وثييش وجربيائه وصنا بطايه ومحصلانه ويرميرانه ووار وغرنكانه وبيكار وشكارو وونيمي ومقدمي وصدووی قانول گوی × وضبط برساله بعدار شفیم یک و تکرار زراعت م كل نشكا لبعث ديواني وسطالبات سلطاني فراحمت نرسانند ودرس إب برساله سندمجدو برنطلبند واكر ورمحلي ويكرجيري وبهشته بإست دآنراا عتباز كمتنة تأبيخ

جهارم مشهر ميع الاول سعد بينج از جلوسس والانوسشة مند-

(• ۱) فرمان مهری اورنگ زیب بعلا سے یوسیسے ازخزانہ لاہور نبام محدما قر نبيرة عبراللطيف مورخُه ٩ اشعبان سلامه طبوس م مهم ١٠٤٠٠ هم

ورميزقت فرمان عالبيث ان سعاوت نشأن مشرف صدور يا فت كم وهبيه بلاقصور يوسيه ازخزانه واراكسلطنت لاببور وروجه مروسعاسش محدياق نؤاسئه ملاعبداللطيعت مطانبوري كرطالب علم كثيرالعيال استحسب الض وارالی وست ولی

مقر ومفوض باشد انراص به بایجاج نو ونمو ده بدعار بقار دولت ابد مرت استفال مینموده باست می بدی که محام وعال به متصد بان مهات وستکفانها مالا و دارونتگان وستفانها مالا و دارونتگان وستقار اینکم و دارونتگان وستقرار اینکم استقبال آنجا در ستقرار اینکم است می وست به میرانیده است و دارونی البه میرانیده باست و درین باب برساله کو دست می د باست د و درین باب برساله کو دست دم و د نظلبند واگر در محلی و مگر چزسے داشت باست آنرا اعتبار نکستد بناریخ کو دریم شهر منظلبند واگر در محلی و مگر چزسے داشت باست آنرا اعتبار نکستد بناریخ کو دریم شهر منظلبند واگر در محلی و مگر چزسے داشت باست و الا نوست شد

(۱۱) سندمطلا ومهری فحدت و با دشاه بخطشفیعه شعر مرفرازی برعب دهٔ قعنارت برگنهٔ جلیه صوبهٔ اکبرآ با د بنام شیخ محدرضا سسه مبلوس (۱)

سین اسیال گما شتهای جاگیردارن وکروریان دخمهورکنهٔ پرکنهٔ جلیب رونیروککر وصوبهاکبرآ با د را اعلام آنکه × وکیل شیخ می رضا و لد شیخ می عوض التامس منودکه موکل موجب پروانه عبد مرقوم بست مبفت رحب سنه الیه × منصب قضای پرگنه مذکوروغیره سسرفرازی داردامید وارست که پروانه مطابق مجد

مرممت شود حسب الحكم المسطعة فلمي ميكرو وكهت أراليد را برستورسا بق حساليفهن وانسته وست لطفند سريم مومي اليه و رامور متعلقه انخدمت مستقل دانند بد و دكررا مسهيم ومشسر مك او ندانند درمينيا ب قدغن و النه حسب المسطور فعل أيد بينجم مشهر ربيع الثالب فدخن و الشاهر

ك فرامين و احكام ميں بر باس اوب سطرميں جگه مجبور كرنام! دشاه كا بيشانی بر كامه وسيت بين -ك بجنسه ايسا بى لكما بوا ہى -

مل فرامین پر سجاے وستخط کے صاوبنا دیتے تھے یا بیض کردیتے تھے۔ ۱۷

(۱۲) فرمان ثبری ترشاه با دشاه منفن عطامه فایت قلعه داری این این میاری می این از می این از می این از می از می ا سیارک سورت اورخطاب بیگذرخان ۱۲ رجادی الاولی تشایطوس می میزاند شم

لایق انعنایت و قارمان سنوازسش با دستایمی امیدوار نوره باشه که دربین زمان چهیمنت اقتران فصنل وکرم شمسرواندا دراه مبنده برورمی اول مجرمت که دربین زمان چهیمنت اقتران فصنل و کرم شمسرواندا دراه مبنده برورمی اول مجرمت

خدمت « داست قلعُدارک بندرسبارک سورت وعطا سے خطاب میکیل خال اتفاما گلرخاں جارسس متو فی سے رمایہ مفاخرت وسیا ہات بخشید × با پیشکروسیاس

عنایت مغدس و مهلی سجای اوروه ورمحافظت قلعه و لوّزوک و جنت م و منوع و و مشتن و خیره مطابق خالطه سته و × جدو جهد فراوان عمال بهوت یاری خرداری

بتقديم رساند ورس المور از حضور سك طع النور تأكيد موثور واند جبارة م جاولي لى سال سبم از حبوس والا نوست تثر-

(۱۲۷) سندمطلاً بنا منجیب الدوله جن کومنصب سه بزاری اورغیات الدین میر کاخطاب ملا-مورخ سر رمحرم تلایات

بنابغ مها رسند برعم شهر محرم الحرام سند علوس مينت ما نوس موافتي ملاك المرجى

مطابق اه برسالدا مارت ونجابت و مرتبیت وسشهامرت و ایا لت منزلت x وانای

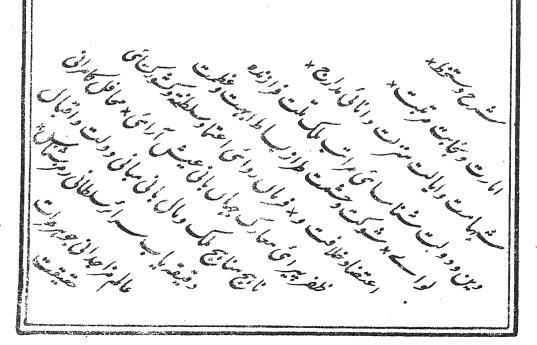
مدارج دبن و دولت شناسای مراتب ملک ملت فرازندهٔ لواست منوکت توشمت طازنده باطامبت

وعظمت اعتضاد خلافت وفرمال رقوم ×اغهٔ ولطنة کشورکشائ ظفر پیرای معارک جبان سستانی عبیش ارائی معافل کا مرانی ماهیج مثابیج ملک The state of the s

ك اصل فرمان مين اسى طرح بهو- وراصل بيرضا بطريح-١١

ومان بان سبان دولت واقبال دقیقه یاسپ سرائرسلطهانی رورشناس × عالم داجدانی بویه مرات حقیقت و دوا ذوغ شمع مکرنگی دصفا بهرم دلکشای بهس خاص موم غلوت سرای سدق اخلاص کارفرهائی سیف برقام مربراسو-عالم × قدوه نوانین باندم کان عمدهٔ امرای





م حصر موافعا وارالحكوث دلجي AND COMMENTS OF THE PARTY OF TH Gir College Co God Control of the Co The state of the s The state of the s Lay Control of the Co The Control of the Co قومنین صادحاص بدفتهٔ اسیدمای الاین میدا میرشکاه مناف وجهال با فی امیدوالفضیات خاق فیست میشفیها مناف وجهال با فی امیدوالفضیات خاق فیست میشفیه به از دان و دستری دستنظ مخشی المالک انکه طابق صاد خاص محل اند

(١٨) فرمان شاه عالم ثاني متضم عطا ب جاكيراليتي و النفي ووام س کی آمد نی نوسورو میدیشی مورخه ۱۷ رربیج الاول سنته جلوس مط ورينوقت مينت اقتران فيرمان والاشان واجبلإ وعاصا درث بك لك ومهناً و وبنج بزا ربث تصد ومشصت وبني ام موضع ليب شكر بور وغيره مستركار صوبه وارالخلا فهثاه جهان آبا وكرمىلغ نبصدر نَلُ أَنست بابت مَمَال جاكِير محدى فالءوث بهجو خواص دوجهد الغاطلتمغانيّ شر روغيره متعلقان خان مئنا راليدبا فرزندان تصديق وماد د الشيه ن رُوَ و بِرجمع آل بيفزايدا زا بتدامى ربيع او دُميل حسب کہ فررنمدان نا مذا رکام کا روا لا تبار ووزرا ہے ذوی الا قتداروا مراعی لی مقدا وحكام رأم وعمال كفايت فرجام ومتصديان مهات ويواني وتتكفلان معاملات x للطانی فرجا کیرد اران وکرورمان عال و استقبال ابراً وموبدًا وراستقرا^ر م معلی کوسشدیه وامههای مرقومه را نب لا بعدنشال بطناً بعديطن فكالدًا ومخلدًا تتصرف أبنا والزا رندوا زصوا وم تغييرو تبديل مصنول محروس والنسته بعلت ميكث صوبر دارى وفوجدارى وبال وجهات وسائرا فراجات مثل بقلغه ومحصلانه وداروغانه بدوضا بطانه ومشكاروبيكاروديهمي مقدمه و صدووئ وی وفا نون گوئی مزاحم ومتعرض نشوند و ازکل تکالیف و پوانی وسطالبات فا قا نی معان و مرفوع القام شما رند ورین باب تاکید اکبید x و قدعن هزیرد است ببرسال ستندمجد ونطكبند وارمله لنبغ كرامت تبليغ والانتخلف وانحرات ننواذند بتا رئيخ بمفدمهم سشهرر ببيع الاول سال ببيت و ووما زحابس ابرما تومس معلى رسب تحرير بافت

(۱۵۱) نکاح نامه مرزاشهاب ال بن و مداری بگیرمورهٔ شب، شوال سائلاه مهری قاصی مزراضلیل الرحن جونهایت مطلا ۱ و را مزیب بردینه کام نام ۲۰ رستم برست که وقلعه معلی میں بوقت قبضهٔ انگریزی ملا ۱ دمیست امری شونگیری

مرزام بلند من مرزا خدا دا د مرزا ببو

(۱۷) خطفارسی من جانب لا رفه منطوموسومه بها را جرنجیت سنگه بنجاب مورخه اس را کتوبرشن شاعر شطانی شاریا ای شاری اورا فیثال کیا بواسخط شکسته جس کی پشت پرنبر گوز جرل بها در کے دفتر کی ہی۔

مهارا جرساب بسيار مبراق فيق ديستان ستظها رخلصان سكا بعد بشتياق ورماني مهلت موفو المسرت كدمتها وزالتحدير بدوالتقرير استعشهوه غاطر مهربا بی منطا بسر میدار و مسوال دجواب x مطارعاً تیکداروقت ورود منتبهامت وعواليم تتب × اببت ومعاله منزلت متكف صاحب بها در بدربار آنمثعن × بعل المروكيفيت آن مفصل ازار قام صاحب موصوب بدريافت مخلص رسيد بعض مراتب يكددراننا سيعابن كفتكوابه روبغهورة ورده موحب تيم وتاسع فجالم اتخاد ما روش بر مقتف رین گشت کرنه می بزر بعید تطعیم بست نامی کمیفیت x ما في الضميرومكتوبات خاطرخو وتحيط بهاين ورارد بمشفقا مقصود ازتعينا في صاب موصوف بدر بار آهنشغن ببهی بوده که معزی الیداز کما بی خطراتیکه عابیشدن آن « عرورا یا م نسبت بملک آن شفق متصوراست بخدست اطلاع وا ده «جبت اندفاع أن طرح الذازد مصلحت وموافقت برد وسسركارشود بديناني ما حب موهوف تقصیل این اجال را تصریحانه × درخدست آن شفیس بمعرض اظهار در آورده اند واگرچه درجقیقت تقررانجنیر مبررشیته موانفت فالی از انتفاع «این سیرکازیم نيست زيرا كهروه فدلال يزوبيكه متبع زيان رسانے نبت مبالك سرور عن ت x ازمعاندان این سرکارنیز متقور نکین درصورت بیشقدمی x آن کروه محفوظ وسصئون بوون ملك المشفق أزاسب وتقدى أبنا برباا عانت وامداد ا لا لى سسركا ركه بغضل البى نظر برمرات قدرت وفرط استعدا و واقدا رخود لا × سباب حفاظت وحراست ممالک محروسه بجبیع وجوه x عاصل و واصل داردام محال است آزانجا که بغابراسباب x صدافت این سفال بروجه اسن وروش

بالفعل وريافت الشخصفي به بمنتشفق اقبال موال مزبورا كه كما ل » بل قیام سرکار انمشفق دران تضمن است منحصرو واران سكهان اينطرت رووستلج كهازم مركا ربستندا إلى اين زر تعلقات ابنات و موجب « مستعیاب فاطراتیا و ما ترکر دیره معهذا نهم بظهور بيوست «كماتمشفق با وجو ومعقول ومسطور داشتن استنعنه كه در معراران مزبورا زخنص استصواب واستعملاح تعمل بد× نووم فحرج متلج راعبورساخته درمما لك آنها « درآ مده تبسيخ فلعه حات ا قدام ننوده وندمكان استعباب × زياوه ارسابق لاحق خاطرمووت وخائر كرو بديمشفقا ج و فا پرسے واعتدال پڑوسہے اہا کے سرکار دانگر زیرا فررزامشعنی میع رئوسیا وسیرواران ایندیار «سخوبی وا ضح ولائح است «جانچه قوم طرخو ويديمالك سميت ششال مندوستان ازمسروارا ن سحمال ت اختیارا و مسرانها x وراز و آبها را زیراطاعت متذ بربعدازان وفيتبكرا بإلى اين سركا محف جيت صيانت «ممالك ت سیش قدمی وزیردستی قوم مزاور برمجبورا ارتکاب محاربرد خمت ستان بمسلط^ن ندیم ایرلاف و انجذاب قلوب وبرشيته فلاح وببيووا نهاميشنها وخاطرنواطرق ا زا خذمین شن وخراج مال از مرگونه مطالبه و « فرانمن اجتماب عذبیره کسروالا ند ورین را بلاقبید به وحصر ورسیان تعلقاً ت انهافتا رکر داننده کسیس برگاه بدایا لی وصوف محفر نظربرر فأواحوال وبمستقرار انعتيار برمسه واران مذكوروميان تعلقا وضداتها برآ زاجراتي حكومت واجبي نسبت بابنها وست بروارشذند يرحيجا امكال باست كدا بالي موصوف روا دا رسخكم يدم سركاري وكربزا ىكەن كورىن بۇانىدگر دىيە « ازانىچا كەتىنىقىي برراگىمى تردىن المنشفن نىكوظا مېرخوا دېوق وركيعهورت مخلص رايفتين عاصل كتراغم شفق از تقديم ارا ويُرخود بدنسيت سروازك

حصريوم واقعا وارانحايث ولمي مزوربن معطوف العنان خوابز كشت مشفقا بزو دى بعضه مرائب سكة (Sie Minto نقل لفافغر - بطالعرسا طعربها را جرصاحب بسيا رمير بال شفيق ووستان سكار مخاضان مها جرنجيت سكريا ويسلم السرتقال وولياد لفا مح من يد مرقوم من ويكيم الا اكتوبيث العيدوى مطالق ويم رمعنان سالنهم (١٤) لارد اكلين كاخط موسومه الونصريين الديم اكبرشاه ثاني باوشاه و بكى مورخدا استمبر تحصيم له على من لات صاحب مع سلة حضور با دشاه وليم بارم To His Majesty Abu Nusur Moyeen-ooddeen Mohummad Akber Shah Badshahlingi my royal and illustrious friend, Thave learned by Dispatche: recently received overland from England The nown ful intelligence of the death of His most gracious Majesty King William the Fourth, whom after ahappyand prosperous reign of seven years it pleased the Hlmighty to call to his Kerey on the 20th of June in the year of our Loard One thousand Eight Hundred and Thirty deven. The late Lovereign by his many excellent ك عبارت ما مكمل بوسف سے بیخطانا معلوم ہوتا ہو گرافتنا معبارت برلات منا كے وسخط خاتمہ كى وليل ہيں يعمِ كان رسوا وركي عبارت رہى ہو -۱۱

وارأ كحكومت وبلي مصر سوموا فعا qualities, had greatly endeared himself to his subjects who deeply and unanimously tament his loss. By the demise of His late Majesty the Imperial Crown of the United King dom of Great Britain and Ireland has solely and rightfully come to the Highand Mighty Princess Alexanderina Victoria, niece of the late Sovereign, who has been duly proclaim ed, by the Grace of God, dowen of the United Kingdom of Greet Britain and Ireland and Defender of the Faith. May her reign be prosperous. Considering your Majesty as a Sincere friend of the British Government of have deemed it necessary to communicate the above circumstances your information. In Conclusion I beggerpress the high consideration I entertain of your Majesty and Enbocribe myself. your Majesty's Sincere friend Fort William Auckland 11 . Teptember 1837 (ترجمه) مجفور ابونفر معین الدین می اکبراه ما دشاه غازی -میرسے شاہی اوروالا فقرر دوست - ان مراسلوں سے جو حال میں انگلستان

سے موسول ہو سے ہیں۔ کھے حضور اورٹ و کیے جہارم کی وفات کی افسون کا خبر لی ہو جن کو فدا و ند تھا کی سے سات سال کی خوش اور با اقبال سلطنت کے بعد ۱۰ ہرجون محتشاہ عیں اپنی جوار رصت میں طلب فر مالیا ۔
مرحوم با دستا کو اپنی مبت سی صفات حسنہ کی وج سسے رعایا مبت غریز رکھتی تھی مرحوم با دستا کو اپنی مبت سی صفات حسنہ کی وج سسے رعایا مبت غریز رکھتی تھی بھو کہ می طنت سے سطنت اور کی مقدہ برطانی اور کی کو خواص میں میں میں اور کا اعلان باقا عدہ طور برکیا جا جھا ہی ۔
الکرنڈی نا وکٹوریا شاہ تو نی کی جیسے کے قبض تھر نے مالیان باقا عدہ طور برکیا جا جھا ہی ۔
الکرنڈی نا وکٹوریا شاہ تو نی کی جیسے کے قبض میں میں سے واقعات برطانی اطلاع و نیا ضرور می خوال کیا ۔ خاتمہ برمیں اُس واجب التعظیم خوال کا اظہار ایک اطلاع و نیا ضرور می خوال کیا ۔ خاتمہ برمیں اُس واجب التعظیم خوال کا اظہار کرتا ہوں جو بھے حضور کی ذات سے ہو ۔
کا ہوں جو بھے حضور کی ذات سے ہو ۔

(۱۸) فرمان مطلاا کرشاه تا نی موسومه کرنل کنرسب جلوس (۱۳۰) جب در دو طفرسه طلائی اورت بی مهر بی اور مهر پرجیرت بی کشکل بھی بی بوئی جه قولقار سخرار شیر باسم ناصرالد و له کرنیا جسیس سکنر بها ورعالیجنگ -

آ نعقیدت نها د خانزا د فاریم انئ ندان والاعرضی پایخفکمون گذرانیده که تنفیکه پنید ربو پوره از ابتدای مصلی له فصلی لغایته سنصیله واحب شانز و و ساله بنام فدوزاده از حضور مقرراست × و را نمیان میفت سال منقضی گرویده و ندسال پاقیست از انجا

کرما پاسسفیم دویران بود کامشکا را نرا از جابجاطلبیده قریب چېل بزارر د بپید دروجه تقا وی مزار عاکن سفیم x دا ده آیا د نمود از قلت پیدا داری کیمه از تفا وی بوسولی مده وزرش خصر حضور دا لاسال بسیال و فصل فصل با توقف و بلا عذر از قرضوا مها دانموده زیر باری کثیر برد است. ام و آینده به صرف برسی چهلزا رر دمیه درا با دی و تعمیل و یک

بخة صورت فوايد ومحاصل و گذاره اينفدوي غيرمكن باستمقاق فانه زادگي قدّميم

ومرسوم وافعا شحفيثا زوه بزارروبيها ليانه بطور لا استمرا كما بعدنسل وبطقا بعدنبلن بنام ابنف وى مقرركه و دكه بإطهیان خاط بصرف زروً رضوام پر داخته این فدوی وفرزندان اینعدوی تمینی زیرشه خصه حضورانورال ل ويرفصل بفلصل دانفل خزائد عأمره كروه بإستار لبذابي نظرا بيكه آن عقيدا غانه زا داین خاندان علیا مهت و درا دائ زمشحفه و هرت منودن زر خطیره جاها دی وضائداً با وى مقروص « وزير باركر ديده بمور د تفصلات ويرورسش قدي نديته بولود تيولخاص ازابتدائ سليمتا يجمع شانزوه بزار روسيسائه كلدا رساليانه مسأ وكي وفرا ن الم بعد من الم بعد بطن بنام x اليشال مقرر روء مند باليكة التفدوي فرندا يته فذكوررا استمرارات لل بعدائسل وفيقنا بعدوين بينيكم محكمة وستقل باسي على الدوام بذمه فوو وانسته بخاطرجم تمام بصرف زر ديكريية مذكور راآكيا وأساخته مدجيع اس سال بسال وفصل بفصل واخل خُزانهُ عا مره هضوروالاً كروه بالشندكمي وبيشي بيايا ومه خود وشنا سند واگر خدا سخ است تقرف و ایالی زیروست رو و بداور بخفیقات ر من جنورا نورمجرائی خوا پریافت با بد که فرزنداکن نا بدار کام نگار عالی نسب والا تبار و وزراي ذوالا قتداروا مرامي عالىمقداروسك مرام وعال كفايت فرمام وسعديا مهمات بدویوانی وستکفلان معاملات سلطانی وجاگیرواران و کروریان حال وستقبال أبرًا وموبرًا در بستة إرانيكم مقدس على بكوشند وبوجبى من الوجره سوائي إز در سنعط طلب نشا زندولوا زمه عَبده واران وزمن داران ومقدمان بيته ندكور آنجنا لكهرآنية درا طاعت وفرما نبرواري امليكاران الغفتييت كميت برواخته سديا وارتميال دب أ وفصول فبصل اداسيكروه بامشند نوعى تخلف والخراف ننوازند تباريخ بست وغنم شوال میمنت امشهمال منتی ام انطوس معلی زئیب تحریر یافت ×

(١٩) يقيد لق المهمتضن إس امرك كرسسرفرا زخال كواكبرشاه الى سن يرورسش فرما كرخطاب حبيب الدوله محب الملك افضل الامراسم شيرتك محمث مايتها ا درسال عناف بین ایک اعلی عبدب قورخاند اور حبیب خاص برسفر فرایا مقا لیکا غذ ، استیر شارع کو بوفت فتح قلعه انگریزول کے ہاتھ لگا اور مطرام می شوگر نے

عجائب خاسك كوشحفه ديا - يه تصديق نا مهمطلا و ندمهب برحب پر دو طری شایی مهرين اورجيون مهرين اورصا جيول کي بين -حضرت مح اكبرشاه بإدشاه أنارالمدربانه ومرقده ولاتكتموا الشهادة ومن يكتم فأنه آثم قلبه والله بماسملون عليم ا زانجا كه بمقتضاى آبيركرمير ادای شیماوت دلیل معاوت و كتانش موحب سشقاوت است بدابذا ازحضرت سلاطين والاتباعالي وقار إعلماء تقوى وصدافت النتيام ومرزب اموراسلام وفقرار برابيت وصفاشعار كرامت x وضياوتار ورؤساً برمشوكت ومشمت مآب وامرارا بارت وابيت نصاب اين فأكسار ذرهُ سنه مقدار المخاطب بسرفرا زخان مرسوال ميكندوا ستشيها حق خودميخ ايد براتينعني كرحفرت عرمث آرامكاه زعر شیرخوارگی بنگل عاطفت وسایر ملاطفت مثل فرزندان پرورشش فرمود ه بتقررمعكم وادسب بوتغليموتا دميب بإمت مشرف نمود وكسبن تمية نبتعين فدمت سناليسة أوعبدة بالبسته العلى فدست قرنانه وجبيب فام ومخطائج بيبالدولة محب الملك افضل الامراء محرسه فرازخان بها در معمشه خبگ درا قران دمثال. مغرز وممتاز فرموه ومسندفرمان بروالات ن مزين وتشجل تمبرتزك بطغامشعر مضبون مرقوم العدد ورمصدر وششه رمضان المياءك مستدسي ويكم عليرتع بنام خاكسها رصا در وعطا فرمو وندحيا نبيرك ابل فربان كراست رجمان را فزالېسند بدست «میدار و ونیزتا زبان رحلت فرمو دن حفرت عرسش سلطانی وحاضریسی وربارخا قا ني مفيرومسر فراز ما ند حفرتي را از حفرات محدومین برصحت اینجال ۸ وصدق بذا لمقال اطلاعي وأكابهي باست حسبة كسرم ركوابهي خو دبرين قرطاس شبت فرما يندكه عندا للدماج روعندا لنامس مستكورسشوند 🛪 (• ١٠) مرحارب مرحیات کاخطانتین مورضه ار اکتوبرسه موسوم ابوالمنظفرسراچ الدین محدمها درخاه تا نی وصفرت مدوح کے والدی وفات رِبِکھا گیا۔

وارالحاست دلمي معيروم وافعا His majesty Abool mozaffur Turajooddeen Mohumis Buhadur Shah Badshah Ghazi, May it please your Majesty. I have received with the deepest source the mounful intelligence communicaled to me by W. Meteralfe of the domise of A is Majesty on This melancholy occasion with sentiments of sincere and respectful condolence. I fervently Pray that your Majestymay be supported and comforted by the reflection that all things proceed from the Will of the Creator; and that it has pleased Almighty Providence to take unto himself your Majesty's venerable Father after a long and happy reign. When time shall have mellowed recollections of a dear Parent, your Majesty will call up with pleasure to the rememberance of the amiable qualities which distinguished His late Majesty, and by which he will ever live in the memory of those who had the honor of approaching his I now beg leave respectfully to offer my sincere and heartfelt congratulations on your Majesty's succession

to the Throne of your ancestors.

May you be blessed with a long life, Health, Happiness and Prosperity.

Your Majesty's

Agra Faithful Servant The 4th October 1837. C. T. Metcalfe

(ترحمه) مجفنورا بوالمظفر سراج الدین محربها درست ه با در شاه نمازی

الماسس انگر-میں سے اس اندوہ ناک خرکو بوسٹ مشکاف سنے حضور کی رسلت سے متعلق وی ہو نہایت افسوس اور اس المال واقعہ کو مخلصانہ ومؤدیا نہ خیا لات نقریت سے ساتھ سنا ۔ بیں گرم شکاف واقعہ کو مخلصانہ کہ صفور کواس امر سے نقور سے سہارا اور سالی ہوکہ تنا می امو خلات عام کی مضی سے وقوع پذر ہوستے میں اور میر کہ قاد رسطلق کی اسی میں خوسشی تھی کہ حضور سے والد ما جد کو ایک طویل اور خوسش کوار مدت سلطنت کے اپنے نو ویک بلاکی مقدر سے والد ما جد کو ایک طویل اور خوسش کوار مدت سلطنت کے اپنے بارہ کی مقدر سے والد ما جد کو ایک طویل اور خوسش کوار مدت سلطنت سے اپنے بارہ کی مقدر سے دو متاز سے مسلم کو ایک صفات بھی میں جن کی اور میں تازہ بھی میں جن کی یا ذی ہو ہوں کی اور سے دو میں اور میں تازہ بھی صفات ایسی ہیں جن کی یا ذی ہو ہوں و میں گروں سے دولوں میں تازہ میں صفات ایسی ہیں جن کی دولوں میں تازہ میں میں بارہا بی کی عزت ما صلی تھی ۔

اب میں اوب سے اپنی مخاصہ اندا ورولی سیارک یا دحضور کی اپنے آباواجداد

كتخت برجلوس فرمان كي سيش كرسان كي اجازت جابت ابول - خدا ونديعال

اب کوعمری درازی - تن درستی ا وراقبال مندی نصیب فرماسئ -حضور کا وفا دارخا دم -سی - بی - مشکا من -مقام اگره-هم اکتورسنداع

(۲۱) خط مطلّا بعبارت فارسی مجطشک تدلار دالن راموسومه بها درشاه نانی با دشاه مشورطلاع اخذجائزه عهده جلیله گورنرخبرلی درستانداع

ورة التاج انسبطنت وشهر باری زیب افراسے اورنگ خلافت و جها نداری خدیوملکت عدل و افت سشهر بارکشور دا و ونصفت خلدا بسد ملکه وسالطانه-برلوح ضمیم نیرم برتنویر مبرین و منکشف سیگر دا ندخبر عین و ماموبت ن ارا و تمند « ورعبد ریاست مهالک محروس بسر کار کمپنی اگریز بها و رستعلقه کتوربزد می شبهه بندادید که و و اسطهٔ معمولی و اضح خاطر عاطرت و باشند بالفعل بیاسس اطلاع بنائه داخلاص منگار «می در آروکه عقیرت به شتمال بتاریخ بست توضیم ما و فروری

علیما عرسطان برث از ویم شهرموم ایرام ۱۳۰۸ بیجرسه بدارالا ماره کلکندونیل کرد. انجام و برامهمام امورستعلقه عهده مزبوره برخو و لازم گرفتهٔ وبقین خاط خطیشففت تظیر ارفیا ۱۲ مارین ای از او دارین اران به مربوره شدینا فدین نزندی و دانت خدم مربقهٔ

باستُ که مدارج کما ک اگرام واحدًا منسبت مرتبه خلافت منزلت ومراتب خلوعی عقید گنبت بذات مستو ده صفات آسخد بوملکت عدل وافت واسخاندان پرسلطنهٔ این و متناسه ابراز آین عمواره بیاسس لوازم آسالیش مدارم شرمنس منسبان آن دو د مان

تسسیکه از طرف گورنرجنرل بها در بدک بق سمت وضوح یا فته از تدول عقیدت منزل منعشش ومنطبع خاطرارا دت مظاہر است و خوا بد بو وغسبها نه و تعالی تا د وام × ماه و مهر و قدام سسبهراً ن درة الناج افسیر کطنت وسٹېر مایران را بنائیات غیرالبخیب سوید وسٹ مد دارا د –

(النزل Ellenborough

کے بہ ضطنوراور نوجست پڑسصنے کے قابل برجس سے معلوم ہوتا ہو کہ گورنر خرل بہا ورساطین غلیہ کسطے مناطب کرتے تھے۔ اس خط کے نیچے عرف لاٹ صاحب کے دستخط انگریزی ہیں اور لسب ١٢ (۱ م م) پیر شخط جوایک بہت بڑسے مطلاو ندمب کا غذ بربنایت خوش خطاکھا ہواہو بها ورشاه تایی با د شاه کا برو بو مشوال سلسه جلوس (هندای کو مله معظمه کوئین وکمتر ك نام كماكيا -

جوابرز وابر بنراران ستائيش وثنانثار بإئه عرسش عظمت واجلا ل وقد نمي كداول ق جوابرز وابر بنراران ستائيش وثنانثار بإئه عرسش عظمت واجلا ل وقد نمي كداول ق متغرقًا فرا دُعا كم مدحدوث رابشيرازه بندى جبأن أرائي شابنت إن والااقدار

وخواقين بضفت لشعار مجلد ومجموع ساخته ومطلومان كائنات ومهوفان موجودات را بدا درسی وحق بیزویپی بد فرمانز وایان نصفت پرور وخسیروان معالت گسترازنعای

ك يبطول اومفعل خطر على ظرعبارت أل أل كربهت غورسي يرسف كرقابل بورج أكر ببت برك كا غذېږىكھاڭيا بېڭلىدىكى عبائب خاپنىي تىن جىھە كركة ائىينە دارجۇھىۋں مىں بڑاگيا ہو -لغا فدايكىلىچە ا

وئیمیں ہو۔ اس سے معلوم ہوسکتا ہوکہ ہا دشا وکس منال کے تھے کدو کی عبد کی میندوزہ عبرانی کی تفویر ہی سے

سی میں سے بیٹا دناس کے ملکہ منظر کو دیکھیے کہ اُن کے قبیول صاحب زادے کیے بعد دیگرے ملک ہنامیں شام بترقيب لائے اور ندمون سينے بلكر بہوس اور او تفتك آئے اور خروبا وشا وسلامت سع كم منظر يكرونق افروسج

ا وراب پیر پانسر آف وطیزو لی مهدیبها در کی تشریعی آورمی کی خبرمسرت از گرم بم بسید و ق بهوعزم و مستقلال ارا و میس

بهارے اور انگر فرول کے - بهارے شاہر اوے معونروں کے بلے تجال کیسے وطن جیوٹوکر بابر تنظیۃ اس خطیر ہا۔

تو درن اننی ہی نبو کرمیں شہزا د سے کو آب کی خدمت میں جیجاً گوائس کی جدا کی اور دوری گوارا تہو گی- میں جی خرا كف كى إن يحرا ورنرى عن مسارى بحرور وراصل إوشاه كوالسياخيا تكانوند آيا بهوكا- اين ميدارس ملك

سعة الهار نطوص وعنه بيدينه كايد الكيب وراهية تقراطا يوضعه بدانتها لمبي ويرسى تبهيدا ورعبارت آراني كمعلاوه كبرة

سنهری کام سعه نیسپد دیا بو-اس نطکی افشا پروازی ا ور**عبا**رت آرا نی کی قدر لندن می*ر کسیط* کی بوگی اور اس کی فسیسے مقعی اورسیمے عبارت کی وادکسیفے دی ہوگی اورجب جمل مطلب کی طرف غور کمیا ہوگا فوبا وشناہ کی

ا ولوالعربي بشقلال يميت وجرأت لمك. وارى كالنبت وا ما يان فرنگ كاكيا خيال بوابوكا فيا برو بايريي - اكراسي طلب كو سياتي سادى الكريزي مين كلعادسية وشايرس تما م كلييرساد وكلفراك من زياده موثرا وبيفيد بوتاً اس يمل بنير

ينط وضع النتيع في غلوهولله فررتفا كرم كية مصلحت فوليش نكومي واند - •

كداس كوشرنشيني توما قطا مخروس موز معلحت وليش خسروال واندرس المصنف

ميا المي حقوق واجب نو اخته ولاً لى مثلا بى فراوان نيش واعتنا ايثار جناب تقدس نصاب فاورق ازاتنی و وایتلات سلاطین دا دگر و با دستا به ن والاگهر بهشتیده ترصیص اساسسل ش فلابق بروا خته وبارتباط وروا بطامبت وانضباً طرضوا بطرمورت م**عالیمقام طرح انفتاح این درمان زمان وزمانیان انداخته پاسداری عمیود** ے آپیر کرمیدا وفوا با تعبود وخمیرائیرذات بابرکات برماوک ملکی ت تأكّروه تابعين ولاحقين بفحوا مي النام عدود ونقوو محمو رصلوه غيرمي و د پرېي بارگاه ملايك بنيا ه بيالتقلير بمسرور فأفقين مسندآ رامي مقام فالباتو شاوتمجا وفلك باركا ونورش م مركا رم انگلت به انگه ا وازه كما ل معد ووسنس ويديا متيثال فرمان واحب ألا نوعانتش ملوك عاليمقدا رحلقه فرما نبروار شان خدا بسر ملكها وسلطانهاوا فاض على اتعالمين بربا و إحسا *ی گر*داند که نظرمیهوایق اش*خا د*این دود مان از زمان مضرت ما قان میتج

كوركان صاحبقران ومجدوا اززمان حضرت جلال الدين عرشتن سشيان المالا مرباني ان خاندان عالیت أن وابقا ، آل لیکانگت واتحا و نااین زمان وظهور اتحا و وعنایت و امرا د ازان و ولت ا مد بنیا ولسبت باین خاندان غطمت لشان که مشعبه از کیفیت و باستان ورسابق أوان بذريعهٔ مكتوب وسفيرب مع ومجامع أن سهرو فترت بإن ي ث ميده است و احتمال اضاعت اوقات معدلت *كسترى ورعايا پرورمَى* آن كېمع*ت* امن وامان × از تکرار تذکاران بالغ است از سالها! را و هٔ ارنسال نورجد قد لمطنت وتور فديقة حشمت برفور واركامركا رسعاً دت اطوار رسد وتا رفرنداجين مرزامی جوانبخت بها در که با وجو دصغرست اٌ تاربزرگی از ناصیه شن پیدانست و آ^ماً رات بختیا ری از چهره اسش × مهویدا ورمنیجه مگیشعور کا مل نمیبا پشد اکثر او قالنشر بطلب رضيات غالن ورضا جوى خلق وخدمتُ والدين ورحم برابل قرابتُ واحقاً ق حق وابطال بإطل وُسنوق مسب كمال واجتناب ازْخصاً لل ارا ذل مدرجُه كما انصروت اندو x دویدن مبی حضال با مترافت جوهرذا تی خاطرها بدولت را درکرومست آن نونهال وبهيبت جورأي ميزقي مارحيش ورحال ومآل ميدار وسجومت سيرا بإمعدلت مكىنون لووتا ملاخطۂ حالآن مستود وخصال باعث و فور يو جرمعدلت × برُوه برجات شو د ونسبت فرزندی که سبب برا در زا دگی میست دعمه را بربرا در زا د ه میاسنجاط برا در شفقتها بیشنزاز ما ورمی بایشد افزالیش ماید بر و در زمرهٔ فرزندان دست گرفته ٹا ہان بیشکوہ را باسداری ایں بیشتر می شورنسلک گرو و حصر سوم - و يمن حفظ وحايث آن معدن جود وعدالت ازست حسودان مصيّون ومامون ن و نورمحبت وعدم همل کلفت مفارفت ازین ارا و ه ما نع آمد در نیمال یمین مناسب ورئت كنغتش شقصو درايارقام مختصري ازاحوال اين بوننيال و ارسال بد نقش وست این تو شخفال ارت م یا بدیقین است که برگاه اینقش برست اً ن وقوی با زورسید باس وست گرفتگی بروست همت والانهمت متمم و واجه خوا پذکر و بدوث پرمقصو و ازطهاب خفاستر بعرصهٔ ظهورخوا پرکشید « توقع ا^ازال

مله بركس عقل فرد بكمال وفرزند فو مجال-١٢

دارالی مت وبلی

سيركروه سلاطين والاشكوه ابنيت كدعبدور نامئه نامي حاوى منظوري وقبول اين ما مول آگا ه فرمود ه درین عالم نا توانی و پیراندسالی از دست رنج این فکرطانیت افزائی خا قَا تروممنون بْراران بْرارْشاركامى نوابهندگردانيد x اوسبحاندنغال شا ند كد ثمرات حسنات بركافه روزكار فوايدوا وبروري ونتائج عدل كسترى مخصوص مبلوك عدالت شعا منعسم مرتب ساخة اززوربازوى اقبال آن انجرسياه سيهند بشمنان يرغم وآرزوميندان استعانت لاخوش و به خورم وث واب والشنّة مهواره بآبیاری افضال لازالگستان وولت وسلطنت روزا فزول كسيبزوريان حمينت ان عدل ومعدلت شكفته وخذان واراوالى يوم التناوب لفافغه التسبير جناب شرياقباب خِشنده كوكب آسمان جِها نداری ورس سرا رخلافت وشهر یا ری تحسودا کاسیره بیشک فزاسی قيا صروث وجمجاه فلك باركاه نورشيد اه مح مرسم يحيه كرم مكار فالكثيم ثيمت فرمدون شوكت نوشيروان عدالت عائم زمت معدن مروت بيكران منبع الطاقت بی یا یا بینمشیره صاحب شفعه بسیار مهرایان ملکه منظر و کنٹور یا صاحب خلدا تعدملکها و سلطا نهاست ون باو x

(سام) لارو كالون كاخط موسومه ابوطفر سارج الدين محد مبادرشاه وشاه و مورخُه ۲۲ راگست مع اعماع متعلق برانسدادگا تُوکستی

To,

His Majesty Aboo Zaffur Surajooddeen Bahadus Shah Badoheh Ghezi

مله دراصل بیخط مزراجوا ن بخت کی ولی عهدی کی منظوری سکے متعلق ہی ۔ خدا ما سفے ہوا ب بمی . گجعه ملا پاینجیس ا ور ملا توکمیا ملا- ع- ایمومیها آرزو که فاکست ه - وه ب طربهی اُلٹ گئر_گها دشاہت ہی ندرہی تو ولی عبدی کسیس اور کس کی ج بر مجی عبیب بات سوجھی کرٹ براوے کے تقیمنے کی عوض بنجه کا چربه اُ تزوا کرجییج کر ومستگیری کی ورخواست کی ۔ وقت ہی اسیا شیرمیا آ ن بڑا تھا یه نرکسته نوا ورکیاکرت ۹ س

امتياج است امتياج است امتياج-١١

اس کهشیوان راکندرویه مزاج

سنالمصن

معيسوم وافتي وأرائحكمت وهلي MI My most esteemed and Royal Friend, There received and attentively perused, Your, Majesty's Waseega and its enclosures, regarding the restriction which has been placed upon the practice of Killing Cows in the city of Delhi. My Royal Friend, The restriction I objected to have been imposed by the local authorities for the paramount object of the preservation of the peace of the City and reference should be made by the parties, desirous of offering a representation on such a point, to those authorities, as having full power to enquire and decide regarding it With sincere wishes of your majesty's prosperity Your Majesty's Sincere Friend Head Quarters 22nd August 1854 S. R. bolvin (ترجمه) ببحضورا بوظفر سارج الدمين محدبها ورشاه إوسشاه فا زي -سيرے محترم اورٹ ہي دوست حضور کا وشيقه مشعراً ن قبو دسکے بوشہر دہلی میں کا کو کسٹی کے عُمل در آ مدکے متعلق عائیر کی گئی ہیں مع ملفو فات کے بونہجا ہے میں سے بغور ملاحظہ کیا ۔ میرے نتا ہی دوست جس شیرط پر میں سفاعراض

امن قائم رکھنے کی تھی – فریقین جو اس معا<u>سطے کو پبیش کرنا ہیں</u>۔اُ ن کو جا بہتے کہ اس معاسطے کو اُن عہدہ وار وں سکے سا مسنے پیش کریں حن کو اس کی تحقیقا اور تقنفيدكا بورا اختيار حاصل موس

مقام ستقر ۲۲ راگست سیمث شدع اس-آر - کالون

(ضير اول حتم بوا)

فتح ملکت و ہلی سیارک باو

تبدشت از طبع خو د تاریخ دلی شده تباووسیان تاریخ دبایی

لکھی تاریخ نا درحیشیم بر د ور جہالت سے بیوامیں سخت مجبور ذراسي فكرمين كيبول توبهي رشجور

فضل وكحآل اورتبحركي بحروليل

يفضل اوركمال محواز رحمت تبليل تصنيف لاجواب كي من أريخ بيعدي"

› بیشیرلدین احرمت بیملم دِ تاریخ بچوں رفتم به فکرسن (۲) بشیرالدین اح والوی مے

يولى جب فكر مجكو ببرتار يخ تولاتف لف مح مرده سنايا

سرانعها من سع توكه وسع تاريخ رم بماريخ لاجواب للحوريوا بركلمراسكا جاسع وبانغ واسطرح

تفنيف مربرت سيكنب يتخفيل والحكيم ءمض كرا زحفرت لبشير

صيم دوم

قيصر بنا على معطولتور بادى لدائهانى كمحقه والا

وصفحهٔ دنیاست کُومِن دکرموریا کی جینی جاگتی تصویرمت گئی گرحسان مندی کی تا لوگول کے د نول پرانسیا گہرانفش تو *کانس*ائا بعینساں بھی محزبہیں ہوکتی۔ ملکہ کی ۔ رانی نے نابت کردیا کی حکومت کا دار و مارصرت مردوں ہی پرنہیں کر بلکہ دومرد کر ہیں وہ تورت ذات بھی کرسکتی ہوا در ماکہ ہے تو اس ہے بھی ٹرھ کر کر دکھا باکہ جومرو و ل سے نہوسکا وہ اس شک وات عورت نے کیا۔ ابھی ملکہ رط کی ہی تھیں کمسن کم لعالى نے ال مح وست فررت بن السي طري وسي کی طول طویل ریندان کے فلل عاطفت وحایت میں ایسی گزری کہ دن عمیہ يشب رات ال كالمهمور الن المام المام المام على وه توسيع ملطات غایاستهٔ سراعتباریست به انتها نزقی کی اور ملکه سے اپنی خوش خصالی اور حبلی نمایش به الما المحدد الول مين وه علمه يا في كدائسي مردل عورزي كسي اور باوت ا يىب نہيں ہونی-جوبادے او ہوتا ہو اس كا اثر ملك ورعایا پریٹر ناایک معمولی بِ وَلَكِينَ مِي بِاتِ البِينْ عِيدِيةِ عِرْسِبِ وَكَحِيلِ إِدِيثًا لا كِنْ الرَّا لَكُ مِيلٍ قَدْم تک نه رکھا اور کا مے کوسول سندرول کاریم سے دوراورنظر سے او مجل ہو۔ یہا۔ کے عالات سے آسے ہم دیدوا تفید ہے انہ ہو واکسی بدار مفرموگی کرمزاروں کوئی ے استے بڑے مہدوستان برعکوست کرفی رہی۔ ملکمعظمہ کواس براندسالی میر بھی اپنی رعاما برایا کی بہبودی اور بہتری حالت کے مقاملے میں اپنے آرام وآسالیش لمق خيال نه تقايه مايث خالى ارتشجب تنهي كه با وجوداس كثرت مشاغل وانهما ك اموراہم وسترک لطنت کے اعول تے کچے کچے اور ویسی سکے لی اور فاص اسی نوض سے موبوی مخترعبد الکریم خال صاحب بہا درشی۔ آئی۔ ای متوطن آگرے کو ابنام ندوستانی سکرطری مقارنه را اور میندوستانیول کی خاطرا در با سداری

ف بین اجول جول ملکه کی غرطیعتی کئی و تشیمی و سیے بگرانی کی ضرور بر ی گئی۔ جب آب بے لفضل خدا اٹھارویں سال میں قدم و هرانو آپ کی سالگرہ

ى تقريب طبى وهدم وهام سيمنا أي كئى-

والألحكومت دبلي آس سالگرہ کے چید ہی روز لعبد آپ مالکہ مارح الث مادت و الليناكي اللي فرقي كرفها مساعروهم ككوفي اولاوشيوكي انتشال كالمعان كالمجوية وطجوال ووكاف دى شامرادى الك سنار ناوكور ما كونى ممارك سه تاريخ المنتسب المستم الم والم مالة المراق المالية ل زياد اري نشب اور تشري اور لاوسيا علان سيكم مر الفيج مدوريان سيك بهار كريد در واز مركو فقلها إنسياس ورواز وطفا في اور نفوزي ومرال كوانسط (تىكى كى ئى نوشىزلەي كى خادىمة كى دراس ئىلىكى كەرەپىرا دى يندآ رام فرماري بين كوني أن كو مهدار كرسسة تي حرار سنة بندل كرسكتني 16 ولين من الماكروم انتظام ملك في وهي سيدان المحدي الم يئين اوروه انتظام البياغنروري وكده وأكرفوا ارجى ك جائي لائد منالقيلين مناكي والمراسية المنافي والمستادة سيالو ويم حمارهم كي وقات تان بول كاطلاع بول وأسول اسے کا لیے اوسرواری کے بوجہ کوسے کم زور کندست غرض ميركه سوفي تقبين شهزا وي اورآ نكحه توكهو لي انتكبيناً كي علكفيس المحبب آ

ل کی خبرستی تو یول گوہر نشال ہوئیں کہ میری طرف سے آ گازادالیجئیے «بجس وفت آب تخت کشین ہوسی آب کی عمر کمیا تھی **صرف انتحارہ پڑ** مکن د ہ اس صغرت میں بھی اپنی بھاری ذمہ دار یوں سے بخو ٹی وافعت تقیس جیا کنے سيخ برسروربارارشا وفرما بإرو بهعجاري دمهواري مجبياس تسدر وفعته كمعري ان بڑی بوکرا گرمجه کوانس باری نفالی برحب بے مجھ کو پیرکام سیرو فرہا یا سی بورا بھرو۔ ئے فراکفن منصبی میں طافتت بخینے گااورلہ ا در زفاه عام کی با بهت این سرگرمی پرتیم کو اطمینان نه میونا جسیا که نخینهٔ اور تجربیه کار لوگو ل کو ہوتا ہوتو الی بھاری رہتے واری سے بائل برلشان ہوجاتی ، جناب مد سى وقعت ميتيس گوني فرما ئي تقي كه مرحتي المقدورايني سردر ہے كي رعايا كو آساليش ت یونها گئے کے لیے میں کونشش کروں کی اور ان کے تقوق کی حفاظت تخکام کے سائنہ کروں کی "رسرایک محدرہ وارا کے سامنے ووز الوہو کروست ب درّا لقار دُلوك آفس مكر سيئس قدر فاصلے برتے اور ب برسنی کے اس رل ہل میں جناب مروحة کا ننس یو نہج سکتے تھے ہے و کیم کرحفور عدوحه اینا وست شفقت خود آن کی طرنب برا یا حصور مدوحه سے با وجو د عداشت سن این مهلے درباری فرانص کواس من وجوبی سے اتام دیا که ار کان واعبان سلطنت متحرره محتتي فنت يني كے دوسال بعد ملكة معظمه كي رندگی س سے وار وزوری محافظ کو ماکہ عظرے فیتناح یا رسمنے ک

ننا دی کارا ده ظاہر فرمایا ملکه اینے شوہرہے تین مہنے عربیں طری تقبی*ں لا* یں پہلے بہل آب کا تعارف شغرا دے سے ہوا۔ تب ہی م*لاکے دل میں آ*ن کی

فوسب فعورتى ا ورول فرسب ا وصاع واطوار سئة اينا نقت مراكباتها حصنور ممروم

شادی کو ندصرف اپنی خانگی مسرت ملکه رعایائے ملک کی بہبو دی مے لیے تھی ضر دری خیال کیا تھا۔ تین سال کے بعد تھے شاہزادے انگلتان تشریعیا ے کے حن وجال ادرا وصاف ایک یے جات ہلجیم کو لکھا دراس کے بعدائیے و فا دارستیر میسران ت ميراول عين لياسي اورا ج مي سيم دونو (یہ ہوگیا ہوئ چنا کنے حب اُر ج لبٹے اُٹ کینٹر بری نے حز ب سے یہ دریا فٹ کیا کہ ملجا ظ اعزازت ہی کہ اگرشادی ی کی رسموں میں سے کوئی چیز ترک نہ ہوئے یا ہے میں برحیثیت ایک شاہی جو ٹرے کے ماہمی اتھا د- پاکیازا نہ زندگی اورسا دگی وفیرہ شان کی رعاما کے دلول برجوعدہ اٹر مواکس سے ملک کو بے انہا ، رفع ہوکتیں۔ ان سروونیک زادول کے عمد منتي بها فائده ملك كو پونهجا يا كرمب كاحدوجه نهين - ١٦ رنونهجين بالمسسس رامل تولد سوس-الميراللنوات المروحودروشاس أناعا مال كاميث دكيما وه قبركا كرا فاضرو تلفي كارتيا ر اور رسیم هم مین حس کی بادیشا رہنے ابدی اور نعلق اس وقت بارمینات میں لار فو فوزنگی جو تعریر کی تھی ا ل كالمصل يرتقا وركيس المبره كى وفات سيم المي مك المي مك المادساه

وبابيء ملكه محير وتنقل فائكي معتمدا وتنقل وزيرعظم تنقسها ريب لم ب ا وراس وقت جوجوان لا طواس کمپینیٹ میں موجود ہیں وہ بالا تفاق ا اوا کی ہر ویسی ہارے سی با دیشا ہیں نظر رہیس آتی گا ول میں سشا دی اپنی لیپ ندکی ہوتی ہواسی طرح ملکہ سے بھی اسیٹے شوہ كانهامحب كفي حق ه ا باقفار اس المول جورب سي-ك فعل سے ال كاسا يهر سريت أيك كيا اور كار جوارا كيو الكيار يو و مراصومه ما ا اور شوم رسے انتقال کاجناب مروحه رالساط اکه تمام ملک میں عمر والم کی طفتا بھاگئی رف السي ي السرت وانساط سه كار ا بال بدى سے بل ال كرم م ملكون عالم جواتي بود موسي حبر فيامت كى ات ملكر كي شوبرك لتقال کیا جناب مروصر کے زماعم والم سے زما پارود آج میری نظروں من گ ب جنري مركس الملكن أسى وفت ول كالأاكر كروه مين اين فرائفن كي اداني هن تو تجي كوتا مي كر-عقلال و وکسی مهن وا - شویر کی دنیات کے بعد ئئی برس کک ملک ملکر عمر والم میں انسی فو فرنی رمیں کہ کو یا بیر وہ ملکا ول سن گھر کی حمال کی اور دونون جاتى تولاماليم كالشندوب عى ولى والمكتعظيف في كاروبار Later de La Company ين يسار الساولي كاخارا our Single State Land تایم وبرقزار رکها اور دامه برس ان کی سلطنت کی رکات سے ستفدید

لے ان کے بعد ایک لابق وفایق شہنشا ہ دینے کے لیئے جواپنی والدہ ماجدہ ه قدم بقدم جلے پرٹس آف وَلَيْزِكُوميات نازهُ بنتی كه وه آگے مال كريہ بقـــ سور دُستُ من ایک لائق - تجربه كارا ورسر دل عزیز یا دستاه ہے۔ ساخت نظر ملكہ کی نیر و عزیزه کالفتال بوااور محالع میں شہراوی المیں سے انتقال سے سے ول ریحت صدم ہوار فقد ایمن رولو کی اطاق کے وقت ملک کو بے جینی نہیں رہی اُس پر طرق یہ ہواکہ کا بل میں رزیڈ نرطے اور اُن کے بہتے ا كالمبيون ك فقل كيارا درأس ك ليندا ك بعارى جنگ مولى - معر لكنظرك فرزمكين ولوك آف اللهيم التعين عالم شيا التسال ل عرش ووهموك في في الشيخ على الراسقال كيا - ونيا والمحن بي فكرا وزعم في خاكى نبين-ملكه كى محرجول جول بيعتى تى افسوس ناك وا قوالت كى م ين فرلمرك الفيلول أب ك داماد ما انقال بابردولون مانكاه صريب سنورضا بالمحتشب كونا زوسي تخفيك ١١١ منور في الما و ملك من يوت ولوك أف كليس من مين عالم فياب ليني (١٧) ت میں حب کہ اُن کی تقریب شادی کی شیار ہایں ونفوا ومعام سے مورسی مختیں خت بخارسے انتقال کیار شادی کے مگرس صعفِ ما مم جيد أي مرسيا واوي مختم زوه دل بركوه الم لوث برار م این اتم سخت است که گویند حوال مرد مكستظر كوشا كياب عان بيت اورمونهار بوك في في طاداع وباربه وسراوس مدر البیا نه نفاکه سارے ملک بیس نسنی نهیل نه جا سے نامی سلطنت میں ان جاف كاسخت مالتم مهوا اوررعايا وبرايا كابني ملكه كي مصيبة مين يوري معدروي كي حس كا اُن کے قلب صافی پر طِاکمرا اثر ہوا اور قلعہ آسبران سے ۲۷ جنوری عصام کوابک نہایت ہرورو و انر فرمان اپنی جان نشار رعایا کے نام لفیلم خاص مخرم فرمایا- جویہ ہی :-دومیری سلطنت کے ہرخطے کی رعا بائے استعملین اور میا فکاہ سا مخے برجو صرف ك حقيقى ببن لو آب كى كوئى تقيل نبي بدكوئى رئت كى ببن مول كى يما

، حادثے کے سواے (شومرکی دفات) سب سے زیادہ ریخ وہ تھامجھ یر اور فيم يريزا ومجه ليرأس نهابت كهرى خيرخوا بانشفقت آمير بهم دروى كااظه والدین رأس کی بیاری نوجوان دلهن اور اُس کی نشیدا دادی-مصبیت ناک بر الیے وقت میںلاکھوں اشخاص کی موٹر سم در دی نہایت سے ا ہے۔ میں خودا ورانیے بچوں کی طرف سے نہاریت گرم جوشی سے سے احسان مند كالظهاركرتي بول-بارس سائقه اس سبم يهم دروي كي شباوت اورمير-نے کی سیندید کی کا اظہار س کوس بیٹے کی طبے جاہتی تھی اور جو تو دلجی مجھ سے ٹوں کی سی عقبیرت مندی رکھتا تھا رہارے واسطے اس صبیب میں اساوا وار لی ہو گی میرے دادت میری سلطنت کے محصلے تیس سالوں س سے شک عاری ہوسے ہیں۔اگر دیہ وہ محمنت ستر دوات اور ذہر دار پال جو ه چوالتبین سطتنی بهبت برای به تا تام میری دلی دعا می خداوند کرم محصصت لوانا أى عطا فرط الم البني سارے لك اورسلطنت كى بېترى اور فوسنودى يند كى باقى بوكام كرتى رمول - وستخط وكتوريار واعرس آب کے صاحبرادے واوک آف کورک إ وه ترو لوك آف الرشيراك اس مانة بي- انتفال فرايا ك دل يركو تهج أن كي عسم والم كا كتنفيس كهاده وكيجان كامحافظ التدسونا م ورنه مزار وشمن سرار دوست - ملکه کی زندگی ے قدرت الهی کا سونه سی کئی موقعول برآب کی جان کو داوالوں اور محبونو^ا بے انتہا خطرے پونہیے ہیں مشادی کے بعدی ارجون جھمارے کو ایک النجال فن المجر كانام المرورد أكسفور وتفاتب يتفتي عمر

دالالحكومت دبلي

بمع اینے شوسرے ایک تھی گاطری میں سوارتھیں۔ اِس۔ لیں نیکن دو نول نشالول سے خطاکی اور مازم گرفتار کر لیا گیا۔ اُس کی بھا^{آن} بوالقا مُرجيروا لِلْمَانِين يرصب موام كمياكيا ولَا فركارِ كِلاملية مي أس كي جان كجنثي وما | جلاوطن کرو با-اس سلسنے بر ولایت منی بڑی مجیل بڑ کئی۔ *ہزار*ول نارم اس نامے میں ہوے ۔اس کے دوسال بعرح مدوحر رجے سے والیں تشرلف لاری مقب توایب برسائر نے تفکی حلایا مکر کولی ا خطائی اور مازم بجاگ گیا و وسرے دن بھر اسی خص سے ملکہ بر جبکہ وہ کا طِئ سوارضي وأركبا بيهجي فالى كميا أب كي وفعه وه مالبكار يكرط أكبيا اوريهالني كالمحم موالسكم شامی مرضی کے مطابق آس کی جان بخبٹی ہوئی اور عرفیدیر اکتفاکیا گیا جس دان پیوفرال بطوفت نشان صادرمواأسي روزايك كغرب هيوكي ني مكامعظم برحمله كميا تعكينها كالمجيهوامدا بالنبس عرض اى طرح حناب مدوحه براسي فسم عرجيد ط الحواس لوكول سك ى على كية - اگر حناب معدو حتى قل مزاج - جرى - اور مضبوط القوى شهوتين بإ اور ب کی عجر سو انو ضرور تعسر اجا تا حین رسال بخیرونو بی گزرے بھر <mark>اس ما</mark> عرب نے آب پر خالی کار توس جلایا اوراس کے دوسرے پرس ایک فوجی کیتا ن أب ك جروم بارك بداك بيد مال معداني أك ائير وإدانه عيوكم ب کے باس جا مکسامیں کے ایک ہا تھیں عرضی اور دوسرے میں لیتنول تھا وس سال بعد حبب كراسب ونلزر كسيش ركاط ي من سوار بوتي فيس ا بديدك ں سے کو لی جلائی۔ آسپ برصرت ہی حوادث میں نہیں آئے بلک بجینے میں مجی ایک ب بندوق كى زوست بال بال زع كئيس - ايك لط كائسى چرط يا برنشا نه نگار با لكر الوار المعرب الساك مرس الله الله حب آب في عمر فيارسال كي مقى الواسيكى كالرى العط كئى تقى - ايك أسيرش سسيابى سے كاوى كوارب ك جم سارک برگرے سے تھام سیارات کی عرجہ د مرس کی تقی کہ آپ ایک سنی والطيس فضارات كامتول بواك مدرم سي الأس كيامكن تفاكروه آب ٥ اكثر ديمي كميا م كه بادث مول ياكسي ا دربر ٢٠ وي برحله كريخ والعالي ال بنا ليتي بير ١١٠

گرتااور خدانخواست کھیے آب کے وہمنول کو نقضان یونہایا یا مگرآب کو کوئی گزنذیر يونها رأسي وقت ايك دوسرى شتى اتفاق س ألى اورآب أس ميس سوار موكنس را ما و شرکشتی کاس سے بڑھ کر سواکہ آپ جس کشتی میں رونق افروز تھیں ری کشتی سے ہوگئی وہ فت کی آپ ک مع دوس كني من كاآب كويراافسوس بوا مرقدرت فا پ کی شتی بالطل محفوظ رسی ۔ ایک مرتبہ حب کراسیہ اور آسیہ کی مالدہ مجھی وساطره الاسكام والما المالية ا یت کر کھوڑوں کو تھام لیا ۔ اس کے سواا در طبی ایسے کئی واقع میش آئے ہیں مگر سرحال مين فداحا فظ وتكبيال ربا-المك مغطمة جهال سراعتبار سيخوش نفسير لمقين ولال اولاه كي طروف سي مجي اولاف ان ک کودیے جری کری گئی۔ آپ کے بوٹ اول اور سے توالے وعيره الماكر خدار كھے بھرا تراكنبه مقالىكىن ساغة ہى اس كے آپ سے اپنے قرار گوشول وت کے باے برے صدرے بھی اٹھا ہے۔ اول ہی آب اپ شوہرے سع عربجده اور ملول رمبی اور سواے اکسی سال کے ساری عمر یے میں تثیر کی اور جوان جوان صاحب_زا دول اور صاحبزا دیوں اور یو تو ل کے رمے نے مد ا عظیم کومی نہایت تھل واستقلال اورصروت کرسے برواشت بیا- مگرط با میس اولاو کا داع غدانده کھاے اوا خرع بار) آپ کومبت بڑے ست أنفال مرس والك الوجوال مط ويوك أنت المنتي كانتفال مع ولوك أف كليش فاصدمه اوتمير سيسب ساح ويوك أف الونيراكان وارعان وارفاني سيكوج والت صدمات كاحال أس ول سے پوچھا جا سیے س بربرگزرے ملکم عظمہ کو نوشتے ہو بے ناہ سے بری آب کی وہ صاحب اوی تقیں جو بارستاہ جرمن کی خالون محترم صر ا مدحال شهنشا ه جرمن کی والده - دین پرنسس آن و یاز جو شهرا دی ده نمار آ سے منسوب منے اورجن کے یا کج نبیج سنے میں سے چار زندہ ہیں میلنو ف دیازے بڑے صاحب را دے ڈیوک آف یارک روال ماسطم جارے تخ

کے جاتھ نیچے۔ ایک صاحب زادی کے دونیجے ۔ ایک ناکد فدا اور ایک ادامالانیں . راس شرادی الیس الدمیری جوسات نے چیو و کرار دسمبر کے اور و ت بوس دام) ولیک اس او شراحن کی خالون شہنشا ہ روس کی شہزادی ہیں۔ان کے با بخ میم الحيوك ين في انقال كيار ده شبرادي مناريا بي يج يجدون شبرادي وي دى دى كالوك أف كناط جويرور شياكى شنرادى سى منسوب بى من نيخ منا جامع عرصة تك سندوستان من كما نظرال حيف رسي بن اور مرس 19 ع كارونش دربارس کی تشرلف لائے تھے وہ ڈنوک آف المینی جنموں نے دونیے جھوال الميماعين انتقال كيا- و٩) شهرادي بيارس (ماريح) آب عيد نيج عيد وكرس بوت يوتول اذات تواسيول ادران كي اولا وطالي جائ لاجوم كنة أن كويور كرجي له عى ملكى دندكى تك موجود مفق - مىرى دلوك أف كليلس كى تگية تغيس وه ايأنك عالم جواني مين عالم ربقاكو تظم جاری کی شا دی بڑی دھوم دھام سے ہوگئی من کے ایک لرطی بھی سید ابوا جوار يكس أفت وملرين اورجو مكرمومه كيريوسة أن ملك عظمه كي ايك ميسود الع عمري من الم تقوير ومعي وجن كاعنوان كاركشت إ جار سرم القورس مكسطراب المرجيو سلطت فريوسة كواغوش محبت من الجيموب أن كير عد سكراب ف اورآثار س عاسري والانايس باس آف ويلزوالمية اور قاوک افت بارک رمائی فی با بست کورے ہیں۔ اس حساب سے جاب محدوص ينتهونتي ليثنت ومكيمه لي عياس زند كي نايا تداريس سواك البيع خوش فعيول المكر منظر كم شعلق ب شارح كالتيس شور دل آوبزمیں مونہار بروے کے میلنے میلنے یات بوت کے باوال یا گئے ہی مرحلوم لع بعيس الديني على موت بن سه بدس ان ي مي شا دي موكى ١١٠

ویتے ہیں احجوں کے احجیے ہی ہوتے ہیں۔ ملکمعظمیشروع ہی سے بڑی خلیق ا ملنسارهس أب اكثرابك محير رسوار بوكر كاكرتي تقين حس برايك مكلف زين ك علاده تحرك مح من ملي كنار معى يرك ست مع راب كى عاوت مقى اه طبتول من اكثر يو تهد لها كرتى تقبيل م^{ود} المتبع موع » اور سلام مير بعبى خود تف و كوسير كم مساسعة الديرى مكانس معمد الوول ير ط ك الخدوم المنت القراب البياري المراجي الما المعنى ففول رمیں التذکا ویاسب ہی کجید تھا اور تھیران یا سپ ک اکار تی اور لاق فى شابى ظَمرات كى ينتي مبتنا كرمي تقوط المقا لكريه ركدر كاردا وأسليم كى خوبى نقي ج تفایت شعاری خمیریس دامل موکئی-ایک مرتبرکیا بواکر ۱۸۲۸ دوس آسیلی سیلے میر سلامی آب کو و پیدرور میده وری کے سینے ملاکا مرون پولیا آس وقت بكوفيال آباكه اوبوفلال بمالخ كم ليكيفني ليار آسك اس كيابك يسندكىياهس كى فتبرى مجيرزيا دونه تنقى صرف نصف كرول- دكان وار ما کھاس کس کو کھی رکھ وسے وام کو کی بھا کے جاتے ا العانين كريس اليدى كورش ك كهاشنهي - اس وقت وام نهي الر سے شغرادی فرید میں سکتیں مجرو کی ما سے گا آب اس میں کو کال کرالگ ت ت وور اور اور اور المار المار المار الماري المرادي بآب فجر موارموكرائين الداس أن كوفريد كالنب اس س سخف كالد عمرة بن حال موقا المركر حبب تك ميسه بالقدير نبو م وهارمع ي يجول كرندكر سي وداخر مدسلة بن وه سبك وبعط ك جود ك من آياسك ليتيم بن كيول أ دام او آس وقت وسيخ بي نبيس ترسط جو او تجد معلوم و آت کی اکثرعادت تھی کہ اپنے گورنس کے ساتھر بازار تشرلف نے جایا کرتی تھی ا كيف ون كا وْكُر بِي كه آب ايك جوسرى كى دكان يركي خريد الله البين ديكماكه وكال سى ايك اور اوجوان كا بك البيري كى طرف منو مربى بو گھرى كى ايك رجير كا سود ا ررى عنى - زىزىرسىندى - دام يوچى نوبېت تے دام سن كرده لديدى دارس

ره کئی اور کہا۔ دو دام بہت ہیں اور مجھ میں اننی سکمت نہیں ؟ یہ کہ ر طی گئی کہ وہ خیرے دامول کی مے اول کی اشترادی بیسب ماجری دکھے رہی تقیں ۔اس کے مطبے جانے کے بعداب سنة دكان دارس إوجهاكه وكيام جائة بوكه بيدكون ميرى تقيل - وكان داو مرال مي ما خامول ك آب ك فرايك و بوز فيرك ك لين كي و ومم أن كو أبيع وواور بدوهي كبلا تعبي كدوكت ورباعاتي وكتم اس كومس عده صفت مسيعون فبول روكم كالمس حركوكم نرك كتى تحين تهين خريدي اورايق فواش لفسائي كوروكا ى بى كى بىلى كى اكر تقويرسرا يا مائنى لياس مى تى در آ كے جم مركونى زلورند ظالوكول ك التاس كياكر تقور كلينيواني وآب كيداة والورزيب تن فرمالس بعد فرایا و دنہیں۔ یہ تصور او سیرے لوگوں بن جائے گی۔جال تک میرے ن بي بريس به چاري بول كه فغنول خرى لاسساب بوك للككواس طح أطفا باكباك بربب ادراميرسب ك ساخت كسال افلاق اوراسيندره اطواركا برتا كوكرس ابك دن حبب كمشهرادي مارنس ابي والده كي ساعة مقا تقیں اسی جھو سے معلے کے لیے ہوئے ابن مال اور امالیقہ کا کے ایک وولار مي طيس كه رست مين أن كواين ايك هم عمر لركي ملي جو لقي تو ديدا في مگرياس ستفراغفا - بوج يم سنى شنرادى كاول يا باكساب مجديات كردس تو اعفول سياف ایوں بات بھیکڑی کہ و مربراکت ابہت تھا۔ کیا برکیا تم مہر بانی کرے اسے اٹھا او گی اس فوش مزاج اللک مے جرافتی کہ براط کی شرادی کا ان کیا مفالقتری ا ورتهبط سَكَّتْ كُولُو وس ألقاليا اور وولون برابسنى خوشى باتنن كرتى على مبار بي تقين تفوری دور ما کراس نظی سے کہاکہ میں تو تفک گئی اور آب سے کتے کو زیاد ويرتك نهبين الطاسكتي يؤشهزادي ودكها دافعي كإنامكن سهتم نواليمي تقوطري سي دور لائی ہوئ اول کے ۔ دمیں او خاصی وور کے آئی اور مجھے اپنی خالے ہاں جا تا ہو۔ اگر آپ كوكت كوافقواناي بولوات ودكيون بين الهائيس ؟ يشترادي مدرتهاري فالنُّون بن ؟ " لرا کی دوم سنر جانشن یا شغرادی دو کها س رستی بن ج " روی د ودوه سائنے والے چوہے سے محرس جرب الرکے دامن میں نظراتا ہو۔ ، بر بائیں دولول الوكيال كعرى اليس مي كرري تقيل كه است مي شهر ادى كى والده اور كوان

بھی آگئیں۔ شہراوی۔ مومیرادل تھاری فالہ سے ملنے کوجا ہتا ہی۔ میں تھار۔ سائقه طبق مبول و آرمهم تم دو نوک دوط طبیس ای گولن - (ملکه کا با تخصه کیژکر) شهرادی. بین پنهیں - آپ اس نولمی سے مبہت دیر باتیں کرطیس - آپ کی امال جان نولوتی ر چلیجے یا شہرادی کے لفظ کوشن کریے جاری عرب بط کی سٹیٹیا گئی اور یے لگی۔ نسکین ملکہ کی والدہ نے اسی وقت نہایت ططف آمیر مہر ہاتی ہے ماط کی کی تلیف و مائی کاشکریداد اکبا اور ایک اشرفی اسے انعام دی۔ وہ رط کی بعیت خوش ہوئی اور مشکر سرا داکھیا اور دوطری دوطری اپنی خالہ پاس مباک ب اجری بیان کیا۔ دوا شرقی ایک چو مطنع میں جو اکراب تک ملک کی ما قات لی یاد گارسی ان کے مکان میں لگی ہوئی ہو-ملکہ ی ہدر دی اور شیک مزاجی کی مبہت سی حکامتیں آپ کی تختیاتی کے لبدكي مي سرايك ون آب كے ملاحظه اوركيند كے لئے مي ملاحق يور كَيْ كَيْ تَقِيرُ أَنْ مِن سَهِ آبِ مِن بَجِيس بِوَيْرَى الْأَجْرُ فِي الْمِثْ بِي كِينَ وَلَا فِي - اسى ا ثنا رمیں تسی لٹیری ہے ایک تدم میں ہ دار کی بیوہ عورت کی عرضی میتیں گئے۔ملکہ نے عرضی طرصی اور مثاثر ہو کر د منگھن تو دہتے رکھ اور اس کی فیمت کیسیں ہونگ فرها كنسكي كم محل كے سامنے والى مطرك جمال كرتا تھا۔ لكه شنراوكي كے زما كے سے حرب بھی كالاى من كلى تقين اس باسھ برترس كھا كر منقري سيكهينك دياكرني نقيل جب آب فوملك موسي توقواس بمس لی آگفه نشارنگ مفته وارنیش مقر کروی اسکین انسوس بوکه وه مارها حرف جهه سبی يمذ البين والد كالتسرضير كياس سزار بونط كالما واكرديان آب كواس يا ف كالجي علم تقا كرأن كي والده بلي كجية قرض دار مين ماكن كي راست باز صاحب زادى ے ایک دن الشندے وقت میزیکن کی رکابی کے پاس ایک لفافے راک ام كله كرر كله ديار الغول نے جواف فے كو كھولا توكيا كينى س كران كے س قرضے کی ادائی کی رسیدس اس میں موجود تھی۔

ملله سعد بي المال المال المال ر الن لکتی تقبیر - لاده ملبران ایک مرتنیه کار وبار کی تقه ادعورطىب كاغذات كنيش كرك كى معذرت بجى كى رآب. فلركو-آبٍ يا. للصيفي بس كه صروف ا مك مراسلات المحظة شروب سے گزرے - الب اہم دسترك كا غذات كو ال منسلكات كے ساتھ و مكھنا اور عور كرناكوئى آسان كام نرتقار ذيل كے القعيد رت محدومكي غايت درج كي النائيت مزم دني أوربا بندي ا وقات و عال معادي سوكا-آب كرسان من ايك عبدودا رم احديازا وركوبر ياتفار ب دفعه وه ملکه کی حضوری میسلطنت کی ایک بلی بھاری تقریر كجداحكام الدبرايات لين كى عرض س ماضر وا- ملكم عظرية سارى تفضيل أ. مجهادی فداجان تھ براب ط میں اس سے پوری طور سے سنانہیں یاسنا اورباتين فين سيم تركئين ببرحال وه أن برايات كوعبول كيا اوراب بهت سنيت ياكه كياكرون اوركيا خكرول - ملك حظم كي سمع سبارك بر او ہمی - آپ خود مدولت کرے میں تشرلیف کے کئیں اور منر رہے ایک يروكرانم جودست خاص سے ارفام فرما يا تھا وہ ايك عدرہ داركو ديا اوركم فلال صاحب کے ہاس سے جا د اور ان سے كرد وكد وه فير فير مضالية نبس سے زبانی کہا تقامہ سب اس کا غذمیں لکھا ہواہواس سے ان کو ان امور کی فسیل بنو ای معلو وجاسيكى ببحضرت ممده صرفري إبندي سه ابيلد وزنامجي تلم مندفرماتي تغير عبوشه ولاورضروري واقتي ب س اللمتی تخی راسططنت کی برساخ بارون جداخت در آئین تی تقدل ن کوبرت تورید دکتری تغیر الواركادن بالكل هيشي اورعباوت كي البيم منبكا ذكري كه سفة كى شام كواخروقت ايك وزير دروولت پر مصروري اوداعم كاغذات كي كرها صرموا اورمروضه كياكه كاغذات صروري اور

غورطلب من شب کے وقت حضور کو تطیف دنیائنیں ماستاھیج سورے ماص بول كان ملك ووكل صبح ؟ الجر مكر فرما يال والوالدي وزيرو بيرومرشد بحب ارشاد موالىكىن كام البيا صرورى بوكه م س من تاخير كانحل نہيں '' ملكه يور باك - مجھے على مور الريا غذات اليه بي محنت ضروري من توفير كل صبح دمكيمه لوإل كي-" جے کو ملکہ مع اسپنے دربار دوں اورجوالی موالی تھے گرجا تشریف کے کئیں۔ گرجا میں اس روز اتوار کے دن کی عظمت اوراحترام برہی وعظ بھا۔ ناز سے بعید ملک أس وزير كى طوت مخاطب ہوس اور استفسار فرنا يا عدائب مخسسا - دعظاكيد المفالجوليندآياء» وزيريه دو يورمخيشي سبحان التدا وعظ كاكباكهنا في الواقع بهت بي عمده تفايُّه ملكه وو توجعي أب سي المركي إوسنده ركف كي كوفي ضورت بنبي كداس وعظ کا سودہ کل راست کومیں مے ہی یا دری صاحب کے پاس بھیج دیا تھا۔ مجعے امریزی ک اس وعظسے آب معاصول کو فائدہ یو نہیے گا " ا توارے سارے ون ان کا فیذات کا کچھ ذکرفہیں آیا۔ دات کے وقت حب ملکہ وزیر تؤسلام کرکے خصت ہونے لگیں تو فر آیا۔ دو مانی لارٹو اکل صبح آب س وقست ا الماري الراب كوليند مولوسوير الساس الت الى المجامي أن كا غذات كو د مكيول كي وزيريه ود اشف سوير مصحفور كوتكليف دنياس ساسب ننبس خال كريا معلدي سے عباری نوشیکے بھی کافی ہو ہ حضرت اسیتے الازمین سے بھی الوار کے ون عیر ضرور کھی كام بنجي ليتى تقيل وكرول كے ساتھ آب كا سكوك بلرى مهر ما بى ور شفقت كا تفا ے طری د موت دریشیں تھی۔ مبنیٹر والول کو درست کرنا تھا۔ دہ عبن وقت پر عیاحا ہو گئے اوراسی قصور میں فدست سے موتون کرد بیرے گئے۔ آ یے جب ساتو فول كال كرويا اور فرطاياكه ومين اين طازمول كومنزاد شائنين جانني - أينده خيال رسب كه الواركوان سے كام مربيا جا كے ك ملکی تخت بنی کواکھی تھوڑ ہے ہی دن ہوئے کھے ك كام كروم كوت بى افتدار دندگى ياموت

پرستے کا اتفاق بیشیں ایا رو لوک آف ونگٹن سے ایک فوجی حکم نامہ ایک سیاہج

تنروطقى رآسياس كاغذكه ملاط أمران دُلوك (روش ف ولوك) " ي كالماريات كنال لنشاوك الحارب عاورشا بدراي فالحي طرنها شريب اجهابوك مكايتري ين أب كالتكرير اواكر في مول اور من المساكم كرائي عورت ويحظفها الكسط كوان تكيف وه فركيف سي وش كرا مح بيراً فركار ياليمنيك سعالة أن ياس بوكياكه اليه احكام رأيل رشابي كيش عباري واكري-و اول آول المعورت في زات بول مجى زم ال تاي معر ملك مبيى رقبق القلب - رحم ول - جناك العنوان كالير تحرزتميول كورتجهنا ماسى مول جوهيكم ول- فيانيه بيرا ثباع إرشاد فدا وندى حند لو *گط حنه* كرسان كوس كارك والكرائية تَقْض مَنْ عَلَابِ بُورُ لُول كُوبِ فِيثَال بُونِي أَنْ مُلكِهِ مِن دِّحْتِي بُول كِمِتْهَا راسيد با بازو لع ہوگیا ہوئم کہاں رقمی ہوئے تھے؟" ساہی۔ «حضور خند ق میں یا ملا میں میال تى بول كداب بحى جب سوم بدننا بولو تحفارے ورو بوتا بوگا ؟ يُنسابى بعضور بيا شك ئے در دکی کسک معلوم ہوتی ہے؛ سپائی جب عرض کررہا تفاقی اس سے اپنی انگلساں لینے دائے لیم لی تقیس مگرانگو تھا و دہائیں شائے کی طرف تفاکیوں کے صرف بایاں ہی ہا تقدرہ کیا تھا۔ملائع اکثر کی طرف متوجه مبویس اور فرط یا شیس سے اکثر سناسی مگر تھیے تھے مین میں آتا کہ کیوں ؟ اگر ایاب بانب كابا زوضائع بوجاے تو دوسرى طرف طى درد بواكر نابى۔اس كى وجد كرا بر كايسيابى۔ والرغلام كومعانى دى جائے توغلام وص كرے ؟ " طكه يدس كيندكرتي بول كه اس كى وجه ورجى يرمني مولسبت أستحفى كے كوس يريد اورى كروائيس ي سابهی ن^{رد} حضور دالا! ایک وقت وه تفاکه میرا با تقصیح بسلامت تفاحس سے میں اپنی ملکه کی خدمت گزاری میں بتنیار میانا عقار اگرمیرے ایسے ایسے پیاس با تھ بھی ہوتے و تھی

ابني ملك كي فدمت كريخفوص كالدسكين كيا كروال ت كاربخ محصى مبال و (ول كى طرف اشار ،كرك) ملك العلى وعجها كدوه ول كى طرف ي كو كي عرض عروض كرناها أن كي طرف السالة الوكول كرمهاس أنبول الالكاسك منعدو نفصا نات كا اور ای کیاں تشرف اُلی جسیالیوں کے وریافت کیا که دفتا کال زخمی دوسے ؟ ۱۰ سیای سالک بحدى آوازا وراكم البحين كهارودكولى دن كريت ميرى لانكسيس ملى الا مكار فطري ما ياقة برقبي اى مرتب كاليني كرجسياكه بهلاسسياسي تقالمين بهليم برضعي اوب نفا وارخفااور بنباس كالمهاشخص ك ع بيكس مو خلاصديد كدوه ايك سيالمشي وربار ا كا احديثا وكلايا-ا ورث بي آواب لمي ظر كه ملك كوحواب وبالعدوم رس لك معظمه كي زندگي ال جوهوافكار دحواوث ميس أ ك ان كا فكراور آجكاب كيرول فس كن إلى المعى كف ك چې <u>ت</u>ا دی وا در مجی عم د ع ١٨٤ عس كل مدوص النا في ب كاعظيم انشان حبب بعبدالار وكلن كورزجزل ے اور رئیس مع اپنی افواج و بوازمہ و ترز کر ۔ به کے کاس ساله دور مکومت کی شکرگذاری من الك برط البلب تنام ملك من مواج كولال جو ملى تعنى حبن طلائى وصور ومام ركى جوفوا مامنده وكل جن الماسى كيام سي مشهوري مندور رے سے اس سرے کا بڑی خوشیال سائی کئیں اور سر سر مقام برطیے اور بشن موسئه سكين لندن كامنظر عجبب وعريب اولاقابل ويدتفا- مكامع علمري سواري كمري

دھوم دھام اور عبلوس سے برآ مدہوئی۔اس وقدت دوہری خوشی تھی۔ ایک بیک جنار مدوم كى عمر ل فى يسائد سال كزر ساء ورووس سارك آسيكا زال يسلطنت يورب ك مادشابول في برمكياكي بادشاه كوات داول سلطنت كالقبيب بيس واراس ب ك د كيف كو جاروانك والم سك لوك جي موسكيول كراليا نظاره بے کوئسی کونصیب ہوسکتا ہو۔ نہ کوئی ساٹھ برس سلطنت کرے کا نہ کوئی ما دستا واپنج ذم كالسابيا لامو كا- نه يه جش وخروش بوكا- بررخطهُ ماكتيمال جمال وكثور بالاحجنظ وألاء سقيرا ورافحي تهنيت اورسارك بادكو عاضر موسك سندان من أسال ارآ لودرستا بواك سے دُمعندلار ہما ہو گراس دن افضال ابی مصلح باسل صاف تھا گویا قاعلم ا ك شوق من أفق مشرق ساكرون كالي فتى ماندن من ما لی تائ اوشی سے کراہ یک جے ساتھ سال کی طویل مرت گرر طی تھی البیا ظیم انشان شن شرم من شرحف مکن تھا ور ارے نوشی کے ماتھیں مکھی جا فی مقتل کے ا سے سورے ہی سے تام لوگ راستوں اور سے ملای دل کارخ نظر ہے جس کی نظیمری قوم کی ایٹ برائی کا کہتے۔ دوسری سلطنوں کے بادشاہ بھی ہمان سے ۔ اس تقریب یں ای سرار فوج سوک کے دوطر قد صف ابت مکاما مناني فورج كويه اعزاز فاش وباكها فقاده بطور بالدي كاروكر بمخيى واس لقيم روی سے بہند وستان اور کل وہالگے ایک مختصر تار دیاجس کے لفظ انقلت ت ملق واور وديه ي میں تہ دل سے اپنی بیاری رعایا کانشکر پیاواکرتی ہوں خدا اُن کو برکت دے۔ اہم ئے سٹنہ در کر حامیں جونشگرائے کی نماز اوا ہوئی اُس کا کہا یو چینا ہو۔ قوم کا ایک ایک شب دل وجان سے اپنی ملکہ کی سلامتی کی و عاکرتا کھا جناب معز اپنی رعایا کے اس اطہا عقبدت اور جوش خروش سے نہا بیت شا ٹر سوئیں اور طریشکل سے تھل فرہا یا ورنہ بڑے مسے کڑے ول والے اس دقت آب دیدہ سفے سرشہر سرکا ول حتی کہ سرکان میں *- كوروشنى كى كئى - لىندلن كا تام شهرا وربا زار لقبعهٔ لوربن كبا نقا نعرمو*ر کو کھا نا کھلا باگیا اور بہت سے سیرتماشتے ہوئے۔اس کے سواجو ملی کی ووامی یا وگارمیں دوافائے مسافرخانے - آزام گامیں گفتے گھروغیرہ بنا سے گئے شب میں بجری قوت کا

حصيسوم وأنعات المحطيوا - (١٧٤) جهازاً لاستنه ويراستنه كم طيست تقيم مكر مقطر نفس تفيس والج کی نقارسیے کی نکان اور نقابت کی وجیسے اس میں کو طاح ظفر ماسکیں اور اپنی طرف ے اینے فرزندول بندینس آف ویلز کو تھے دیا تھا۔ اس موقع پر صرف ننائی مھا کا كى اس قىدىڭرىتىڭى كەرەپىشلىرىنىن كىرىجېرائىكىكىن . دان كۇچۇچىدارىشى ۋە ئاختى يى رات كاسان مجداوري ففاكدا يك وم سارس بهازول نرتب في روشني عمر كاست للي جوانصرى محب وسيس نظرون يرقبي عاني فقي تنيس برال فاص ساوري اور الن جهازول بالمور مخ س برار كلول معجب آن مدين تحرر كايردون نفر سكا ابوكاؤاو ماوى بن أس كى كو يحكمن تصورت كامنيس على حمالان - 2 6 jab KU 1 5 2 6 5 6 2 المستعكر فأنجع الدفي الدوميني المايت في المايد الموالي وورود المعمراور والم كى خركواس فويطر يوسي في الاستال

ورشران ملکت آب کی فراست سے دیکے روی سند کے سی منتر مناکس تا بیتے موجودين ووسريه بأوشامول كوبهاجي مراسلت ك مشرورية واعي مولى على والبيه بهشيط فين كي خلمت اور وقار للحوظ رصى تحيين البيد في معيى ومب كر تحريب كي ربية المرومرك المين لواستنستاه وم كوكس أع وازه كالموافقا وركوميس فلب يا دشاه كوتواليي حيب يناتخر سركا كسي بادشاء ك شايداج تكسي بادشاه اوندى بولى - اكديك ازمل سے برات محى ظامرون سونى كدان كرسينيس ايك عورت كا ل و دوسر سه با دشا بول سه آن مح تعلقات ودستانه تقدر عاما محد التحرال في معبرت یں بڑی ہدر دی فرط تی تھیں خصوصًا الیے واقعات انفاقی میں جیے جہاز کی تباری درمل کا

لا اجانا رمند لوّل كا مبيّعه جانا اورك في تم كى خطرناك ناكهاني آفت رأيسي مصائب كے وقت ب معتد بها کار است شفقت ا وراز موتا تفارخواه کونی نشکی آمیز فرمان جاری فرأس بالفنرى اماده وأمين رجناب بررطاسي رقنين الفله بشب كسى كالخليف مذو مكيسكتي فسر

ورروت کے ساتھ تو والمی کے اختیار روسلے تنتی تھیں۔

بب کی رہے کئی کرنے کی قوت حال ہوں مار معظمہ اس بات کو ترجیح دیتی میں کہ ريظا سركياجات كدو ملك منطبع لين فرب مجبت كاخاص تقلق رحتى مي اوجب ي . م تى اولزام يا تى مې وه ما نع ېوكه وه ووسرے مند دستنانی نداېب س ماخلت فرائيس

ے ملازمین کو ایاکیاجا ہے کہ عاری ان بدلیا ہے موافق وہ موہمومل کر ىرنونكىماگىيا ورخباب،مدوحەيے لاردورى كواپى ^{قال} مرت بولی که آلراس تخر بر کولار د وار یی فورانی ع وامركة ومرضين رفس كبرامك عوريت وارتد بادشاه مإ ب لبتے وقت اپنی دس کر وارست زیادہ رعایات خطاب کرتی واورایک مررى وكرأس كي آيندة لے خیالات کی خوشیو آنی جا سے اور وہ رعامتیں نیلائی جاس جومیز وشانوں کے سائٹہ اُن کو مے مرشیمیں رکھنے کی وحسے کی جائیں گی اوجبر بالخدماك كىشا دا بى بوڭى ئاخىيانىجىغىورغالى كەنىشا كەمطابق بايس كەن اعلان شائع كمايكما جوآج ساري مهزوستان مين امن وأساليش ا درففز كا باعث بجراهُ ولت الرسندكية ندسي عقاً مداورافعال من يورسه بورسه أزا وباي -اس اعلال اول یں درج کیا گیا ہے۔ الرصة زندكي كرة خرى سالول بن أب كي محسنة اجيى ناتني ترآب كى منعدى من كيم كي فرن بن (مرجس میں جناب کے دسم از حمی زیر علاج يموقعه برآسياك ووحم كے سوبہا دروں كو طاحظہ كيا اور اعلى رشعا سے جالیس سزار آ وی خانال مرما د موگیا حن میں سے بین سوجان سے۔ ملول رہی۔ آب رہے بیر فوج کو نشا نا ہ میں نشر لفیہ کے نئیں اور حیثاً ک مد <u> 199 میں آب کی بت اوس الد سالگرہ بڑی وھوم سے رجائی گئی۔ نوسرس آب ۔</u>

میں ایک شفا فالے کا افتتاح فرمایا جوّا ب کی جوملی کی یاد کارس بنایا کیا تھا۔ ۲۲ وآب سن فلور وندررس عبده والان جنگ سودان كى ببيول اور بول كو ے نوشی کی دعوت دی پیشرفاع میں آپ آ پرلمد ف گرنشریف نے گئیں۔ جمال ب ئی تشلف آوری پہلے انتہا ہوئی سائی گئی اور اس جائے گئی دفعہ آپ سے فوج کو ملاحظ فركايا-آپ كى اس نوجه گرانا به اورمحبت سارى نوج آپ كى جال نتاريخى-اسى سال کے ادائل میں بیدا فوا ہ اکھی کہ حباب مدوحہ کی محت اطمینان خش عالت میں ہیں کا گرآب معمول موافوری کے لئے برآ مدروا کرتی تھیں۔سب سے اخری شائ کا موار ك نوايا وه لل و در الراس سه ملاقات على حب ك وه جناك جنوبي نفراية عدائي أت مروباده ما درور من المان كوارل كاخطاب ديا-غفر أمسني تت أكب كان كوارل كاخطاب ديا-ه الما الكرين الكرين وكاللي خراري أن كي موت

فرى مالت اوروفات كي خرائل ايا كه آئي - دراس بل راوي ؟

كەھندر درمتىترمضورغالىيەكى مالكسىس تېخص ما مال سے فوش تفاکد ابھی ملکس اس فا جسمانی اور دمائی او امائی بائی بو کدملک رانی کا کام برابر جلاً سے بیہ قادر میں میں کئیے حال کا ذکر سو ب جنوبي افرلقبه سے آپ کی فارخ افواج الکلینڈ کو دانس سوس تو آنے کا ن کوٹیم خود مرافقہ

فَ وَكُوان مَعْ يَعِفِى افْسِرُون كُوطِهَا فَي يَسْفَعْ فِي مرحمت فراسى - مرحنوري والسي لارورابرس اللاقات كى اور فوج كى شياعيت اور دلېرى كا شكر سراد افروا يار ايك ما وقبل حضور عاليه قلعه وطام سے اسمبرک نشروب نرا ہوئی اور آپ کا فصد تھا کہ وسط فروری میں والیں نشراف لا

ليم ولايت كي لعض عالك كالفرنف رئي فرأيس كرسس كاجش أسبران بي بهوا-أس وفت تستجثم كى شكابت زيقى ادرمزائ وباح بالكل اجها بيما كلاس كے بعد بنى وفعت طبیعیت ياليت كانغيرواثع موايضعف دماع كي علامات ظاسر موين لكين يحلت اتستهاا و

بدخوابي كي شكايت مزيد مرال - اگرجه بإسباب ظاهر آميه كي مالت محت تشفي كخش في مرحزة ا فراقیه کی رو انی میں تباہی کلق انسر سے مہیب سے تا زک اور فررتم دل رکھید البہ الصروبواكم أس كااثره ماع معلى فكب عالوتهي ريول كحضور عاليدنها بيت متقل مزاج اور

بڑی صابطہ ا مد مها رفضیں کرمنہ سے کچھ نہ کہا نہ جزع فرع کی ملکول ہی ول میں کڑھ تا اُر

الالقاس جغزيز مانس ضائع بوي أن كاللق عم والم اس تدرآب يرهارى كو وكيفنا ففا وداس بات كوبخ في وريا فت الركنا عاكمة من عالية ت ماول ال والمغضعف وكبادرآب كي عمريي Contract Culture لوشول كي موت كرهمل واستقلال سه برواشت كما الرصحت مبي المرتبي آيا- بكه لتي إنا يروك أي السية بول ي وت وال قد تعربين كما والصف ليذان فوى افترا اورسا البول اورعایای موت کا بنول برایا و کیشکدا فراتیش بلاک بوت - ده اسپنایان شاینسرون دولنی مرول وزیر رعا بای عاشق تقین ستاسیای موست کی طری و مربیم مرته ما وكا و القاره ارجنوري منه عليات. ميم تارول كي بحر مارشروع بولي - واركومعلوم بوا ت المايت خطرناك بو مبيدي كوتوليتين بوكيا كآخرى حالت والدخيند ففنكوا يرواع الربايات و-١١رى في كودلاسكون بواليه المستعالا كبته بي الريم كرو يا اورشب إن محت بي منى رى موائع داكرون اورشيار دارون كي كالوات ی اند عباسط کی اجازت نریقی مرور کوئمن مرتبرشایی خاندان کے لوگ آسیے لیتر کے ما یا کئے گئے آخری دفعہ سام سے میں محدول کے اور محیر توسی وہ س رہے۔ آنیکھی ہوش میں بی آجاتی تقیس لیکن اسی دن ساطی صفح چو شیع شام کے بیروشی کی سی است میں اور برواز كرتى - آب كى نعش لطنتى طور ينبي ركنى باسكى تىكن خاتى ملازمول كوآب كاوبدا يلجف في اجازت بريبره أب كا بالكل اسوده أورتقل نفاء البامعلى وتيا تفاكدكو يا مجفى ا فرارى بن - سينے يردونوں إخرار كے ركھے موئے تھے اور ايك طلائى پروصری تنی و دومندی اور ایک پورس لیٹری سیٹ کی گہیا نی کررسی تقیس تارول سے معلق ہواکہ دولت انگلینٹر کے سارے ممالک ہیں توا واندرون انگلینٹر مو یا سرول وردوا ا المیابی محیط ہو جدیا کہ خاص مندل میں۔ دنیا کے سارے حصول میں تحکم علا ات ہدروی ى يا ئى جاتى ہیں جو اسلقتن سے عمق پر قدالات كرتى ہیں جو ملكة فطریسے تسارے جہان كی خلابی کے داول رج ارکھا تھا اتقال ميظل كے دوسرے حصنور عالى بكے ولى ع ين آن دياز تخت بن بوك تخت بي مح لبداية

یخت اندوہ وعم کے آب سے ایک مختصر تقریر فرمائی۔ کیوں کہ فرط عم سے آپ کو یارا ے تقریر ندتھا مگر باای ممہ اداے تھے کے قئے دیل کی مخصری بیجے دی ۔جنا مروح کے آلسو جاری سے اورجب اپنی اورمبر این کا نام نامی آب کی زبان سارک يرآيا توزبان فابومي ندلقي: الدرائل إئىبندران كالروزاييند منتاس - آب سے خطاب كريے كاميرے ليك اس سے زیادہ در دناک سوقع میں شہوگا۔ سرامقدم اور مج آمیز فرض بدی کہ میں آپ کوانی والدہ ماجدہ ملکہ عظمہ کے انتقال کی اطلاع دوں۔ میں مانتا ہو آ كهآب كواورتام قوم كو بكرميرا بيرغيال بوكه خام عالم لاس نا قابل تلافي صدي مير جويم ب کو بوای میرے ساختین دلی بدر دی جردی کے اس امرے اظہار کی ضرور من وكديرى عبشربه كوشش را كى كداس باعظيم ك القائد بن جيجه ير اب عائد موا وعالية حضرت موصوفه كي اتباع كرون ميراضهم الأده وكه مي كالشينية او اورے طور برطحوظ رکھون اورب اک مبرے دم میں دم رہے اپنی رعایا کی سود اور قرقی کے نے کوشش کروں میں سے ایٹرور لوکا نام اختیار تمیا ہجس نام سے میرے اجرادیں سے چیوسوم رہ جکے ہیں۔ اس نام کے اختیار کرنے میں ہیں ا بليرط كے نام كى وقعت كم نہيں كرنا ہوں جونام تجھے استے عظیم انشان الش والاستجن كي وفات كارج بهشير باتى رب كا درائنة يونهاى درجوسر عفال س باتفاق نام الميرط وى كركنام سے استفاق كمف برسي سي وليدنام المفس كم ينك مخفوص رب منات ير مجع بالمبنث اور قوم سه بداتين ليجوفر مع عظيم مجه يه درانته عائد موامي السام ديمي ده ميري إرا دكرك كي ورمير الصم عزم الحكم ايني لقيد زندگي بن ايني عام قدت كواس فرض كے بوراكرك مركنم الداكرة بمشنيدن واري عالى المسينة لبناع في الرفاقت ديدن الى ملكم منظمه كى جانكاه دفات يرميند ومستان كي كل مقامات برخواه وه جبوب طبول بإ

بڑے ہرقوم ا مدہر ذرہ ہے اوگوں سے بے انتا ولی ریج کیا جس کی تظیر ملنا محال ہو

ماکت عظم کا ایک دوسرا تا رام فروری الواع کا والیان ریاست اور رعایا ہے سپند کے نام کاجوکلکتہ سے ۵ رمنہ کو گورمننٹ کی جانب سے شاکع ہوا حصۂ اول کتاب نہا میں درج کما حاج کا ہو۔

عضب کاساسائرآج و دگھرے نکلی ہم دل مضط ترط تیائر کلید کو کی ملت ک

تع مناز ع وكشت كرا كالمست ماري كرها ي مادجنا وه ولا إ ے بعد خانے کو البیرط ممور لی او جان ہے گئے جان دوشنہ تک رکھار ہا لندن كالجح كمال درج خاموش اوربا وقار كفار مرتم كي فوج صف بهصف آراست وبرامستنظی را رل را برلش فیلادار ل کاعصالتے ہوے اپنے سار۔ سان كے ساتھ تھے۔ ان كے بعد خنا زے كا بھے تنا جنازے كے تابوت يالوازم شاہی رکھاہوا تھااور اور سفیر شیم کا شامیانہ تنا ہوا تھا۔ جنازہ ایک ہوپ کی گاوی يرهاجس من الطسفيد كلورك مخت موسئ من المطرح رصه سوار بألك ب تقے ۔ جنازے کے پیچھے ایک بہایت عظیم الشان مجمع برکش اور فارن شہزا دوں کا بسر کردی شاہ انگلینٹر و شہنشاہ جزین تھا۔ ہردو ماد شاہ فیاط مارش کے سباس میں تھے۔ با دشاً وجرس ایک سفید حنظی مگورے پرسوار تھے۔ بادشا ہ بلجیم مع اپنی ملکہ اور برادیوں کے شاہی کا ویوں کی ایک بڑی لمبی قطارے آگے آگے انتھے سب أخر كلوميلُ اورمبزدومتاني اوركترف كارطوفوج ل كي جاعتين تقيي - بيب سي والیان ملک نیا بنته موجود سفے - انگلین کے کل معززین عاکدین سینط مارج راجا ين جمع بورب تقيم ال جناره ايك كنبرنا جبورت برركها بواتها ما اوت يجولول ے ہاروں سے لداموا تھا۔ ملکہ کی میبت ایک تھوکے صندوق میں اپنے بیار سے دہر سرکش ایلیرٹ کے پہلوس م رفروری کا 19 یا کوئین بجے شام کے آخری منزل یونها کی گئی اولاس طَرح ایک نام آور نیک نها در نیک ول ریمه زن خیرب طلہ کا خاتمہ مبوا ۔ گوان کا حبم خاتی ہر خاک ہوگیا مگران کے بے صدو بے شار احسا ہے لیے ہیں کئی کے مٹامے مرط نہیں سکتے فقط (صنبه مردوم خست مهوا)

قطعہ ایک اوشتر خباب قط استدین صاحب میں کی جہ ہے۔ اگر ہوفوق ایخ وسیرع سنی اگر ہوفوق ایخ وسیرع سنی بر رتعنیف لانا لیشرالدیں نہوکیوں شبے برل ایخ دبی کی ضميم رسوم

شهرشاه المدورة ميم (الدورودي سل مبكر)

ولادت و رنوسبای ی بخت نی ۲۲ جنوری انوازم و فات عرسی الوارم

بقوے کہ نیکی سند فدا دہر صروعاول ونیک را

آپ ہر روسی کے مقام قصر بین کھی ہدا ہوے۔ آپ بہت نوش رواور باجال تھے آپ کے والد ماجد مرس المہم رسط الکر فرمایا کرنے تھے کہ دد انگلین کا ایندہ ہونے فا بادت و نہایت سکیل اور بیار کی بی جب آپ خبرے مین مہنے کے ہوئے تو ہ

جوری الاس بر کو سید میں جارہ خیبال و مگر در میں آپ کی رسم اصراباع ہوئی شنشا ، فریڈرک ولیم ست فی فیصر فرین آپ سے دینی باپ فرار دیے گئے

ہوئی شہنشا ہ فر ہارگ وانچم متوفی قیصر خرین اب سے دیں ہا یہ تقریب ہمت بڑے پیا سے برگی کی اور زر کشیر صرف ہوا۔

للک انگلینڈکا دارٹ بخت وٹاج بیدا ہوئے کی بڑی توشیاں سٹائی گئیں ادرحان شار رعایا آپ کے دیداد سریت آثاری از حدمت ماتی تنی اس سیلے کوکٹر سے کی مُرُرُن مَت

صرف دش منفق کی فقی گرر عایا برایا که و لی عهد کاجال مبارک دیکیف کی جائز آرزد کو پوراکرنا ازلس صرور بقا - اس موقع بر ونڈ زریارک میں تمام انواج صف مبدی کے ساتھ

به و براسته و بیراسته کیکئیں اور شام از دُووالا شان کا عالی شان محل کے ایک وربیجی میں مشتاقین دیدار پر بہار کوجال مبارک و کھلا پاکیا۔

ک جرطے ہارے ہاں بادٹ ہوں کی وفات کے بعد تعظیم جنت آشیا نی رعرش مکا تی۔خلامکاں غفران مکاں وعیرہ بقب قرار دیے ہیں اس طرح وکٹور با دی گلامینی نزک نها دیا خیرجہم اور ایک ورد دی میں کی

بنی مناکل برکر آب کے بہرسلطنت میں سوائے اس والان کے کی حمالت ہوئی -۱۱

أكب كي والده ماجده ا در والدما حد كو شهر ا د _> تعليموترست كالراابتام محاجنا نجدان دونول المح ورع ببوني اوركسب التدندسي تقل ہمدئی۔ ان انی تغلیم کے بعد آپ کی نتائی طبح اکسفور کیمیر اچ اور او نیرا کی مليون من بوني مآسيكو برشيه اورصيع كي تعليم دي گئي گرآ ب ا این زباندانی ادر تا اون کا طامس شوق تفاین کنید آب سے بیرسطاری کا امتحان تھی نے کئی مبنگی امتحان مایس کیئے۔ اُ مید اعزازی امیرالبحراِ وررایل می**و** زردے اعز ازی کمیٹن اور جرمن آرمی کے فیار ارشل اور بہت ہی انگریزی عسالة إس مدع تعاليد الفار وسأل والديور عير مرنسي المروني عبد كرت كئے جائے كالده أروراف وى كا عزازی تنظیمی آب کو دیا گیا - ملکه عظمه اے آب کو ملوغت براین نگرانی سے آزاد اكت بنمايت موار لخرير لطور بندنام كح كي حس في مبش بها اور مشفقا منه ابيت كالرّاك يديدة العمر بإ- ٠٠ راويم المنظيم كوصفور والأكريل بروس وغيره م مم مراه دارا جرس كوتش لف فرابو ع برال أب كوالدين محرين مهل عمقيم ى ومادع كوآب الى كى سياحت كوروانهو ادراوي آف طاقات كى والى سى دائين أكرآب المدنبراك ادرالى روويس توام ذرا صول علم من لك سيح - آب كوعلم كم شرى كابرا شوق تفاو واكر ليرون مل منح أن مي آب فاص كرها يا كرية س البرث الي يول كاللم بي بلت عند أدى تق جب آب ر فنهزاد سے آلڈ نا دل اللہ کرسے ہیں قرآب سے بلاکور مالکدو مجھے برف ن سنْه أول بالعوم عشقيدا ورمخرب اخلاق موسعة بين بطيع ريبالط زيح اول ريقيد مذط بصفي منا

یں دنول میں آ ہے اسے اطالی حرمن اور فرانسیسی زبائیں بھی بعداً كسفور ديس آب كا زمائ تقليم باقاعده اور حسنت كاكزراجهال آ یے دالد کی بخت نگرانی میں اپنی عادات کو ^ایالی ما قاعدہ کر لیا-آ سے پہلے اکھا کرلے تھے اور حاصری سے ف رستے مجنگ کر سماس ملک معظم و کوریائے اہل کدنوا کی اوفادار سے دعدہ فرما یا تھا کہ ہم تھی کھنی امریکن مقا ، کے امورعظام سے آپ کو فرصت نہ ا ﴾ لى كيينة اكولكها كدوم خود تو آنہيں سكتے البنته اسپنے فرزند كو بطور تائرب ى مزدّه جال شُنّ كَي خبر شنتے ہى ملكم عظمہ كى خدم زنر بجنیت نیابت اس مکسی تشریف لایس کے او تقبال برى كرم وشى سے كيا جائے كا اور س حصر ملك من قدم رىخ تے ہرجگہ ہی ساول ہوگا ؛ ملکم نظر سے جواب میں لکھاکہ " ہارافرزندا مندكرتا سي ا درجب وه و لا سعد دائيس أكريم سي آب كي عن يار ے کا ذکر کرے گا تو ہم ہے مدخوشی ہو گی ہ و رولائی سناسے غرم روانه ہوے۔ آب کی بمرکا پالدادِک واكثرا لكثروفعيره سات الكين عظم مطف ي واتع نبو فنو تر ليندس وار د مو تي- آر مركو وه كا ممليل كولونها باحس كى اسميت تشرفيه آوري كي زهمت كوارا فرا كي نقى ريغي به حيثيب شب مائه و المحله و ط صفی گذاشت اس میں شک الله الدا اور فوبی عبارت کے لحاظ سے جیسے یے نظیر ہیں و لیبے ہی اخلاقی نقطر خیال سے ردی ہی۔ گرسکا تگ کے نا ولوں میں بدیات تہیں عبارت اورمفمون سردو اعتبارسے لاجاب اورلانا نی میں ساا

تنان بالهمنيط كے دونوں بئوسول كاستگر ب بنیا دی نصب فرما یا اور دریا ئے عظريل كم ريو ، كم بل كافتناح فرمايار بيركنيرا كم يختلف صوبه جات ا ور نہور مقامات کی سیاحت فرمائے رہے۔ اس کے بعد اٹھارویں تا ریخ بجانب يمكن فهمفت فرما ہوے جہاں ایٹے آخری ور بارمنحقد فرما یا ورزراعتی الجن کے ایڈر ہر میں فرماما:۔ و محضور ملک مظیر انگلتان کے ارتفاد سے میں اُن کا تا ہے۔ رُشِ شَا لِي امر مكيه كي مسياحت كو آياتفا - بيركام المجتم بوگرياا ورآج سے اُن تمام رائفن کا ارمبرے کندھول پڑہیں رہا جو کینیت ملک انگلتان کے ناہب موسے بين أجلتان عان عان سينيتر مراوث طريقي باس مشهور سر کرنی بھی ضروری مجنا ہول میں سے نررگ باتشندے ا در بمارے نررگ تھے اور من کی عرب مولی ترقی کو سرایک اِسٹند و انگلتان اسمی دار سے ملاحظہ کرتا ہو۔ اس سے پہلے کہ ہیں اس انگریزی ساحل سے آگے قدم بڑیا وس سی آ ماحبول کو محبت <u>سب بھری</u> الوداع کہتی جاہتا ہوب۔ خدا دند کرم اس صادق اور عزت قوم كواني متخد تعمنني عطا فرمائ أس كے بعد حضور معز اضارع ستحدہ جاحت میں شغول ہوے اور · ۱ راکتوبر تک فراع حال فراے مار مخط پو نہیجے ۔ یہاں ونڈ زرکسیل میں آپ کے والدین کے بٹری محبت۔ یرفدم کیارالا ۱ عین آب کی آفاست کا ہے لئے باضا بطے موری آباً وستاه كي ذات مي صرور بوكر سيست كي صفات ہول ملک داری کے نظم واسی کے علاوہ آس م یٹرٹ ر**نوجی و**لو کے کا ہونا بھی لازم محتم حرکہ اس کی ذات اہل سے اور سیف دونون كالمجاوما وي ي - جون كنشاء مين حضوره الأكراه آف الكرزير الحراكي مين شرلی ہے گئے۔ بہال آپ گرینڈ برگارڈز کی اول ملین کے ساتھ قواء دعیرہ میں كمه آب كى تعليم مي شروع سے اس بات كاخبال تقاكد جاب تك مصول عم كالعلق وآب كا ذاتي مرتبك شائي أس ميمنل وإرج نهوا ولاس بيئ سا د كى كابوا خيال تعاص كابهترين نتي بيهواكه (لقيدوث موفوكينده)

بالاكارىن في - آئے على طور يوفى لئيف فوی در وارلول برجفائتی اے يئ حضور كوفوي لوكول كي توشفودى اور دل جوئي كالمراخيال تقا ع عيد الماك المعلى المعلى المعالى الماك المعالم المعال ظرانولج کی عرض کے علاوہ حوث اور معى دعه خاص فنى اور ده البي د مرينتى تبرير حضور مدوح كي آبنده دار ومدار رفقا بینی فونمارک می شهرادی الکون می راان دان جرمنی می تقیس دا ان کے اوصاف حمیدہ اورخصائل کیندید و کاشہرہ بہلے ہی سے سناتھا اس -مناسب خيال كياكم إكم كانات س تعلقات زن وشوكافيصا كرلها عاسيماني شهراد سے اور شہرادی صاحبہ کی اس اثنار میں کئی ملاقاتیں ہوئیں اور مردد ایک وسی ع مهال سعمراجعت فرماسك مدي بعد أب قص بركوشراليب كي سرسري المناسكة وريع سار ط انتهال فرما یا - به خبروحشه دا محارى صدمه بوااور ۱۲ در مرکوسی طرح ارج میدل س او ے کے رصے بور آپ اے ملامعظری ایا سے لور در به زیم فی میمره وغیره کی سیرکی. ية خرعام طورية تهور والتي كرات كى شاوى دُخارك كي شهزا وى الانتظرات بوال وكرس كار كار كارى طوريراس كي تقداق بي ولى تخالى جب ملك عظم خوراد عارك وتشراف العليس تواس خبركي تصداق بوكئ حيائ وری سالاماری کے اِخبار ول میں تھی یہ خبر علی التواز شاکع ہوگئی اور سرکاری طور یا بھی اس کی تصدیق کی گئی۔ تنہزادی پہلے ہی انگلتان کے لوگوں کے دلوں میں کھ ر کی تیں اور بڑی ہرول وریزی مال کر لی تی اس نیے آب شادی سے پہلے ہی أر جى الاماع كونىن تشريف في أئيس مدامات كادن أعليظ كي ما يخ مر (محملہ بذم صفحہ گورشت سادگی آپ کے خمیر می داخل ہو گئی۔ ے اے ذوق محلف میں ہو کھیف سرا آرام سے وہ ہیں جو تکلف نہیں کرنے ۔ اگریٹ ہی اعزاز واحترام کی بنے لگی رہتی تو آپ کے مزاج کا اور ہی رنگ فخضاً بوتا- ١٢

سنظ حارج كمشهوركرها واقع وندرزس ساره می از می میاره می دن کے بوجو دکی سران فاندان شاہی آ رہے ئىنىڭرىرى ئەخىيت آرج كېشىڭە فىدابىيىرۋىن رسوم شا دى راكىس محف الموقع وتشرلف فرماتين فأليف ينه تفاجن كى مالميت و ولاكه لونارى كى ماقى و تهزادى بن بها داورات ادر بارم مات ما ينظر كى طرف د يم كم تعاس مزار في عليني ويرص لا كدروبيه كاندروما بود د باش كه منه آب من طر انه ركونت فرما البين ١٠- جولائي الاصلاء كو زند زينه ميا ابواجن كانام الميرث وكشر ترجين الميرور وركواكيا- ١٤ الدمير كو بهوم وعيره شهورتا مار علاطرا فراسة موسة برزوك الوسي وال بنات فام ت مراه في اور سرور الأمار والمتي سرفته كالسامال درج كامهتياكياكيا بسلطان كالمره فاص بن آب كوا تا را تفاطر عياس بها-ت وبراسته تفار رات كوم بازنجتار ساتفاا ورصيح كوسلطان المعطم آب کی فدمت میں تا زہ بتا زہ گارسے اور نا در میوہ جات کی کشتبال جی کرتے تھے شا مراداه دیلزا درسلطان مظم سے ایک میرمیفاصد بھی تنا ول فرمایا-آب سشا با مد

نازك بوكئي ينام الكسنان من تلالم واكرا سرخص فصر سنار تحمد كي تازوري فه معلی کرنے کے لیئے مصفر تھا مگر صنور کی مالت ساعت بساعت و گراول ہوتی جاتی تھی۔ ہرکہ ومدکو حفنور کی جان کے لالے بڑگئے۔ وسمبرے اول مفتے مرصحت یا فج

ن كهاكه جب علاج مفيد نهين لو اب دوا كا وزت باقي س برآس هی بر- ملامعظمه مع خاند لو*يجان ندسكے - ولى عہد كى اليس مايوسا م* ی کی کری سند الوكول من البي المناكر أركوا كواكو أكواكر باركاه شافي مطلق من وعاين لين -ابهم وتمسر كا وهون آگیا جوآب کے والد کی برس کا تھا اوگوں کو وہم آنے لگا طرح طرح کے تو ہما ر فق كركهين باب كي طرح بريس من المسرب كواتوار مسط عظی مگراسی ون سے آثار ا زائے کے نظراً کے اور مذعوا فی . دوبول میں افاقد ہوا۔ روز بروز طبیعی^{ت جھاتی} گئی۔ ال کی عال میں مطال آئی ى كى باليس طل كئيس-نىيندا ورغذا دو بى چېزىس غيام ن محت بين - كېرى ديند . حرارت ره کئی تقی تا ہم صحت کی طرفیہ ع بيلے مقتمين أب كواس قدر لوا ما كى أكتى الطائر وزم علن الله اوراسي دن أب كاكمره برلاكمار اب تفا اكلادن مجيك سيبتر بوتا كماءاب تبديل أب وبوامنرور تقي وأكثرول تي مع تشرف المسائد ادر فدا الع وه و ن بيتن ورست ولوالاسندن تشرلف الساريلك لي براي بتقيال كيا- اس دن عام تعطيبل رسي شابن وارجكوس رت كاكونى وتيفه أظفا شركها ميول كمرأب كوانني برشري كح لبعد خبسي حاسيئي وليي توانا في تهين آئي تھي نه آپ يوري طرح جا ق جو سز تعالمذاؤ اكرول كى راك سے بغرض تبديل آب ديوا بحراب سفرر يشترله مے جنا کی آب اللی تشراف ہے گئے وجوں کہ آب می نظرا عور دفو ورتفتن كالماده زياده تفاس يئيجهان جهان كزرمواعجائبات روز كاركونكالفهن

دارالحکوست دبلی ND. حصيرخ وأتعات یے ویکھا۔ آٹار قدیم کے ویکھنے میں صفول مصوف رہے اور المنتس السفرس الكيندولس تشراف كاك مرقام برشيم افواي بهاد وره درره می تم "مامی روی وتياس وآيا بواكراس لنسفروسيامت مذكى توكي يجى ندكيها صباكورا أيالف وبيابى علائيا جعول دانفنيت عاسر كم لئے سفر سے بہتر كوئى جنر نہيں ب بم جب عبو يع موسط آدميول كي الكهير ممل ماني بس- تجربه برصا ي عقل كنية موتى و ميمائيكه بادت وركوسطنت علاني شرتى و و اگر محوز اسكير ابنی سلطنت کی مقای حالت دبال کے لوگوں کی سوشل لئیف ندو الما المن كالمن كامفابله ندكر كالوباد في المسال المعالم الماليم تظراك ببت برا المساح تق آب الاستراليشومني الج ألمى دروما جبراطر م بانبر يزكال كوهبس مكدوئي مسكاط لينظر آيرلنظ كوركينزا والخوان إورط والمركد برك لال كورك معلن والمنكة مديوسن بوليشد برفهم رسيد المقدس)معر (قابره) اسكنديد المروت والمونان الصلير براعظم اور عنظت وشق عبروالا الخناك سوسطن مرف واباء والنس كسينشا يشرزك وغيره وغيره وغالمت كوكرى وراضى نظر سعفن سيمل شاكري وراضى ملاحظ نبي فرايا بكي خريا ويم اواب اكترادقات لباس بل برل كروكول رس اصلى عالات طر مكومت وعيوسي بالان برنظر والى - بهاا الهال آب شابانداع السات المخروم كالماص عدديس ويسرى الطنتول مرافلة س زاده بالماري اور سخام بواسندوستان كسفر كمالات مقاول من الكياب اس مفروسيات الطفر ك جوايليكل فوائد سول مح دوه وفائل مِن کے دست ورست میں ملک کا رکن وفت ہم جیے ہوئی مجھ والے اواول مجھتے ہیں کرجب سے سلطنت کا فائد مواہم سے سناکہ برکش رکرے قائم ہوا بإدست وربا أنظينظرس اورم مندمس منزاردن وسرال فاصله بيح مي تني مندر مانل

الساع كے باد شاہيں بكران سے بھی سی بالوں میں برصد وطع كرمي وہ ن انتظام البارك كالع كوسول دو لظرون سے عامیہ پھر بھی ہارے مال سے اخراور ہم ایس طے سے کورت

دارالحكومت وبلي

ار سے ہیں گویا کہم ہی میں بیٹھے ہیں۔ راد مار عربی آپ کی بیجاسویں سالگرہ خاص طور بربرطری وهوم وهام سے مٹا کی راد مار عربی آپ کی بیجاسویں سالگرہ خاص طور بربرطری وهوم وهام سے مٹا کی ورتام الفحستان من بن مناياكما عمر وماء آب كے ليے برار مج وہ نابت عرول اف المرس سيدي

ل بو على تشريع على علالت ى كى كرورون ادراب كي كي يرده داع دياكه م

من يول ربم كسينه من جاك كروه الد كنت مجر بدره تدنياك كروه الد بيريرا ول إن اس سالخه بونس ربا كا ذكر وراتفعيل سے آجيكا ہو۔

مفركتي كركئ رتعليم اوركسياحت براعتبار فنت والدح قراريا مع مرزندگى سے وفائد كى الد مار دنورى موام الم كا انتقا

يا-دىمى رئى فرايرك اركنت مى دىدالى سرجون موسار ، بوايخ برك بھائی کے انتقال پرولی عبد واریا سے اور انعیں کی منگیرسے آپ کی شادی ہو اورالفضل خدایس مارے بادشاہ جارج میجم ہیں۔

" خوابهارے یا وشاہ کوسالمر ف رکھے!"

ر من بيس او ئى وكتوريا الكزينيُرار بيدايش «٢ زمر درى موداري كالمرار عن الله المرادي والكرار في الله سے ہوئی۔ ن ایس وکوریا آسکا میری ۔ ولادت وجولائی میماریم رہے کہ المشيرلات ملك اروست - ولادت ٢٧ رنوم والمائيرين كرسس المكر سطرا رحويه

سے چندہی وان ابدانتال کرکئیں۔

ص طرح اكثر بهندوك في امراد ورئوك السيخ بجول كالاردسار البيستاناس كريك ہیں یہ حال پوری میں نہیں ملکھیں محمرس جو بحبیبیدا ہوتا ہو اس کو آسی صفیب سے تقل ترمیت کی مانی و اور مشیراس کواس پورٹیس کے قابل بنایا ماہو جنجر لی اسے ملنے والی بو ۔ اسی اصول پر امیر ور طعیقتم لئے ایٹی اولاد کو بیٹ اسمام سے پوری طی ی زمین می اور اعلی در ہے کی تعلیم دلوائی اور میرسیا حت کرائے دنیا کے نشیب

فراز كالوراتخرب كروايا-

المعال وعاولت اور المكتب بني اور اخبارول كابرا شوق تفا مطهور دور المستعلى خاص ورب تقى ما أب

لى دهم ولى مصفعلق ايب روابيت بوكدايك دن آب گاڙي برهار سے تھے كه آب كي نظرایک نا بیا پرما یری جو بے جارہ بازار کے اس سرے سے اس سرے تک لزرك كاكنشس كرنا تفاليكن لندن كالزلفك دسية زملتا تفائس كو دعقے لگ ریسے تھے اور نے طور پھوکریں کھار ہاتھا۔ اس کی ور ما ندگی کی حالت ویکھ کرآپ کا دل نهانات جعط كاوى يسار تركي اورأس انده كالمح يكوكرا سواس بعير بحظرت سے بارکر دیاا در جیکے سے اسے کھے دیا بھی۔ چند دیوں بعد آ کے نام لواک ایک کمدان یونها حس بربیر عبارت کنده محص مه به ناچنر محف برنس اف وليز كي فدمت بن أيك النبي شخف كي طرف سيميث كي ما تاسي میں اُس نے سیجے سیجیوں کی طرح اسپے مرشوں کو بالا سے طاق رکھ کرایکہ ہے کی فدمت کرتے دیکھا کھ

ب دوس سے کر ر باكأب بوك بلاميرى اجازت مير عطبت بس كيون مص ايك شلقك عها لخد سے دھرو کیے۔ آ ج کے ہمراہبوں نے جایاک آ ب کا مرشد عتلاكر دستكاروين سكن أب كن من كياا ورأس معدر برآ وردن كارأسسدوار برازقد شدی شکششن سزار أن أن من سے ایک بیر کوکہ ایک دان ب ورادرے باسرے تشرف لاے ومجفالة بها كأب برايك جيوما سالط كالحفرار ورمام رآب لي بيري وا وكاكون واوركيول رورما بحرسياتي كماحضور بيرهيوكرا ملكم منظركو ضاجا ہتا ہو بھلا یہ کیے عمن ہو یہی میں نے اس سے کہد دیا۔ لا کھ سمجھا یا مانتا ہی وربا وتغزان ع جمع اس الركاكا الله كراسا اور يرى محبت سے کہا ووسال اہم میرے ساتھ آ ویر ہرے والے تومیرے الجدادس ملک کوتم وكيمتاجا ستنة مبولة من تم كوصرور ومكلا دول كالتأثيز ارسك بياني اينا وعده بوراكيالر ما منے طوار ویا۔ اس سے اس نیک تنا دملاکو دیجھاکسی بیاری مگ لكين صورت هي أب كي بهت سنتفقت آميز كليات فرما سے اطرك كا نام ادراس كى عمر بوجيى اور جلتے وقعت أسے ايك اشرفي بھي دي ك ازمزارال كعبريك ول ببتراسسة دل برست أوركم نج اكبراست يه مراكاب فيربط بيون بوكراساك بال سفيد كالاموسك مُلكه ك كرمانه اورمح الفاظ اس مے ول رفتش میں اور اس سے نزدیک سب سے و زینروس اندنی بی جے اس سے اسے ملج سے لگار کھا ہی مدکٹوریا اور ایڈولڈ دو اور کا وجود مغور ونیا سےمع کیالیکن نیکی کے کام ند کھی مظیمی نرطیس کے مان سے دار لیکوست ویلی ت جواسرات سے سابواتھا اوراسی میں کو و لور نامی شہور ك كالمني كومرم وكور بی (۲۸۸) زیاده ساچوشی کافراهات کے لئے کی منظوری ہوئی تھی جنالخیہ زرین کعیسو ک اور دریا ری نکوار مال) اور م روس لا كدا ور آرالبشس اعطبول براوسات دوكروط روبيد صرف بوارعلاوه ما ٹی روسارو امرار وغیرہ کے سندوستانی فوج کے ، ہزارجوان اورسوجوان امپیریل سروس طروکس کے بھی مرعو کیے گئے تھے وستانی سنایی مهالان کوبری طری بهاری بهاری میان میر محلف دعوتین دى ئىسىتىن كى تقفيىل طول طويل ك تندن مي شار مال رو ابتهام اورزورشور سے اسلی ساتے بر مورسی تقبس اور مختلف د ما ر ا در لبطا سراسباب اس تقریب محروقت انیم باست س کوئی کسر شریقی مر میت ایروی کیجه اورسی کفی که مین وقت پر ماوش ه م وكمى الرون كومزاج كجيرك لمندرا بيمراقك ون كمريس ودبواج باوجود عسالج

نے آپ کوآرام لینے کے لئے کہا مگرالیے موقع پر آرام کہاں۔ ۱۰ رون کو تب بھی آگئی اور دائیں کے بلی من آئی ماس معلم ہوا۔ ہم رون اواس میں میت مرکئی جس کے لئے آیرشین ناگزر بھا۔ آپ کو برتف بلے این رعایا ا در مہالوں کی ایوس کے اپنی ہاری کامطلق خیال ندھا ڈاکٹروں سے کہا کہ کو ہی السي صورت نكالوكه يرتقريب ندرك ورندلوكول كوطرى نااميري كليف اور مرج موكا أكرس كمطر علم الميار رسوم اجيتى إوانه كرسكول توفير معظيم بيني إليت لين ہی ہی ۔ ڈاکٹر ول سے کہا کہ آپرشین کے بعد قسل وحرا ت سراس خلاف احتياط ادر آرکشین کی تاخیرس طبی مرض کے جو یکو جائے کا محت خطرہ ہو جب بادشاہ

یجان کے ی لامے طرے مصلی اجبوشی اور کہاں کا در بار۔ جان جو جمان نے اس مقدر معجوری معضن کے التواکل اسلان ية بي ايك عام افسر دكّى عيمالَئى اورمجع كاتمام رُخ شا سي ى طرف بوگرا اور مجمع حب مك كدا برشن كام جان میں جان نہ آئی وہاں سے نہ باتا ۔ ظیک بارہ مے ون کے يعل مراحى نهايت كاميابى سے كيا - ٥١ ايخ كرانت دے كركيارہ جعام الله الله الله كالمعالم على المناسخة على المان صحت كالمترث شاكع مے عل جرامی کے لجد حب آب نے آنکھ طولی توسب ۔ بزادے ویلزے کہاوہ کیامیری رعایامیری اس مجبوری کی وجی تھے معاف ے تی اجس سے آب کے اس بے صرائس اور سار کا بنہ میلنا اور جا آپ کو این رعایا کے ساتھ تھا۔ آب کی صحت یا بی کے لئے اسکینٹر او انگلینٹر ماک ندوستنان میں وعاً میں تی گئیں خداجائے کس کی دعالگی کہ آپ کو بحت بوگئی ے اندال اور بوری محت کا ندازہ شکل مخالہ اسفرائے دول فارم اور لی جهاز ول کورخصت کرنا برارلین مندوستانی فوج کے توگوں کو گوکہ اجاز سند کئی تھی مگروہ اپنی خوشی سے باوشا ہ کی صحت عامل کے بہتے دعاکرے ہو سے دیروق برسيد بع معض تقريبس فهرست خطابات كاف لئم مونا فوجى روايد رافتنى -بارلیوی به نمایت برکنس آف و مایز نزعرا کی وعوت فعیره پوری سروی منگیرسه ۱۳۰ جون کو بادشاه کی محت یا بی کا علان کیا گیا در آسی دن روشنی کے الا وجلا -م رجولائی کونوی رویوا در لار دلینی طرف کی طرف سے ایک میسی کمف دعوت وی گئی سرجولائی انڈیا آفس میں دربارلیوی مصر جولائی غربا کی شاہی دعوت جس کے انتقابی علاده آرائس سلطنت محصر رئيس آف وينزاور ويوك أف كناط آب ك فاطرخوا وانتظام كرك كولكها كهين عربيول كي بخوت سمجه مسر دعو سن كو نجي م يكوانيدى ما كافران الم كافراك مارى في ايكم كاورم المد ہونا ہے۔ مل وہ تر ری والس جو کئ امرائم کے تعلق بطور سركاری نسائع كيا ما تے- الله

غربب نتمجه ميجيئ كار وعوت كالذازه اس يست سيجئرا وعوت بير ده ١) لا كور كابيال - دولا كو عيرى كاستطر دس لا كو عيج استعال بو-تے۔ اتنی بڑی وعوت ایک جگہ کیے ہوسکتی تھی اس لئے مکر ہے گائے کہ محلف مقامات برموئی اور ہر حکم شهزا دُه و ماز کیفس نشر اف کے گئے غرباك منصرف سبيط بمركرلذ نبه كلفاك كلات بالشنزاد كود كمحكر ول عجي فرض كردم كرباد تودلم خورسنداست آخراس ديده ديدار طلب راج علاج اارحولائي كوحفور رئيس آف ويلزك اينا عالى بيثان ايوان مي سندوك تان مصمعزز بها ون كوشرف باريابي بخشار اسى شام كو لكره بال مي تهايت اعلى پیالے برجیسومعزز مہمانوں کی دعوت ہوئی جس کے صدر لارڈ آ اس دعدت ين مهما راجه معاحب بها دركو طها لورئ مجى تقرر فراكي-مكة کی طبیعت اب روز چاق ہوتی جاتی تھی ۲۶ رجولائی کوڈ پ سے اسیے پر اوی کونشارز کو پھرا ب فراکشِنْ نا جیوشی کے لئے وراکست کی تاریخ مقرر فر اور و می اور لوجه نقاب جان آلی الخصوص سندوستانی مہا نوں کوکہ وہ اسی دن کے انتظار میں طریعے ہوئے تے۔ ان پوشی کی تقریب اپن جگر کیا کم مسرت فخش تھی جہ جا تیکے جب اس کے ساتھ ادمشاه سلامت كي محت وعافيت كامز ده جال بخش محمضم موعوض ومرى خوشي سولي مراكست كوالمرما افس بن لا روجائي المين في المان يست مندى رئوسا وانسران نوج كورعوفر فأرمر اسم تاج پوشى كافليم فرما ئي-آج صبح سویرے ہے تو یوں کی گرے شروع فسطرا يبي كالرحا ولهن ا بوکئی ولسه بابواتفاجس شارع عام سے ملوس گزرے والا تفاضح سوريبى سے لوگ ان دسلط سفتے مبال ملوس من سبح يونجيا تفا دال مى لوك مع بى سے بشم براه مقے - رستے من الط جگر مبند باہ كی مكولال تقبل واگرچیعام طور بردر بار اول کی ایر انطه بیجی سے شروع ہوگئی تلی مگرمبرا ان

غاندان شنایی ۱۰ یا بیج اور صنور شایزادُه ویلز رسی است اور مینده اليرى كانكول مهارا دبكان كوطها لورمه الثرا وركوالبار كي جو كهوطون برسوار مقف يويين كباره بج وربارس بوشخ حفنور ملكم فظم س ملكم فظمه ك مطفعك كماره في سے را رہوے جنا مخیض وقت محل شاہی سے محصور ول سے پہلاتا معًا یا آسی وقت اوبول کے دعنے سے لوگول کوجو کا دیا معنور ملامعظم اور ملکمت ود نوں سشاش بشاش دوط فیہ بڑے تناکب سے تو گوں کا سلام کیتے ہوئے گیارہ بج (47) منت برگرمایں وافل ہوئے۔ وربارس با دشاہ سے دومنٹ پہلے ماک معظمہ وال بومین برایسی سلول کے طلبار لے متعدا ملک الگزید لاکوسلامت رکھے ان کا تزانه كاياور دومن في بعد مك معظم تشرفيف لا عين كي طرين دواس كوكني معززين المعا وت من من ما وسنا و كى تشريف أ درى يرار كول من مدا المرور وسفتم كوامرالا باد تك زنده ركع كأكبيت كالارجول كدا ب كواتني ي نقل وحركمت سے قدرے كال ہوئی تقی اس لیے آب کو ایک کمرے میں جوآب کے الام کے لیے بنا یا گیا تھا لے لیے م اسائه عيرار بي لاروساب سرى ى الدفاوك أف ولول شار بفس جع ين دربارمال من آسے - همك الياره: يمكم ره ه) منظ بر باوشاه سلامت و با بال می رونق افروز سویت اور دسوم مقرره شرفت مومی بن كي تفعيل كے ليے جار در كارى - برى رسم برھى كدبا دسشا وسلامت كوال جيساياك نت برآب سے قدم وحدا ورخیرو برکت کی دعامو کی ا در تمام ممران خا ندان شاہی ا ورحافتان دربارسے اظهارا طاعت كيا ورجر تو يول كى سلامى براس سارك سم كا اختام سوا والیسی کے وقت جلوس کی وہی شال متی جو آ مرکے ذفر تعقی رسس کا سلام لینے ہو بأدشاه كل شابي من والما بو ب الكرن شيانين ديدارشابي كاجم عفي محل وتصير ب بوك تقالبناآب دوباره بررعایای فاطرد سن وسنے کو در شکے میں برآ مربوئے اسی دن مها راج کار شیگورسی بندی بها نان کی طرف سے ایک ایڈرکسیس مبارك باوكا فكمعظم ك صنورس يشيركيا واسي طرح خواتين سندكى طروف ست أسيم ماحب وسفرا باوسة تنبيني المركس كزراناه

بمندی فوج کاسل کا است کی سربیر کومبندوستانی نوج کاسل کا است کے افسروں کو حضور ملک منظم نے اسپنے

كلمات بجى فرماستے -

ی رولو

۱۱- اگست کو کم کی رو لو بهاجس میں له ۱۰ م جهاز تخفے اور رات کور دکشتی بھی ہوئی۔

روز الرست میری سوریات این مفور برس آف ویلز کو مع اُن کی بلیم صاحبہ کے سیاحت

من میں ہے ہے روانہ فر مایا ماکہ و ملجی اسپے والد ماجد کی طرح ملک سندوستان کی مقامی حالت معبد مال ان اگر سے فاق واقف میں ماک ہیں ہ

ور والیان ماکسہ سے ذاتی واقفیت بیراکریں۔ سے

المرافع المرا

نى تۇرىدىم نوسىن قاغ كوفرائى يىم نومبركوالۋار آن ئېرى لېنزا ئار نومبركو حضور دالىسراسىك لار د معنو ئى جو تېقرىپ دور د چې**د د صېو**ر مىي ئىقى دېي دىلى كاشا ئى اعسلان

دربارمين بربا أورث التع فرايا :-

اعلان شابی موسومیشه رادگانی اشخاص مندوشان مورند رنوشیط

وہ آج سے بچاس سال بیشیز ماجودات کی ماور شققدا ور محترمہ بیشیں رو ملک معظم میکوٹریا نے جو اُس وقت بخت سلطنت پڑنکن تقیم مختلف اہم وجوہ کی نبا پر اور پارلیمنٹ کے مشدرے اور ضامندی سے اس ملک کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تھی جو اس

دقت تک البسط انڈیا کینی کے زیرانتظام تھا۔ وہ ظیم الشان کام جواس وقت نہا بت استحکام سے عمل میں لایا گیا تھا اُس کی باد گار ہیں ما ہرولت مناسب سمجھتے

ار کراس عمر الگره کے موقع بروالیا ن ریاست ورعایا سے سندکو مخاطب

رى-آپ كى طوئل تاريخ مى كاس سال كى دت نهايت كليل يو يعربني يفعف ی جوائے مستم ہوتی و آسیا کے ارکی سیلالول کے درمیان نہایت نمایال الدممازك النال المام وك في ما ما ياه راست الحن كم الخن بو ت ساد كالخادر كو ما مركردى هي اوراس سايا عمد كا أغمار بوالفار سفرول كرنهايت وشوار فف اس ييم عن وكلعض وقد رقارست معلى و الرئيس برايات و اقترارات كى بهايت عنقالي معتون اورنقرييا ننب ارور نوع النان كالخاد ك تابت فدى كساية رئسن تناكى بريم ايئ كزرشة صدى كى مخنتون كوسفائي نظرا وداطينان محركت كم كم شكل سنة برزمائ الاسرمقام يرتام الناني عكومتول كويش أتى ريتي ہیں و ویو ما فیو گائی مک پر سجی بڑی ہی تعکن تائ برطانبہ کے فدام نے ان منتخل كأمنها بلهالتي جفاكشي اوريمين وضبرك سائقه اوراليي والنش مندى اوراستفلال بأنقاكيا بوحس يراكبهي فض يالغزش واقع نهن وني والربهي علطي واقع ا بوڈی او ماہدولت کی گورننے کے کار روازول کے اس کی اصلاح مرتکریت اوراشارنفى كأكوني وقبقة فروكز استن نبس كيا - أذكبين لقائص نابت ويحي عرف كرك ك في ولا طافت ور بالمقرط على م لمطنت كاكوني بالفرقط اور وباكي عبيت كوثال نبس سكنا مرتخربه كارتنظمون منے عام و دنیا و بڑعل میں لائیں جو قابلیت اورسر گرمی کے امکان میں میں اور رت کی پیٹونٹ اکسیس السی جلدر فع ہوکش کرا ہے ملک کی الحام اس کی نظیر جمیں ہو آہ ابنی عدو دیسکے اندر بولناک حیث کو سے ما مون و عنون موسي توى فوى الماليكي الماليكي الوالار مصليم معاعلان شاييس ملكه وكلوريا كأب كوداتن لفين دلا بالقاكه مرجيى كى يع لى آرزه ع كرين دوسال كى حرفت زنده بوسد فاه عام كى كامول من نز في بوا وبعاكم برطومت عام باشتر محان محن ما مدے کی فاطری جائے۔ اس اعتال میں وہ نیا در میں جآب ہی گیا۔ اور ترتی کی خاطروض کی کئی او کل بر للی گئی میں یہ مدتیا دیڑ میں جواپنی وست اور افاوت میں بیٹل

ا ورجو دنیا کے روبروشہا دے بیش کرتی ہیں کہ کس فیاضی ا درہم ور دی کے ساتھ ان وعدول كاليفاكياكيابو-ما تخت اورخود فختار والبيان رياست كے حقوق ومرا عاست كالحاظ كيا كيا سي الخيس قام ركها كما ووان كى حفاظت كى كئى بواولان كى وفادارانه فيرخوا بى مى رى بى ما بدولت كى رعاياس كوئى تخص اليساليس وص كولوجراس-یا مقیدے باطرات میں اور سے تعلیف دی گئی ہویا آزار او تہا یا گیا ہویا آس۔ ما بخد عابت برتی گئی ہو۔ کل رعایائے قانون کی حفاظت سے تفع اٹھا یا ہوفود قوانین اس طور پروضع کئے گئے ہیں کہ ان میں آیے ندیب وقومیت اور آب لى مرامسم وروايات كالحاظر كلفاكيا بحرواب كى تهذيب بريمط مكرك عبوسة این رفوانین کوساده رکھاگیا بی اوراس کے کل پروول کواس طبح ترتیب بإكبابوكه وه ان تدم جاعتوں كى صرورتوں كے مطابق ہوسكے جو استكى كے سابھ ای دنیایس دال بوربی بی-ما بدولت كى كوزنده كے ساتھ بے شار بنى بوع البنان كى مشين رما ئدحال ورمان نقبل کے لئے والب تاہں ایس براہم ترین فرض کو کدان مفدان سازشوں کا كيكو في متقول وجه باجن كالوئي مناسب مقص يسب ي قوت بازوك ت مال کیا جاہے۔ اس جانب وافق ہر کہ پرسازشیں ہاری مہدیا نی رعایا کے کثر التعرادد فاشعار جصے کے لئے سخت جال س ہو ہرای جا نہ ان کوسرگز اجازت ندوی کے کہ وہ ایس جانب کو اپنے اِمن وعامنیت کی تم ت كويمنظور نبير سوكه به قابل يا د كارسالكره الطاف مراحمخروان ع نایان آثار کے بغیرسے اس نیٹے ماید ولٹ نے حکم دیا کو صب اکرس ال ع دربار تاج بوشی کے قابل بادگار موقع رحکم دیاگیا تھا کہ فوہ لوگ جب کو ابدولم ئى عدالتوں سے فت بون كى خلاف ورزى برسلىزادى ہوان كى سزائيس معاف المختف ورجول من كم كردى جأس اور ما برولت كى يه خوات سوكدا ليے علط كار

۔اس شاہی ترجم کویا در طعیب اس سے بعد اپنی علط کار آبوں سے یا زائیں۔

کی کوشنش کی ماری ہوکہ اعلیٰ سرکاری عہدوب کے عال کرنے کے شە كارىنياز محوكردىيا ما سەس ما بدولىت كولفىن كامل بوكىدول جول عالىم بايم ئے کی بخربہ کختہ ہوتا جا سیے گا وربیز و کستان کے فیمن و قابل لوکوں کو زماری يهبق ازرًسو ت عامين كادراس جانب ترقى كى رفنار معنبوط اورلقيني الالعالية المعالى المع انتذى سے قائم مفامي كا عول منظر ركھا كيا بخا اوراب و ه وقت آگيا يو كه ما برولت کے والمیراے اور گور ترحیرل اور دوسرے مشیراس اصول کور فی دیں ساہد کے وربيان جو قابل كاظ طبيقين اورجوان خيالات كم قام مقام بن جوبرسش عكوم سے فام کیے ہی اور جن کورٹس مکی سے سے ترتی دی وان کوشبریت کی ساوات اورقا نون سازى وحكوستاي زباوه صدوبا واستركاران مطالبات ابدرابوك سيموتوه وفكومت اورافيذاركوف ففتهن يرتهج كالمكراس كونقويت البوكي نظرونس اورزباده ملل موجا سيكاكا أكروه عهدد وارحن سيم بالخديس أس كي بالسبح وأن لوكول كومن ريفه مورز من بأفاعدة بل جول كرزياده مواقع دين اورنيزان لوكول كو چالیے ابواب بیں عام اسے پر برقوا ورا ٹروالتے ہیں میں ان تدابر کا فکر ہیں کروں کا جواب بڑی ان دہی سے ان اغراض کے سینے مرتب کی جارہی ہیں جو بہت عبار آب کو سعلوم کرائی جائیں گی اور ابدولت كولقين الركمة ميك مداطات كى مفيدترقى كاليك متازدورشروع بومائ كا-تى اينى مندوم شانى انواج كى شجاعت واور دفادارى كوتسليم كرنا بول اور كاز النعین میں جم وے جیکا ہول کہ آن کی جنگی والنشس مندی آل کی جیش کوہ تعلیم میت دا راستگی اور آن کی وفا داراند مستدی فرمت کی نب میری اعلى ورجعتى قدرواني كوالمت غل كريس اظهار كالموقع وياعات تانبول كى بهودى ملكروكورياكوس سازياده عرمز نظى رجب س ار <u>ه ۱۸۵۵ عیں میں گیا ہوں ہندور شان اس کے ش</u>نر ادگان اور نوگوں کی ہیودی ومیں ایسامحبتا نه آرز وسندی ہے دیکھٹارہا ہدں جو امتدا وزمالے سے کم نہیں پر

کومی ایسامحبتا نه آرز وسندی سے دیکھارہا ہوں جو امتداوز مالے سے کم نہیں موکتی مہ ما بدوائت کے فرزند کرنسس آفٹ ویلزاوز نہزادی ویلز آپ کے در میان مسیاحت کرے والیس آسلے وقت آپ کے ماک کے ساتھ کہری ویت کی اور

س كى بهبودى اورفلاح كاحقيقي اورولى شعف البينے سائقہ لا سے ہيں يہندويشان بالقرا كبيم مخلصا منظى بمدروى اورتو فغات كم حذبات بوما برولت كشاى فاندان ادرل كوس به صرف ايك اظهاري جودر تفيفت أيك واقعي اظهاري آس رمتحده ارادے اور تقصد کا جو اس سلطنت کے او کول کو ہو-يُوكد خدا وزرنعالي كي حفاظت اورمهر باني وانائي اور باسمي خبرسركا كي كولفز ليعظيم انشان مقصر كمحمول كم ليح ضروري ووجي طنت کے تاریخی زمانے میں مکراں یا محکوموں کو شوال أت كاعبد كور في محتصر عا مكركام برت برك برسه برسام فأير في علات كالمدان عن ألب مدا كان عكم أ الرف عبر كا قائم مواص في برت ى نادرا لوجود رى كى مالت من مركى تقيين القي بلاء عام الطين اصبرايك طااسم كام تفار لارك كرزان والسراس كامدت منطبیجت کے ڈیا کے اور مشرقی بنگال کو لاکرا یک شاصوبہ ایک مدر لفٹنٹ کی ه ما تخت قامم كميارة ب كاز ما نه ترامن موسائيس سوروبهدو و كريساني هي ت اجمالز راكبول كرآب ي كزمان يرب 72 - 2040 ى ريزهينگول كى موقو فى اور عالم كيراس كے سوال پر الوسيا كى اسى ليك آپ كو م مهدران اس کے تھے۔ آپ ای رعایاً او مائر متوق ویے ہے۔ فرطبعت تاب ہوے ۔ آپ کی خدام سے وقت انگات ان وارسوال ب جاری تھی مگرخیب الگرمزوں نے شرینیوال فتح کر لیا در بوٹرور ، جزل صعور مدوح کی فدمت میں میں ہوے او آپ نے اُن کی درخواست بهابین فیاضی سے مبدا گانه یارلیمنیٹ اور حکومت فود اختیاری منظور فر، ئی ر مان برجب آب كامير معان بول كواعلى ما دست مر حصر طامى معاملات من وفل دست كے ليك حدوجمد كرت و كھا تو لاروس میں مسور مرب نے براوشل کولسلوں کے علاوہ اسپریل کوسل س کھی ع زيا وه لي جائي كي عبر كومنظور قرمايا - اندُ يا كونسل من عي سندو ياجا نامنطور مواحصور والسرامة كي الكر مكنو يوكو

ياد كارس ميوبالسيل اى نوسى منظور كالى جس من واليان الساوريك

عطرف سيهي معتد برجيده وصول بوا اورايك آل انظرياممورك دلي مي ناك بنياد ٨ ردم الله الولك الم كو للك المعظم جارج يجب من المين يرط مين وليركواركان وعائدين مطنت جي بوك يشيني كالعلان فرماياس دربارس مصور مكسفطم مع مكمعظميرك المنافية فرابو عاد بخنت بوع - بعدم مختات ي كا فيل كى ترير ايك يرورو كيج مين فراكي ب يراول اس وقت رج ومحن كامخزن نبا بواى بويد بوسنة كا بارانهي مكركياكرول اس وقدت كا فرن مجور كرتام كر كيجه كهول اورجوكهول التربير كمه والدفترم كي ذفات كي فبروه شنة الز ع وعم كايباط م يراوركل الخت وسلم ودي كا اعلان عام بوراس سالخيه جا فحاه-آبطائ اس کا اندال مهاری بوت والی رعایا کا اظهار عم وردی موجو بهار سے عمر میں نشر کمٹ ہوکرائے اس فران رواکے ماتم میں حصہ ہے کری بی میش سے ان کی خوت ورزق كوابني فوشى اور ترقى مجدر كلها لخا-كيا كهول ان كم انتقال سيمار ریت نه صرف پرریزدگوار کاسایه ای گیا بلایمارا اعلی در سے کا آنالیق او طبيل القدوشير بهي كمويا كبابي والده كرمه ك سائخد عاياكي طرف ہورہی ہواس نے میرادل اور بھی مراہ دیاہی۔ والد بزرگوار نے عنان حکوم است الناس لين سے بہلے فرہ باتھا كدوم والسيس تك رعا باتے سودبسودكا رطَول گاچیا کیش فرش اسلوبی سے الفول سے اس کو بوراکیا ہو وہ اظام کا ہے۔ میں بیں یہ وعدہ کرناموں کہ سیری زندگی کااصول نہی ہوگا اور اہنسیں سے نق یر صل از الک غیر کے نشاخات کو اپنی رعابا کی بہبودی کی عرض سے اور کھی لرون گار ما برولت کوان بھاری دمد داریوں کا بڑائی خیال بوجی الماري سرمراً يواي اورم كولورى أو قع كركه بالهينط جزائر برطانسيك رسين والول اوتصندر باری رعایا ہارے فرض مکوست کی سرانجام دہی میں فاص مردسے ور ليخ شري ك اور مين أسيرواني وكريرور وكارعالم عالميان رعاياتي وعاق ل ے اٹرے میری وات میں الیم طاقت دیدایت نایال فر مامیں مے جس سے

دارالحكومت وملى 446 حصرسوم وأفعات تام گتقیاں مجھ جائیں گی رہاری تشکین فاطر کے لئے یہ بات کم مجھے کم بنیں ہو کہ ہاری ما دور میں ہماری مدد ہاری مدد كافاس اظباركياء المعظ الكرثيراكا فوم May 10th 1910 وردمراخط Buckingham Jalace From the depth of my poorx broken heart I wish to express tox the whole nation 4 our Kind Teople we love so well, my deep - x felt thanks for all their touching Sympathy in my over- whelming sorrow and unopeak able x anguish - not alone have I lost x every thing in him, my beloved x husband but the nation toox has suffered irreperable loss x in their best friend, father & Tovereign thus suddenly called x away - may God give us all this devine help to bear this Keenestx of losses. Which he has seen x fit to lay upon us - His will be x done. Give me a thought in ك يرخط مكم معظم الكرنية راك دست فاص كالكها بوابوس كا فولو هيها ب رتقت يمياً تقام اگر جیم سے اس خطاکا ترجمہ ما برامکان پنتر سے بہترکیا پرلیکن کھیر بھی کلام المکوک ملوک السکام اس کیتے ا المن خطائبی نفشل کرویا ہم کہ انگریزی دال اصحاب اس سے تنتیج مہوں۔ آپ کی ولا دت کیم وسیسی وال اس مساسية بكاسن شركف دوري سال كام وورب افضال المي صحيح وسلامت بي (سن المصنف) ١٢١

دارالحكومت دبلي MAN مصرسوم وأقعات your prayers which will sustain a comfort me, in all I have to god through Let me take this opportunity of x expressing my heartfelt thanks x for all the touching letters + x tokens of Sympathy I have received from all classes high a low, rich x 4 poor, which are so numerous that I fear it will be impossible for me ever to thank every body individually. I confide my dear Sonx into your care who I know will follow x in his dear Father's footsteps, begging , you to show him the true loyalty + devotion you showed his x dear Father I know that both my dear son and doughter-in lawx will do their utmost to merit & Keep italexandra (1916): ا پنے میکیس و مغموم ول کی شہر این تمام توم ورعایا ہے کمبریان جن سے ہم کرخساص محبت بران کی علی براثر کرنے والی ہم در دی کا مشکر سے اواکرتی بور جوا عنوں في مير المعدمة مؤش ربا ونافال اظهار حادب فيس عامر كى مريسرى تودنيا بى

تصرسوم والعات رکچه حالات اس طرح بیان کئے ک*ے مشینے دانوں کے د* ل بطرف أمحس اور دوسرى طرف رومال تربشر تنقي بغموم و ر وه ملكه الأنزا كفي شرك كرد عا م م خفرت من معروف هير -ے کو سوند فاک کرسے کا سورقع آیا توصندوق جناز نشابی الگ ار کیے گئے اور گارٹر کنگ امیط آرمز سے وستور تے مطابق ىتو فى كى ئەفىي*ن كے لچەشىنىشا* ەموجودە كا نام نامى على رئوس الاشىمادىسنا يا ب امهرس ایک ب<u>رشی مهاری شایا</u> نه دعوت دی گئی مبرسی ا ت الله با دمشاه ا در در برصه و کے قربیب امرار دارکان طفت م جارج تيم اول برى و بحرى نوج كي تسبت ايني ذاتي ریات کاموز دن الفاظمیں ذکر کرتے ہوے افرا ہا دیوں کے ایڈرکسیں معجواب مي اتحاد ويكح بي مع ي نظيرا در قابل قدر خيالات كالظهارف رما سے آن کے خلوص و تحبت میں ترقی ہوا در مندوستانی روسا ورعایا کے اظهارعقيدت كينسبت ارمشاو فرما بإد-ور مالد کم کے انتقال برملال کی فی وحثت الرسن كرداليان رياست الإسام مجاوان

ع فاص م وردى وخيرخواى كا ذكركما كما يم أس كانه ول سي شكريه ا وا

ما عالم كبيرائم كاحبر ع طرين برا فلماركمياكميا واس-دابويهم اين سياحت لرسے میں اور مبند درستان کی بہبودی کاسمیت خیال رکھتے ہیں۔ ما بدولت کو

سے بخ بی معلوم کہ والبان ریاست اور رعابلے سند کوہائے ناع کی خیرخوابی کاکبیا بھاری خیال وادیم جا ہے ہیں کہ جس ا طاعت کا اطہار جاری جائشینی سے موقع پر سمبا گیا ہوا ہے افت خاص طور پر سوکیوں کہ ما بدولت

ولمي اپني سندوستاني د عايا كي بهبو دي كا أسي طرح حرال كرجس طرح مده مكرمه اور

والد كرم كوها ي

كالبدومت ليزعهدكى است يبلي بالبميث كم افتتل كرمنت يبلغ أس بعارى نقصان كاذكركوا هرور متحقيق بن جواس ممكن كووالد مكرم ك انتقال برطال وا التي كوني السايري في بالروا والتي ويستفول ـ نت کی برج دیاتی اورسی کوجوات خیال بھی منتھا کہ آپ کی زندگی دفا نرکے کی اور حس متعدی يب أي رعا بأي خدمت كررب عظ اس قدرك لي الزوال بولى روالقفام شاہ عالم وعالمیان کے حکم کے آئے سرسلیٹم کرے میں آبھانی کی مث ل کو ے زور سے کہتا ہول کہ ایسے وقت میں جب کہ جاروا طرف مجھ برقم و الم كا يباط لوسط برا الفا- سرطرف سے وف دارا ور مال نث ہم دردی ہے جرے ہوے تعریت ا ف كناط كهي حنوبي افرليته والي من و آئے ہی جمال کے مخلف شہروں اور تصبول ۔ جب أن كاكزرموا نوبرى فوشى كامق م وكرم ايك جاعت ي أسيكا متقبال كبارواضح رب كر باراتفلق مالك عيرس ودستاندر عا فتاق مے ساعد مس کانفرنس کانٹطار کرتے مصر م المسلطسنة فاص مع وزيران خاص التكليفاس أبنده ما ومني عن الر فن سے اجلاس کریں کے کدوہ اہم امور جسلطنت کی طرف سے ان کی تول ب دینے جاہیں اس برفور کریں مہارا بیلجی ارادہ کر بہاں کی تاج بوشی ب بعيرامك وفعه كميرسندوستان جأبي اوبطب تناج بوشي وبالطبي خو لفيقس جاکے کریں من قرمیب آب کے سامنے ایسی کیا ویز کھی میں ہول کی جن کی وسے وارالحوام ودارا فامرارے باہی تعلقات کوالبی صورت برایا باجا على كاررواني نبغوراس فهورير يرموجن مقاصد كي مصول محمد الي اليمي إرشاع

ہوجائ آب کے روروا کیے وسائل سنریس کئے باس کے جوبارلمنام ب سيها الى عرض سيميش الوجية ال كران كرسول باوجودا زكار رفتة اوركبرستي كناع يب رابيف فتأست الداد عال كرسا كا مہیں بھی جاتا اور حوفاص تحق میٹیہ ور اور از کار رفتہ تا حروں کے روز پہنے میں ملو سرين وعاكرتا مول كررور دكار بارى مختول سي بركت و يه ي La 3 الم الم آپ کی ولادت سنب درمیانی ۲- وس جون ۱۸۲۵ یم کی سب درمیانی مر مالک أراظهار منط كومار نسرو مبئوس كتفلعته بالمورك مي سو لي -اب أيب بي نے کے مصفے کے مب کمرے میں آب اپنی والدہ فاحیدہ کی آغوش میں آرام فرمار ہے ب لگ ایک کیکی سیکن فوراخیر موکئی را ب کوا در ایپ کی دالده کو مفادوس رسيس محيج وياكيا اور هيت الوهو وا دين سي آك فروبوكني مفدا وراتسالي ا ترب كواورآب كى والده كويال بال بيا بارآب ك اصطباع كى تم يرولا في صحيراً ر السيل كے سينظ ميس كرمام وي أوفر سي سوني -آب كي دادي صاحب ن نزں کی گودسے آپ کو لے کر آرج لبری آف کنیٹر بری کے سلسنے اصطباغ ویکے بیش کیا۔ آب کے دینی باب ولوک آفٹ بھر جے اور دینی مال اُن کی س بنیں۔آپ سے روے بھائی رئیس البرط کی اور آپ کی تعلیم ساتھ ساتھ ہوتی تنی عف شناس کے بعدا ہے کی تغلیم یا دری کو ملیو۔ بک السلو کے سیرو کی کی اور الخیس جنلا دیا گیا کنفلیم میشه را دگی کی خصوصیبت کالحاظ ندر سے ملکت بطح دنیا جہان کے بیجے برصفے ہیں یہ بھی بڑیا گئے جائیں جنالجہ بادری صاحب علاوہ علیم

4

دنیوی کے دہنی تعلیم رکھی زور دیا کرتے تھے ۔ اخلائی تعلیم والدین سے لینے ذ رظی ا در داقعی بات بھی ہی کر رال باہے ہی دل سوزی ادر کون کرسکتا ہو۔ د ونول شمراد کا فالانوا ولمرسي اورهاري ربك ساته دين ايك ساته يرعة ابك جان وو قالب في الما ومرور من المعالية على الما والقاكة وطا ستن شخف سے کھا ہوک دو رکش البرٹ کا دفارز بادہ نفا مخلوق ان کوماص نظرے دکھتی تھی (فاص کراس وہ سے کہ اُکے میل کر مادشاہ ہوئے والے تھے) د د بذر کی ملیم ایک ہی طریقے پر بھی رگو دو نوں کی عمریس محور ی سی تجیشا کی برط ا کی تنى كر جھو فے صاحب توى الحبتہ بنن درست اور تومند مو بے سے برے بھائى ے برابری سے ابر علم دینے ستے بلکہ وہ اپنی ما صرحوالی - بار بجب بنی اور عرات ب نهام ان مشاعل میں حن اس زیارہ مسر گری اور آما و کی در کار تھی زیادہ منووار ادر منازر باكرك سي اير عصاحب كيم ب دولون عاميول كواس بات کاموقع دیا جانا کھاکہ اب امکان منبی فوشی سے رہی جا کجھ بر کھان کے وال ولی عمدی کے زما نے میں سے بیٹار تھی میں رہاکرتے تھے ان رہی وہی وہی رکھالیا تفاران دولون می استقلال گرم دیشی - فراخ دیی - راست بازی کوس کوس بهری تنی نیا نیکسی قصور کے اعتراف یا اصول کی یا بندی میں در تھی تقل مزاجی اور ویانت داری کولم تقسے نرویتے تھے۔ ایک اوربورج نے بجینے کے حالات یس نکھا پوکہ و مرتب س جارج کی شوخی طبع اور نیزی عام طور پرمشہور ہی۔ ایک مرتب ملک و کنٹوریا کے ساتھ نا سنتے ان جارج مجی سنے اور کھے شرارت کررے تھے۔ آپ لوبحول كى بيموقع مترارت ليسندرز كلى مديني تواتي دوايك وفد منع له لين حب نه ١ ما يو كها ميزك نيم جليج الأواورحب مك ثم الجيم بيخ بذمنو خروار يزے نیچے سے نہ نکلنا۔ نچے لا تھے ہی آپ سے کیا کیا کہ میز کے پیچے کھس سار یرسے اور سنگے چم ہو گئے۔ تھوٹری دیرلعبردادی صاحب نے فرمایا۔ اچھا اب امرنکل آور امر نظے لواس مینت ہے۔ ملامنظر دیکھ کرے اختیار سکادیں اور اكدكير عبنورجب أب كير عين عَيْ لا بيار كرك ابين برابر يفي اليا اور

لصقيم الأفوجيزة ف كيمرع اليفروز المبيح مير الكفتي من ملك فأران وونول بهائيول كيقليم من ساراور الغيل ان کی والدہ نقریبًا ہرمو تبع پر اسبئے سا گفر رکھنی گفین میں ل ابل وربارس بهآسانی موگیاتها- بول کوا-تى بواكە مرتبەملكە دكىۋر ياتشرىپ نرائقيس ادر كويزاً ف كېمرت كىي باريار هنیں اور ایک املے لیڈی می کھیں کہ استے میں پرلس جارج تھیلتے تھیلتے آن سکتے میں يرطى صاحب ين شنراد سے كواسينے ياس بلايا اور با تؤں بانوں بب يوجها " بھلا يۈ بنا و كمرد ول يرضي كوك سام ميل معلى معلى معلى مار شهر ادس سے كها- اير وراد -ليكى - اور علاعورتولي ؟ - جائى - الكريندرا- اورجب كمابول مي -عده كتاب كا نام بوهيا لذكها "ميري السا" جس مي مدرول كع عائبات بال سے فیا فیرشن سول نے "بار کیا کہ ان کا نام مجری کا بلینوں میں خوب عظے گا۔ ل اس کے کہ ان کو بری کالج میں واعل کیا جا کے اس اعول برکہ امیز عرب بر اینا کام آب کرنے کی عامت ڈالنی جا سئے ان دو اول او بہما ہول کو لڑے يج يحيني بارسي مونشيو ل كار كه ركافه ورير ورشس بيساري باللي سكها في أيس المحمرات آبے والدین کا طوری تھا مگرد واوں شنرادے کوین آ ددارا فلا في ان اين نعيال كي ماياكرست في جهال سيروز كاركا ربتها تفارگر الی تقطیلیں این خلیرے بھائیوں فیصر حرمن اور زار روس کے ارت تھے بھرلندن کے مارلسبرائوس میں آجا کے احدرسات کا موم اپنی دادی کے ساتھ إلىيتى كے شور على اسبر جل وائى مى بسر كرسات كييو مصابعد با درى جان بل ولتن " آاليق تقريو مي بول في بن كي عليم اليي وترك الوبي الحام من كرا يج والدا مربب وش بو بب مدار كھے آپ مور شيار و سے اور آپ كى باتا عدة م كا دفت آباتو عام حال رق لدوسرے سزادوں کی طع آپ این کا بج س دال کے جاس کے گرا ب ك دالدة مد الدورة الميده معملاح الديشور الم والمرارك كسيا ا

می این کدوایا-بهال برول کے بھول بوی نفاست سے بنے ہی آ ہے

طرمورے جوآپ کے والد کے ساتھ بھی رہے بہاں کی سپر کرا ٹی۔ آ، ن شمرا دول كوده مام مقال من شركه وكل سن كي اجازت ديجي كاور الما والدأ بلرك الروروكورفل عائف فع حائي سلطان المظ عا ظروابط والخاوفاص مراكب موقع بريلنول كشايان ل فاطر صلات كى كى ردوف بات العالم دريد نوج والمع مراز متقال کے لیے موجود تھے مبھول کے نمایت عدتی سے مقابوروا لِل في حيران مِن أسب في ماريس كا وه در حنت و مجها جو حضرت أبرام كا وعروس برينس جارى حرف على جنا كخداس ورفست عقری وه تام قدم دا قعات جوالجبل مقدس بن درج عظم اللهوا مع المركة - وبال عسروات واليس بوعا تنكريه كرسة موئے رُوٹ ماشا ادراح عصلی مباک مصاحبین كی خدیا كالحتراف بهي فرمايا ورمصاحبن كوتمنح اورتخالف بجيعطا فرما ب- المنتضة ہے ہوے سفر کی کان کے کہتے ورو شكايشكانس جارج كامزاج وبإج كجهة نامساز موكساا وراسي حالب س اارمني كو جهازا متفعز لوبني مشاه يونان مع مكه جهازيه استقبال كوتشريف لا محاور فوزًا شاہی فَرُاکٹر کومقرر کیا چول کہ مزاج عالی۔ ب مظلما يس المركاد القراع كي مال موما مول عاتى سے مادر مناظر بھی ویکیجے۔ ۱۱سی کو کرمیط سو کر کھرالکا ہل کی شتوں کی وقار دنميي - امتحان سرير آ بونهيا تفاصرت دو مهينے ره کئے تھے مارون کو کرف ما اورجيرالطري سيرفرات بدے سدرگاه مور ف يرأب ك والدووالده اور مندمسران فانه نظے جہازے از سب کے سب مکرمعظم کی فدست میں عاصر ہوے۔ مراکسد لوار سے لبشپ اف سٹیٹ نے دمینیات یں آب کا امتحان لیا اور آب کی

ور بوے اور آسی ول ره یا مهم می مندم اعرکوات کنیت اوراز بالفاق ايك لئے نظرانداز سوالو وہاں کے ایک مقامی ترکی ماشا۔ سے ال کریٹس سے کمنے کی خوا كوبلوالمبيجا أب كوملا عجروارب سای آلودا یہا نا ور تعجب ہوکر کہاکہ بہکون میں جمیں تو شہزادے سے ملنا جاستا ہول کتبال نے کہا یہی نیٹس جارج ہیں۔ ترکی افسر- انسراکبر بادست اہ کا یو تا اور بہام اِ-کیان ع دائص مي هيو العرابيس عدوشال وسارك بحوه ملك جهال ك فرال رواول ت ہواور یہ دنیامی نام آوری پیلانہ کریں گے اور ترتی نہ کریں گے بو کون کرے گا مرایش جازی کتانی کے زمانے میں کئی آیا جوانی افرانی اور در لینی کے سب سے تئی دفعہ جرا۔ چا تھا جائے اس کے اعال اے یں ان امور کا افراج تھا۔ اس کی حالت یر ترس كها كراس كواسين جها زيربدلوالسيا ورأس كالعالنام وكيدكها وكيهوبه بانيس

と考慮の意意を

نظ کیا شراده وکتر جهاب سے اے اب ملطنت كي المحدك الكيديد ينصرها ي كياسيت اك يركام تيرااي احب اس کی وہ صورت وہ سن امدور حوانی ہا ہا اردیا و موت توسع کس کوفانی باے با سے الوى تصويل وانسوس لول خامو سنسر أبو وو مخير کوس جو مندری أنظون النظ شنزاف كى بيداكسس كالخي برجواني اورمزاسخت نزافنوسس ار حیاں! پوسے منبی گریے بھی کا نیسال يكيفكر شنرادئه مرحوم كاخلق وجسسال كل جو تفاموجو وسبيس آج مه معدوم ير تفاالجي لأبورس جواك شفاخا بزعكسال وال يعطنتي تقي مرتضول ا وزعر بيبو رفع دوا يشفا فانهاص كحسب و ومرتب رے را ال میلی میں بیری پہلے محص تھے بجول تطليخي ندبات ببول فود كملاكب

يه وه كم صديفين بحرس كي ممست اب لاس كبول شده ربيطم مضينين كيول نتم انسوبهاي جوفداواب كراء كجوبس انسال كا

ما خدانسي صفرت فيصركور وزا فزول حيات وكيس وبلزكوبي كم صدع سان

لغفي ينى آسىسال پرحاى دعم خوار مېو مرك والابر أكسب لاتوبى اسس كا يارسو

كيا ونافون واليه والكوموت آك عشق عشرت كالبالول فبككو ني ب ئس قدر ببنام دكيها نام شرااي احبسل اس کی وہ باوقرساری زندگانی ہا کے بائے

ونہیں واس کاعم اس کی نشافی اے اے يون ال ب موس كرد ي اس كوجودي تي الا

تبريك كرموني في كبي دنياس خشي أج ایس بالاے کیجہ اپنے دل پیسوچ کھی

إورت استشب كالمفر بطموافسوس أتفظ مندوسان مي وكر فرفنده فال

سندكى سارى رعا يا بوگئى تقى نسب نهمال كل جو بقار نده سلامت أج وه مرحم بر

آئي بي نام ہے اُس کی بوٹی تھی ابتدا آن بی وال ان کرمرد کھ سے یاتے تھے شفا واغ مرك نوجو اني سيج ول پروه ركب خاندان مي ليغ جوشا دي كورامني مو كيك

خور می سے ون س باتی سے تھے ہا باه سيلي يهلموت كاون أكب بدوه صدمه بخنس بحبس كوعبارى بول مابي

وفدل كفكم سنجور ارمث وسرحه كأبس ميهان دنيابن ويادى كيمان كا ا در رس اف ویازی نے عمرے ونیامی دا

لجش ف شراعه وكثر كى رموح برصفات

ر الميرب وكر ول عبد والمعالي المن كليس كها بت ولوك افت اك كامام مادى بنس وكور ے بوطی می رااوا عرب کرس کے تھوارے وقعت آنے کو کھے الفلوان الی لتى ادرزاج بشاش نرتفار بعدس شكابت برُحكى ادر ١١ جورى وواليا كويودى موض جان سے کرئ لا۔ برنس وکٹر کی جوال و تی سے سال فائدان نہیں سال سنان اورس ديستان مام كدوين ليابي تهرانهراهد مدهاايك لووال مركى -ع ولى عبد كا القرارا ينسر عن ادى بى فانبر بادى بوجانا يسلى بوت سے کہ برمول سرکہ وسم کو دیمشیں ہو۔ کوئی آ کے کوئی تیجے غزا گزری - پرس ماری و براید کے بھائی اینے وت بازد ان کا بڑا قلق ہوا۔ آ ہے کو کہ بینم ضروری جہازی خدمت پرسے طلعہ ى المرود المروض الوحضور ملكم فطه المرور في عالم المرور في عمارت الخولاك آف ما رك - ارك آف إلونيس سكاط لينيرُ اور مرك آف كل ا بنِدْ کے خطا بات دیئے۔ 10 رجون عصابی کوا ب سے دلی عمدی کاحلف رسودار بن بوس آف لار درس آب بطور دلوک آف بارگ چوں کہ آب کاس شراف میں کے لگ بھگ تھا آپ کی

فدرخطاب طيمان كي الفركوني لفدى عطيات ندست سواك لوك آف كار لوال ك كداس كى لولاكوروسيرسالاندامد في عتى - ويلزولا وس

(۱) ایلی رووه

ره) جارج الأوردة

بمماصه كالجى يؤلا كه وظيفه مقركما كيار را) برنس اید ورد ایلبرط کرسین جارج ایندر او بیرک داود د برن ن

٣٢رون ١٩٥٠ع فرنزرك أرفقوعالهج رس وكنور باالكر مثررا

> ولادت مرايرل 619:00 19

الكرمنطر الومنطر لا) مال جادكس الارولائي عنوايم

ف ادی سے ولی مہدی

المهمارع سيأسي معراتي الورمنط بؤس مي جهال آپ تھيرے تھے آيرلينيروالول سے الميرك يش

شامزادهٔ و پلرز

يار عن الدور ووت بولى آب كوئى ايك سفة تك فرملن والخلاف لینڈس کشرلف فرارے اور مخلف مقامات کی سیرفرمائی اور مناسب تقریر ن- بير و و ١٩ يم أور الله المع من يراوط طوريرا برليبندي سيركوت راف مركا بسوں صدی کے شرو ع میں بحرسندوغیرہ کی اوا یا د بول میں سلطانت سمے اعلى نطقات كم متعلق إلكل نئى يخر كيس شرقرع بوس دور دور بح علا قو ل

ے جنرل کا رفون کی مدد ادر خرطوم کی دائی کے لیے نوص آمیں جن بی صرف آیرلینڈ اور کینٹرین بی شال سے بکہ شیور ملیب بیٹر ۔ لانکا ۔ كالتميم اور سن الورك لينس عي نريب تعبن حائيدان اوآبا واول

کے لوگوں سے اپنی وفا داری اور کا سالی سے صلے میں بار مبن ملے کی

وا ع كوكوس وكوريات ان كى در فواست موير ومايدوكته رماجوارو नूस दिए हों। दिए दिए हिंदि ر بو بالن اس اتنارس كوس وكلوريا ك وفات ن آیا اورخیال مواکر ایب شایر بیش نه چاسکین اخر کاریسی یا ت تخیری ع فوان كى تعبيل سونى عاسب اور ماك معظم المرور وتنفتم ف عنان حكومت البين وست قدرت من ليتي ارسيا وفر ما ياكره البدالت واكرجداس دوائي اين ليت فيت عكرى عدائي شاق بوكى مكراس خيال س روالده مكرسكي فواستات كي ميل وفي عائية اورول كد الحفيل اورال القابدوس الحفى الني رعايات أنروس يحور عفاص والدوري فة الديام كراسط لماكادوره وتوت نبو لمكراس س عظر کادور ہ جی تال ہو گار نس کی روائلی کے لئے اوفر امی جماز بالمياص مي هيا بي فاند لائبري اورشفا فانه في كف ماصر كروازمو المرار كويرالط بن اوليج وال بنام كما جرالرس مالط اور مالنا سعد آل يوسي جار مڑک کے دورویہ آرایش کی تھی دفتلف تقامات کو بسروان ط کے مادر اواج استقبال کے گئے بوجود تھے مخلف ع مِهار ول الله ول وله مر روات المرب عظم رك ذے یو بیجتی ماس او بول کی سلای ہوئی - عدل میں اس ن خیر بہاری حیموں اور تالابوں کی سیرے بعد تمر کے سیمور مقا مات الماضط يجيم ك بعدستان على ولنائ المراس بيش كما الديس كى طور ے اکار اورونظام کو دعوت دی گئی سیال سے سیلول رواز ہو۔ بنكها ميول ك المركب من كما يخلف تقامات كم المنظة

بعدورا رعام مواجس س والبان رامستها مساون ف اطاعت وفرال بداري كانظها كيا عروفي باست جو بطور اسيرسطاني بهال تق وه عبى إرياب بو-، فره كرائية وطن الوف يجيحوا ديار سنكا يورس للطين ملاياب سنگالورے گردے جزائر کی جی سے فرائی - درئی کوآپ کا جماز کمبوران مبندر ركست كافراز بواجهال أسطر ليباك جارجها زول-در کا رے جم مے ہے ہے۔ ار اے نوے لگانے س موقع برائے عد مجمع تھااور گروولواح سے یو ان جارلا کو آدمی سمط آئے تعد سنا بورسواری کا طِ الحاری حساوس نکل ایک براسلله فوج ادفیس گار یول کا ے ایک پر تکلف گاڑی میں سوار منے آب کے بیجیع ا مے دوسرے دن تالی گاہ دانے مکان می در الاردموس منون كورز جزل الكيس براجس كجواب مي مے نومایا۔ " اگرمے جیرہ ماجدہ کی زندگی ہیں ہے میرایماں آگر مالِم بنظے کا فیتاح راحياتها مرأن كووى انقال يرملاك سيسب كويى خيال بدامواكة برایهان ا ناملتوی رہے نیکن دالد مکم سے اس فرمان کو پولاکسٹ کا اعلان اپنی ملی بیرج ب فرما بایه جنگ طرمینیوال میں حسن فدرا ملاد ام ینے والی ٹیس ۔اسٹر ملیا ٹاج برطامنیہ کا ایک دمزی س گورششه انگرزی کی سرسنری برا وراس کی بهتری و نوشی سینید فرا ا يخنت بطانيه كأمحوظ فاطرائ اسبين والدمكم كاطرف مجھنا ہوں کہ آسیہ نوگوں کو جنگ ترمینوال میں م در دی کی وجہ سے میں آپ کو لامن دلته ديبينه كااعلان كرتامول اكرجوا نعتيا رات اس بالهينيط كوهال سول الخ ی میں لانے میں تاج برطانبہ کی فیرخوای اورا لادت مندی کو ترقی ہوا ور آخیر میں ہم الحاكمين خرا دندعالم وعالميال سے د عاكرتے ہي كديبه اتحاد جو ٱسٹريليا اور گورمندسط کے امبن فالم ہوا ہو۔ رعایا ہے آسٹر ملیا کی ترتی اور بہبودی کے تن میں اور مجی ت ہو اوراس گورمنندط عالمیہ کوا ورکھی فوت اوراسنحکام حال ہو کہ بھیر وللبيت وسوك والرك مديدها ان ك دور الم الدرسيزا

لوقرين يوميح كرسركاري فوج كاطاخطه ابنی رعا با سے تنی والد کم م بنی آسے اوج جسس قائم رکھیں کے اُکھوں سے اپنی والد ہ شرمه كابرتا وُرعا باست وتكيها بوان شاء التدان كخف مر لقدم لقدم لليس كم أوراً تخير بينال كالمونه سأكرحبش كي رعابا بيرخاص توحير طرکول کی وعوت ہوتی الحقول سے طربہ السائوالل الل وي كالركاري وي مشهورا ريمي لم او ه لونهوستی اور دیگر درس کا بول کوملاح س اوراس كوشيو فيبويل كمات كم موت يوم الخبر والعافيت ولمن وال 15/2/19.1 ب کی عدم موجود گی میں آ ہے کو ہات بدا درارل آف جیب طرمقر کیا گیا تھاس کئے مندن کی تشابعیة اوری ب كاجلوس ف المى حدثيث مسير المرى دهوم وهام س بإل مين آپ سے ايک سوکة الآرائسينے فرہ ٹی جس میں سفر کے تخبلون نوآیا دبول

دارانگلومت و ملي

کے اوگوں کی وفا داری ا ورخیبر تواسی سمے حالات حب وطنی س المكارمران لوكول كي عرورت. وديميس جوباتى روسك إلىكن مكسفظم كى ناكها نى علالت كى دحب يحتب تاج بوزى المال المالية المالية المالية حبب أب الم اوشى كے دربار بر باضا لطه و كي مقربوے لوآبے والدما عدیے توانی ر ما دیا تھا۔ ملک خطرسے اوا فرے والے آپ کی سیاحت کا وقت مقروفر ما یا اور ب دستان تشرلیت لاے۔ بالباحس س طفالے سولے کشت ناج سرسینال میبروی ا ورویگرفتروریات کے کمرے مراجرا سجاے گئے۔آب کے مصاحبین میں م بال تقس ملک عظم الے آپ کی سیاحت کا تفضیلی بروگرام اپنی واتی نگرانی میں ب فرما د ما نفياا وربيه بهمي اعلان فرما و بإلخها كه كو تى مختفه قبول نه كرس مستحير العبته منوب بلاو لرجاعتوں کے ایکرس مع کاسط اصند وقی کے منظور فرمایس کے۔ نومر صفحارا کو آب کاجماز مع خدم وکشم کے مذہبر کے وقت بندر کا م بھی میں یو تہجا سلاقے ے کئے موجود منے۔ آنریبل سرفیرور شاہ مہنز سے ارلور في في طرف مبارك باد كالبيركس را المراجس من اس طرف بهي ف ره تفاکه و شنهناه سبگیت بی فاندان کی مهلی نیشری میں مبغوں سے سرزم

شير كاشكارهي بوامها را مصاحب سائة ب كى تشريف ورى كى إيكا أمكرين من ركبيت فن أس عطيّه الفرك على وين لا كاه روبيه عطا فرمايا-ل ابن الوارنكال كراب كي نديون ير ركل دى - بريكا شير ربهان كي بها ما م ے نباز مال تفایزا پُر دوسش كاشكا ربوارة ب كى تشريعي آورى كى مسرت مِن ابنى نوج كالفنديضعند میرون سروس می دے دیارت نرادے صاحب سے سکانر کا ، تعرف فرانی - لاموریمانفشش گورنر بها در بیاب اور دیگر کام کے علاوہ والبان را -ير شياله بها وليور - ضيف - نابهه رئيور تقليره ور ماليركو المدفر بيركوك رجمير سكبت وعيرو سنقال یں می*ں موے۔ تنہریں کھی جائوسس نکلا۔ والیان ر* مرت باریا بی *دیاگیا جیاونی میاب میبریس فوجی قو اعراد* خا بتول کی فوجیں ٹال مقبس ۔ لا ہے ۔ کے جار دوزہ تیام کے بعد والنائرى كول على محدوفيره سره المايت فلوس وعقيدت سعوض كماكة بارسار ی جا کدادیں حفور پرنشار میں اور اینے دستوریہ ب- رأول سيت تري من لار دلجنر كما نظران حيف. وره٧) بزار فوج كي مشقى خياك وكلا أي محمول من بري دهوم دها ا ت اور روشنی بڑی تر لطف ختی۔آپ کی نشر لعیف آوری کی بادگار أف وملز كالمج تام مواء راكوها ناكفلا بأكياسات جار سرار س طرولیس کا ملاحظه فره با- امرلت رس و ربا رضاخت مرى من راور خالصه كارم طاحظ فرمايا در الدرسس قبول فرما إ لع أير المركب فاأس يردربارصاحب كانبايت نوب مورر تشركنده نفارونلي - ناريخي مقام ير قلد رقطب صاحب كي الش- بايون اور

یمقیرے میامع سی۔ غدر کی یا دگاروں ہیں سے فلیگ سندوراؤكامكان سسطيعيل ملاحظه أفكيس سن كزريب مفاى روب ئے۔آگرہ۔ بڑی جنر۔ 'ارج کئیج اور دوسری سنبورعار نیں مثل قلمہ ندره وتؤيره طاحظه بوس اور ملكه وكوريا كي سنكم المحسد كا بركوالبار-ببال كربها احبه تصحبي آب كي سلى الأفات لمي ت طِلْ الدرماكوس الخبول كالكالا- الخبول ورعمار بأن اور ان كى سيا دى اور كلما كل كرتى مونى جم سند سے بیج ازائے۔ فوجی فواع برد مکانی اور اس خوبی سے کام ک ست کے دوعیرہ کا لیے د کھلا سے رپیم نشکا رمو احس م نے ایک شیرا را۔ بڑا دہن تھی کہیں سوار شب می*ں بڑی بھاری وعوت ہو*گئ فترس لالوش نفشظ أرزين تعلقه دارصاحيال اوده مطرا كمجاري حلوسس نيكا لاكماحس سنح لبعدر زيبسي ور ديكرمشه ورعار ا مسدان می مگر سیل کار مج کا*سنگ بنیا د*ا سینے دس كى تشريف أورى كى ياد گارس قام كرنا لخويز ك لقاا درس کے لئے سر ہار کورسے سٹار جبوڈ کشیل سکرٹری موجودہ ا لے بڑی سی فرمائی اور تعلقہ وارصاحبان اودھ کی دریا دلی سے ہارہ لا یئے کی خطیر رقم ایک لیل عرصی میں جمع ہوئی۔ اس چند۔ ي رسول خال - راجهسرعلی محمد خال محبود آیا دا ورمها ، ور حبزل نے مراسم استقال کے ساتھ ایک ایڈرس میں کیا ۔ اعلیٰ بیا نے برمواحس من طرے طرے مقامی اوگ ما ص

MAI تصيسوم وأقعات دارالحكوست ديي ٧٠٠ قاع من ملكت ميان من طرى معارى برطر موكى اوردو بنرورستا بنول معطيلنا سنعاور على بوك كلكن علاده شبت سے ناشی لامسر بھوٹان اور مورس بال اوفرا إن مهال عالك بهت طاري ومنت كى يادكار قام كرنى بي جمع موسيس الوسيع ور وقلمون الكبير مجيه كواورمبري بمكيم كوقريبا برروراس ت كافيون المار باكدنهد كولتان كس وبيع طروق بيدانيي اول ملك قيصره كى تحبت كاجواب ديا بيراس مجيب فعريب طرايفة اظهار شكر كزارى ك ے بیٹے ایک فازی طور سے فیزاور گرم جوشاند اسیدوں کوبیدا کردیا ہوتا ج محسل ں کے ہم کومسرور ومفتون کردیااتی خوبیون میں آپ ہی نظیر بی لنکین آبندہ نسلول ت بن ایک بہت بڑی ملکری بادگارس کی ہم در دی سے ناصلے اور وسعت کی دیواریں اور دیں ایک مورخ کے دل میں دلیے بی خیالات بیداکردے کی جوتا ج ين ايك لا تطرر وبيد كي كران تشدر رقم اس عرض سينش كي تقتي كير صنور بر كاخم البندفراتين اسے لگاديں راس ميں سے اوقے سرار رويتے آب ۔ من فرمات کانتہ سے وار حلنگ دیکہ کر اور جنوری کواپ مارک بورس رہے ورسرمها جائے جاتے دوون رنگول میں اقامت فرمائی۔ مانٹر کے بیں آپ المقبول كم منكل س برى بل ع بل ع شهندين لاك أن كرا كا اور حرفها ك ب وغربیب کام دستیم که حضرت الناک تھی حیوا نات کوکس طرح سدها کرا ہے قابو ب كركيت اوركس فولى سے ايناكام نكالت بن - ماند الله جومز ارمندروں كے لئے ہوری بہاں کے مشہور شو سے ونگن اور ارکان کے مندر صنور لے ملاحظ ے۔ بہال کی جمیلول اور دلدلول میں لطون کا شکار ہوا۔ مدراس بہاں کے ورزلار والمبيخطل سئ مع والبيان رباست كحاستقبال فرمايا- **كونگ**ر ايك هجلي فيم خ لوگول كاعجيب ذعربيب ناج أسيه كو الاحظ كولر ياكيا مت اسي وهوت رجلوس ا ورروشني فابل ديد لفي ميسور وعوت موكى تحنيكم كالجرمز كالبين مير حير على خار

وفاياتها

ارمايح كوآب محمدك كالح عى كره سلبان كىسب سے برى تعليم كا ميں تشريف ت مسرآغافال در لواحب ن الملك بها در عن ترسيوا عقبال كيارات كاركح كورك شوق سے الاحظافر ايا اورايارا ورعلیماارحمری قبررتشرلف نے کئے۔لدیس تام طرسطیان لارنج کے ساتھ کینج تناول فراکورت افزائی کی سے مسلے کی سیر فرمائی۔ ۲: راح کو لوئى بطرتشرلى بے كئے جال سرجدى سرواروں سے آپ كا بڑے تاك سے تقال كيا- فال فلات اور جام بسيلا بهي ما قات ي-ياحت مند بخرد فوقى تم فرماكر ارمار كواب كراچى بن دال بوے بهال ا بمرمر كم مجتب كا فنتاح فرها بالمالي حرب منهر دسان فرما باجس کے کرنل خود مرولت ہی ہی آور کم شاہی کے مطابق خطا بات ورہننے مرحم اس تام سفري بهالا بدكونيل سرسرتاك منكربها دربها لا جُد ابدرا بي المراب الم وست على كرم مندو ادر فالصد كالجول من آب الناوي مصمرين فرماكر بطور بإوكاروي اورسر حكرك معابد كامول مي معقول نندا سے بھی چرا ہا۔ ١٩ رار ج کو آپ کرا جی سے اسی جماز میں جس کی تشر لعب لائے مخفے رواند ہوئے کراجی سے رخص ت ہوتے وقت آب کے برفع سرفوائی: « جولوگ میدانی ملکول کی بخت تکلیف رسان آب و موامیں ره کرانی زندگی کب رسے ہیں سے ان کی حالتوں کو فراس بہیں کیا ہے کو بخونی معلوم می کرفیرے دوا ين صابرا در محنى كامنت كارول بركماكيا كزرتى ي داسين بي مصر دا يحقه بو. لورسمتعمى بندكا ديررون افروزيوس وال آسيك ماحزادك بيءالدي كمن ك كي موجو وسطف مندل يونهج توبط المحاري المستقبل بواوز برمن و ورط لار الأكرزن كے علاوہ حضور ملك فظم مع ملكة الكرين الكرين الموجو وسطفے ربخبرو تو بي سفر من موسية وسمط منسطرا يبى ين نازت اداكى ئى -آب كى سع الخيروايسى ير كليد بال مكن ك بوطی رسی کلف دعوت دی گئی س بر سے برسے امراے الکتان سندوك تنانى معززين لمي موجود عقدات المساك الكسبيت بري البيحاس دی شرکا قتباس بر بی ب

سېرهي سادي نه گي-سانول كا صرفات قلال ندى نەسى بوش كا فام اورا کال داری رسندول سانيول كود كمجها الدأن كالنبيث سنابح بم أس کے کہ اگرط ز حکومت میں ہمدر دی کا عنصر اور مربا و باجا اكباجا ـ به موگار ده الگریز چوشد و مستال می حکومت کم ف كودريا فت كرس اور حاكم وتح يلى م رنومبر في على على وساله زمان سلط نت كاعلان شاليج فرما بار ور ملك منظر كامشه و فرمان محصف عركا وسرا ما ع بوای حبر ال کا قالون یاس کرکے والسر میکل کیج وں کی تقدا دبڑیا دی اور والسراے کی اگر مکبولوکو ينظور بوار سكرش أف ستبيط كي كونسل من يوي دوسن وستا بنول كالتمول بوا. میرامیرعلی کونیا گیار آپ نے چلتے حلاہے يوي كونسل نس رئيط أنربيل مس رت دفرما يا تفاكه وه بهشه من دوستنان اورسندوم

رے مصداق بی و گفتگوس اگرچه مختاطاب گرجب لفتر ترکر ساز گلتے بی توہو بہو شہر سامنے کھوا کو ہے ہیں۔ آب کا کلام بالکل صاف دسلیس جھوساتے مجھوساتے

جلول كاعام فهم اور فرايرا تزبوتا بو- سرمعام للے يرتبايت فراخ ولى اورصفائي الي ف الجما بوامنا مله في سلحه جأ نابح- بمدردي ورفياضي وولول منعات الشرفعالي المراسيين كوط كور الكرعم وي من معام ع بہلے آ ہے کا دست کرم بڑھٹا ہو۔ 200 ج کے متروستان ليئ ولايت بي حينده كلولاراسي طرح بمبينالو معناج ما ا وزعر ہائے مرسے کا موں میں امادور باکرتے ہیں تعلیم کے کا موں سے بھی آب كويري ول سيلي وجنائجيه آب سے اپني تاجيوشي كي يا د كارميں بياس لاكھ رویبه سالا مذی مبش قرارا ما دمنظور قرانی رکتب آذا ریخ سے آب کو فاص واسی ا وجود با وجود با دست اه موسع محلی حب تھی آب کو کوئی میرانا رفین یا بحری فوج تم ملازم مل حاتا بولوا ب اس سے بڑے نہاک سے ملتے ہیں ادرجن کرمسوں لى عبدى تعارف بوكراففا باوستاه بوساخ برط معلوص سے ب بها در رکا نیر کو به نبا ایم ی کانگ مفرر فرمایی بدالکرم صاحب ی آئی ای انڈین سکرٹری حضور مکرمنظمہ کے بوسکتے یا بی مخیشنے کے وِاقعات آب کی قدما بروری کی عمدہ مثالیں ماس کرکٹ ۔ ملیر و مفور دور ۔ ماکٹنگ اور شکار کی طرف میلان تط جمع كرك كاآب كوط انداق بو جارج أرساً في طابقِ ہاری بیاری ملکه آمیندہ جون میں دنسیط نسطرے گرما میں مِ كَي جاً مِين كَيْ - يم في اس. بارك تقريب كوضاوند نعالى كى بركات دعنايا

عقد كرف سے لئے ٢ مرحون القاع يوم نجيف نير قرار ويا ہو-

م اس اعلان شامی کے دریائے نصوب اطلاع دیتے بلکراس تقریم والفن مقرر كرك بوساني بياري رعايا كوعكم وسيتابس كه وه والض حبرج پوزلش احتین احتین کے یاجن جن لوگوں خواہ انسران مامختوں اور مہا نول کے المول بارست در باركار وسين فرات الحام وينا وراس تقريب كوكامياب ى موقع برگل شى نقريم بى برل كى جن كے جواب ده دیثى موں كے اور ہرا كي ی^{مشعل}ق کسی فرعش کی اوائی عائد کی گئی ہو وہ خودیا اس کے مامخت طب بيسن وتوبي الجام ويس ورن الريغير عذرا وربارى اجازت كي كسي سن كوتابي كي توس كانجمياز معكننا برے كاحس كى بابت ہم بعد س سومس كے۔ بساكتم كاس اعلان شاہى ميں افلهاركيا ہواوراس سے بہلے وارجولائی كے اعلان مين ظامر كرسطيم بي كسي طرح هي بهارا الوه شبدلي نبرد كاكيول كديم اس خيال كوشاي مضى خبال كريت وربارتاجيوشي كوجووسط منط بال مي منعقد ہوگا ايك. تقريب خيال كرت بين ما مرولت كي بينكاه سينط عبس سارح ، روم لو ما بروات کے جلوس کے سال ادل میں صا در ہوا۔ خدا وند لغا لی محنور ملک عظم کوسلام میں چول كىجون كامېيناموم خش كوارېوك سے برس كى رانى كملانا براس كي عموما سارک مهیندین کی جاتی ہو۔ مبوس کی گزرگا ہوں برآ رائش ا ور ریبانش کا انتظام مرسے بھاری بیا نے پر کیا گیا۔ ولیسٹ نسطر ایسی میں سات مزار مہان طبیل القدر فی نشست کا بندولست کیا گیا۔ عام پوری کے سلاطین اور فرار سے بہت سے تشریک ہوئے۔ ملکہ وکٹوریا کی اجیوشی پر دس لا كم اوراليرور في معتم ك وقت من اوس المكاس لا كم صرف بوس مكن اس وفعه بهت براابهم مقاا وراهم لا كه روسيه صرف موار وربار كا وتنت مارس لو بح مقرر تقامرًا لله المراه المراكز صاحبان بي ابن ابن ماكسنيال لى هى منعبك ساڭ سے لو بے سوارى مبارك سبوارى تحجى رونق افروز سوتى اور این کامغزیی در ما زه آب کی آ مدے سیئے کھول دیاگیا۔سے امل و کی عہدم بنی العشهراديال آئيس حب ومبيحيس توبي بجاجس كے ساتھ ہي شاہي فانداك كے

دارالحكومت ديلي

مراف کی العام الله می من جانب ملعظم جاری کی المات کا می الدات کی الدات کی دان گورنشوں اور رعایا کے نام

يرى سطنت كام حصداس فيصل سير عم خيال بو معابدات كى الجميت رانول اور لوگوں کے مواثیق کا سے مقدم خیال رکھنا برطانی عظم اور اس کی ات رسى برسيرى خودظمران アンしいりの ニー شک ظاہر کر دیا ہوکہ وہ دل دعیان ہے ا" پارکریے کی ضرورت داعی تھی۔ ماولارالهح کی سلطنتوں کی وفا دار کی اور حال ت علق میرے داتی علم نے مجے اس آمید میآ ما دہ کردیا ہوکہ وہ تطبیب خاطر بڑ ی شتیں کس مے اور اُڑے لقصانات برواشت کریں کے جو معرکہ حالبے کے بتلزم ہیں ۔ حس طرح اور سے طور برا کھول کے اپنی خدمار ت کے افتیارس وے دینے ہی اس لے محصے احسان مندی سے علو کردیا مجعے فیز ہوکہ میں دنیا پراسس امریتے اظہارے فالی ہوا ہول کہ سیرے اول الجم طے کو کام یاب اتجام پر او کہا گئے گئے لیے ى سىلى بوسى بى مى كەمالكى تىخىدەك لوگ للطنت - أسطر لمبياكي جهورى لطنت اورنيوز لمبينًا كى سلطنت سن ین بری افواج ما بدولت کے اختیاری تفویض کردی میں جوسلطنت کے لیے في المي فدوات كرك ربيس مر لما اور منوز بلین من زر دست علم اور نشکر محافی خده ت کے لئے لئے جارہے میں اور حبوبی افریقیہ کی یونین نے تام انگریزی افو اج کو ووس كرك تام امم فوى ومدوار بال ابنے فدمے كى كري جن كا نصرا ت كم لئے ہے انتہافتہ تى سوكار بخانی بحری شاہی رزرونوج کی شاخ کی تعداد کو المضاعف د با برا ورمحاند کی عملی کارروانی می*ں حصہ لینے کے لیے ایک (معقول) تعب ا* و مطنت اوریراوش کوننوں کی جانب سے سامان رسد کے تشال تعدا اورقابل تدر تحاكف ميرے بجري اور فوجي دولوں سن كرون اور مالك متحد مكي م ئ تخفیف کے بیتے روانہ ہو کیے ہیں جن کا اوائی کی ہجیل میں ہونالازی ہو-

دال ککومت دیلی اس طریقے سے بیری ملطنت کے اورادا بج کے تام صف لنے یا دجود کا ان کے مالات اور موافع فخلف بالالالكاد الخاد الخاد الطنت كوفيني طورية ابت كرديا ح でとしというしいらいはいるかり ان برفت واقعات المراب الماك كريك مابدولت كى ملطنت كى بانتد الك دم الخاداوراست مازى كى محافظت ك الماط طرسه وكرابي كسى جنرك ے دل باس سے زیادہ اڑ نہن کیا وجنناکاس ولوکہ جان شاری تے جو سرے ت كى سائدر عايا اورباع كزار روسام واليان سند ود نول ي ظامركيا ي ورنین ان کے جان ومال کے فیا ضان میٹکش نے جوائفوں نے سلطنت اس معرفے بیں میں قدی کے لیے ان کے بم اہنگ طا نیے نے میرے دل تزكيا بحاوراس محبت اورخلوس كواعلى ترين ورجير يونهجا ديابر جس بین بخولی جانتا ہول کر بھیشہ سے سندوستانی رمایا کو اورماید ولٹ کووالسند کروہا ہم تهند ومستان كاوه فابل قدر بيغام خيرسكالي ادربيكا لكت جوالكريزي قوم كوفروري الفايم مری والسی کے وقت ولی اس سرے دربارا جیوشی کے بجیرہ مراہم کے بعب يش كبياً نقفا مجيم يا وبر اور اس أزماليش كي طُرِي مِن إلى الك بعر بورغزه اورايك شرلفانه الفاءاس اطمينان كاجوآب ك ولاياتفاكه برطانية الم اورسندوستان ينجوك نا قابل الفكاك طورير جوط البياسي يا تا بول ر اعلان شاہی يخبر فبفسل ايردى ناجدارد ولتهابئ متحده برطانيه عظيردا كركبيثا ومقبوضا ست برطالوی ما ورائے بحرست اور دین بناہ شہنشاہ سند کی طرف سے ماہدوات کے

والسرائے اور گورز حزل مندوستانی والیان ریاست اور ما بدولت کی تام رعایا ئے مند بلاا متیاز نسل وندمب کو لعدا زسلام دار ضح سور کہ (۱) مهندو مستان کی تواریخیس آج سے ایک نیا دور شروع ہوتا ہو۔ ایدوار

الية قالة ن كى شارى منظورى عطاكى ہے -بو أر ينظيم توارىجى تدا -بىرى شاڭ الطنت كى بالمنبط لغسروسان كانطام مكوست كى بشرى اوراسك ك كي وقتًا فوقتًا منظور كي بس مستحكاء ط آ تربیل ابسط انڈ باکینی بها در کے در مخت با فاعر قطم ونسن اور عدل والفات انظام كى عرف سے در مع كے كے تھے الكساء كے الكساك سركارى عمدول اور ملازمت كے وروازے محول ديے تھے برمصري طے کی روسے عنان حکومت مینی بهاور کے باتھ سے تکلکریاج برطانیہ کی طرفت وی تنی - اور مبند وستان کی موجوده بیلک زندگی کی منیا دیری - الجیماری -تِنان مِن سَابِتِي عِهِ لس كانِيج لوبا اوراس بيج نع م<u>ق قاع كم اكب</u>ت نشوونا مال کی رجوا بکے شاب قانون کی صورت میں منظور کیا گیا ہو۔ اس زبرانز باشند كان كمنتخب شده نائندول كوحكومت مين مخصوص حقته نفوا بياجا نابح ووربه ايك بعير مس مل ومه والأبذ حكومت كالاستنه تنا نابح - الرحبياك مامرو لوكامل اسيد يوروه بالبيى جواس الكرك كى روسى اختيار كى جاتى ب- ايندمقص یں کامیاب ہوئی اواس کے نتائج انسانی ترقی کی تا یخ میں نہایت ایم ہول۔ ب اور برمحل مح كه ما مدولت متحسيل آج اس امركي وعوت دير كرماكم ے ساتھ آبندہ کی اسیدوں میں شریک ہو۔ رما ، جے مندوستان کی خبرو فلاح ہمیں تفویض کی گئی ہو۔ ہمارے شہنشاہی اُ نے اس کو ایک مقدس امانت تصور کیا ہی رے مارع میں ملک معنا ومنوریا آبنهانی سے با ضابطہ طور پراہنے آب کو اپنی سندوستا فی رعایا کے س نه کیارین سے وہ اپنی دوسری رعایا۔ ساوى اوزعيرها نيدار حفاظت كالقين ولاياراس ن کی ندسی آزادی اور قانون کی م يغام بي جومار بيارے والد ظمشاه المرور و مقتم سے سو اوا عس سندستا شول تام ارسال فرما بإنخار أعلان كبإنفاك ال كالصمم اراده وكرابني بعدروانذا ووشف فانتظام حكوست اصولول كوعير نغير اندازي برفرار أكهاج سه بعير من الماع علان مين الملی خرت آبیانی مے گزشتہ کیاس سال کے وعدوں کی تجدید کی-اوراس ترقی

نظربار كشي والى جوان كى وجر مستنهوري أكى فنى يرزا المريم من تنت ين مو جُووا بروائت کے مندوسان کے والبان ریاست اور باشن کان کے نام ایک بیا فيجا تفاجي اليراف المدان كالناكى وفاوارى اسطالعب كإعتراف كبا بقاليب وشاا ألى توشى في اورشادا في بارك لئه بيشه انتهائي ولي ي اورواتكي كاموجب موكى وايد سأل لجد ما بدولت المعلى حضرت شهتاه بلي كي حربت بي مندوستان كاسفركيا- اور انى اس بعدر دى كاجوما برولت كواس كى باشفرول كى سائقة واورائى اس أردوكا جو الدولت كوران كى بيترى كے ليتے و شوت دیا۔ وسم) یہ دوم ریا ت محرت و مفقت میں جن سے ماہولت ادر مارے میشرور تا تر ہوت رے میں۔سائق می بارلمیشط اوراس فلمرو کے باشندگان اور بھارے جوعمیر موارس بدوستان میں ہیں۔ سندوستان کی اضلاقی اور ماور کی ترقی کے لئے مکیاں سرگری سے سندرس ہیں۔ ہم سے سندوستان سے لوگوں کوان کتیرالتعداد مرکات سے تفیض کریائے کی کوشش ب-جوفدائے تعالی مے بمی عطائی میں دنیکن ابھی کب ایک عطب یافی ہے ہی فیرکسی مکک کی ترقی کمل نہیں ہوسکتی۔اس عطبہ سے مکاکے باشٹ گان کا اپنے معاملات كانتظام اوراييغ مفاوكى حفاظت كرين كاحق مراديجة بيروني حلول كم خلاف تبدوشاني مانعت كاكام لواسيرس مفادا ورافتار كامت كرفض بور مكراس ك اندروني معافلت كا القرام ابك السالوجه برج سندوشان جأر طوريرا في كندهون يرافعالي فمناكر سكام يه باركران تام مكمال حيثيت سے اس وفت تك تبين أشا يا جاسكتا جب تك كه وقت ك كذرك اور خرب ك مال بوك ساوكول بن اس كم الفاك كي طانت بيدا سم وجائے سکرن اب ان کو بخرب کی نرقی اول نجام دہی کی قالمیت کے ساتھ ساتھ واری ى ديا دتى كاموقع دياجائے گا۔ (Y) ما ہدورت کی نیا بتی مجانس کے حصول کے واسطے اپنے باشندگان سندگی روزا فرول تناكو سمجت بن اورأسے بعدردی سے طاحظہ کرلے رہے ہں۔ بیتنا قلیل انداسے شرع بو رطك مجعد الطبقه مي اين الركور فتدر في مضبوط كر تي تني برد الم بيني مدو و المدره كرافلاص اور جرات سے ترقی كرنی تئى ہے۔ اوراس برنائی كوسٹاكرزنده رہى ي وخلف ادفات اور مخلف مقامات برنا فرمان لوگوں کے رویتر سے جو محب الوطنی کے

ركشانها فعال كارد كاب كرمة رهبي ساس فوابش برعاً مرمة في بم سے جن کے لیے برطانوی اقوام کی دولت مشنرکہ جنگ عظیم میں نوتی رہی ياده لقوب يهجي ي اولاس حق سيجوم بزوستان. اورفتومات میں لیا ہو۔ اسے اسنے وعوے میں تائیر حال ہوتی رواری کی خواش کا سرحشمید من در مستان کے ساتھ برطانوی تعلق کی بنیا دمیر وجوو سي انساني لؤاريخ الدخيالات مح زماده كهرس ادرزيادة كون مطاريغ حبر كاموقع استثم ندوستانی لوگوں کو حال ہوا ہو- لازی طور براس آرز و کو سیدا کرو یا ہو- اس کے بغیر سندوسته میں اہل برطانیہ کا کام نامکل رہ جاتا ہو۔ اس بینے وہ ندا سر دانشمن اند تھیں جن سے کئی سال يبله نبابتي مجانس كاآغاز كرديا كبابنهاران كيصلفة اثركومنزل بنبز لوسيع كباكباية "ناابنيك بهمین نظرار ما بوکه دمه دارانه حکومت کی راه میں ایک اور قدم مربعا یا گیا ہو-دے اس برردی اور مش از مش دلیسی کے ساتھ ماہروات اس اور برتر فی کے متمنی ہول کے سیرا اسان ہیں اور شرک مقصود کی جانب قدم زن ہوئے میں ماہدولت کی رعایائے سندے تام طبقول اور قومول كواس ميں بروباری اورانستقلال كی حزورت ہوگی۔ما برولٹ اعتما دبوكه براعلى صفات لقيني طور بربيدا به جائيس كى يېم نئي مجانس عامه براعتما وكرت إي مدان اوگوں کی خوامشات کی دانشمنری سے ترجانی کریں گی۔ جن کے وہ نامید ہے ہیں اورال عوام مے مفا دکو عبول مذجائیں کی تجعیس انجی حقوق انتفائیس دیتے جاسکتے ۔ ما بدولت لوگو آ کے وزراء براغتما و کرتے ہیں کہ وہ اس وسرواری کے لیے تیار ہول ہے شتركه منفاوكي خاطربهت اشارس كام لرك بو*ل کوبرواشت کری گے اور سلطنت* کئے اِس امرکو با در کھیں گے۔ کہ تھیج حب الوطنی فرقہ بندی اور جاعت مدار حدود کی با بندلول بالاتريمه اومحكس فالوني كالعثما وقائم ركه كرعه جنروري اختلاف كودور كريك اورعادا مضرورى معياركو قاعم ركفنه كيك كيّ مابدولت كعبده وارول. ر بہنودی کی فاطرشر کے کاربوں گے اس کے ساتھ ہی مابڈولت این عہدہ دارو نوفع ہی کہ دوائے نے شرکاے کار کا احترام کرں گے۔ اور ان کے ساتھ کا مروت رہم اسٹنگی سے کام کرمیں گے۔ باشندوں اور ان سکے نیا میڈوار کو آزا وانڈ مجالس کی جانم براس فرن فدى بن الدا و دير سرك الدان سنة كامول بن زمانه كاصنى كي طرح ما مدوله

رعایا کی ایا ندار د فرمت کے اعلیٰ ترین مقصد اور اکرانے کا تازہ موقع یا ہیں گے۔ س موقع پر سپاری په صاوق آر زوی - که چهال تک میکن بو- سهاری رعایا وران بوگوا ورسان جوبهارى طرف عكور في ومدوارس ركنس كام نشائات محكرو جائیں جو لوگ زمان ماضی میں سیاسی ترقی کی سرگری ٹی قانون کی خلاف ورزی کر تھے ہ أن كوچاہئے كيمت تقبل ميں فالون كا استرام كريں۔ اورجو بااس اور ہا قاعدہ حكومت رکھے ع بنے دمدوار میں۔ ان کے لیے بیمن ہونا جائے کہ ان ناجائز سر گرمیوں کو فراموش بن يمن كالنبين الندادكرنا لرائفا-ايك نياد وشروع بوريا بي لازم بحريس كالأيس الني بارى رعايا اور حكام كى بابى شركت كى عزم سے آغاز بور اس يني والسرائ كوبإب كراتي ب كدوه بارى طرفت ادر بارت ام برساي مجرمول ب مراحم خسروانه كاستعال كري جووالسرائع كي السياس عاميك تناقص نهو- بهاري آرود وكركه اس شرطيراس رعامت كوان اشخاص كرف سرج كرد بإجائے ج ط کے خلاف جرائم کے یا داش میں یا خاص فری فوائین کے ماتخت مقید ہیں۔ باجن کی آزادى بريابنديال عائد كى كى بى يىلى كىلىن كان بوكول كوجواس يتعضيض بول-ائنده روش اس ترهم کی موزونمیت کوشابت کردے گی اور بهاری تمام ر عایاس فشم کی ندہ اس تم کے حرائم کے لیئے قوانین کا افیا دعیر صروری ہوجا دى بطالفى مندس نئے نفام تركىبى كے نفاف كے ساتھ ساتھ ہى ابدوات ئے بخشى والديان ت كى ايوان مشاورت كى قيام كے ليئے منظورى عطافرانى بور ابدولت كواعتما دركوان ورك رياستول اور ان ك واليان كم الله والحى طور يرتفيد بول كران مفاد ورقی دیں گے۔جوان کے علاقوں اور برطش انڈیا میں شترکٹیں۔ اور بہئیت مجموعی مطنه یئے فائر مند بول مے۔ ماہدوات اس موقع پر دوبارہ بھرستدوستان کے والبان ينع ومصمم كالقين ولالتيس كمان كالمخقا فالشاحقي اورات وبرسود كالاده وكداب فرندولبند بين أن وللركوا منده موم سرمامي مندوستا بيجوراتاك وه مايرولس كاطرف والبال رياست مرمیں منٹے نظام ترکیبی کی افتتا ہی رسم اوائریں۔ ماہدولات کی دعا ہو کہ ان کو ان لوکول ہی مهیتی اور انتها و نظر آئے مین برملک کی آئندہ خدمت گذاری منحصری تاکہ ان کی مختبر ، ابار

بوں اور اُن کا نظام حکومت تدریجی ترقی سے والسند ہو۔ ما بدولت اپنی تمام رہا یا ہے، م آواز بو کرفدا کے براک وبر تر کے حضوری دھ کرسے بی کاس کی شیب اور بدایت سن وسنان آگے سے زیادہ فوش حالی اور فارع البالی قال کرے اور اُ سے E1919 10 سياسى آزادى كى انتهاكى وسعت لفسيب سو-

درس الرب شبادر كسه مافظرا ت کرکس محنت بے مدوسا ب آخرت

نَعُنُكَ ٱللَّهُمَّ أَنَّ مَنْتُ عَلَيْنَا بِنَبِيلِ ٱلْأَوْ كَانِ وَنَشَكُمُ لَكَ ٱنَ ٱحْسَنَتُ اللَّيْنَا بِمَا لَشَيْحَانَ الْأَذْهَانُ مِنْ جَلِيْلِ الْحَاسُفَا رِرَكُمَ لِيْ أَوَ نُسَكِّمُ عَلَى نبِيَداتَ الْمُثْكِ بِسَاهُ كَا أَبْهَا مِنْ نَتِرًا قِ اللَّ كَأُ رِي وَ عَكَا الْهِ فَا ضَحَايِهِ كَا تُبَاعِيمُ الْمُسْتَعَيْمِينَ

عكالِ غَيْنَامِ الْمُفَاخِرِ بِعِنَ قِ الْبَارِي -

أنتُمُ بِنَهُ عِلَى أَكِبُ عِيلِمِ حُيلً عِنْدِو ذا دَ فِيهُ إِلْخِكَارُ يَا كُنَّا لِلَّهِ كَ ثَلَةً قَالَ كَنَ كُنَّ تَكُمُّ وَوَبِس كِي لِكَامًا وَمِنْت كے بعد ضوا خواكر کے آج بیں اس كہنے کے قابل ہواكہ ع ایں بارگوں بودا داشد صبر بجانشد رتعنی می کتاب کی تردین سے فارنع ہوا۔ اگر میں اس انتظار میں رسالہ کتاب 10 اوالتدسم تیری حدوشاگرے ہی اس احسان کے لیے کہ تو ہما ہے مقاصد رالا یا اور ہم تیراشکر کرسات ہیں اس بات برکہ تو مے ہم براحسان کیا کہ حسب ہو گوں کے دہن تیز سوحاً ہیں مے حبیاً کہ طری کتابوں كے مطالع سے ہوتا تھاا ورصلوۃ ا ورسلام تیرے بھیجے ہو ہے بنی پرجو البیے اوصانت والے ہم کے وہ دولن ہیں ستار دن اقدمس وقرسے اوران کی اُل واصحاب برا در نالعین برریم تجیری سے استداو کرتے ہیں اُن مخزول برج تبرى مردست م كومال بو بيس رمم ونياس علم مح متنا رب بواكر مياه سورج غائب بوجائيں تو تفاری رفينی سے بېروي کی ماسکنی و رسنوجی انترکی مخبت کھی کىبی دولت سى جوتمام عزلول ير

فخور سرك سالقرماوي و-١٢

(البيط انڈیا کینی کاعم الاروينيزام المكالزيجه كاجارط رفران سناليع إيارس دوم كا جارش (فرمان) نېم سېرلىنون كاانفنام. رئىدىلىناك اكىپ رگورىز منرل بنگال) 9/26/ مهمياع ببطكانظ بالكبط وبورد أت كنفرول الخبديد حارش دىنىڭى تجارت كھول دى گئى) 1 Elalou ر کینی کے تجارتی حقوق کی شیخ جیس کی تجارت کا اجرار سره مايع سول سروس كالمتحان معت البه مريمايع إقاعده طور ترميني كاتوراحانا-ا غدر- دسندوسان براه راست اج شاہی کے تحت میں) ELADE فلاع الغزيرات سند المملية الاون كونسل مسول سروس سندكا قالؤن - لا في كورو ل كا ميارط-سر ۱۸۷۷ میرد و میت محد خال کا انتقال ا در امیر شیر علی خال کی جانشینی اور كالخط البرسوئنزكا افتتاح-معماء كوتيط يقيب ا دربارقىھىرى-

فلاصم		
Provide the sense of the contract of the contr		
ظیم انشان جنگ مجرین دار کا آغازی ب پورسیب استرعبیب انتدها ل کافتل اور شربیب شی امیرامان نتدها	اختام حذا	النوب
المال واركا عارا ورمضا كتنت إلى المام مشام العلال	5.26	
(67.4)	الرسيده	distance of the second
و المامال المام	گورخ	A CANADA CAN
نام كورز جنرك بها ور		J.
The same of the sa	Y	J
لا) بنگال کے فورٹ وہم کے گورز منرل سب گریش کی کھی ایکا رئیٹ آٹرسل وار ن مہب طنگر سکوایر- رعم فروری صفحایی	اكتوريط لج كالديم	4400
اول ر فار کوئیس کار لوانس سرمان شور (لاردشین مئونفه) - (ما ریج مشه کاریم	المن المحالة	۳
سرائیلیورڈکارک ادل آف مارنشکش ریار کومیس ولزلی) مارکومیس کار نوالس دوویارہ) - رہ راکتو برے مالیہ	جي <u>(دع</u> م	*
سرجارج بارلو) سبرن دارل آف منطوادل ارل آف مائیٹرا زیار کوئیس آف مہیسٹناگڑ۔	مراکتور ۱۸۰ <u>۲ م</u>	9
یلم هبوری طوم ایم حرمهان ایدم سکو اگر) برن دارل المجھرسٹ ردم وارچ شاشاع ولیم ظرور تقریبی مسکوایش	الم المستراكم	<

60	دار کلو سات		
The Address of the State of the	المرزج ل بهادر		
Section 2	. pds		
. Same terseraument of second	لاردوم كويلش يشك	elara Gua	A CONTRACTOR
Steamenta and a secondary	دا ، كور زمز ل سندوس مار فرا مكي طراسي الم	ر ما الله الله الله الله الله الله الله ا	A + a - a - a - a - a - a - a - a - a - a
	لاردوليم كيوندش تبننك ردم مايي تطلمهم مرجارلس دلارد يطمقا	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	
-	برن (الل) أكلين ر	المرارح	4
ers Mentinessen	برن دارل آف الن بور		10
enginetalossus, respons	سرىنىرى دوانى ئئونىڭ بارغۇنگە -	LIANT	ACTION AND ACTIONS
New Control of Control	ارل (اركويس) أف ديليكورى-	Section and the section of the secti	18
Posts	انی کوئنٹ رارک کیناک۔	Sir I'V GAT TO	1-4DD
216	ره) گورنر حبزل د واکیسراے حسب اعلان ملک معظمہ کو ملکی	1 2 1000	
measures to bowles	رل کیناگ - رل آفت اللجن اول - ارسم که بر سررا برط میمیر (لارط	A IAYIN	
	رن سيان الان الان الان المرابع المراب	de la constant de la	
	سرحان دلاری لارس	FINAN	10
	رل آف سيور والعماع سرجان سرمي والعماع	1 0 1 1 1 1 1	. 14
	رفنيرا فسيحر طرون	<i>U</i> .	Maritiment in the control of the con
	برن دارل آف) ارتخروک ر	EIAGE	16
	ريدوارلية ت نشن	5 FA69	IA
	ر کو پس اف رہن ہ	16 P (A A)	19
	لِ آف فون (مار كومي آف دُورن ايندا دا)	I FINAN	No.
	ر کومیں آف کینے طرون۔	y '	14
	ل آت المجن دوم -	1 5/199	ין א
	كِ دَارِكِ كُرِزِن أَفْ لَوْسِمِن وَرُكُ الْمِدُوالْمِيْضِ }	ر عنوری می اور ایم ایر	ישיץ עי
	ن دارل) كرون أف كراكسش ودوباره	ير ١٩٠٣	2.2
1		1 9	

بيادر	زحزل)	300		
	The state of the s	of C	Y	13
		ل آف شؤ دناني		1
	۱ نژسرط	ن ارطونگ آن ارطونگ آف	= 191:	ro
ے دگور ترحیرل)	ز ده والسرا-	ره ومسفور در موج	1 1919	70
ام تھے۔	۔ ی اور فائیم متفا	ع خط گفتیا ہو اہروہ عارف بچے خط گفتیا ہو اہروہ عارف	ر برگری کے استام ایجان نامول کے	ر ر اذط
ن پر سدا کا نه نسرنہیں ڈاٹا گیا۔ انتقال میں سوا	قايم دسير م	ن بدلتے بر مدرستور	المار مارس فالوا	أدط
35 La		مرائب لاراد كرزن ماكب لاراد كرزن	دائيسرالول سي عرف	ارت ،
	- [ياره گورهنرلي پرآسک	8.6
	/ 45	AND THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPE		11
ي کي فهرست	رساموا	ال عا		
اه في الم و ما في سلط ف	1. 5	ه ا دُساطه مه ا	12.10	F
بادشاه زمان سلطت	10 3		ا ا با دساه	沒
	, 1			
	۱۳ رحیرُد	81.44-06	1 1	
عمارم ۱۳۱۶ - ۱۳۹۹	الما المبري	410A6-1100	وکیم دوم سنری اول مالس میرش	
ي نخب ي نخب ب ۱۲- ۱۲- ۱۲- ۱۲- ۱۲- ۱۲- ۱۲- ۱۲- ۱۲- ۱۲-	الما الم	والم - ١١٠٥		r
وردجارم يسمه الاماء	10	511 MD -0 M	السيفن (أف بلا)	4
وروبها المهام الم	الإاليدا المرالد	5H DN-19	البري ووم	8
يطوسوم ١٨٨٣ - ١٨٨٨	<i>i</i> -	511 AQ99	رهرواول	7
ی بین ۱۵۰۹ م۱۸۸	ا ۱۸ استیر	51199-1714 51714-64	این کی سیم	6
رى شتى ١٥٠٥ - ١٥٠٥	ن ا	41767-1706	المرق و اول	
ودر ورا المام المام المام الم	14 L L L L L L L L L L L L L L L L L L L	41m & - p6	المدودوم	
ى اول ام م- ١٥ ه ١٩	۲۷ میر	51446-66	الدوروسوم	
	/2		**	

A PART AND TAXABLE AND	زمائرسلطنيث	نام بادكاه	Ž.	وبا فرسلطنت	نا بادشاه	X
	W		,	ph .		
	F16 P6 -40	جائے دوم	إس	FIDAN - 14. P		44
	164INF.	جاريع سوم		914. p = r0		1
The second party of the second	IAPO -M.	جارج جيارم	per per	514 ra - N9	1 7	
	51 A MO - MG	وليم جهارم	MH	51446 - 40		ĝ :
100 August	MAP6 -19.1	وكلوريا	10	FINA O AA	ميس روم	¥.
	١٩١١ ــ ١٩١١	المرور ورفعتم	Py	مخضروت فاسا	وليمسوك اربيري	PA
	F191-	فاراح	ی ا	\$16.P-10	این ا	79
			Constitution of the Consti	516 IN-14	مبائرج اول	۳.
	ت وجلال	، باین حساب بعبد شر	لكارة	اشدمزارسال	ف المالقات الوا	
	بزارسال	بزارسال وساعت	الوم	ہے ہزارسال	ملكے سرار ما دوما ۔	į.
				مط		
200000						

المحروا المرائدة شائ سلطان كے سنوارا الورچ ول سے كالا دان اك ہمارا خورشيدين كے محال خرج دوسارا علمى ترقيوں كا بر هناچلا ہم يا را اب خواب ہوگئے ہيں افسانہا ہے دارا اب خواب ہوگئے ہيں افسانہا كا نظارا دوآ فتاب اب ہم دہلی میں حب وہ آ را ونیا جو المہ سمرا ور جان حالہ رج تقیم انفیا فت كی مجم تصویر ہم ہو تو یہ ہم انفیا فت كی مجم تصویر ہم ہو تو یہ ہم انفیا فت كی مجم تصویر ہم ہو تو یہ ہم انفیا فت كی مجم تصویر ہم ہو تو یہ ہم

بس خواسِلطنت کی تعبیر از تو بیر کر

الوسرزين د بي جبطا تراسساره کبتی فروزاب و ده خسر و منظب دفياتر سامنور موجو ده مطنت و کوي آسکار ام گزرسه بوسسلاطين بر برده عام س برطانيد مكومت كرتی بو تا زخسس برطانيد مكومت كرتی بو تا زخسس بر ده كون عمر گستری سلطان جاری می دنفس سلطنت كی او قبر بر کو بر بری

ونهاكو فكميكاد بيزا فروغ سطور

		ella Cidela			
5: 5: 3/5:1-	ريائي والمحالية	re-	شناسى	في من قال وسراه	و کھ
سري لا يه ي	ال وقد وقد	1	الرسيسي ي	ور کی شاہی ف	ثما پال
5 = 35	رس الرساء وسي	5	نول به عالب	الكرى مهيت بروشم	اس
ى اسىر بولۇپ بېر	** ;*		يدا مودل	باری قومو! آس پر	رنبای
	ال ي بايدي د	مسكنة	المعدد الم	باے دست ہوا	بر مور مور
A STATE OF THE STA	15(5) 4(5) 35			p	
1	•		ردواورفاري	200	1
books	-UM:		- aies	-in	K
	٢	J	H.	Ÿ)
برجي محمصاص			مسيداحدفال		
	بالم الصائحين		شيخ عربي مين والي	1 "	
ا شرید مجور آزاد	ومسيرالرسول		ظهرالدين احدعوت	اخمارالاخيار	. 4
مرشير العلم مواوي أزاد مرشير العلم مواوي أين	د پوان <i>دوق</i> تاریخ	1	محداشرت على للحضوى	N N	
4 80 1	آب حیات (عمرا) مزار صلیه بره ۱۳۷۸		مسيدا حدوملوي		
ابوعبالترق ل كمارك د والم رسس العار	الحبالواين مسترام	10	سیرسن نظامی ماه داد مدناملاتی	د ملی کنتیب	0
اشمرالهارمولوي الممرالهارمولوي	ريوان لا ب ا ما د گار غالب	16	ما جراده مروبي ي	ر فقید الانتقاب سوالخ عمری حفرت	7
الطافحيين معاصل	91			انظام الدين اوليا	
منتی مرکبت علی	مراة الحقالق	10		فواكدالفواكد	4
المشمر العلامولوي ندراعه	باريخ درباريا جيوني	19	AND W	سيرالاولىياد	A
المنتى دين محدا مير سير	باد گارومار تاجیوشی ا	r.	م آراد	استراخشتم ۵۵۸۹	9
ميوسيل أزت لايو	IAG NO. 7	Managed Million (Managed Million (Manage	التمسر العلام و لوي تحريق غر	ورباراكبرى	1-
م راوار کنت ولی عبد البوظفر سراج الدین بها درسشاه	اسواع دې ست	71	عامي محريد براجرد بوتد	ارزگرهالعابدین و امداد العارفین	11
The second secon	The state of the s			23	

Page					. 70	-
grama macrossis and an article	- Bar	with.	1			T.
and some	renaum tegenem planta, austrations authoriti. Principles etc. Littles fot meteoretiilisesteri English	۲	j			Christana rues
adden, parent, any mar it	البرقي قال اقدل	بادكارداع	- pr pr	فالايهاديراده	عياتب الاسفاريج	**
AND AND THE PARTY OF THE PARTY.	شادمال پورې			مولوی محیر مین انعمال کے	الن الطوطر كاسفرام	neus marraghees (Meron
ENGLANCING CANNOL SERVE BULL	J. J. J. J. J.	صحیف ریس منواع آیرن اکبری	land.	ما فقاعی کم مراجوان		100
S. Legaliania Ingla- ca - Vegalianiahan	159	الم	pris	سياطهم المحسين	مخترات معداول	PN
SERVINGESTS	الأرض المالية والمدالية الفوال المالية	1	i i	مزد	و دوم ۱۹۱۵ م ماریخ درباردی	7a
	متاه لو ارخال		prog	فالمائي المائي الم	المرح يجا كروافاء	r'y
	محيرعالم متباه	مزارات اولیائے ابی اور امراز ابی از اور المراز			واتعاشاتكات	76
	حاق عال	نتخب للباسب ناریخ نیروزی ای	٠ ٢١	4	المالورسان المالة	ŤA.
	مس سراع حقیف	ما ربط فیرورک ور ناک یب عالم کمر	dr	ين غان بها ورفاضي مزيزلله	وكرتبن ومارح	rş
	2	برابك نظر		الماليم إلى مما	مهتر حالت التعريبي ع	, J., .
	1 -	غان دبلی ساسانه ا	مرام ا	ما فظاعل مرض الرسي ا	المارية	اسم
	طمول كالمجموعه	تضور مكم في اليورد	> -	نوا <i>ب محداثنی خال</i> ا	الاستان المالات	77
PRESIDENTIAL PARKETS PRESIDENT	نين. نو اگره	مفورهات ما بيونده فتم كي منقرط الشاط		ورست بداحدها رسروي	أزاكري تعلقا	su pe
AND ACT AND DESCRIPTION	THE REAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PROPERTY	a constitution de la constitutio		THE RESIDENCE OF THE PROPERTY	anni Aufterna Camariero (C.). Peter Para Antigeric Printing Dig (Pill) (C.). Peter	Entres and a



Loist of works consulted sill where of will in it 1 Archaeological Survey of India Report of the year 1071-72 Delhi and Agra VoloTV by Beglas and Cavelleyle under the Super intendence of Major General Afunningham C.S.I. Director General of Archaeological Survey of India 1874 The Archaeology and Monumental remains of Delhi by loar Stephens. Life of H.M. Lousen Victoria, G. Barnett Smith Picturesque India, W.S. Caine 1891 Delhi pasta present. H. C. Fanshaw. 1902 Leven Cities of Delhi. Gordon Risley Hearn. 1906 Keen's Handbook of Visitors to Delhi. Royal tour in India 1905-6, Stanely Reed 1906 Storiadomogos, 1658-1708, Niccolo Manucci 1908 Sketches of Rulers of India Vol. 11 Babar, Akbar & Aurangzib, G. D. Oswell. Life of Akbar. Col: Malleson. 1908 Lane Poole's Life of aurangzel Delhi the Imperial City, Renton Denning 1911 13 All about Delhi, G.A. Natesan +loo. 14 Coronation Durbar Pundit Banke Rac 1911 The Book of the Coronation Cassellala. 1911 Delhi Durbar Railway, Burty Freeland 1911 18 History of India, Sri Hemolota Vevi.

دار کی مت دیکی Imperial Coronation Durbar 2/0 20 The Portrait Booksofour Kings 21 The King Ducen in India, Si Affandbook to Agra & The Taj, E.Y. Havell 23 Delhi museum Catalogue. 1913 24 Indian History. E. Marsden. 1914 25 The Historical Record of the Imperial Vinito India 1911. Compiled from Official Records 26 Easy Stories from Indian History, E. Marsder 27 The Grand Students History of Ind 28. History of India, Pam Presad & mann 29 History of India, Thompson. 30 the Kings Indian Allies, Stheholdingh 31 List of the hammadand Hindu Monumen Phatijahanabad Vols I + II Gordon Sanders 32 V. R. J. Her Life and Empire, marquis Loone Historiace the Dake of Argyll. 33 Edward VII, his Life & Times, Salfrohard Holm 34 Frombradle to brown of E. Vincent. 35 King Edward VII, Thomas Nelson Sons. 36 George V Our Sailor King, Robert Hudson 37 medieval Indie, S. Lane Poole. 38 Report of Laty Hardings Marical College and Hospital for Woman and Children

"نواريااور فطيات "التي

برے جن کرم فراؤں نے ایا تا الغیب میری نئی کتاب کوسسر یا بُؤادر فرط نبت سے تقریفے پر اور قطعان غریفی ککھ کرمیر احصار ج یا یا 5 سب اسب صاحبوں کی اس عنامیت سے شابت کا تدول سے شاکر ہے۔

غربطول پذیرومرتا نیراد قا چکه و رقیمناب خواجه صن صاحب نظافی دامهی گرد. معرف درگی ایک ارتصویر

بچاری د لې کی نگروی سنوری شکل کی بیببول تصویرین مسلمانوں اورانگریزوں نے اگاری ہیں پنی دلی کی تاریخی -عارتی - تارٹی وسیاسی سرگزشت پینوروپورپی سلمان مصنفوں نے تشاہیر مکھی ہیں

ئر نی تصویر - نبی الریخ - نبی مسرکر سنت - انجی حال میں تبار مونی محود بلی کے شہور مُقتی اور مورخ کی تاریب اُنھی تک ہو ۔ مولا ما لینتر پیرالد میں احرصا حب فاعد شمر العلم ارمولا ما حافظ ند میرا سی آ

مروم ایک لابل اور مخنتی مستف بیس - ان سے والد ماجیت جسر ابدار ووز بان می علمی واصلای کار نا سو ن کا محبوط ایم مولانا بشیر الدین احرصاحب اُس کی خفاظت ای بی کوششش نہیں کرنے بلکہ

رات دن اضافه می سنی کرد ہے ہیں۔ وہ اپنے پدر بزرگ کے اکلوٹ وار شامی اور بین اُن کیا موجد دعلمی مادیی ضمات ادر اُن کے والد کی تنہ وَالا فاق کار گزار بدر کا کافاکوکا ن کروار شالاد

م المرائر فطاب دباج وسندوشان ك تام اخبا رائ من النام مجا الوستولانا بشيرالدبن عصاحب رباست ميدر مها دمين الكراسة ميشن كالمحريد است تدار اعطلي وعيش وعشرت من قات باد

رباس مبدر ابا در بالار المار معرف بر من من الماري شعاره و الرام من مدر ما مسرف و البيف من مرفز مرباه المربي كل به فكر وولت مندول كالبك لازي شعاره و كميا يو ملكه ساف ون تصنبف و البيف من مرفز

رہے گئے۔ بنا بچرچیدسال کی وصر میں دس بارہ کتا ہم کی مفول سٹے ٹیا رکز میں جن مین یا دہ صرفہ آئی نسلوکی ا وصلاح کا ہو جس سے سولانا کوخاص مناسب و دل جبی ہجوا درجواً ن سے والد کا مقصود زندگی مجی تھا۔

مولامای ان اصلامی (ورتدنی کتا بور محو هاسبس خاص غبت سے پڑا جا تا ہم اور صرف پہلک ہی ان کولیپند نہیں سرنی بکیسلطنٹ میں بھی بے کتابیں تقبول میں اورانھی حال میں گردشتہ سال صوبۂ و بلی کی گورنمنٹ سے میں تاریخ اس سر سر میں میں تاریخ سے ایک میں اورانھی حال میں گردشتہ سال صوبۂ و بلی کی گورنمنٹ سے ایک

ایک صول انعام ان کی ایک اصلای کتاب پر دیا ہے۔ مدلانا کو انا رفاریم اور فلامٹ کے اندگروں سے ایک مل لگاؤ ہو۔ قیام دکن سے زمانہ میں مضور نے تام بیجا پورسے نام ایک نہایت فنی کم کتاب مکھی تھی

ع اننی ورنی بوکرمین اعفاکر جلوس قرم نب جاؤں - اس میں سلطین وکن سے تذکر اورانار فدى سے مالات ولفا و برسى اور معلوم مونا ، و كرمصنف ك نها بر يحت وتلاسش ساس كوطياركيام كا-اب كورفند ط والى كى فو المشر س أ مفون في كالماريراك زبروست اور الريخ بي ورك طريق برستندكر می ہے۔ حبن میں وہلی قدیم ووہلی عبر بارسے ^تام جزو کل حالات ہی اور جوالیسی موزو سے طرید ہوسے ہی کا کتاب کو دنی کی تصویر کہر سکتے ہی جیسا کو سے عنوان ہے گا الكرون المراس الما المعران والمال المالي المراس كالمراس كالمرا بشيرالدين احمدهاجب كأعمى ويقينا بست ليستدكما جاسكا كبول كسراروو زمان میں برا درا کیے تھی کو جو الگرزوں کی لنست دہی کو اوراس کے سالات كونياده كهرافى سے ديكھ سكتا تھا اور دلى تعلق سے فلم بند كرسكتا تھا جيا ك يأكيا ي- اگرانسان كوئي مشيري بن - نزمولانالبني الدين اجدهام المرين بي الني علدى تصنيف تياركردية مي من بالكريزي سيول بني بوني استبيار كايينهو دائشتهاري ففره صادق آنابو" بانفول يحيوك لنيزيار بوني بن البين ما نتاه واس كرستي من انناز باده - انناجلدي اور انناعمه كام كيول كركسية أبي أججه كوهمي ووسفت بن المستقل اور دوسوسفح كي تقنيف تناركر ويخ كالقالك ارسولانا نذكوركى تيزنگارى كيسا عندسرى سريع النوسي تعيم المت بي-ميدى كدمولاناكى بيتار في تفنيف ولى كى ياد كارون مي ايك منقل بادگار مو کی اور آینگه کسی اس سے اخذ کرنے کا فائدہ اکھائیں کی سرطرح لدة نار الصنا ويرسنف مرسيا عرفال مرم عاده أطابا بان بي ميري د عام دا دري ميري آخري اور و من فوايش ي له الربيي مشبن كي رفيار جي دورس الرب ملي توسنين بنين محكم المحجول كي جال جلام كين بات بري كافواجرها ك نظره يروكم ميرس معامن كوي التي ي ومعال م كي - اجى حضرت المنون كي جيور بغير جدمعني قبله بها ل الر الم تقول ك علاده باق ل من مسين مسين مسين علي علي يوك كور كما والترك و كمين كورون من رقى نہیں بیبال بان پردا لیکن جر کی بیت اور زمن کے بعدر احت مرابی کلیف بھی انجی ۔ عد میں با و س دباعى فوش بقين كم يركهم الون كالمع بین منت من الاث بهلوا فرن کافی دنته داخ رصفی مرتبده

ひでいるとくしいからいる 39565-1-196365 めらしんじじょう

الرفي الكويم أَلْحُنْ لِلَّهُ وَسَلَامٌ عَلْعِياً دِي الَّذِينَ اصْطَفَى

(عَلَمُرَاتَ اللَّهَ حَلَنَ النَّهُ لَيْ مِن كَا كَا كُوْنَ فَقَالَ لَيُمَا الْجِيَّا كُنْ عَا أَصْفَرُهَا فَقَالَ ٱلْهَيْرَا طَاعِيقِينَ لِتَجَعَلَ فِيهِمَا الشَّمْسَ خِيبًاءً مَالْقَتُمَا ثُنُ لَأُ وَجَعَلَ ٱلْأَرْضَى وَالْحَ قَرَا رِيَئِكُ فِيهُامِنُ كُلِّ دُجِي بَشِع نَدَى الْأَنْهَا رَبَّحُرِي فِيهَا لِتَكُنُ وَمِنَ أَسُهَا بِ الْمُعِيْشَةِ لِيَكَانَ الْهَرِّوَجَعَلَ عُلُّ شَيْعٌ مِرَلِلَّاءِ حَيَّا - وَحَلَ الْهَرَشَانُ وَجَعَلُهُ خَلِيْفَةً فِي الْحَارُضِ مَا أَوْلُ صَعَهُ الْعَلَىٰ وَالْمِيشِونَ وَعَلَّمَهُ عَلَيْهُا وَاخْنَعَتُهُ بِالشَّلَطَنَةِ وَالنَّبِي وَتَغَرَلُا كُلَّ النَّهِ وَتَغَرُلُهُ مَا وَالنَّهُ وَتُعَا وَا تَخَافَ لَلْنَا زِلِ رَبِنَاءُ الْبُيُونِ وَقَلَ اللهُ وَا وَتَكَافُونُوا حَتَّى مُلِئَت الْأَدْضُ فَنُصُرُ كُلُ لا وَعَرُضًا وَجَهُ الْوَالْمُ مُعَمَا رُو الْمُلُدُنَ الْمُشْيِكُ ؟ وَجَاءُ تِ الْقُرافُ وَ فَنَتُ ثُمَّ جَارِتُ أَلْمُ فُوى وَمَضَتُ وَسُنُ طُوا لَفَنَا وِمُسَلِّكُمُ عَلِيُومَ وَهُمُ فِي عَفْلَةٍ مِنْهُ وَالْكِشْمَى إِنْ وَعَابُر كِينَ عَلَا رَاتُهِي وَصَلَاقَ مِا رَحْمُنِي وَالَّذِينَ كَيَنَّافُونَ وَيَعْبَرُنَ فَنَ مَحَدًّا عِبَا دَيْعٍ كَيْسِيْنِ وق في **أَكُونِ مُثَنَّ**

لظارزت خور گزشته ول من محفون من كري جركرت بي هير منس بل كري بيرى كوم وافور كی طرح الله ابي كاراز توكيروم والطبيس كنند-

عه ويكيني كبير نفرند لك جاسوع - جنسبت خاك روبا عالم إك - جناب والأأب ف سنا بوكاكه ودرك موصول مسبها أستى ع مالم بهد السانة ماور دو البيح-هد جو كا تيون اور مطيع والون كى فير إلى سع باسى موكي-تهم بركان اوركان مواب ببشت - ازكر يدم الجلعت زشت - ا ل گرك يا

بزرگوں کی دعاسنے کر پہشت مضیوط کروی بال كرلفف سنسايش نبدكا مع جدرا مابرين مقصار عالى ننوا نيم رسيد

المراعث المرا

الى شالات ك محدث كان كان الفرفائز اليما القنيف كوارى كهائ أن محزين علم وفت ديم مبوط وكل من م مح في كي كوفي ما ركي نه حتى ودوعي كي ملي ماريخ الاس فقر ماس ال طبيع الم

J. G.OC

ہمیں کم کی خول کی روتق دہای سے الدی منا اک حوم وال کے والدی وہمی میں سعادت مذہر گوعلم کا چرجا تھا ہم سو بیدا ہوئے منجنے والے لیجی جب گاش علم مولانات تا زہ ورکیس کی سے مصلا

عام لورى (صلح لانحو عالك الروزياليراليرك الله دولم الجهي "ما ريخ اله دولم "دلي ي بهلي ماريخ" اللكائل وكولى إلى الم روشن بيهمر كيط حب أيج صفات تسيمتج سيرونا محاكم فرك Lis Will De Lacure بال كوهكيس وتف جهال أسيالي دات أنكون سيس لكا تاريش تركات ف كرد في من مرال برقع معين والني الكوزة مات مردال علم دوست بول ما بول محزرات فانوس ك المراب ك والمرس بالطير اورفور عاشت براكه ونبايح ك تبات ا ریخ نتن جلدوں یں تکھی ہی ہے نظیہ اسطح سے تی ہے مفصل انجو تہریس كرزسين بذكروشني ونباك وافعات الياك فالم دار حكومت ك واتعات ين كياكداك ببال ومنف كالمص فوال ج رُفاے ام می ودائی ماست الريخ الكالب كي يول وندي المحكى (فيد نوط صفى ترسنن مدرجناب معركى ناسازى كوارك زهرت كى شقفاعى زيقى ميري ناچيز نفعيت

(نفید نوط مِعْ کُرْنشنه) در زجناب معزی ناسازی گوارلید زهرت کی شقهامنی نیقی دمیری ناچیز نفسیت کی ا چارجاندلگ گئے را جینا مجد ناچیز کوبن دامول خرید ایار سه

ول برست أوركه ج الكير است اذ بزادال كعبد بك ول بهتر است _ من المصنف سال

کے میں اکثر محققین کے دوی بی بی اس حماب سے دس طرحه جائے ہیں کی انتخاب کے میں اس حماب سے دس طرحه جائے ہیں کی انتخاب کی انتخاب

بى اختيار كى گئى موسار

خداس ك لكفت كان كوصل وي ایجاب دعلے دلی ہو ہماری للمي سالفول نے كما بر البناك كرسير تداخلان مزيب اوبيس كيس ي المحالونان وس كي مگر*اس بیں شاید ہی السی کوئی ہ*و بونى دل يرسيلا ليواك لدكدى اب اس مار وتصنیف کا دکس کر لى سے نابع انس يان مجعل ر کھیے اس میں فکررسائے وو کی معنف كى فۇرنىتى كى برولىت ہوئی ای **طبیف اس میں** نامیوسی كازبرسال البي فلك _ نداآتی مواد کارست بان دبی الله يحددة المتالح تأليخ والا برائيدى كوكى يوجية نوكه دو

الع طعة درواب ركت شيرفال صاحب الوتب يرفي

مان الرسر بمدر دوسف كتب عدده

آیک ادهاف بول کمیون کربیان کیون نهون ایر کمیتر سخ ونکند دان در فر والاین آئین سے گسان دفتی افر اور سیسان معنون خوبی کاجن کی آک جهان معنود کی کمسانی زبان اتناسیرهاسیا ده عمده بوبیان نشر بواک شیر سسیری روان نشر بواک شیر سسیری روان دبی وانون کی جس بر مواسانهان

 مالانكوست ديل

كار المصسيك كرفى وعميال كر في برأن كي سيال پير خوسيال الفاق والمساح المالى والمساح المساح ا فاكسة مكتب كي نهيس داس كشال بي فبريس مردوزن فورد و كلال في بال ابن فلال ابن فلال اجرد اس كافداونرجها ل كيون نهومنظوريني مرديال ومنون ياد كار كنسكان

الله دينج الخ الحال

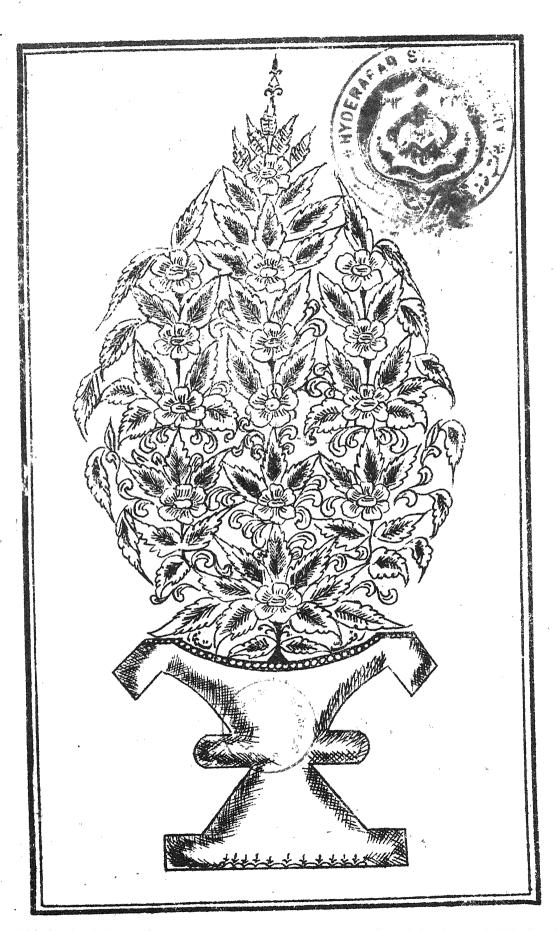
أن كاصنعت أن كي فن أن كي كم يرح فوال من كاجهال وأح تك يحال البيين أبيل جن كا مزار دامن محراس اسوده تواس كون تفي كما جائك كس كا وصراي وینی وسی کا سندتا ہے یہ مضف لے بہت جانا ہال بالبيقس مجوعب فوقي جرية نوب والخديم

ر من او نوجاخيا ل

وتصنيف اپاني كيات ہوئی فسکرتا کے کی جب بشارت وى القنائية الاليد

الحديلت على حسانه كه حدّ سوم واقعات والريكومت بلي تعقيمول

وط داميري كريرك و المالية من شائع ومائ كى كرندا بحلاكرية أن كاجنون سن أيب سالى كملاكوي ال لكادياس سيكي الحين محسوراه كياس الاركيدا كيسسال البدكي را



HISTORY

OF

DELHI THE IMPERIAL CITY

A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY AND ARCHEOLOGY OF DELHI

(WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS)

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,

FIRST TALUKDAR (COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE) RET.

H. E. H. THE NIZAM'S GOVERNMENT,

AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DULHAN, MUSN-E-MUASHRAT, ISLAH-E-MAISHAT, ETC., ETC., AND TRANSLATOR OF DR. STALL'S SELF AND SEX SERIES.

VOL. III.

Archæology (continued)

DELHI 1919

1st Edition]

(All Rights Reserved.)

[1,000 Copies.

اعلال مولوى نذرا حمرصاحب بالقام كي تصانيف كُلْفَاظُاردو حَمَّاتُنَده كَانْدَسْفِيدولاتِي كَانْدَحْانُي عِلْد عِمْدِلْلَا مُعْدِر .. عَصِر.. غَرِ عَبْرِ دعينالقرآك - قرآن شرلف كي عام دعاً يا نارسی کی گریم - نفساب مسرو - یعنی خالق بارسی - رسیم انتظار تو اعداملانه بغينيك في الصرف عزن گريم مجبوعً لكيم- دوجلد جس مين د ١٨٨٨) كيج بيريم فاكساركي تصانيف يدا قبال دلهن حين شاط عمر زوانوں کے ہا ہے ہیری-ادھیڑ عرکے لوگوں کے گئے بچیع سے دورو باتیں۔ لالکیوں کے نئے تيه چارول کتابين بيش بهانصائح اوراغلاتی تعسيم کی ہيں يے چھوٹاسا رسالہ۔ بثيرالتين احمدتعلقه دارمنيشنر- كهاري باولي ملي